

## ΤΡΕΙΣ ΣΤΗΛΕΣ

Οι Τεκτονικές Στοές ( που συμβολικά παριστάνουν τον ίδιο τον άνθρωπο ) στηρίζονται στις τρεις στήλες : τής Σοφίας δια να μας κατευθύνει, της Ισχύος για να στηρίζει το πνευματικό οικοδόμημα που οικοδομούμε μέσα στο ιερό τής σκέψεως σύμφωνα με το τυπικό τού Α΄ βαθμού, και του Κάλλους για να στολίζει τον εσωτερικό μας κόσμο και να τον κατευθύνει σε υψηλά αισθήματα και πράξεις. Ο στύλος τής Σοφίας αντιστοιχεί προς τον Σεβάσμιο, ο στύλος τής Ισχύος προς τον πρώτο Επόπτη και ο στύλος τού Κάλλους προς τον δεύτερο Επόπτη. Η αφύπνιση τών τριών αυτών δυνάμεων μέσα μας συμβολίζεται με την αφή τών τριών Φώτων ( Κεριών ) από τον αντίστοιχο εκπρόσωπο τής κάθε στήλης.

Οι δυνάμεις αυτές μας καθοδηγούν από την μηχανική κατάσταση τού βέβηλου κόσμου στα βάθη τής συνειδήσεως για την ανακάλυψη τού Εγώ, για την ανοικοδόμηση τού ναού τής Αρετής μέσα μας.

Η εσωτερική σημασία τής τριαδικότητας που κυριαρχεί σε όλες τις θρησκείες " Πατήρ, Υιός, Άγιο Πνεύμα - Όσιρις, Ίσις, Ώρος - Βράχμα, Βισνού, Σίβα " κ.ο.κ είναι η έννοια τής τριάδας αυτής τών στηλών που στηρίζουν την Στοά ως Άνθρωπο και ως Κόσμο. Και σύμφωνα με το νόμο τής Αναλογίας :

Στον άνθρωπο " πνεύμα-ψυχή-σώμα ", στην δημιουργία " Πατήρ - Υιός - Άγιον Πνεύμα ". Από τον Έρνεστ Γούντ δίνεται η παρακάτω ερμηνεία :

" Για να κατανοηθεί η σημασία τών τριών στύλων πρέπει να προσπαθήσουμε να ερμηνεύσουμε το απόκρυφο δίδαγμα τής Θείας Τριάδας τών θρησκευμάτων, τα τρία πρόσωπα που αποτελούν το " ΕΝ ΤΟ ΠΑΝ " , την Παγκόσμιο Θεότητα. Στην χωριστή τους εμφάνιση, το μεν ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ είναι ο κατασκευαστής τού εξωτερικού κόσμου και κάθε υλικό πράγμα στην φύση είναι μέρος τής υπάρξεως του, ο ΥΙΟΣ είναι η ζωή που υπάρχει σε κάθε πλάσμα στο σύμπαν, κάθε δε ζωή ή συνείδηση είναι μέρος τής συνειδήσεως αυτού ο οποίος είναι ο εκδηλωμένος Ηλιακός Λόγος. Πίσω από αυτά, αόρατος και απρόσιτος σε κάθε φαντασία υπάρχει ο ΠΑΤΗΡ, η Δημιουργική Φαντασία.

Το ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ είναι και αυτο με την σειρά του τρισυπόστατο, Σοφία-Ισχύς-Κάλλος, ιδιότητες που αποτελούν τα τρία στηρίγματα, τις τρεις γεννεσιουργές αίτιες τού Αντικειμενικού Κόσμου.

A) **ΣΟΦΙΑ** : ο παγκόσμιος νούς, ο κόσμος τών ιδεών και αρχέτυπων, που εκφράζονται στο υλικό βασίλειο με τους νόμους τής Φύσεως.

B) **ΙΣΧΥΣ** : η αόρατος ενέργεια που γεμίζει το Σύμπαν, και με την βοήθεια της έχει δημιουργηθεί ο ορατός Κόσμος. Η Φυσική Ενέργεια.

Γ) **ΚΑΛΛΟΣ** : ο ορατός κόσμος τών υλικών πραγμάτων, ο κόσμος τού θαυμαστού στον οποίο κυριαρχεί η Αρμονία. Ο Θεός στην Φύση.

Ο ΥΙΟΣ παλι είναι και αυτός τρισυπόστατος και εμφανίζεται στον άνθρωπο σαν ανωτέρα Βούληση, αγάπη και ανωτέρα διανόηση. Η αντιστοιχία φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί. Τα τρία πρώτα Φώτα τής Στοάς - όπως ονομάζονται αντίστοιχα ο Σεβάσμιος, ο Α΄ Επόπτης και ο Β΄ Επόπτης επειδή είναι η ζωή τής Στοάς γιατί χωρίς αυτούς δεν μπορεί να λειτουργήσει - παριστάνουν αυτές τις Τρεις ιδιότητες τής Ζωής - Συνειδήσεως.

Ο Σεβάσμιος δια της βουλήσεως διευθύνει το έργο της τελειοποιήσεως.

Ο Α΄ Επόπτης το ενισχύει με την Αγάπη , και ο Β΄ Επόπτης το υλοποιεί με την μορφή τής Αρμονίας. Η βούληση ( Σόφια) με την υποστήριξη τής Αγάπης ( Ισχύς ) μεταστοιχειώνεται σε κόσμο τού θαυμαστού ( Κάλλος ).

Για να παραστήσουμε τις τρεις αυτές ιδιότητες συμβολικά, πολλές φορές χρησιμοποιούμε την αντιστοιχία τών τριών ωραιότερων ρυθμών Αρχιτεκτονικής τής Αρχαιότητας, που είναι ο Ιωνικός, ο Δωρικός και ο Κορινθιακός.

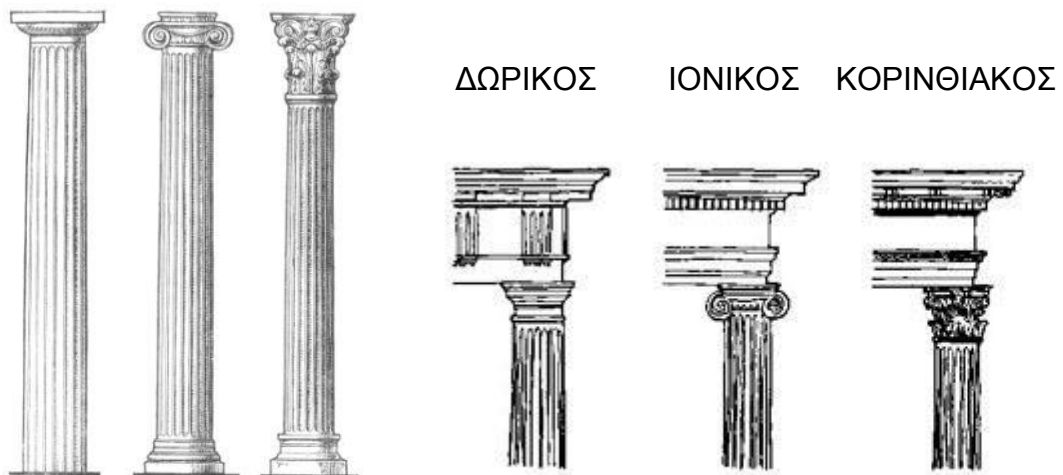
Ο στύλος τού Σεβασμίου, Ιωνικού ρυθμού, συμβολίζει την Σοφία. Ο Ιωνικός ρυθμός είναι ελαφρότερος από τον Δωρικό και λιτότερος από τον Κορινθιακό και επομένως πιο μεγαλοπρεπής. Ο στύλος τού Α' Επόπτη, Δωρικού ρυθμού, συμβολίζει την ισχύ.

Ο Δωρικός ρυθμός, αρχαιότερος απο τους τρεις είναι χαμηλότερος και βαρύτερος από τον Ιωνικό ρυθμό και πιο απλός σε εμφάνιση.

Τέλος ο στύλος τού Β' Επόπτη, Κορινθιακού ρυθμού, συμβολίζει το κάλλος.

Ο Κορινθιακός ρυθμός σαν παραλλαγή του Ιωνικού, αλλα με ωραιότερο κιονόκρανο, είναι πιο κομψός και πιο ωραίος απο τους άλλους δυο ρυθμούς.

#### ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



**ΠΙΝΑΞ**

Θεός ο Πατήρ	Θεός ο Υιός		Θεός το Άγιον Πνεύμα	
<p align="center"><b>Ο Ακτινοβόλος Αστήρ</b></p>				
<p align="center"><b>Το Ιερόν Πύρ</b></p>	<p align="center">Τα τρία πρώτα Φώτα</p>	<p align="center"><b>Σεβάσμιος</b> ( Πνευματική Βούληση )</p> <hr/> <p align="center"><b>Α΄Επόπτης</b> ( Ενορατική Αγάπη )</p> <hr/> <p align="center"><b>Β΄Επόπτης</b> ( Ενεργός Διάνοια )</p>		
<p align="center"><b>Η Ανταύγεια</b></p>	<p align="center">Οι λοιποί Αξιω- ματικοί</p>	<p align="center"><b>Α΄ Τελετάρχης</b> ( Κατώτερος Νούς )</p> <hr/> <p align="center"><b>Β΄ Τελετάρχης</b> ( Πόθοι και Συγκινήσεις )</p> <hr/> <p align="center"><b>Στεγαστής</b> ( Αιθερικό Σώμα )</p> <p align="center"><b>Θεράπων</b> ( Φυσικό Σώμα )</p>	<p align="center">Στήλαι τής Στοάς</p>	<p align="center"><b>ΣΟΦΙΑ</b> ( Φυσικός Νόμος )</p> <hr/> <p align="center"><b>ΙΣΧΥΣ</b> ( Φυσική ενέργεια )</p> <hr/> <p align="center"><b>ΚΑΛΛΟΣ</b> ( Θεός στη Φύση )</p>