

Δ Ι Δ Η Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ο Υ



ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ

τά δεκανίκια  
του  
καπιταλισμού



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΛΙΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

*ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ  
ΤΑ ΔΕΚΑΝΙΚΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ*

18η έκδοση

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

© Παιδικά Χωριά SOS Ελλάδος και

Εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Πρώτη έκδοση: 1974 ISBN: 960-221-090-7

Στοιχειοθεσία, φιλμ, μοντάζ: Γ. Λεοντακιανάκος & Γιοί Ο.Ε.  
Εκτύπωση: Φωτοδότης Α.Ε. Βιβλιοδεσία: Κώστας Δελής

e-mail: [alexcom@otenet.gr](mailto:alexcom@otenet.gr)

Κεντρική διάθεση: Σόλωνος 133,106 77 Αθήνα, τηλ. 3806305,  
3821813, fax 3838173

Βιβλιοπωλείο: Πεσμαζόγλου 5 / Σταδίου 44 (Στοά του Βιβλίου) 105  
64 Αθήνα, τηλ. 3311719

Μισώ όλους τους Θεούς  
ΑΙΣΧΥΛΟΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Για την τρίτη και τελική Γραφή.....	11
Πρόλογος στη δεύτερη έκδοση .....	13-22
Πρόλογος στην πρώτη έκδοση.....	23-26
Έλλην αγνώστου εθνικότητας.....	27-60
Και οι Εβραίοι; 43	
Το τέχνασμα 50	
Το ελληνικό προπατορικό αμάρτημα .....	61- 92
Από ζητιάνος γίνεται εξόριστος 65	
Το ιαματικό ψευδός 70	
Η εισβολή.....	93-106
Ζηλωτές 101	
Εσσαίοι .....	107-151
Κατάργηση της Ιστορίας 112	
Υποτροπή στα ιαματικά ψεύδη 122	
Θεοί κατά παραγγελία .....	152-166
Και Μαρξ 164	
Παύλος .....	167-189
Προβοκάτορας; 175	
Η καθαίρεση του ανθρώπου .....	190-228
Αλλαγή εργοδότη 198	
Βοήθα φτωχέ μη σου μοιάσω 200	
Υπόδικος ο Ελληνικός Πολιτισμός 215	
Άνιση αναμέτρηση .....	229-250
Η παγκόσμια πανούκλα 234	
Ο προδομένος μαραγκός.....	251-271
Τα Μαριακά.....	272-295
Μια απροσδόκητη αντίπαλος 274	
Το σήριαλ των Συνόδων για μια παρθένα 281	
Τιποτολογία 285	
Η σταχτοπούτα των ουρανών 288	
Ο Πλάτων «ζει» 293	
Η ανθρωπότητα στο αναμορφωτήριο .....	296-375
Ο φόβος, το όπλο της θρησκείας της αγάπης 300	
Και το τέρας η Επανάσταση 307	
Το λυκόφως 310	
Η βασιλεία του σκοταδισμού 314	
Οικοδομικές δραστηριότητες του Θεού 318	
Ρατσισμός 325	
Και τα μάρμαρα μιλούν 333	
«Έλληνες»: αυτοί οι νόθοι 342	
Θρησκευτικός ο σοβινισμός της Δύσης 346	
Και ο πνευματικός σοβινισμός των Ελλήνων 351	

Αντιγνώση	363
Index: Ο κατάλογος των απαγορευμένων βιβλίων	371
Αυτός ο υπόλογος.....	76-410
Λαθρέμπορος ιδεών; 385	
Η ώρα της εβραϊκής θρησκευτικής εξουσίας.....	411-421
Η ανατίναξη	413
Η αξιοποίηση της υποταγής	417
Και η μαζική παραγωγή	420
Η Ταυτότητα του Ανθρώπου.....	422-448
Ο παραμυθός	424
Ο Ποιητής	426
Ο θεατρίνος	434
Η αποκάλυψη.....	449-452
<i>Βιβλιογραφία</i> .....	453-456
<i>Συμπληρωματική Βιβλιογραφία στην Β ' Έκδοση</i>	457-460
<i>Ευρετήριο ονομάτων</i> .....	461-470

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

*Η ιστορική αλήθεια είναι τόσο κραυγαλέα που θα 'ταν μάταιος όλος ο μόχθος τούτου του βιβλίου, φτάνει να μην έμενε θαμμένος για αιώνες ο Ιουδαϊκός Πόλεμος του Ιώσηπου, οπότε θ' αποδεικνυόταν ότι ο Ιησούς εμφανίζεται στο προσκήνιο της Ιστορίας τα πιο αιματηρά χρόνια του εμφύλιου ιουδαϊκού πολέμου που απαίτησε στη συνέχεια τεράστιες δυνάμεις της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και πολλές δεκαετίες για να τον καταπνίξουν. Όσο κι αν θεωρηθεί τολμηρό, ο ιουδαϊκός πόλεμος ανεξαρτησίας μόνο με τον ελληνικό αγώνα του '21 μπορεί να παραλληλιστεί απ' όλες τις απόψεις. Και σε τέτοιους αγώνες δεν υπάρχουν αποκλειστικοί Σωτήρες, γι' αυτό και ο Ιησούς ήταν μια μονάδα η και κανένας. Ο Ιησούς ήταν χιλιάδες, αναρίθμητες, Εβραίοι Ιησούς που σταυρώθηκαν εν ψυχρώ, από ντόπιους και κατακτητές, ακριβώς γιατί πάλευαν να μην αφήσουν να κατασκευαστεί ο ένας - ο Σωτήρας - που θα διέσωζε το ιουδαϊκό πρώτα, το ρωμαϊκό και αργότερα το παγκόσμιο κατεστημένο.*

*Ευχαριστώ τον Δημήτρη Ραυτόπουλο για τη βοήθεια του σε τούτη την έκδοση.*

*Λ.Ζ.  
Μάης 1983*

### **ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ**

*ΧΑΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ! Ο πάπας Ιωάννης - Παύλος, ο Πολωνός Κίσσινγκερ της εκκλησίας, αποφάσισε να αποκαταστήσει τον Γαλιλαίο και να παραδεχτεί τη θεωρία του - και μαζί του όλος ο καθολικισμός- ότι πράγματι η Γη κινείται (Εφ. «Το Βήμα», 2.11.1980).*

*Ποτέ το λεγόμενο «μαύρο χιούμορ» δεν έφτασε σε τέτοια ύψη. Αν τα αμερικανικά συνεργεία είχαν προβλέψει να στήσουν τις μηχανές τους τη μέρα της εξαγγελίας μιας τόσο επαναστατικής ανακοίνωσης, θά 'χαν πετύχει να ηχογραφήσουν την παγκόσμια Ιλαρότητα για τις ηλίθιες κωμωδίες τους.*

*Ωστόσο, μην υποτιμούμε το Βατικανό. Δε στάθηκε ποτέ ηλίθιο. η τόσο φαιδρή αποκατάσταση όμως του Γαλιλαίου ύστερα από τέσσερις αιώνες (347 χρόνια), και τί αιώνες, μας προσφέρει τουλάχιστον το θέαμα του πανικού της εκκλησίας πλημμυρίζοντας μας αγαλλίαση.*

*Δεν είμαι από τους αφελείς που ισχυρίζονται ότι ο καπιταλισμός καταρρέει. Είναι όμως φανερό ότι ο χριστιανισμός, το βασικό του θεμέλιο,<sup>1</sup> γίνεται όλο και πιο ανίσχυρος.*

*Η ιλιγγιώδης ανάπτυξη της τεχνικής και της επιστήμης, που αξιοποιήθηκαν τόσο ανενδοίαστα για τις ιμπεριαλιστικές κατακτήσεις και την τρομοκράτηση της ανθρωπότητας, εξουδετέρωσαν αμετάκλητα το διπλό της χριστιανικής πολιτικής, που συνοψιζόταν στο «πίστευε και μη έρευνα». Το αγαθό της αμάθειας έχασε τη θαυματουργή αποτελεσματικότητά του. Θέλει δε θέλει ο καλός πάπας Ιωάννης, δεν κινείται μόνο η Γη, αλλά και ο ανθρώπινος νους και, δυστυχώς, όχι μόνο για να εξυπηρετεί τα μεγάλα συμφέροντα. Απόδειξη πως ο κ. Κάρτερ δεν ωφελήθηκε καθόλου από τις συνεχείς αναφορές του στο θεό, Όπως και από τις κυριακάτικες οικογενειακές επισκέψεις του στην εκκλησία. Όσο και ο Παττακός εξάλλου που βρισκόταν συνέχεια μπρούμυτα στην άσφαλο σταυροκοπούμενος.*

*Άλλη επαλήθευση του πανικού και η αμετακίνητη παρουσία του χουντικού αρχιεπισκόπου, παρά την περίφημη μεταπολίτευση, στη μικρή μας χώρα, που 'χει την τιμή να «ανήκει στη Δύση» και την ακόμη μεγαλύτερη να «μπει στην Ευρώπη».*

*Σαν τέλειωσα την πρώτη γραφή τούτου του βιβλίου, ήμουνα περήφανη. η αφελής! "Όταν το κείμενο ήταν έτοιμο για τύπωμα η χούντα είχε πέσει. Έκτοτε γερνώ με ιλιγγιώδη βία. Ηττώμαι καθημερινά, ανάλογα με τα ανταλλάγματα που προσφέρονται για τη διαιώνιση της αποικιοποίησής μας και την ολοκλήρωση του αφελληνισμού μας. Ανάλογα με τα στρέμματα που εκχωρούνται, τα κειμήλια που εκποιούνται, επίσημα και ανεπίσημα. Γερνώ με τα εκατοντάδες χρόνια που δεν απομυστικοποιούνται για να φωτίσουν το πραγματικό μας πρόσωπο, συνειδητοποιώντας πόσο εύπιστη ήμουνα στα 1974, που πρωτοτύπωνα τούτο το βιβλίο και που πίστεψα ως και στον κύριο Καραμανλή.*

*Η φάρσα αποκαλύφτηκε γρήγορα. Ήταν όλοι τους παιδιά του. Με κορόνα τον Σεραφείμ που δεν έμαθε ποτέ για τα σκισμένα με τα μαστίγια πρόσωπα των έφηβων σπουδαστών, έξω και μέσα από τη Νομική Σχολή. Ούτε και άκουσε τα γιορταστικά εμβλήματα να πνίγονται στις οίμωγές των νέων που δολοφονούνταν στο Πολυτεχνείο. Και γι' αυτό, μόνο γι' αυτό, επειδή δεν άκουσε και δεν είδε ο Σεραφείμ, γι' αυτό δεν ακούσαμε κι εμείς ποτέ τον ήχο της διαμαρτυρίας του. Αυτός ο Ποιμήν του ορθόδοξου ελληνισμού,*

---

<sup>1</sup> Βλ. Βέμπερ, Η Προτεσταντική Ηθική και το πνεύμα του Καπιταλισμού.

αυτός ο εκπρόσωπος του θεού της αγάπης, αυτός ο ομοτράπεζος των βασανιστών της πανελληνίας νιότης, αυτός ο ίδιος όρκισε και την εθνοσωτήρια κυβέρνηση του κ. Καραμανλή. Κάτω από τον – ενοχλητικό – πάταγο της κατάρρευσης της Κύπρου και της κατάφωρης προδοσίας.

Ένα χρόνο αργότερα, δημοσιεύτηκε στον «Ταχυδρόμο» ότι η Ιερά Σύνοδος ζήτησε τον αφορισμό μου. Κρίμα που οι «νοήμονες» δεν της το επιτρέψανε. Στερώντας μου έτσι την τιμή να αποκτήσω το αυθεντικό πιστοποιητικό πως είμαι υπηρέτης της αλήθειας. Γιατί η μόνη δουλειά που δέχτηκα με τη θέληση μου στη ζωή είναι η εξυπηρέτηση της αλήθειας. Έτσι ξανάγραψα τούτο το βιβλίο δουλεύοντας σκληρά τα τελευταία πέντε χρόνια. "Αν δεν υπάρχει τίποτα γύρω μου να στηριχτώ, μου μένει η αλήθεια και η πίστη μου σ' αυτήν. Παράλληλα, ποτέ πέντε χρόνια δεν ήταν τόσο πολλά και ποτέ ο χρόνος δε φάνηκε τόσο σταθερά αμετακίνητος, όσο αυτή ακριβώς την πενταετία της μεταπολίτευσης.

Ένα χρόνο μετά την πρώτη έκδοση, ο Γιάννης Ξενάκης έλεγε σε μια συνέντευξη του στα «Νέα»: «Εκείνο που λείπει περισσότερο από την Ελλάδα και που έλειπε πάντοτε είναι η περιπέτεια της σκέψης. Κι αυτό είναι ένα από τα πρώτα μειονεκτήματα που θα 'πρεπε να πολεμήσουμε».

Πώς; Από ποιόν και με ποιόν φορέα; Την παιδεία μας; Το σεβασμό στην Ιστορία μας ή με τους ιδεολογικούς μας αγώνες;

Οι ιδέες, που προϋποθέτουν και την περιπέτεια, έχουν πετρώσει. Ταριχευμένες προσφέρονται σαν τυποποιημένα προϊόντα σε σελοφάν, καθορίζοντας και τα θέματα που επιτρέπεται ν' ασχοληθεί ο σκεπτόμενος άνθρωπος, όποιας ιδεολογίας.

Έτσι δεν ξαφνιάστηκα, όταν ένας φίλος καθηγητής (του πανεπιστημίου σήμερα) μου είπε μόλις διάβασε την Αντιγνώση: «Γιατί άλλαξες τη γραμμή σου και ασχολήθηκες μ' αυτά;».

Φαντάζομαι ότι «αυτό» σήμαιναν τις επιστημονικές ειδικότητες που εμείς οι πληβείοι, οι χωρίς πανεπιστημιακά διπλώματα - πιστοποιητικά δούκας, κατά τον Δάσκαλο Τσαρούχη – δεν επιτρέπεται να αγγίζουμε.

Και τότε, ποιος θα την κάνει αυτή τη δουλειά; Όχι βέβαια ένας καθηγητής συντηρητής του κατεστημένου. Κι αν υψώθηκε ένας, στις διαστάσεις της ελευθερίας μα και της αγάπης του για την Ελλάδα κι έγραψε τον Επικούρο, έμεινε ο ένας, ο Χ. Θεοδωρίδης.



*Σε τί άλλαξα όμως; Παντού, σ' όλα τα γραφτά μου, συμβαδίζουν η απορία με την αγανάκτηση, για να καταλήξω κάθε φορά στο ίδιο: Πως βασικό αίτιο της αθλιότητάς μας είναι η εσκεμμένα προσφερόμενη ημιμάθεια και η συνέπεια της, η ανικανότητα μας να ερμηνεύσουμε τη στασιμότητα μας εκεί: στην αμάθεια.*

*Μια λοιπόν και βασικό κίνητρο για να γράφω στάθηκε πάντα η αγανάκτηση μου και η απορία μου (ναι, αφελής κάποτε), ήταν φυσικό ν' ασχοληθώ με το φοβερό θέμα των Εβραίων πριν 18 χρόνια, με αποτέλεσμα το βιβλίο μου Μίκαελ ή, όπως το μετονόμασα στην επανέκδοση του,<sup>2</sup> Οι Εβραίοι κάποτε.*

*Μέσα στο ημερολόγιο κείνου του διασωθέντος ομπρελά, που 'πεσε στα χέρια μου, είχα διαπιστώσει κάτι που στο πρώτο διάβασμα με απώθησε. Την παθητικότητα. Εγκατέλειψα το ημερολόγιο Η, μάλλον, παραιτήθηκα. Μου φαινόταν αδιανόητο να γράψω εγώ για το οδυνηρότερο φαινόμενο του πολέμου, τη γενοκτονία των Εβραίων, ακολουθώντας υποχρεωτικά μια αφήγηση, απόλυτα πιστή ασφαλώς, αλλά χωρίς ίχνος πάθους, μίσους, αγανάκτησης, που παρουσίαζε ένα λαό απονευρωμένο, χωρίς αντίδραση πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τον πόλεμο. Και που δεν ήταν χριστιανός. (Μιλώ φυσικά για τους Εβραίους της διασποράς ως τα 1963, που έγραφα το βιβλίο).*

*'Ηταν τα δικά μας χρόνια τότε, 1961, '62, '63, οι δικές μας ταπεινώσεις, η υποτίμηση της νοημοσύνης μας με τους εξευτελισμούς των νόθων εκλογών, το κίνημα της Ειρήνης, ο Λαμπράκης, μ' ένα στέρνο τόσο που να χωράει τη σημαία μας ανοιχτή, τα χαστούκια στα ανάκτορα - δεν έχει ακόμη ξεκαθαριστεί αν η Φρειδερίκη σκαμπίλισε τον Καραμανλή ή ο Καραμανλής τη Φρειδερίκη. Εγώ, πάντως, διαλέγω τη δεύτερη εκδοχή και πολύ καμαρώνω τη χερούκλα του, Όπως λέμε στην Κρήτη. Ύστερα η δολοφονία του Λαμπράκη, άλλη προσβολή της πλατύστερνης Γαίας. Και κείνες οι χιλιάδες λαού, καθώς ανεβαίναμε για το νεκροταφείο. Οι χιλιάδες άντρες - οικοδόμοι, λαός - με ανοιχτά τα στήθια και πρόσωπα, αφύλαχτα, μουσκεμένα στο κλάμα, μέρα μεσημέρι, ανυπεράσπιστα, παραμορφωμένα πρόσωπα, άσκηση, σαν τη δολοφονημένη ελπίδα. Προμήνυμα κακό. Και θα καταδεχόμενοι γω ν' ασχοληθώ και να κραυγάσω τη διαμαρτυρία μου μέσα από το Ημερολόγιο του ομπρελά; Που στο μεταξύ τον είχα γνωρίσει κι έφυγα πανικόβλητη. Ό,τι απουσίαζε από το Ημερολόγιό του, η αντίδραση, δεν οφειλόταν στην αγραμματοσύνη του, απουσίαζε απ' όλο το κορμί του. Από τα νεύρα του, Όπως κι από όλους τους συντρόφους του μέσα στο στρατόπεδο. Είπα, δεν μπορεί. Μόνο αυτός θα 'ναι τέτοιος κι έτσι είδε κι όλους τους άλλους. Κι άρχισα να ψάχνω επιζήσαντες. Και γύριζα τον κόσμο. Ταξίδευα. Και παντού η*

---

<sup>2</sup> Για λόγους που εξηγώ στον πρόλογο της 2ης του έκδοσης.

απουσία. Όχι. Δεν ήταν αποτέλεσμα της γενοκτονίας. η γενοκτονία ήταν αποτέλεσμα της ακατοίκητης ύπαρξης τους.

Ο Πεηρεφφίτ έγραφε κάπου: «Όποιος δεν διαβάσει το Ταλμούδ και δεν διδαχτεί το Thora (Νόμο) από σοφό Πολωνό ραβίνο, δε θα καταλάβει ποτέ γιατί κήκαν έξι εκατομμύρια Εβραίοι».

Και θυμόμουνα τις χλιαρές νύχτες του Μάη, σαν πέφτανε οι αλεξιπτωτιστές στην Κρήτη. Που μόλις πέρασε η πρώτη έκπληξη και κατάλαβε ο αστοιχείωτος πρωτόγονος χωρικός αλεξιπτωτιστής τί σημαίνει, έτρεξε στους κάμπους. Με μοναδικό όπλο τη σκαλίδα που σκάλιζε τη γη του, μ' αυτήν την υπερασπίστηκε ή με στείλιάρια. Κι Όπως προσγειωνότανε ο κάθε Γερμανός, ζαλισμένος από την κάθοδο, δεμένος στις λουρίδες του, δεχότανε ένα φοβερό χτύπημα στο κεφάλι. Άλλοι, πιο ανυπόμονοι αυτοί, ορμούσαν προς τον προσγειωνόμενο, πηδούσαν στον αέρα και τον αγκάλιαζαν θανάσιμα. Πολλοί Γερμανοί χάθηκαν έτσι, χωρίς η αρβύλα τους να πατήσει τη γη του Κρητικού, να τη μολύνει.

Και σαν ολοκληρώθηκε η κατοχή κι έγινε κατάσταση, οι άντρες κάθονταν σειρά-σειρά καταγής, τα πρωινά και τ' απόβραδα, ακουμπισμένοι στους πέτρινους τοίχους με πρόσωπα σιωπηλά, κλειστά σαν τάφους, αλλά γεμάτους νεκρούς. Φτωχοί, αξούριστοι, με λόγια ελάχιστα. Αλλά ποτέ άθλιοι, ποτέ της λύπησης. Είχανε απάνω τους μίαν απάντηση εκπλήρωσης. Ένα ανομολόγητο καθήκον συντελεσμένο. Ο καθένας και τους νεκρούς του. Και για τους ζωντανούς, θα 'ρχόταν κι αυτών η ώρα!

Ήταν, λοιπόν, μια στάση ζωής να είσαι Έλληνας. Και μια στάση ζωής να είσαι Εβραίος.

Από που όμως ξεπηδούσε αυτή η στάση; Ποιος, τί, πως είχε διαμορφώσει και διαμορφωθεί;

Ο Έλληνας είχε καλλιεργήσει στο χώρο του, πριν χιλιάδες χρόνια, ένα προϊόν, μια πρώτη ύλη εκρηκτική, που λειτουργούσε σαν Αποκάλυψη: τη συνείδηση της ελευθερίας. Την έκανε, τότε, και εξαγωγή. Οι μοναδικοί Μεσογειακοί που απαγόρευσαν την εισαγωγή της στον τόπο τους ήταν οι Εβραίοι. Δέσμοι μιας Ιερής παρακαταθήκης υποταγής.

Αυτό πήγαινε συνεχώς να ξεπηδήσει, άθελα μου, όσο έγραφα το βιβλίο των Εβραίων και ντρεπόμουνα. Έτρεμα μη φανερωθεί, χωρίς να καταφέρω να κρυφτεί τελείως. Πως μπορούσα να γίνω κατήγορος τέτοιων θυμάτων,

Όταν, επιτέλους, το τέλειωσα, άρχισα να διαβάζω σαν μανιακή. Δώδεκα χρόνια διάβαζα Ιστορία, εβραϊκή, ελληνική, ευρωπαϊκή. Και ζούσα τη δική μας.

«Το αύριο απογοητεύει και τρομάζει και το σήμερα είναι καταπιεστικό. Αφού, λοιπόν, "τί να το κάνω το αύριο " το σήμερα "κατεβάζει τα ρολά", δεν μένει παρά να κατακτήσουμε και να περιφρουρήσουμε το παρελθόν. Για να δρέψουμε και την αλήθεια της Ιστορίας καινά γλιτώσουμε πια από τα παραμύθια που σκαρώνουν για να μας εξαπατούν. Για να βρούμε και τα στοιχεία ταυτότητας, της ατομικής, συλλογικής και εθνικής ζωής». <sup>3</sup>

Είχα ήδη και γω διαπιστώσει πως ο ασφαλέστερος τρόπος να προσεγγίσουμε την αλήθεια είναι να διαβάζουμε την Ιστορία. Ακόμη κι αν χρειαστεί ν' ανακαλύψουμε την πραγματικότητα στην ακριβώς αντίθετη εκδοχή απ' αυτήν που η σκοπιμότητα των καιρών μας παρέδωσε σαν ιστορική αλήθεια. Κι όταν μάλιστα φροντίσουμε να μη λησμονούμε πως πάει πολύς λίγος καιρός - σε σύγκριση με τους ιστορικούς χρόνους - που η συγγραφή της Ιστορίας έπαψε να γίνεται μόνο από την άρχουσα τάξη. η πως φρόντισε, αυτή η τελευταία, να εξαφανίσει, ό,τι δεν είχε γραφτεί από την ίδια.

«Με πυξίδα την ορθοφροσύνη», έγραφε ακόμη ο ανώνυμος Γάλλος, «προσπαθεί αυτή η "νέα σκέψη" να οργανωθεί και να στερεωθεί με θεμέλια τις εθνικές ρίζες, την κατάκτηση της αυτονομίας, την υποταγή σε μια ηθική αρχή και την επιστροφή στο συγκεκριμένο».

Άθελά μου και εν αγνοία μου, είχα μπει στο ρεύμα της «νέας σκέψης» καθώς διαπίστωνα τη μορφή της αντίφασης που παρουσιάζει ο Νεοέλληνας. Παρακολουθώντας τα βήματα του να φτάνουν αδιαμαρτύρητα στα σύνορα της υποταγής και, αφού εξαντλήσει θαρρείς το χριστιανικό κέλευσμα, θα εκραγεί και θ' αναδυθεί από μέσα του ένας άλλος, πάλι, εαυτός του. Αυτός ο διχασμός είναι, πιστεύω, το αποτέλεσμα του χριστιανικού πολιτισμού που ακρωτηρίασε την παγκόσμια - τότε - συνείδηση της ελευθερίας και τον Έλληνα μαζί.

Είμαστε μεις και κάποιοι άλλοι. Εμείς που δεν διαμαρτυρόμαστε γιατί τη Μεγάλη Βδομάδα οι τηλεοράσεις και τα ραδιόφωνα μας πιπιλίζουν

---

<sup>3</sup> Σημαντικό κείμενο μεταφρασμένο από τα γαλλικά στο «Βήμα», 6.1.79. Μου εξήγησαν ότι δεν είχαν το κοπυράιτ του έντυπου και γι' αυτό αποφύγανε να βάλουν την υπογραφή. Κανείς δε θυμόταν το περιοδικό απ' όπου μεταφράστηκε. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

το μυαλό με αμερικανικές ιστορίες και ταινίες από τη Βίβλο. Αρκούμαστε να κλείσουμε το διακόπτη, γεμάτοι σαρκασμό.

Και φτάνει αυτό; Τί δουλειά έχουμε εμείς με τη Βίβλο των Εβραίων; Τί ζητούν οι εβραϊκές ιστορίες τη στιγμή που εμείς γιορτάζουμε το Πάσχα σαν Έλληνες. η Βίβλος είναι η Εθνική Ιστορία της εβραϊσσύνης.

Πως και γιατί εισδύει η εβραϊκή ιστορία σε μιαν Ελλάδα που τα εννέα δέκατα των κατοίκων της αγνοούν τη δική μας Ιστορία; Ποιά σελίδα της πορείας μας δεν αποτελεί την ιερή ιστορία του αγωνιζόμενου ανθρώπου; Πόσοι Έλληνες το γνωρίζουν αυτό; Ποιος μας το δίδαξε; Και ποιος επιδιώκει να το συντηρήσει; Αντίθετα, το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών της Μέσης Εκπαίδευσης αντιπαθούν θανάσιμα το μάθημα της Ιστορίας «μας».

Ωστόσο, λιβανίζουμε το καινούριο κουλτουριάρικο σήριαλ για την Παράδοση. Κάνουμε και συνέδρια, όπου εκφράζουμε προβληματισμούς βαθυστόχαστους για το μπουζούκι! Και για να δείξουμε την πρωτοποριακή μας αντίληψη, πετούμε κι ένα ειρωνικό σχόλιο για κείνον τον μανιακό Χομεϊνί, κείνον τον βάρβαρο, που απαγορεύει όλα τα δυτικά ήθη - με η χωρίς σελοφάν - ως και τη μουσική ρόκ! Για σκέψου τί φασισμός!

Φασισμός δικός του η τύφλα δική μας; Παν εισερχόμενο εκτοπίζει κάποιο άλλο υπάρχον είδος. Άσε που έρχεται με παρέα: τη μαφία, τα ναρκωτικά, την αδιαφορία για μόρφωση, την περιφρόνηση για την οικογένεια, την κατάργηση της ατομικής φιλοδοξίας και γενικά την ουδετεροποίηση της νεολαίας. Τέτοια άχρωμη, άπατρις και κυρίως αδιάφορη μες στις μισοσκότεινες ντίσκο. Την ώρα που εμείς, οι μορφωμένοι, αγωνιούμε για τη λαϊκή μουσική, η νεολαία στραγγαλισμένη, γεμάτη χλευασμό για τις στοιχειώδεις αρχές συμβίωσης και ανοχής, αγράμματη, πριν πάρει το δρόμο για το εργοστάσιο, που της ετοίμασε η περίφημη Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση, θα χρειαστεί κάποια στιγμή λεφτά. Και χωρίς ενδοιασμούς θα συγκροτήσει την τρομοκρατική η ληστρική μπάντα της και θα επιτίθεται με αλυσίδες η σιδερένιες γροθιές. Γιατί όχι; Τη Μεγάλη Βδομάδα διδασκόμαστε την εβραϊκή Ιστορία και όλο τον υπόλοιπο χρόνο τον αμερικανικό γκαγκστερισμό.

Δίκαια λοιπόν ισχυρίστηκαν και οι έκδοτες του μισέλληνα Sherrard πως με το βιβλίο του επιδιώκουν «να χτυπήσουν την προγονοπληξία». Εμείς ναι, όχι οι ξένοι. Κι έπειτα, ποιά προγονοπληξία; Πρόγονος του σημερινού νέου των δεκαοχτώ χρόνων είναι ο Λαμπράκης! Είναι ο Άρης Βελουχιώτης! Είναι η νεαρή δασκάλα Κλάδου που βίασαν και στραγγάλισαν οι εθνικόφρονες Μπαντουβάδες, χρηματοδοτημένοι από το επίσημο Κράτος.

*Αυτοί που έκαναν το έγκλημα ν' αντισταθούν στους Γερμανούς είναι, ξέρετε, οι άμεσοι πρόγονοι των σημερινών νέων. Και δικοί τους πρόγονοι, κείνων των αντιστασιακών, ήταν ο Φεραίος που δολοφόνησαν οι Κοτζαμπάσηδες και οι Φαναριώτες. Και ο Κοσμάς ο Αιτωλός που ήρθε και «χάλασε το μαγαζί» των Εβραίων στα Γιάννινα και το πλήρωσε με τη ζωή του. Γιατί μια και κείνοι έχουν αργία το Σάββατο, επιβάλανε στους Ρωμιούς και την Κυριακή σαν εργάσιμη μέρα. Κι έτσι οι σκλάβοι των Τούρκων δεν είχαν καμιά μέρα ανάπαυσης. Ήταν ακόμη ο Τερτσέτης και ο Μακρυγιάννης. Και δικοί τους πρόγονοι... Από ποιους προγόνους πρέπει να λυτρωθούμε;*

*Πρέπει ν' αποφασίσετε. Ποιόν κρίκο της αλυσίδας των αιώνων θ' αγγίξετε και θα τον βρείτε στεγνό από αίμα; Που άλλου ο θάνατος είναι τόσο πολύς, παρά στην άρνηση του θανάτου της Ελλάδας που, τώρα και είκοσι αιώνες, τροφοδοτείται από την πάμφτωχη φυλή και ανασταίνεται.*

*Μα ο Ιησούς σταυρώθηκε! Εμπρός, λοιπόν, μην ντρέπεστε. Διαλέξτε έναν από τους αναρίθμητους Έλληνες που θανατώσατε, γιατί πάλεψαν για τη σωτηρία του έθνους μας, Όπως πάλεψε και ο Εβραίός Ιησούς για τη σωτηρία του δικού του εβραϊκού έθνους.*

*Στρέψτε τα μάτια των παιδιών στα ανεπανάληπτα σύμβολα της ρωμιοσύνης, που επιζεί χάρη σε κείνους που, δίχως άλλο ιδανικό από τη λευτεριά, σουβλίστηκαν, κήκαν, ανασκολοπίστηκαν και βιάστηκαν ως και από Εσατζήδες. Μ' αυτό το αντάλλαγμα τιμήσαμε την προσφορά τους.*

*Για ποιά παράδοση μιλάτε έμποροι του αέρα; Για ποιά προγονοπληξία, ξενόδουλοι Φαρισαίοι; Για ποιά εθνικοφροσύνη, πλαστογράφοι της Ιστορίας; Και γιατί δε σωριάστηκε η Ελλάδα ολόκληρη από την ντροπή και την ταπείνωση, την 25η του Μάρτη 1980, όταν είδαμε στις εφημερίδες τις φωτογραφίες με τα στεφάνια ποδοπατημένα μπροστά στα ήρωα. Ποιας εθνικότητας ήταν τα πόδια που πάτησαν τα στεφάνια γερόντων αγωνιστών;*

*Και επιτέλους, αποφασίστε από ποιους προγόνους θα μας εξυγιάνετε. Από τους Πλαταιές, τους Σουλιώτες, τους Δερβενιώτες, του Αλβανικού, της Κανδάνου, του Γοργοπόταμου, της Μακρονήσου, της Ικαρίας, του Άι-Στράτη, του Πολυτεχνείου. Έτσι κι αλλιώς όλοι έχουν το ίδιο κοινό γνώρισμα. Η, αν προτιμάτε, μια κοινή παράδοση: την πίστη τους στην ελευθερία.*

*Δεν μπορούμε έξαλλου να 'μαστέ μιαν αιωνιότητα χρεωμένοι στους Εβραίους! Δίκαια και ολόψυχα τους ευγνωμονούμε για τον Μαρξ! Άλλά όχι και να γελούν κάτω από τα μουστάκια τους πως αγνοούμε*

στοιχειωδώς την εξέλιξη του ποινικού κώδικα στην ιστορία της ανθρωπότητας. Για τους Ρωμαίους υπηκόους η εκτέλεση των αντιφρονούντων γινόταν με σταύρωση. Για τους Ρωμαίους πολίτες με υποχρεωτική αυτοκτονία. Για τη Γαλλική Επανάσταση με γκιλοτίνα. Για τους Ναζί με θαλάμους αερίων. Για το εκσυγχρονισμένο, κατά τα ευρωπαϊκά έθιμα, δικό μας παρόν, φαντάζομαι ότι περιμένουμε να εκπαιδευτούν τα σκυλιά του κυρίου Μπάλκου.

Νοέμβρης 1980

Ένας φίλος καθηγητής από την Αμερική μου παρατήρησε πως ήταν σφάλμα μου που δε σηματοδότησα με βιβλιογραφικές αναφορές την τεκμηρίωση των επιχειρημάτων μου στην πρώτη έκδοση. Του εξήγησα πως φοβόμουν να βαρύνει το βιβλίο και πως πρόθεσή μου ήταν να διαβαστεί από πλατύτερο κοινό. Ξαναγράφοντας το όμως, παραπέμπω συστηματικά στη συγκεκριμένη βιβλιογραφία, όχι πάντα, δυστυχώς. Αυτό μπορούσα να το κάνω μόνο στη συμπληρωματική βιβλιογραφία που χρησιμοποίησα. Μια και ένα μεγάλο μέρος από τα βιβλία που χρησιμοποίησα κατά την πρώτη γραφή τα είχα δανειστεί και που τώρα δε θά 'ταν εύκολο να τα ξανασυγκεντρώσω. Ούτε και τις σημειώσεις μου είχα φυλάξει, γιατί δε φανταζόμουν πως θα καταπιανόμουν με νέα γραφή.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

### ΕΝΙΣΤΑΜΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΩ

*ΜΕ ΤΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΤΟΥΤΟ* θα πληγώσω σίγουρα μια μερίδα ανθρώπων που, γεμάτοι καλή πίστη, είναι δεμένοι με το χριστιανισμό. Και λυπούμαι ειλικρινά γι' αυτό.

Γιατί ενώ ξεκίνησα γεμάτη αγανάκτηση και θυμό τη γραφή του βιβλίου μου, μου συνέβη μια βαθιά και ουσιαστική αλλαγή. Ένιωσα να γίνομαι καλή. Γλύκαναν μέσα μου οι πηγές της ζωής και της σκέψης. Πλημμύρισα τρυφεράδα και επιείκεια για τους ανθρώπους. Ως τώρα η αγάπη μου γι' αυτούς ήταν σκληρή, απαιτητική. Δεν τους συχωρούσα την ευπιστία τους. Αλλά σιγά - σιγά, όσο προχωρούσα στη μελέτη και τη γραφή της Αντιγνώσης, γέμιζα τρόμο και συμπόνια. «Δε μένει, λοιπόν, καμιά ελπίδα για τον άνθρωπο», αναρωτιόμουν. Ως τότε τα ιδανικά που για χάρη τους θυσιάζεται θα

*γίνονται όπλα να τον δολοφονούν, αλυσίδες να τον σκλαβώνουν, φυλακές να τις κατοικεί;*

*Κι ως πόσο αντέχει να πληροφορηθεί τούτη την αλήθεια;*

*Αλλά την ίδια στιγμή αποφάσιζα πως η ίδια αλήθεια που αφαιρεί μιαν ελπίδα, γεννά μια καινούρια.*

*Στα 1971 που ο φασισμός έκαιγε το πετσί μας κυκλοφόρησε μεταφρασμένο το βιβλίο του Philip Sherrard Δοκίμια για τον Νέο Ελληνισμό. Μέσα στις σελίδες του αμφισβητείται απερίφραστα η ελληνικότητα μας. Βρίζονται ξεδιάντροπα οι προγονοί μας. Διασύρεται αναίσχυντα ο μέγας Μακρυγιάννης μας. Όσο για μας, τους κατοίκους τούτης της χώρας, είμαστε νόθα και μπάσταρδε αποβράσματα μυρίων φυλών κάθε προέλευσης έκτος της ελληνικής. Τα πάντα μας συνέβησαν. Το ότι κατοικούμε σ' αυτή τη γη, το ότι αγωνιστήκαμε τον αγώνα του '21, όλα έγιναν τυχαία. Εκτός από ένα Κοινό σημείο και χαρακτηριστικό που αποτελεί και τον μοναδικό συνδετικό κρίκο ανάμεσα Μας·, τη Χριστιανική μας Πίστη.*

*Όταν, αμέσως μετά τα Νοεμβριανά, έπεσε το βιβλίο αυτό στα χέρια μου, έσπευσα να πάρω στο τηλέφωνο τους εκδότες και να ρωτήσω πως αποφάσισαν να εκδώσουν ένα παρόμοιο βιβλίο και μάλιστα να το προλογίσουν με τόσο εγκωμιαστικά σχόλια. Μου απάντησαν: «Για να καταπολεμήσουμε την προγονοπληξία».*

*—Τώρα; απόρησα.*

*Ανάμεσα λοιπόν στην ελληνική μας προέλευση, που σημαίνει την Εθνική μας υπόσταση, και στη χριστιανική ιδεολογία, οι έκδοτες, επιστήμονες, θεολόγοι απορρίπτουν ευχαρίστως την πρώτη και υιοθετούν τη δεύτερη.*

*Είναι γεγονός πως περάσαμε σαν Έθνος έναν κίνδυνο. Αλλά ο κίνδυνος δεν πέρασε. Τα συνεργεία του φασισμού εξακολουθούν να δουλεύουν κάτω από την ορατή επιφάνεια της ζωής μας.*

*Ο φασισμός δεν είναι ουράνιο φαινόμενο που εκδηλώνεται απροσδόκητα σαν μια καταιγίδα. Ο φασισμός μαγειρεύεται χρόνια, έντεχνα και συστηματικά, από ειδικευμένους επιστήμονες που έχουν ελέγξει την κουζίνα όλων των δοκιμασμένων δικτατοριών. Αλλά όχι και τα στομάχια των λαών που σκοπεύουν να ταΐσουν με το κατασκευάσμα τους. Αυτό τουλάχιστον πρέπει να 'γινε στην Ελλάδα. Κι είναι σίγουρο πως θα ερευνούν τώρα, με όλα τα τεχνικά μέσα που διαθέτουν, να βρουν γιατί απέτυχε ο φασισμός τους στη χώρα μας. Θα τους το πούμε μεις: Γιατί ξεκινούν να στήσουν μια δικτατορία*

χρησιμοποιώντας σαν βάση το αποτέλεσμα που προκύπτει σε άλλες χώρες από μια εφαρμοσμένη πολιτική αιώνων.

*Εξηγούμαι. Θεωρούν σαν δεδομένο πως επιβάλλουν, κρατούν και συντηρούν τα φασιστικά καθεστώτα σ' όλες εκείνες τις χώρες που το θρησκευτικό αίσθημα είναι υψηλό. Μα αυτό σημαίνει πως η Καθολική εκκλησία εξακολουθεί να ασκεί ακόμη τεράστια επιρροή στις μάζες. Το ότι ασκεί ακόμη σημαίνει επίσης πως ασκούσε πάντα. Γιατί οι Αμερικανοί, λυπούμαι που τους απογοητεύω, δεν εφεύραν ούτε το φασισμό. η ευρεσιτεχνία ανήκει σε άλλους και στο Βατικανό που διατηρεί το προνόμιο πως τον τελειοποίησε και τον συντηρεί χωρίς διακοπές τώρα και χιλιετίες. Το ότι μπορούν σήμερα οι Αμερικανοί να επιβάλουν τις δικτατορίες τους στις λατινικές χώρες της Ν. Αμερικής το οφείλουν εξ ολοκλήρου στην επιμελημένη καλλιέργεια του είδους από το Βατικανό. Το αποτέλεσμα λοιπόν δεν μπορεί να χρησιμεύσει σαν βάση αν δεν έχει προϋπάρξει το process.*

*Η μεταφορά της συνταγής στην Ελλάδα προκάλεσε την ιλαρότητα. Οι Έλληνες ξεκαρδίζονταν στα γέλια, όταν βλέπανε τον Παττακό στα κινηματογραφικά επίκαιρα να παρακολουθεί όλες τις θρησκευτικές εκδηλώσεις και να γονατίζει καταμεσής του δρόμου σαν περνούσε μπροστά του η λιτανεία κάποιας εικόνας αγίου. Όχι πως αμφισβήτησε κανείς την Πίστη του Παττακού στο θεό. Είναι ίσως ο μόνος που μπορεί να μας βεβαιώσει υπεύθυνα για την ύπαρξη του. Με ποιόν άλλον τρόπο, έξαλλου, θα 'ταν δυνατό να εξηγηθεί, πάλι από τον ίδιο, το ότι κυβερνούσε οχτώ εκατομμύρια Έλληνες;*

*Ο άλλος αγράμματος ένωθε πολύ περήφανος για το σλόγκαν του «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών».*

*Το ότι οι νάνοι αυτοί μας κυβέρνησαν για εφτάμισι χρόνια στάθηκε αναμφισβήτητα ο έσχατος εξευτελισμός μας. Για να το πετύχουν και ουσιαστικά, Όπως ελπίζανε και οι ίδιοι και οι Αμερικανοί, χρησιμοποίησαν όλα τα μέσα της άρχουσας αστικής τάξης που ονειρεύτηκαν να διαδεχτούν: την άπταιστη καθαρεύουσα και την προστασία του χριστιανικού ιδεώδους από τον κίνδυνο του κομμουνισμού.*

*Αλλά η αστική τάξη δε διαφύλαξε μάταια, τώρα και δυο περίπου αιώνες, την καθαρεύουσα σαν όπλο της. Μιλώντας και εκδίδοντας νόμους και διατάγματα σε μια γλώσσα που ο λαός δεν καταλάβαινε ούτε κι είχε καμιά ελπίδα να κατακτήσει, δημιούργησε τον πιο πρωτότυπο ρατσισμό του κόσμου.*

*Μοιραία η πολύπλοκη καθαρεύουσα στα στόματα της χούντας, που τα χνώτα της βρώμαγαν την μπόχα της «χυδαίας προέλευσης» και της ημιμάθειας της, κατάντησε μια αξιοθρήνητη πατσαβούρα. Οι*



*αστοί επιστρέφοντας στην εξουσία την κοίταξαν με αηδία για το κατόντημα της και την εγκαταλείψανε με πολλή θλίψη. η χρησιμοποίησή της μόνο να τους γελοιοποιήσει μπορούσε τώρα πιο.*

*Έτσι σωθήκαμε από την καθαρεύουσα.*

*Το ίδιο πολυφορεμένο και το άλλο πρόσχημα, του χριστιανικού ιδεώδους, που μεταχειρίστηκε η χούντα για να σώσει τάχα την Ελλάδα από τον κίνδυνο της αθεΐας του κομμουνισμού. Εν ονόματι του δημιούργησαν η ανάστησαν τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, τα νησιά της εξορίας, τα μπουντρούμια της εξόντωσης, τους στυγερούς βασανιστές, ειδικά εκπαιδευμένους στην Αμερική, για να γίνουν οι ανενδοίαστοι δολοφόνοι των παιδιών μας.*

*Μα είναι λοιπόν τόσο ηλίθιοι; Αν ο χριστιανισμός που επικαλούνται έχει τόσο εγκληματικό πρόσωπο, από τί μας προστατεύουν; Και ποιο είναι το χειρότερο που μπορεί να μας συμβεί; Τι άλλο μπορούμε να χάσουμε, μετά την απώλεια του αυτοσεβασμού μας, της ελευθερίας μας και της ίδιας της ζωής μας; Να σας πω εγώ:*

*Και την Ελλάδα. Τις ρίζες της σάρκας μας μέσα στη διάρκεια της και το χρώμα της. Απ' αυτήν επιδιώκουν να μας ξεπατώσουν.*

*«Για ν' ανακαλύψουμε την αλήθεια είναι ανάγκη ν' αντιμετωπίσουμε τον κίνδυνο της πλάνης».*

*30 του Οκτώβρη 1974*

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

### ΕΛΛΗΝ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΟΣ

ΕΝΑΣ ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΑΓΓΛΟΣ, ο κ. Philip Sherrard, φιλοδόξησε να ερμηνεύσει τον Νεοέλληνα με την πρόθεση ν' αποδείξει πως δεν είναι Έλληνας.

Το βιβλίο του *Δοκίμια για τον Νέο Ελληνισμό* κυκλοφόρησε μεταφρασμένο στη γλώσσα μας, στα 1971, από τους Ν. Γκάτσο, Τάσο Τζαννή και τις κυρίες Λίνα Κάσδαγλη, Ντίνα Κουρούκλη, Δήμητρα Κωνσταντίνου-Χριστοδούλου, Σοφία Σκοπετέα.

«Είναι πραγματική τιμή για την εκδοτική σειρά "Σύνορο" να περιλαμβάνει τον Philip Sherrard ανάμεσα στους συνεργάτες- (Συγγραφείς των τόμων της». Έτσι αρχίζει ο πρόλογος. Κατρακυλούν μετά οι τίτλοι: Διδάκτωρ της Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου κτλ. κτλ., εμπειρογνώμων των ελληνικών πραγμάτων μια κι έζησε με επίσημη ιδιότητα στην Ελλάδα σαν Διευθυντής της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής των Αθηνών για τέσσερα πέντε χρόνια, ως τα 1962. Έκτοτε, πληροφορούμαστε, ιδιωτεύει στην ελληνική επαρχία, είναι «χριστιανός ορθόδοξος» (δικαίωμα του), «παντρεμένος με Ελληνίδα» (δικαίωμα της) και ασχολείται, εδώ και πολλά χρόνια, «με τη μελέτη της πνευματικής, πολιτιστικής και πολιτικής Ιστορίας του ελληνικού χώρου». "Ακόμη, σημειώνουν οι προλογίζοντες κ. Χρήστος Γιανναράς και Δημ. Κουτρομπής, «ο Sherrard συνδυάζει την επιστημονική έρευνα του ιστορικού και κριτικού με την προσωπική και βιωματική αναζήτηση των ριζών της πνευματικής παραδόσεως του τόπου μας».

Ύστερα από τέτοια εισήγηση δεν μπορείς παρά να προχωρήσεις μ' ενδιαφέρον στα κείμενα του καλού αυτού Άγγλου κυρίου που επιδίδεται με τέτοιο πάθος στον ελληνισμό. Με ύφος κοφτό, σίγουρο, απόλυτο, από τη δεύτερη κιόλας σελίδα του πρώτου ιστορικοκοινωνικού δοκιμίου που έχει τίτλο «Η ιδέα του ελληνικού έθνους», ο Sherrard σπεύδει να μας πληροφορήσει πως ούτε οι Έλληνες είναι Έλληνες, ούτε η Ελλάδα Ελλάδα. Γράφει:

«Οι άνθρωποι που αγωνίστηκαν στον πόλεμο της Ανεξαρτησίας, το 1821 και μετά, θεωρούσαν και ονόμαζαν τους εαυτούς τους Έλληνες! Και το κράτος που σχηματίστηκε σαν αποτέλεσμα του αγώνα τους πήρε το όνομα Ελλάς».<sup>4</sup>

Αμέσως, και πολύ φυσικά, ψάχνεις τις πρώτες και τις τελευταίες σελίδες του βιβλίου να βρεις τη βιβλιογραφία, απ' όπου αντλεί τις πηγές του ο συγγραφέας. Αλλά τέτοιο πράμα δεν υπάρχει. Παράξενο αλήθεια. Εδώ ως κι ο θεός των χριστιανών, ο άναρχος, αιώνιος παντογνώστης δε γλίτωσε από τη βιβλιογραφία των ανατολικών θρησκειών, προκειμένου να συγκροτήσει την παντοδυναμία του. Αλλά όσο προχωρείς στο κείμενο, αναρωτιέσαι πως και γιατί μας περιποιούν τιμή τούτα τα δοκίμια;

Να πιστέψουμε πως η «πραγματική τιμή» που αισθάνονται οι έκδοτες περιορίζεται στο γεγονός πως ένας Άγγλος επιστήμων ασχολείται μαζί μας;

---

<sup>4</sup> Όλα τα αποσπάσματα που θα αναφερθούν στο έξης, ο.π., κεφ. «Η ιδέα του ελληνικού Έθνους», σελ. 13-77. Οι υπογραμμίσεις είναι παντού δικές μου.

Χωρίς βιβλιογραφία όμως ένα δοκίμιο ιστορικο-κριτικο-κοινωνικό δίνει την εντύπωση στον αναγνώστη, πως ο συγγραφέας του είναι δογματικά και a priori αποφασισμένος ν' αποδείξει αυτό που θέλει και μόνο. Εκτός κι αν πρόκειται για φαιδρό πρόσωπο. Αλλά ένας επιστήμων που διδάσκει φιλολογία στο πανεπιστήμιο του Λονδίνου δεν μπορεί να είναι φαιδρός. Ούτε κι είναι δυνατό να διακινδύνευαν νέοι Έλληνες, επιστήμονες κι αυτοί, να τον παρουσιάσουν. Πρόκειται για σοβαρό πρόσωπο. Και σαν τέτοιο θα τον αντιμετωπίσουμε. Γράφει:

«Οι Βυζαντινοί, αντίθετα, ούτε ονόμαζαν ούτε θεωρούσαν τους εαυτούς τους 'Έλληνες.' η ιδέα ότι αποτελούσαν ένα έθνος με την έννοια που δίνουμε στη λέξη σήμερα θα τους προκαλούσε ασφαλώς αποστροφή (...). Ακόμη περισσότερη αποστροφή θα τους προκαλούσε η ιδέα ότι αποτελούσαν το έθνος των Ελλήνων.

...Το Βυζάντιο, σαν Κράτος Χριστιανικό, ήταν ένας εχθρός του ελληνισμού και σ' όλη τη διαδρομή της ιστορίας του (πάλι μ' ελάχιστες εξαιρέσεις) αντιμετώπισε μ' εχθρότητα τις φιλοσοφικές, ι)θρησκευτικές και ηθικές ιδέες της αρχαιότητας - με εχθρότητα που εκδηλώθηκε με το κλείσιμο της φιλοσοφικής Σχολής των Αθηνών από τον Αυτοκράτορα Ιουστινιανό, τον 6ο αιώνα. η εχθρική αυτή στάση απέναντι σε κάθε τι το ελληνικό υποστηριζόταν ιδιαίτερα από τους κύριους φορείς της χριστιανικής παράδοσης του Βυζαντίου, τους μοναχούς. Ωστόσο, παρά την επίσημη αυτή αντίθεση προς τον ελληνισμό σαν φιλοσοφική και ηθική δύναμη και παρά την έλλειψη κάθε προσπάθειας για "εθνική" ταύτιση με τους αρχαίους Έλληνες, οι Βυζαντινοί τελικά διατήρησαν μια κάποια παράδοση ελληνικής κουλτούρας».

Πριν αντιμετωπίσουμε τα κείμενα του Sherrard δηλώνω πως «γράμματα γνωρίζω». Αυτό με βοηθά να έχω υπόψη μου παλιές και νέες περί έθνους και εθνισμού θέσεις και θεωρίες, τόσο των ξένων όσο και των δικών μας. Από τον μεγάλο μας Μανόλη Τριανταφυλλίδη ως τον Κορδάτο κι από τους Φίνλεϋ, Ντηλ κτλ. ως τον Στάλιν, ο όποιος δηλώνει: «Η αγορά είναι το πρώτο σχολείο, όπου η κεφαλαιοκρατία μαθαίνει τον εθνισμό». Πως να συχωρεθεί η παράλειψη ενός προλεταριακού ηγέτη, που ξεχνά το άλλο μισό της φράσης: Και ο λαός τον διδάσκεται, ενώ παράλληλα τον ξοφλά με το αίμα του, όταν κάποιος θρασύς. εισβάλλει στα σύνορα του. Ευτυχώς όμως που μας αποζημιώνει με τον περί έθνους ορισμό: «Έθνος είναι μια ιστορικά συγκροτημένη, μόνιμη κοινότητα γλώσσας, εδάφους, οικονομικής ζωής και ψυχουσύνθεσης, που φανερώνεται στην κοινότητα πολιτισμού».

Ο Κορδάτος, λίγο πιο απόλυτος, μας βεβαιώνει πως: «Το έθνος είναι μια ιστορική έννοια, είναι δηλαδή φαινόμενο κοινωνικό και σαν

τέτοιο έχει την αρχή και το τέλος του. Άμα λείψει ο καπιταλισμός, θα σβήσει και η ιδέα του έθνους, θα λείψει το έθνος».

Ζηλευτή η αισιοδοξία του. Ο καπιταλισμός όμως δεν εξουδετερώνεται με ξόρκια. Αντίθετα, μας απειλούν διαρκώς οι αδηφάγες και ορθάνοικτες σιαγόνες του. Με το ν' απορρίπτουμε λοιπόν το βασικό του προϊόν, το έθνος, ποιος ωφελείται; Φαντάζομαι πάλι ο καπιταλισμός που, με πολλή προθυμία, θα επωφεληθεί από την απόρριψη μας για να μας απαλλοτριώσει νόμιμα.

Πριν προχωρήσουμε όμως, αναζητώντας τις ρίζες αυτής της «μόνιμης Ελληνικής κοινότητας», θα παραθέσω τις απόψεις μιας παγκόσμιας αυθεντίας, όχι ελληνικής, του μαρξιστή Georges Ostrogorsky, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου. Και δεν αποκλείω τους Έλληνες για κανέναν άλλο λόγο, παρά για την εγγύηση της αντικειμενικότητας, που θα δικαιολογήσει και την απορία μου σχετικά με την άγνοια του Άγγλου ειδήμονα Sherrard.

Στη βιβλιογραφία του έξαλλου ο Ostrogorsky αναφέρεται διεξοδικά, με βαθιά εκτίμηση, στις εργασίες όλων των Ελλήνων συναδέλφων του βυζαντινολόγων.

Το απόσπασμα που ακολουθεί μεταφράζω από την **Ιστορία του Βυζαντινού Κράτους**, 3η έκδοση 1956 (1η στα 1940, 2η 1952). Την ιστορία προλογίζει ο Διευθυντής Μελετών Ανωτάτων Σπουδών στη Σορμπόνη, Paul Lemerle.

«Διαθέτει ο Ostrogorsky το μεγάλο ατού να Ικανοποιεί την πρώτη απαίτηση που οφείλει κάποιος να έχει από μια παρόμοια εργασία: την απόλυτη ενημέρωση σε βιβλιογραφία, τόσο στις σλαβικές γλώσσες, όσο της Δύσης, καθώς και της ελληνικής. Πρόκειται τελικά για το βιβλίο ενός σοφού...».

Η πρώτη φράση, του πρώτου κεφαλαίου της **Ιστορίας του Βυζαντινού Κράτους** του Ostrogorsky, αρχίζει μετά με τούτα τα λόγια:

«Δομή ρωμαϊκή του κράτους, κουλτούρα ελληνική και πίστη χριστιανική: αυτές είναι οι μεγάλες πηγές απ' όπου βγήκε το Βυζάντιο. Διαγράψτε το ένα απ' τα τρία στοιχεία και το βυζαντινό γεγονός γίνεται αδιανόητο. Μόνη η σύνθεση της ελληνιστικής κουλτούρας και της χριστιανικής θρησκείας με τη ρωμαϊκή μορφή του κράτους έκανε δυνατή τη σύνθεση αυτού του ρωμαϊκού φαινομένου που ονομάζουμε βυζαντινή αυτοκρατορία. Αυτά τα δυο γεγονότα, η νίκη του χριστιανισμού και η οριστική μεταφορά του

κέντρου του κράτους στην εξελληνισμένη ανατολή, συμβολίζουν την αρχή της βυζαντινής εποχής».

Κι αμέσως μετά, στη σελίδα 54:

«Όσο κι αν το Βυζάντιο παραμένει συνειδητά προσκολλημένο στην παλιά Ρώμη, όσο κι αν γαντζώνεται επίμονα, για σκοπούς ιδεολογικούς, αλλά και ιμπεριαλιστικούς, στη ρωμαϊκή κληρονομιά, δεν παύει ν' απομακρύνεται ολοένα, στο κύλισμα των αιώνων, από τις δυο αρχικές ρωμαϊκές του βάσεις, ενώ ο εξελληνισμός του, στην κουλτούρα και τη γλώσσα, συνεχίζεται θριαμβευτικά...».<sup>5</sup>

Να υποθέσουμε πως ο κ. Sherrard αγνοεί την Ιστορία τη γραμμένη από τον Ostrogorsky με την ογκώδη βιβλιογραφία, που σε κάθε της επανέκδοση συμπληρώνεται με ό,τι αξιόλογο εμφανιστεί, στο μεταξύ, σε όλες τις γλώσσες που μεταφράζεται; Και καλά ο Sherrard. Οι έκδοτες του όμως; Ας είναι, σ' αυτές τις απορίες θ' απαντήσουμε σαν έρθει η ώρα.

Εκείνο που μας γεμίζει απορία είναι η σύμπτωση ορισμένων απόψεων Sherrard και Ostrogorsky. Θα 'λεγα μάλιστα πως από το βιβλίο του τελευταίου αντλεί με σκανδαλώδη πιστότητα ο Άγγλος «φιλέλληνας» την ταύτιση του Μ. Κωνσταντίνου, του Θεόδοτου αυτοκράτορα, με την ιδέα του χριστιανικού οικουμενισμού.

Προκειμένου όμως για άλλες σημαντικές θέσεις, ο Sherrard φαίνεται ν' αγνοεί τελείως την Ιστορία. Ο Άγγλος έχει απόψεις που έχει αποφασίσει να επιβάλει. Ακρωτηριασμένες η ξεκάρφωτες του είναι, εκείνου και των θαυμαστών του, αδιάφορο. Ο Sherrard δεν κάνει ιστορικό δοκίμιο, ούτε κοινωνιολογικό, ούτε και τα δύο μαζί. Εξυπηρετεί ένα σκοπό που ελπίζω ν' αποκαλύψουμε και μεις προχωρώντας.

Έτσι ισχυρίζεται, π.χ., πως το κλείσιμο της Ακαδημίας των Αθηνών, στα 529 της χρονολογίας μας από τον Ιουστινιανό, ήταν εκδήλωση εχθρότητας προς το ελληνικό πνεύμα. Αναμφισβήτητα, ναι. Γιατί όμως; Επανειλημμένα και προκλητικότερα αναφέρεται ο Sherrard στην εχθρότητα ή την περιφρόνηση που προκαλεί ο Έλληνας, αλλά ούτε μια φορά δεν κάνει τον κόπο να εξηγήσει, έστω με δυο λόγια, την προέλευση τέτοιων αισθημάτων. Αφήνοντας ανερμήνευτους παρόμοιους χαρακτηρισμούς, μας πείθει τουλάχιστον για ένα πράγμα: Για το πόσο ευχάριστα τους αποδέχεται.

Να παραδεχτούμε πως ο Sherrard αγνοεί τον Ostrogorsky προκειμένου να γράψει για τη Βυζαντινή περίοδο και την Ελλάδα. Αλλά

---

*παρακάτω, κεφ. «Και τα μάρμαρα μιλούν», και απόψεις της Helene Mirweiler, που ολοκληρώνουν αποφασιστικά την εικόνα.*

μπορεί να αγνοεί και την *Ελληνική Νομαρχία*, γιατί την αγνοεί οπωσδήποτε όταν γράφει:

«Η εχθρική αυτή στάση απέναντι σε κάθε τι το ελληνικό υποστηριζόταν ιδιαίτερα από τους κύριους φορείς της χριστιανικής παράδοσης του Βυζαντίου, τους μοναχούς (...) Ακόμη και ο πρώτος Πατριάρχης της Κωνσταντινούπολης μετά την άλωση, ο Γεώργιος Σχολάριος, αρνιόταν να δεχτή για τον εαυτό του τον τίτλο του Έλληνα».

Ας δούμε τώρα τι λέει ο συγγραφέας της *Ελληνικής Νομαρχίας* για την ίδια περίοδο και τους «κύριους φορείς της χριστιανικής παράδοσης» (δ', 41-54).

«Ποίος δεν βλέπει, ώ Έλληνες, τον αφανισμόν, οπού εις την Ελλάδα προξενεί την σήμερον το ιερατείον; (...). Ω άνθρωποι όντως βάρβαροι, χυδαίοι και εχθροί φανεροί της πατρίδος μας και του ιδίου Χριστού (...) Ω κακόν χρόνον να έχητε και εσείς και η παρηγοριά σας! (...). Υποχρεώνετε τους Έλληνες αντί να μισήσουν την τυραννίαν και να προσπαθήσουν να ελευθερωθούν, εξ εναντίας να την αγαπώσι (...). Ω αναίσχυντοι! Αυτοί οι αμαθέστατοι, αφού ακούσουν ελευθερίαν, τους φαίνεται μια αθανάσιμος αμαρτία...».

Αλλά δεν είναι επιεικέστερος στις κρίσεις του για το πατριαρχείο.

«Ω σ υ μιανό Σύνοδος της Κωνσταντινουπόλεως! (...) Σ υ είσαι μια μάνδρα λύκων (...) η λύσσα σου διά τα χρήματα είναι απεριγραπτος (...) να με συγχωρήσουν αν με άκραν τόλμην αποφασίζω να ελέγξω αυστηρώς τους αναξίους και αμαθείς καλογήρους και να αποδείξω με γεωμετρικήν βεβαιότητα το πόσον κακόν προξενούσι την σήμερον εις την Ελλάδα (...) Αλλά που να διηγηθώ, όσα η μιανό των ψυχή εφευρίσκει. Φθάνει λοιπόν να ηξεύρετε ότι, όσα και αν κάμνωσι, τα κάμνωσι διά χρημάτων (...). Τόσον εβαρβαρώθη και ουτιδανώθη η κλάσις της ιερωσύνης των Ελλήνων...».

Αδύνατον λοιπόν ν' αγνοήσουμε τον Ostrogorsky και τις κρίσεις του, προκειμένου να ελέγξουμε την ηθελημένη αναξιοπιστία του Sherrard και να απομυστικοποιήσουμε τις προθέσεις του και τον άκρατο «φιλελληνισμό» του.

Ο Ostrogorsky ερμηνεύει την απόφαση του Ιουστινιανού, λέγοντας πως «Η επιρροή του παγανισμού στην επιστήμη και την παιδεία παραμένει σημαντική». Και ο Marcel Simon, καθηγητής

Ιστορικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου, στο πρόσφατο βιβλίο του *Ο Πολιτισμός της Αρχαιότητας και ο Χριστιανισμός*, βεβαιώνει:

«Ο Μάρκος Αυρήλιος αναδιοργανώνει το Πανεπιστήμιο που είχε καταστραφεί από τον Σύλλα στα 86 π.Χ. Αναλαμβάνει μάλιστα την πρωτοβουλία της πληρωμής των καθηγητών από το κράτος. Στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας μαζεύονται σπουδαστές απ' όλες τις επαρχίες της αυτοκρατορίας. 'Ακόμη και στον IV αι. σπούδασαν εκεί ο Άγιος Βασίλειος, ο Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός και ο Ιουλιανός ο Παραβάτης (...). Ο χριστιανισμός δε βρήκε καμιά απήχηση.

Στα μέσα ακόμη του IV αι., η πόλη των Αθηνών ήταν τελείως ειδωλολατρική...».

Πως θα συνδυάσουμε τώρα την ανεπιφύλακτη περιφρόνηση των Βυζαντινών, κατά τον Sherrard, και το σκανδαλώδες ιστορικό γεγονός πως οι Μεγάλοι Πατέρες της ορθοδοξίας σπούδασαν στο ειδωλολατρικό Πανεπιστήμιο; Ποιοί να 'ναι κείνοι που μισούν τόσο θανάσιμα τον ελληνισμό και τον πολιτισμό του; Και κυρίως γιατί; Το μίσος αυτό υπάρχει πραγματικά. Και τα μέτρα κατά του ειδωλολατρισμού λαμβάνονται, αλήθεια. Αν και πολύ αργά, τον 6ον αι., όταν το Βυζάντιο είναι πια ένα οργανωμένο κράτος, ενήλικο θα 'λεγα.

Ο Ostrogorsky μας λέει:

«Ανάμεσα στο Βυζάντιο και τον ελληνισμό υπάρχει κάτι άλλο απ' ό,τι μια γενεαλογική σχέση, μια βαθύτατη ομοιογένεια ουσίας. Όπως και ο ελληνισμός έτσι και το Βυζάντιο είναι μια πνευματική δύναμη ενοποίησης και ουσίας. Και τα δύο ζουν από την κληρονομιά πολιτισμών πιο μεγαλόπρεπων και δημιουργικότερων, και η ιστορική συμβολή τους συνίσταται, τόσο στο ένα όσο και στον άλλο, λιγότερο σε μια καθαρά δημιουργική δύναμη όσο στη σύνθεση (...). Οι δυο κορυφές και ταυτόχρονα οι δυο αντίθετοι πόλοι της αρχαιότητας, ελληνισμός και ρωμαϊσμός, αναμιγνύονται στο βυζαντινό έδαφος· το υψηλότερο τους επίτευγμα: ρωμαϊκό κράτος και ελληνική κουλτούρα ενώνονται για να καταλήξουν σε μια νέα σύνθεση ζωής, και συνδέονται αδιάρρηκτα με το χριστιανισμό μέσα στον όποιο το κράτος και η αρχαία κουλτούρα είχαν αντιμετωπίσει άλλοτε την πιο ριζική άρνηση για λογαριασμό τους. Το χριστιανικό Βυζάντιο δεν απωθεί ούτε την τέχνη ούτε τη σοφία της ειδωλολατρίας (...). Ελληνικές επιστήμες και φιλοσοφία, ελληνική ποίηση και

ιστοριογραφία αποτελούν την πλέον σεβαστή κληρονομιά του Βυζαντίου. η ίδια η βυζαντινή εκκλησία οικειοποιείται τις βάσεις των ιδεών της αρχαίας φιλοσοφίας και εφαρμόζει το σύστημα των απόψεων της στην επεξεργασία του χριστιανικού δόγματος. η προσκόλληση στις παραδόσεις της αρχαιότητας υπήρξε μια ιδιαίτερη πηγή δύναμης για τη βυζαντινή αυτοκρατορία. Στηριγμένο στην παράδοση της ελληνικής κουλτούρας, το Βυζάντιο θα μείνει στη διάρκεια των αιώνων το πλέον σημαντικό κέντρο πολιτισμού στον κόσμο».

Παρ' όλα αυτά, ο αμείλικτος διωγμός κατά των ειδωλολατρών rival μια πικρή πραγματικότητα και μια κηλίδα στην ιστορία του χριστιανισμού. Οι βανδαλισμοί, το λιντσάρισμα, ακόμη και γυναικών, στα μεγάλα κέντρα του ελληνισμού, όπως της περίφημης Υπατίας της Αλεξανδρινής (415), αποκεφαλισμοί Δασκάλων, εξευτελισμοί σοφών, λιθοβολισμοί απροσάρμοστων, εξορίες, καταστροφή μνημείων και ναών, εμπρησμοί βιβλιοθηκών (Σεράπιον Η θυγάτηρ βιβλιοθήκη κάηκε από τον πατριάρχη Θεόφιλο στα .191) δίδουν μια ξεκάθαρη εικόνα της μισαλλοδοξίας που καλλιεργεί ο κλήρος κατά του ελληνικού πνεύματος.

Άλλα το έργο της καταστροφής του ελληνικού πολιτισμού έχει αρχίσει από τους Ρωμαίους. Σήμερα πια θεωρείται βέβαιο πως το κάψιμο της Αλεξανδρινής βιβλιοθήκης του Βρουχίου, γνωστής ως «Μουσείου», με 400.000 τόμους, βαραίνει εξ ολοκλήρου τον Ιούλιο Καίσαρα. Γεγονός που οι ιστορικοί της εποχής θα φροντίσουν ν' αποκρύψουν για να μην κηλιδωθεί το γόητρο του αυτοκράτορα. η βιβλιοθήκη αναστυλώθηκε κι εμπλουτίστηκε ξανά από τη «δωρεά» ενός άλλου Ρωμαίου, του Μάρκου Αντώνιου, που στα 24 π.Χ. έκανε δώρο στην Κλεοπάτρα την επίσης περίφημη βιβλιοθήκη της Περγάμου, από 200.000 τόμους.

Αλλά όταν αναλαμβάνουν οι χριστιανοί την εκ θεμελίων καταστροφή της Αλεξανδρινής βιβλιοθήκης, ο ανανεωμένος πλούτος της είχε σημαντικά ελαττωθεί, γιατί ένα μεγάλο μέρος της μεταφέρθηκε με τον καιρό στη Ρώμη. Αλήθεια οι λατίνοι μισούν τους Έλληνες, όπως βεβαιώνει ο Sherrard, ακριβώς γιατί είναι οι φορείς του ελληνικού πνεύματος. Ο Κάουτσκι στη μελέτη του η *καταγωγή του χριστιανισμού*, με τον αμείλικτο ορθολογισμό του, ενισχύει την άποψη του για τα κίνητρα της δυσφήμισης των ' Ελλήνων από μέρους των λατίνων.

« Η Ρώμη, μέσα σε λίγες δεκαετίες, μάζεψε σχεδόν όλα όσα εδώ κι εκατοντάδες, η ακόμα και χιλιάδες, χρόνια είχε δημιουργήσει η δραστήρια καλλιτεχνική εργασία σε όλα τα κέντρα του πολιτισμού,



γύρω από τη Μεσόγειο (...). Από τότε η Ρώμη έμεινε κυρίαρχη σ' όλο τον πολιτισμένο κόσμο, ώσπου οι Γερμανοί βάρβαροι της ετοιμάσαν την ίδια τύχη που η ίδια είχε ετοιμάσει στους Έλληνες, παρ' όλο που αυτοί ήταν ανώτεροι της στις επιστήμες και τις τέχνες. Το ίδιο Όπως στην οικονομία και στην πολιτική έτσι και στη φιλοσοφία και στην τέχνη η Ρώμη έμεινε πάντα ένας ληστής. Σχεδόν όλοι οι μεγάλοι της σοφοί και ποιητές ήταν λογοκλόποι». (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

Και ο McNeill, δυτικός αυτός και νεότερος του Κάουτσκι, θα μας γράψει στην περίφημη, αλλά όχι φιλελληνική, *Ιστορία της Ανθρώπινης Κοινωνίας του* (σελ. 341):

«Οι λεγεωνάριοι που το 146 π.Χ. εδήωσαν την Κόρινθο κι έδειξαν έτσι στους Έλληνες την απελπιστική πολιτική αδυναμία όπου είχαν περιπέσει οι άλλοτε περήφανες πόλεις τους, δεν ήταν ούτε οι πρώτοι αλλά ούτε και οι τελευταίοι Ρωμαίοι λαφυραγωγοί που γνώρισε ο ελληνικός κόσμος. Από τούτη τη χρονιά κι ύστερα, για μια περίοδο που καλύπτει πάνω από έναν αιώνα, στρατηγοί, διοικητές, φορολόγοι και όλων των ειδών οι τυχοδιώκτες κινούσαν απ' τη Δύση για ν' αναζητήσουν πλούτη και δόξα σε βάρος των λαών του ελληνιστικού κόσμου. Όλοι αυτοί κατάφεραν με τον καιρό ν' απλώσουν τη ρωμαϊκή κυριαρχία στις διάφορες χώρες της ανατολικής Μεσογείου και ν' αρπάξουν ένα μεγάλο μέρος από τον συγκεντρωμένο πλούτο τους. Πολλές ελληνικές πόλεις, κι ιδιαίτερα εκείνες που μετάγγιζαν αίμα στην Αιγαιακή Καρδιά του ελληνιστικού πολιτισμού, έπαθαν τέτοια συμφορά που δεν μπόρεσαν να ορθοποδήσουν ξανά. η ερήμωση άρχισε να σκεπάζει με γοργό ρυθμό ολόκληρο το χώρο και στέρεψε η πηγή απ' όπου είχε αντλήσει άλλοτε τη δύναμη της η ελληνική κουλτούρα για να πετάξει σε τόσο αθώρητα ύψη».

Σήμερα πια κάτι τέτοιο είναι σχεδόν φυσικό φαινόμενο. η Ιστορική μας εμπειρία είναι τόσο πλούσια, ώστε να θεωρούμε φυσιολογική την ανάπτυξη παρόμοιας ψυχολογίας στους επιπλέοντες κατακτητές, είτε για λαούς πρόκειται είτε για κοινωνικές τάξεις. Μοιραία, οι βαθιές ρίζες του παρακμασμένου Άρχοντα προκαλέσουν οπωσδήποτε τον ανερχόμενο ισχυρό. Το ζήσαμε στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία, στη Γαλλική Επανάσταση, στη Ρωσική. Και ζωντανά πλέον στην άνοδο της αμερικανικής αυτοκρατορίας και στην αναμέτρηση της με την αμαρτωλή, αλλά μεγάλη πνευματική αρχόντισσα, την Ευρώπη.

Νομίζω πως τίποτα δεν πλήγωσε βαθύτερα την αλαζονεία των Αμερικανών, όσο ο ευρωπαϊκός πολιτισμός και η σιγουριά εκείνων που τον εκπροσωπούν.

Στην αρχή θαμπώθηκαν από τους χώρους. Ίσως να πίστεψαν πως η ποιότητα των ανθρώπων ήταν δημιούργημα τους. Πώς αλλιώς να εξηγηθεί το ότι αγόρασαν αρχοντικά τιτλούχων, τα ξήλωσαν και τα μετακόμισαν στον τόπο τους; Είναι γνωστό πως πολλοί ξεπεσμένοι ευγενείς - κληρονόμοι της Ευρώπης - ξεπούλησαν τους πύργους τους στους Αμερικανούς, παρατείνοντας για κάμποσο την άχρηστη και άνεργη ζωή τους. Ειδικά συνεργεία διαλύσανε τ' ακίνητα αριθμώντας πέτρα στην πέτρα, σκαλοπάτι στο σκαλοπάτι, κουφώματα, πατώματα και οροφές. Τα συσκευάσανε σε πακέτα και τα μεταφέρανε στις ΗΠΑ όπου και τα ξαναστήσανε. Ακόμη ξέρουμε πως υπάρχουν πάνω από χίλιοι τόσοι Παρθενώνες διάσπαρτοι σε διάφορες πολιτείες, μικροί και μεγάλοι, από πέτρα, μάρμαρο η κι αλουμίνιο. Κι όμως! Όλη η τρομακτική δύναμη του παρόντος δε φαίνεται να λυτρώνει τους Αμερικανούς από το πλέγμα του ευρωπαϊκού παρελθόντος.

Τηρουμένων των αναλογιών στις αποστάσεις, στις διαστάσεις του κόσμου, στο χρόνο και τα μέσα, δεν ήταν και οι Ρωμαίοι τότε, η θεομηνία των επιβητόρων του πολιτισμού, που λες και πέφτανε από κάποιον άλλο πλανήτη, βάρβαροι αλλά πανίσχυροι, πάνω στον πολιτισμό της παρακμασμένης Ελλάδας;

Το ίδιο έξαλλου σύμπλεγμα πνευματικών νεόπλουτων δε θα ωθήσει Άγγλους, Γάλλους, Γερμανούς στην αρπαγή και τη λεηλασία της δύστυχης "Ελλάδας κι όλης της ελληνικής Ανατολής από τον 16<sup>ο</sup> - 17<sup>ο</sup> αιώνα κι έπειτα; Μόλις η Αναγέννηση πληροφορεί όλους αυτούς τους νεόκοπους «πολιτισμένους» για την ύπαρξη αρχαίου ελληνισμού και Βυζαντίου, ξεχύθηκαν ορδές οι φιλόανθρωποι, φυσιολάτρες, φιλέλληνες, συμμορίες ληστών, οργανωμένες και χρηματοδοτούμενες από μεγάλους άρχοντες και ρήμαξαν τον κόσμο. Αποθρασυμένοι ξήλωσαν τους αυθεντικούς Παρθενώνες και πλούτισαν τις ιδιωτικές συλλογές και τα μουσεία τους με τους πνευματικούς θησαυρούς του πολιτισμού μας. Ανοιχτέ το γαλλικό *Larousse* στο V, να δείτε δυο δυσανάλογα μεγάλες εικόνες της Αφροδίτης της Μήλου και στο λήμμα «Αφροδίτη της Μήλου: Αρχαίο άγαλμα στο Λούβρο». Ούτε λέξη παραπάνω, ούτε εξήγηση. Σε ποιόν ανήκει; Που το βρήκαν οι Γάλλοι; Ποιος τελospάντων τό 'φτιαξε; Και στον θηλυπρεπή Ροδόλφο Βαλεντίνο αφιερώνουν τρεις αράδες, μην ξεχάσουμε πότε γεννήθηκε και πού.

Ανθρώπινος ο φθόνος. Να νιώθεις άρχοντας της Γής σε μια αυτοκρατορία «που ο ήλιος δε δύει ποτέ» και να πληροφορηθείς πως κάμποσες χιλιάδες μίλια μακριά σου υπήρχε ένας λαός που οργάνωσε το ανθρώπινο πνεύμα, κάποιος λαός που καθορίζει σήμερα το δικό σου πνεύμα και το πολιτιστικό σου επίπεδο. Από πότε; Όχι γύρω στον 9ο αιώνα που εσύ αρχίζεις ν' αποκτάς κάποια συνείδηση και να οργανώνεις ένα κάποιο κράτος. Ούτε τον 6ο αιώνα, της χρονολογίας

μας πάντοτε, που οι λεγόμενοι Άγγλοι, κατά τη μαρτυρία του επισκόπου Αυγουστίνου, κατεβάζουν τα παιδιά τους στις γαλλικές αγορές και τα πουλούν για σκλάβους. Ακόμη πιο Πριν, σαν ήσουν χωρίς συνείδηση και γλώσσα, ανθρωποφάγος. Τότε, πίσω, σ' ένα χρόνο ανύποπτο, που η ιστορία για σένα είναι ανύπαρκτη. Τότε, ένας μικρός λαός αλλά ο μοναδικός της ηπείρου σου, ανέπτυξε έναν ολοκληρωμένο πολιτισμό, τον ελληνικό.

Αυτό ποιος θα μας το συχωρέσει;

Κι αν δεν το μπορούν ακόμη σήμερα οι Άγγλοι, γιατί θα το απαιτούσαμε από τους τότε λατίνους; Πού ζουν, στο άμεσο παρόν τους, τον ελληνικό πολιτισμό; Όταν κάθε πολιτισμένος άνθρωπος, ανεξάρτητα φυλής η προέλευσης, αποκαλούνταν «Έλλην» και περηφανευόταν γι' αυτό. Αντίθετα με όλους τους άλλους που βαφτίστηκαν με το κοινό χαρακτηριστικό επίθετο: βάρβαροι. Άλλο χαρακτηριστικό ανάμεσα στην πολιτισμένη ανθρωπότητα και τους άγριους λαούς δεν υπήρχε. Όπως δεν υπήρχε παρά μια και μόνη παιδεία, η ελληνική.

*Όταν η Ελλάδα ξεκινάει για τη μεγάλη της ακμή, τον 6ο να πούμε π.Χ. αιώνα, οι βασιλιάδες είναι μακρινή ανάμνηση του καιρού που έχτιζαν τα κάστρα με μεγάλες κοτρόνες χωρίς ασβέστη (κυκλώπεια τείχη) ενώ πάνω στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση ρίχνουν τη βαριά σκιά τους απολυταρχικοί μονάρχες, αυτοκράτορες της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, Κάρολοι Ε', Φραγκίσχοι Α', Σουλείμάνηδες, μίτρες παπικές κι αδιάντροποι κοσμικοί κι εκκλησιαστικοί φεουδάρχες.*

Χ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Μήπως αυτός ήταν ο λόγος που από το 140 π.Χ. και αφού γίνεται η Ελλάδα επαρχία ρωμαϊκή, καθαιρείται και ονομαστικά και υποβιβάζεται σε Αχαΐα; Αυτό το σβήσιμο από το χάρτη που δε συνέβη για άλλες κατακτημένες περιοχές, δεν ήταν άραγε αποτέλεσμα φθόνου των λατίνων;

Όλα αυτά τα συγκεκριμένα και ιστορικά δεδομένα ο Sherrard, ο πανεπιστημιακός καθηγητής κτλ. κτλ., δεν έτυχε να τ' ακούσει, ούτε και να τα διαβάσει, ποτέ και πουθενά. Αντίθετα, μας δίδει μια τελειώς διαφορετική εκδοχή, αληθινά και ιστορικά πρωτότυπη..

Άλλά οι ίδιοι οι συγγραφείς, ο Βιργίλιος, ο Πλαύτος, ο Γιουβενάλης, ο Πλίνιος και πολλοί άλλοι συμφωνώντας με το λαό δυσφήμιζαν στα γραπτά τους τούς Έλληνες κατά τον ένα η τον άλλο τρόπο και

διαδήλωναν με εξαιρετικά, πολλές φορές, υβριστική φρασεολογία, την αποστροφή η τον χλευασμό τους για την προπέτεια, τη διπροσωπία, την ψευδολογία, τη λαγνεία, τη ματαιοδοξία και την υποκριτική δουλικότητα που τους χαρακτήριζε». (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

Εδώ μπορούμε ν' αποκαλυφτούμε. η αντικειμενικότητα του επιστήμονα, καθηγητή, ιστορικού-κριτικού, μας αφοπλίζει. Επιπλέον, με τις πληροφορίες του ο Sherrard ανατρέπει μια λαθεμένη αντίληψη αιώνων και μάλιστα παγκόσμια παραδεχτή και καθιερωμένη: Ως τώρα η ανθρωπότητα πίστευε πως οι συγγραφείς διαπλάθουν, διαμορφώνουν, αλλά και επηρεάζουν την κοινή γνώμη, το λαό με λίγα λόγια. Να όμως που έρχεται ο Άγγλος επιστήμονας, με πιστοποιητικά αναμφισβήτητου κύρους, κατά τους Έλληνες θαυμαστές - μεταφραστές του, και μας αποκαλύπτει πως κάνουμε λάθος. Ο Σενέκας, ο Κικέρων, ο Πλάυτος κι όλοι οι όμοιοι τους διανοούμενοι σκύβανε με ευλάβεια το αυτί τους στο λαό και διαμόρφωναν τη γνώμη τους για όλα τα πνευματικά θέματα βασισμένοι στη δική του γνώμη, του λαού. Που, στην προκειμένη περίπτωση, ήταν αποφασιστική κατά της φαυλότητας των Ελλήνων. Αξίζει άραγε να συζητήσουμε ποιος ήταν ο λαός της Ρώμης και το επίπεδο του; Και ποιος δεν το γνωρίζει, έκτος από τον Sherrard που συνεχίζει:

«Όλα αυτά προξενούσαν βαθιά εντύπωση στους ανθρώπους της Αναγέννησης σε βαθμό ώστε η εξευτελιστική έννοια της λέξης Έλληνας, που προερχόταν από τη λατινική φιλολογία, εξακολουθούσε να έχει απήχηση ακόμα και μέσα στη νεώτερη ευρωπαϊκή φιλολογία, μέχρι τουλάχιστον και τον 19ο αιώνα». (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

Τί γίνεται λοιπόν κατά τον 19ο αιώνα και πως σταμάτησε η κακή μας φήμη και χάρη σε ποιόν; Ο σοφός συγγραφέας μας φωτίζει με μια ακόμη πολύτιμη πληροφορία. η διαφοροποίηση, λέει, της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης οφείλεται στον ρομαντικό ουμανισμό των πολιτισμένων λαών της Δύσης, Άγγλων, Γάλλων κτλ. και στον οίκτο τους για το χάλι και τον ξεπεσμό μας.

Δεν έχω φυσικά τη φιλοδοξία να διδάξω τη νεότερη "Ελληνική ιστορία στον σοφό καθηγητή, ούτε να αμφισβητήσω τον ασύγκριτο ουμανισμό των αγγλογάλλων. Χωρίς αμβολία, ο Sherrard δεν γράφει ένα βιβλίο γεμάτο τόσες κακοήθειες, γιατί αγνοεί την ελληνική ιστορία η την ευρωπαϊκή πολιτική. Κάτι άλλο επιδιώκει: Να ανανεώσει την εξευτελιστική περί Ελλήνων αντίληψη, που με τόσο φθόνο και πλέγμα κατωτερότητας είχαν καλλιεργήσει οι λατίνοι, γιατί φοβάται μήπως τυχόν έσβησε με την Αναγέννηση και την περίοδο του Διαφωτισμού. Κι αυτό δεν πιστεύω πως το επιδιώκει

τόσο για το ευρωπαϊκό κοινό, που φαίνεται να τον αγνοεί (δεν συνάντησα ποτέ τ' όνομα του σε καμιά βιβλιογραφία ούτε συμπατριωτών του), αλλά για μας τους ίδιους τους Έλληνες και τους νέους μας ιδιαίτερα. Το γιατί και με ποιό σκοπό, αυτό ελπίζω ν' αποσαφηνιστεί μέσα από τις σελίδες που ακολουθούν.

Για την ώρα, θα παρακολουθήσουμε τα γεγονότα με ανελέητη ωμότητα, τη μοναδική γλώσσα που μας ταιριάζει πια, και που μπορεί να ενοχλήσει, αν όχι τους ανενδοίαστους ξένους, αλλά την υποκρισία του ντόπιου ταρτουφισμού, που μας ξεπουλάει όλο και πιο συνειδητά.

«Από τη στιγμή», γράφει ο Ζαν Πιέρ Φάιγ, «που η Ιστορία δημιουργείται με το να διηγείται τον εαυτό της, δεν υπάρχει άλλος τρόπος να ασκήσεις κριτική της Ιστορίας, παρά αφηγούμενος πως, η Ιστορία, διηγώντας τον εαυτό της, δημιουργείται».

Για την ώρα, ας ρίξουμε και μεις μια ματιά στις πληροφορίες μας, σχετικά με τη γνώμη των λατίνων διανοουμένων για τους Έλληνες.

Ιδιαίτερα για τον Κικέρωνα, φοβάμαι ότι ο κ. Sherrard συλλαμβάνεται πάλι αμελέτητος. Όντας ακόμη νεαρός, ο Κικέρων, γύρω στα 90 π.Χ., παρακολουθεί στη Ρώμη τις παραδόσεις του επικούρειου Φαίδρου. Αργότερα, στα 79 / 8, όταν βρίσκεται στην Αθήνα για συστηματικότερες σπουδές, οπότε ο δάσκαλος είναι πια σε προχωρημένη ηλικία, τον συναναστρέφεται και παρακολουθεί πάντα τις παραδόσεις του. Και, παρά το ότι έχει τελείως διαφορετικές απόψεις, συνδέεται και με δυο άλλους επικούρειους δασκάλους: τον Σίρωνα, αγαπημένο δάσκαλο του Βιργιλίου και του φίλου του Κουϊντίλιου Βάρου, καθώς και με τον Φιλόδημο. Στο έργο του *De Finibus* αποκαλεί και τους δύο άριστους άντρες και σοφότατους ανθρώπους. Εκτός από τον Σίρωνα, παρακολουθεί στην διάρκεια των σπουδών του στην Αθήνα, και τον Ζήνωνα τον Σιδώνιο που τον χαρακτηρίζει «κορυφαίο επικούρειο της αρχής του 1ου π.Χ. αιώνα», που τον άκουσε να διδάσκει μαζί με τον Απτικό, όπως μας πληροφορεί ο ίδιος.<sup>6</sup>

Τα ελάχιστα παραπάνω στοιχεία αφορούν φυσικά τις ξεχωριστές μορφές της διανόησης. Αλλά ο Κικέρων μας έδωσε υπεύθυνα τη γνώμη του και για το σύνολο των Αθηναίων, καθώς επίσης και των Άγγλων. Συμβουλεύει λοιπόν τους συμπατριώτες του:

---

<sup>6</sup> Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 156-7.

«Μην παίρνετε τους σκλάβους σας από τη Βρετανία, είναι τόσο βλάκες, τόσο ανίκανοι να διδαχτούν, ώστε να μην έχουν θέση σε σπιτικό της Αθήνας».<sup>7</sup>

Όστε τον 1ο π.Χ. αιώνα, όταν η Ελλάδα έχει διαγράψει την ασύλληπτη τροχιά της και έχει περάσει στην παρακμή και την υποτέλεια, το πολιτιστικό της επίπεδο είναι τόσο υψηλό, που ο Κικέρων τους χρησιμοποιεί - τους Έλληνες, όχι τους πανίσχυρους Ρωμαίους - σαν μονάδα σύγκρισης, για να δείξει το βαθμό βαρβαρότητας και αμάθειας των Βρετανών.

Όσο για τον Σενέκα, πάλι από τα δικά του λόγια θα εκτιμήσουμε πως βλέπει τους Έλληνες. Στωικός αυτός, νεότερος του Κικέρωνα, απολογείται κατά κάποιο τρόπο: «Θα αναρωτιέστε, ίσως, γιατί διαλέγω τόσους εκλεκτούς λόγους από τον Επίκουρο, κι όχι από τη Σχολή μας. Μπορώ να ρωτήσω και γω με τη σειρά μου, γιατί λέτε τους λόγους αυτούς επικούρειους; Ανήκουν σ' όλο τον κόσμο... Ο Επίκουρος είναι πολύ μεγάλος για να περιοριστεί μόνο μέσα στη δική του ομάδα. Πρέπει να του αναγνωρίσουμε αυτό που είναι: παγκόσμια προσωπικότητα».<sup>8</sup>

Αυτά τα μικρά δείγματα για μια παγκόσμια πια αλήθεια. Που δεν αναιρεί παράλληλα και το φθόνο. Αντίθετα, τον επιβεβαιώνει.

## ΚΑΙ ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ;

Ο «Έλλην» ταυτίζεται κυριολεκτικά με την πνευματική ποιότητα των ατόμων, ποιότητα που συνδέεται επίσης άμεσα και με την ειδωλολατρία. Ο όρος «Έλλην» πάντως είναι ταυτότητα πολιτισμού.

Εκτός από τους λατίνους κι άλλη μια φυλή βλέπει τον «Έλληνα» την ίδια περίοδο σαν πρόκληση. Πρόκειται για τους Εβραίους, τους μόνους από τους λαούς της Μεσογείου που προσπαθούν με κάθε τρόπο να διαφυλάξουν τον θρησκευτικό τους εθνισμό από τον ελληνιστικό πολιτισμό που διαποτίζει τα πάντα. Ο «Έλλην» έχει καταχωρηθεί στα επίσημα θρησκευτικά βιβλία του εβραϊσμού σαν ο πλέον επικίνδυνος αντίπαλος και εχθρός με το χαρακτηριστικό «εθνικός». Και «έθνη» ονομάζουν οι Εβραίοι τους λαούς που ζουν ποτισμένοι με τον ελληνικό πολιτισμό. Έθνη λοιπόν και εθνικοί είναι όλοι οι πολιτισμένοι οι μη ανήκοντες στον περιούσιο λαό των

---

<sup>7</sup> Anthony Smith, Το Σώμα, εκδ. Παπαζήση, σελ. 19.

<sup>8</sup> Benjamin Farrington, Το πιστεύω του Επίκουρου, μετάφραση Πολύκαρπου Πολυκάρπου, εκδ. Κάλβος, σελ. 168.

Εβραίων, οι ειδωλολάτρες. Οπότε ισχύει το: εθνικός = ειδωλολάτρης = Έλλην.

Ενάντια σ' αυτό τον εχθρό ο εβραϊσμός θ' αναπτύξει ένα άσπονδο μίσος που κρύβει μέσα του και μεγάλο φόβο. Και με το δίκιο του. Γιατί δεν πρέπει να μας διαφεύγει το γεγονός πως ο αντισημιτισμός δεν είναι φαινόμενο χριστιανικό. Αναπτύσσεται κατά την αρχαιότητα και, βέβαια, στους αλεξανδρινούς χρόνους, αλλά φτάνει σε οξύτητα στην περίοδο επιβολής του χριστιανισμού. Ο Τάκιτος γράφει σχετικά: «Ό,τι είναι άγιο για μας, γι' αυτούς δεν είναι. Κι ό,τι μας είναι αποκρουστικό, επιτρέπεται σ' αυτούς. Οι συνήθειες των Εβραίων είναι παράλογες και βρομερές».

Τα πογκρόμ επινοήθηκαν πολύ πριν κάνει την εμφάνισή του ο χριστιανισμός. «Ακόμη και τότε», γράφει ο Κάουτσκι, «ήταν ο πιο βολικός και σίγουρος τρόπος για να ξεσπάσει η απογοήτευση για την παρακμή του κράτους και της κοινωνίας». Γιατί αν και ο αντισημιτισμός δεν είναι φαινόμενο χριστιανικό, δεν παύει να 'χει και θρησκευτικά κίνητρα. η τεράστια εξάπλωση του ελληνικού πολιτισμού ως τη βόρεια Αραβία και τον Ευφράτη, καθώς και στις σημιτικές χώρες, όπως στη Συρία, αλλά και μέσα στην Παλαιστίνη, έχει δημιουργήσει μια ομοιογένεια αντιλήψεων, θρησκευτικών ηθών, πολιτιστικών εθίμων και νοοτροπίας γενικά. Η μοναδική αντίθεση, και μάλιστα χτυπητή, είναι ο ιουδαϊσμός με τα τόσο διαφορετικά έθιμα του, τον πεισματικό απομονωτισμό του, αλλά και τις τεράστιες ικανότητες του εβραϊκού λαού στο εμπόριο και τη συγκέντρωση πλούτου. Είναι φυσικό, λοιπόν, να προκαλούν το φθόνο της μάζας. «Που όσο πιο πολύ εξαθλιώνεται», επισημαίνει ο Κάουτσκι, «τόσο και ψάχνει κάποιον να ξεσπάσει απάνω του την απελπισία της, μια και δεν τολμά να τα βάλει με τους κυβερνώντες που, στην πραγματικότητα, δημιουργούν την εξαθλίωση της». Ο Μόμσεν περιγράφει ένα από τα αιματηρότερα πογκρόμ κατά τη βασιλεία του Καλιγούλα (37-41 μ.Χ.) στην Παλαιστίνη. Ένα παρόμοιο περιγράφει και ο Ιώσηπος στη Ρώμη, όμως, επί Τιβερίου. Γιατί με τη Διασπορά εκατομμύρια Εβραίοι ξεχύνονται σ' όλη τη Μεσόγειο. Ανάμεσα στα τέσσερα με επτά εκατομμύρια τους υπολογίζουν οι ιστορικοί της εποχής.

Η προσέγγιση όμως ειδωλολατρών και Εβραίων, ακόμη και έξω από την Παλαιστίνη, που η προσκόλληση των τελευταίων στα θρησκευτικά ήθη είναι αρκετά χαλαρωμένη, όχι μόνο δεν τους συμφιλιώνει, αλλά προκαλεί στους ειδωλολάτρες μια συγκεκριμένη απώθηση κατά του εβραϊκού στοιχείου, ανάκατη με περιφρόνηση. Πρόκειται πιθανόν για έναν εγωισμό, από μέρους του ειδωλολάτρη, που περιφρονεί κάποιον που αρνιέται να ακολουθήσει τα χνάρια του δικού του πολιτισμού. Εξάλλου, η εποχή δεν διακρίνεται για τον ουμανισμό της. Από την καταπίεση και την αντίσταση, από την

περιφρόνηση εκείνων που αισθάνονται πνευματικά ανώτεροι και τον αντίστοιχο τρόπο των Εβραίων για την πιθανή τους αλλοτρίωση θα γεννηθεί το τέρας της μισαλλοδοξίας που θέριεψε μες στους αιώνες, γνωστό στις μέρες μας σαν ρατσισμός πολυπλόκαμος. Αυτή η από αιώνες προσκόλληση στους άτεγκτους θρησκευτικούς νόμους και κανόνες που δεν αμφισβητούνται, δεν διαφοροποιούνται ούτε και αλλοιώνονται είναι για τους φιλόσοφους ειδωλολάτρες σημάδι αμορφωσιάς και βαρβαρότητας. Για την ελληνική αντίληψη, το πνεύμα που δεν εξελισσόταν ήταν νεκρό. Έτσι ξεπέρασαν και τον τρόπο τους για το θάνατο των θεών τους. Τον θεώρησαν αναπόφευκτο. Μια και η παρατεινόμενη αθανασία των θεών θα σήμαινε την παρακμή του ανθρώπου.

Αυτή τους η νοοτροπία, όμως, προκαλούσε τη φρίκη των Εβραίων. Γιατί βέβαια τα αισθήματα ήταν αμοιβαία. Περιφρονούν κι αηδιάζουν τους Εβραίους οι ειδωλολάτρες. Τρέμουν από αγανάκτηση και μίσος κατά των ειδωλολατρών οι Εβραίοι. Όχι μόνο για τη λατρεία των ειδώλων, που ο Μωϋσής έχει αμετάκλητα καταδικάσει. Αλλά και για την ανήθικη ζωή τους. Την ξετσιπωσιά τους. Τα όργια που κάνουν με θρησκευτικά προσχήματα. Το ντύσιμο τους, που αφήνει ξεσκεπαστο σχεδόν όλο τους το σώμα, και τη φοβερή συνήθεια να πλένονται ολόγυμνοι σε δημόσια η ιδιωτικά λουτρά, όπως καταγγέλλουν στην Π. Διαθήκη.

Οι νόμοι της εξέλιξης όμως αποδείχτηκαν ισχυρότεροι απ' όλες τις θρησκευτικές ιουδαϊκές απαγορεύσεις. Το μίσος και ο φανατισμός που καλλιεργεί το Ιερατείο δεν καταφέρνουν ν' αναχαιτίσουν τον εξελληνισμό του εβραϊκού στοιχείου. Ο εξελληνισμός πραγματοποιείται αυτόματα. Έτσι κι αλλιώς οι Εβραίοι της Διασποράς δε γνωρίζουν την εβραϊκή, ούτε την αραμαϊκή διάλεκτο. Αλλά και για τους Εβραίους της Παλαιστίνης η ελληνική είναι το ίδιο απαραίτητη. Το ελληνικό στοιχείο έχει διεισδύσει κυριαρχικά παντού. Πώς θα λειτουργήσει το εμπορικό δαιμόνιο του Εβραίου χωρίς τη γνώση της ελληνικής;

Εξάλλου, οι σημαντικότερες πόλεις της Παλαιστίνης είναι ήδη ειδωλολατρικές και γι' αυτό απόλυτα εχθρικές προς την Ιερουσαλήμ. Ο ειδωλολατρισμός σφίγγει διαρκώς τον κλοιό του, περιορίζοντας τον ιουδαϊσμό που, ενώ δεν έχει ούτε στιγμή παραιτηθεί από το όνειρο του, της κατάκτησης του κόσμου, έχει μείνει ουσιαστικά άοπλος. Όχι μόνο για να πραγματοποιήσει αυτό που, μετά την επιστροφή του κυρίως από τη Βαβυλώνα (5ο αι. π.Χ.), θεωρεί σαν ύψιστο προορισμό του, αλλά και για να διατηρήσει αυτή καθαυτή την ύπαρξη του.

Ο Κάουτσκι γράφει:



«Οι καλές τέχνες, και γενικά το επίπεδο εκπολιτισμού της ζωής στην Παλαιστίνη, δεν είχαν εξελιχθεί και τόσο, αντίθετα με τους Έλληνες που είχαν προοδεύσει σε τέτοιο βαθμό, ώστε κανείς άλλος λαός την εποχή εκείνη, αλλά και για πολλούς αιώνες αργότερα, δεν μπορούσε να τους φτάσει. Οι κυβερνήτες όλων των λαών κι ακόμα και της νικήτριας Ρώμης, δανείζονταν μορφές και μεθόδους μεγαλείου και διασκεδάσεων από την Ελλάδα. Ο ελληνικός τρόπος ζωής έγινε ο τρόπος ζωής όλων των εκμεταλλευτών, κατά τον ίδιο τρόπο που έγινε ο γαλλικός στον 18ο αι. για την Ευρώπη».

Εμείς, σαν μεταγενέστεροι του Κάουτσκι, μπορούμε να κάνουμε έναν πιο ζωντανό παραλληλισμό: Οι Έλληνες κι η εξάπλωση του πολιτισμού τους, προκαλούσαν στους Εβραίους τη μίμηση, αλλά και το μίσος για τους κινδύνους της αλλοτρίωσης που προκαλούσε πριν σαράντα χρόνια η αγγλική αυτοκρατορία, και η αμερικανική σήμερα, στους υπό «προστασίαν» λαούς.

Αλλά ξαναγυρίζουμε στην Παλαιστίνη. Ένα λοιπόν από τα βασικά στοιχεία της εβραϊκής συνοχής, η γλώσσα, έχει χαθεί. Ο μόνος συνδετικός κρίκος που εξακολουθεί να υπάρχει, είναι ο θρησκευτικός, που έτσι κι αλλιώς αποτελεί τη μόνη χτυπητή εξαίρεση στον ειδωλολατρισμό της λεκάνης της Μεσογείου. Σ' αυτό θα ρίξει όλες της τις δυνάμεις η ιουδαϊκή ηγεσία, που είναι ταυτόχρονα και η θρησκευτική. Έτσι, με τον καιρό, το φανατικό μίσος προς τον ξένο κατακτητή θα συνδυαστεί απόλυτα με τη θρησκευτική συνείδηση των Εβραίων. Και μια και όλοι τους οι κατακτητές, από τον Μεγαλέξαντρο ως τους Ρωμαίους, ήταν ειδωλόλατρες -όλοι οι προηγούμενοι εχθροί τους εξουδετερωμένοι από τη Ρώμη είναι πια ακίνδυνοι - ο εχθρός του εβραϊσμού έχει πια ένα όνομα: Έλλην. Στην ιουδαϊκή σκέψη «ο Έλλην» αποκτά τις σωστές του διαστάσεις από το γεγονός πως, αυτός ο κατακτημένος, έχει επιβάλει την κουλτούρα του στον πανίσχυρο Ρωμαίο κατακτητή του. Έτσι, το Ιερατείο στις Γραφές του (Μακκαβαίοι), ο Παύλος στη διδασκαλία του, οι απολογητές του χριστιανισμού που θ' ακολουθήσουν, δεν θα καταφερθούν ποτέ κατά του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού. Ο στόχος τους, όπως θα διαπιστώσουμε, θα μείνει ο Έλληνας και η Αθήνα. Γιατί στην Αθήνα θα ταξιδεύουν άνθρωποι απ' όλα τα μέρη της Ανατολής, οι Σύριοι και οι Αιγύπτιοι πρώτοι, μα και οι ίδιοι οι Ρωμαίοι αργότερα, για να σπουδάζουν στις σχολές της. Και κει παραμονεύει ο φοβερός εχθρός, οι μοντέρνες ιδέες των άθεων σοφιστών και επικούρειων που καταγγέλλονται σαν θεομίσητες και ανατρεπτικές. Ύστερα από τη μακεδόνικη κατάκτηση, η οικονομική και κοινωνική διαφοροποίηση της ανατολικής Μεσογείου θα δημιουργήσει ανακατατάξεις στα κοινωνικά στρώματα και τις διεκδικήσεις τους. Με όπλο τις σύγχρονες αυτές ιδέες, θα βρεθούν αντιμέτωποι οι οπαδοί τους «με τους συντηρητικούς γαιοκτήμονες τους φανατικά

προσκολλημένους στην παράδοση και εχθρικούς στην ελληνική επιστήμη και ελληνική παιδεία, από το 2ο π.Χ. αιώνα και μετά, που ο Επικουρισμός απλώθηκε σαν φλόγα σε ξερά χόρτα στις χώρες του παλιού πολιτισμού».<sup>9</sup>

Αυτούς τους ίδιους κινδύνους αλλοτρίωσης, από τα καινούρια Ιδεολογικά μηνύματα, εγκυμονεί και για τους Εβραίους η επικράτηση της ελληνικής γλώσσας μέσα στον ίδιο τους το χώρο πλέον. Γιατί δεν την μιλούν μόνο. Ζουν και μέσα στον πολιτισμό της. Αρχίζουν να γοητεύονται από ένα διαφορετικό κι άγνωστο τους ως τώρα τρόπο ζωής, καθώς δοκιμάζουν για πρώτη φορά την άγνωστη γεύση της πνευματικής ελευθερίας και της ατομικής χειραφέτησης που χαρακτηρίζουν την προοδευτική ελληνική νοοτροπία.

Οι Εβραίοι, εκείνοι που είχαν επιστρέψει από την αιχμαλωσία της Βαβυλώνας και που μεταβίβασαν στις επόμενες γενιές τον θρησκευτικό φανατισμό, σαν ιερή παρακαταθήκη και εθνικό χαρακτηρισμό, θα διαπιστώσουν πως το εβραϊκό στοιχείο, μέσα κι έξω από την Παλαιστίνη, όλο κι αποβάλλει τη θρησκευτικότητα του κι αφομοιώνεται με τον ελληνικό πολιτισμό. Παράλληλα, λοιπόν, με την απειλή του υψηλού τεχνολογικού επιπέδου του ελληνικού στοιχείου - όπως θα λέγαμε σήμερα - που όλο και παραμερίζει την ντόπια παραγωγή της Παλαιστίνης και την εβραϊκή βιοτεχνία, ένας μεγαλύτερος κίνδυνος, αλληλένδετος με τον οικονομικό, απειλεί τον ιουδαϊσμό τον απανταχού της γης: η αλλοτρίωση του. Οι ρόλοι και οι στόχοι αντιστρέφονται. Ενώ δηλαδή ο προορισμός του Εβραίου της Διασποράς έπρεπε να θεωρείται ο προσηλυτισμός στην πίστη του, την προδίδει ο ίδιος προσηλυτιζόμενος. Πολλοί Εβραίοι δεν αλλάζουν μόνο συνήθειες, αλλά και τα ονόματά τους και τα κάνουν ελληνικά. Πρόκειται για μια επιδημία που θα προσβάλει πρώτα, φυσικά, την ντόπια εβραϊκή αριστοκρατία - πάντα - που θ' αναπτύξει εγκάρδιες σχέσεις με τον Ρωμαίο κατακτητή.

Τα θεμέλια του ιουδαϊσμού τρίζουν και απειλούν να σκεπάσουν κάτω από τα ερείπια τους μια ζάπλουτη και πανίσχυρη θρησκευτική ηγεσία, όσο ο εξελληνισμός των Εβραίων προχωρεί με καλπασμό. Γιατί, ανεξάρτητα από την αριστοκρατία, υπάρχει ένα κίνημα προοδευτικών που θέλουν να ξεκολλήσουν από τα στείρα και απολιθωμένα εβραϊκά ήθη και έθιμα προωθώντας την άνοδο της εξαθλιωμένης μάζας. Γιατί, κατά τα λεγόμενα του Ιώσηπου, ο εβραϊκός κλήρος ήταν μια κληρονομική αριστοκρατία που στράγγιζε κυριολεκτικά το λαό με την περίφημη «δεκάτη», μια θρησκευτικής μορφής φορολογία. Τη φορολογία αυτή ήταν επιφορτισμένοι να τη συγκεντρώνουν οι ιερείς των συνοικιών και να την παραδίδουν στους ανώτερους ιεραρχικά. Επρόκειτο για εντολή του θεού που

---

<sup>9</sup> Χ. Θεοδωρίδης, *ο.π.*, σελ. 163-4.

κανείς δεν μπορούσε να παραβεί: «Από των κατοικιών σας θέλετε φέρει εις προσφοράν κινητήν, δύο άρτους, δύο δέκατα σεμι(γ)δάλεως θέλει είσθαι και θέλετε προσφέρει μετά του άρτου επτά αρνία άμωμα ενιαύσια (χρονιάρικα) και ένα μόσχον εκ βοών και δύο κριούς· ολοκαύτωμα θέλει είσθαι εις τον κύριον... εις οσμήν ευωδίας προς τον Κύριον. Και θέλετε προσφέρει ένα τράγον εξ αιγών εις προσφοράν περι άμαρτίας και δύο αρνία ενιαύσια εις θυσίαν ειρηνικής προσφοράς». (Λευιτικόν ΚΓ', 17). Και στους Αριθμούς, σ' όλο το κεφάλαιο ΚΗ' και ΚΘ', ο θεός δίδει τις ίδιες και πιο χουβαρντάδικες εντολές, άλλες για κάθε μέρα του μήνα. Και τη διευκρίνιση, «...ουδείς αλλογενής θέλει φάγει εκ των αγίων, συγκάτοικος του ιερέως η μισθωτός δεν θέλει φάγει εκ των αγίων... και η θυγάτηρ του ιερέως αν είναι νυμφευμένη μετά ξένου ανδρός, αυτή δεν θέλει τρώγει από των αγίων των προσφορών» (και στο Λευιτικόν ΚΒ', 10-12). Και ο Κάουτσκι παρατηρεί:

«Για τους άλλους λαούς οι θεοί τους χρησίμευαν για την εξήγηση μιας σειράς μυστηριωδών γεγονότων, μια πηγή άνεσης και βοήθειας, σε καταστάσεις που οι ανθρώπινες δυνάμεις φαίνονταν να τους εγκαταλείπουν. Για τους Εβραίους όμως της Παλαιστίνης ήταν ένα μέσον που τους εξασφάλιζε τη ζωή».

Σύμφωνα όμως με τα γραφόμενα του Ιώσηπου, κάτι είχε αλλάξει, και κάποιοι - οι πιο καταπιεσμένοι ασφαλώς και οι φτωχότεροι - έπαψαν, φαίνεται, να 'ναι συνεπείς στις θεϊκές εντολές. «Στην πόλη οργίαζε η βία, σαν να μην υπήρχαν νόμοι. Τέλος, οι ανώτεροι κληρικοί αποθρασύνθηκαν σε τέτοιο βαθμό, ώστε να στέλνουν τους υπηρέτες τους στις σιταποθήκες άλλων ιερέων, για να πάρουν τη "δέκατη" τους, έτσι ώστε μερικοί ιερείς να πεθαίνουν από την πείνα».

Ποιος έσπασε την πειθαρχία των Εβραίων πιστών; Οι καινούριες ιδέες των θεομίσητων Ελλήνων που διαδίδουν πως οι θεοί δεν ανακατεύονται στις υποθέσεις των ανθρώπων, ούτε και φροντίζουν για τον κόσμο. Ας τους αφήνουμε αλειτούργητους δίδασκε «κάποιος» Επίκουρος, να μην τους φορτώνουμε βαριές υποχρεώσεις. Όπως ήταν οι λειτουργίες της Αθήνας. Οι θεοί, έλεγε ακόμη, ούτε δέχονται ούτε χαρίζουν δώρα, ούτε νοιάζονται για τα ανθρώπινα, ούτε επιβλέπουν όσα γίνονται. Με μια λέξη δεν έχουν σχέση με πρόνοιες - «Απρονόητοι». Μην κουράζεστε λοιπόν και μην τους ζητάτε όλο και κάτι. «Αν οι θεοί πρόσεχαν κι εκτελούσαν όσα ζητούν στις προσευχές τους οι κάτοικοι της γης, θα χάνονταν οι άνθρωποι, επειδή όλοι τους παρακαλούν για το κακό των άλλων!».<sup>7</sup>

Η ίδια αγανάκτηση που κατέχει τους αριστοκράτες αντιδραστικούς της Αθήνας θ' απλωθεί σ' όλους τους όμοιους τους «κατοίκους της γης»: Τί μένει από το θεό αν αφαιρέσεις την πρόνοια; Που στην

πραγματικότητα σημαίνει: Πώς κουμαντάρεις το λαό και τον έχεις και δουλεύει για τους λίγους πεινώντας αδιαμαρτύρητα, όταν τον ελευθερώσεις από το φόβο;

Το εβραϊκό Ιερατείο τρέμει από αγανάκτηση. Η κατάργηση του φόβου για τον γρανιτένιο τους Ιαχβέ, σημαίνει πρώτα απ' όλα κατάργηση ενός αμύθητου πλούτου. Η φήμη αυτού του πλούτου θα προκαλέσει κατά καιρούς αμέτρητες επιδρομές κατακτητών στην Παλαιστίνη. Αυτός είναι έξαλλου ο λόγος, τα πλούτη της ηγεσίας, που η Ρώμη και ο Αύγουστος ιδιαίτερα θ' αναγνωρίσουν ειδικά προνόμια στους Ιουδαίους και που οι διάδοχοι τους θα σεβαστούν ως μια ορισμένη εποχή. η εβραϊκή ηγεσία, πάντα σοφή, και με οδυνηρή πείρα, πίστευε στο χρόνο κι ήθελε να κερδίζει καιρό. Πλήρωνε, λοιπόν, αδρά τη Ρώμη, γεγονός που της εξασφάλιζε τη θρησκευτική της ανεξαρτησία, δηλαδή την εθνική. Πράγμα που και η Ρώμη θα εκμεταλλευτεί ενισχύοντας συχνά, σε δύσκολους καιρούς, τα άδεια της ταμεία. Έτσι, πάντως, εξασφαλίζεται η προνομιακή μεταχείριση της Παλαιστίνης ως τα 67 της χρονολογίας μας, οπότε ξεσπά η μεγάλη επανάσταση.

<sup>7</sup> Χ. Θεοδωρίδης, *ο.π*, σελ. 339-40.

## ΤΟ ΤΕΧΝΑΣΜΑ

Μπροστά στην απειλή της αλλοτρίωσης του ιουδαϊσμού, η ηγεσία του βρίσκεται, όπως ήδη είπαμε, άοπλη. Για τον απλούστατο λόγο πως η γλώσσα, γραπτή η προφορική, το μοναδικό πάντως όργανο προπαγάνδας στα χρόνια εκείνα, ανήκει στον αντίπαλο. Τότε θα ληφθεί μια απόφαση που θα σφραγίσει ανεξίτηλα την ανθρωπότητα: Αποφασίζεται η μετάφραση της Παλαιάς Διαθήκης στην ελληνική γλώσσα.

Η εργασία της μετάφρασης, που ανατίθεται σε εβδομήντα σοφούς Εβραίους που γνωρίζουν το ίδιο καλά την ελληνική μα και τη μητρική τους γλώσσα, αρχίζει τον τρίτο και τελειώνει τον πρώτο προ Χριστού αιώνα. Πρόκειται αναμφισβήτητα για την πιο δαιμόνια ανθρώπινη σύλληψη. Ενώ σαν πράξη αντιφάσκει τελείως με τον ιουδαϊκό απομονωτισμό που φτάνει στον μισανθρωπισμό. Χωρίς να λογαριάσουμε το φανατικό μίσος του ιουδαϊσμού προς καθετί το ελληνικό.

Η στροφή αυτή της εξόδου του ιδιωτικού μονοθεϊσμού από την αποκλειστικότητα που τον χαρακτήριζε ως τώρα, μπορεί να θεωρηθεί αρχικά σαν συνέπεια του Β' Ησαΐα, που κάνει την εμφάνισή του τον 5<sup>ο</sup> π.Χ. αι. Αντίθετα με τον Ιεζεκιήλ, ο Β' Ησαΐας ρίχνει το σύνθημα πως καθήκον του λαού του Ισραήλ είναι να οδηγήσει τους ειδωλολάτρες όλου του κόσμου στη σωστή πίστη του μοναδικού θεού. Η ιδέα αυτή θα πάρει σάρκα και οστά δυο αιώνες αργότερα, με την απόφαση της μετάφρασης της Βίβλου. Παράλληλα θα οργανωθεί μια μοναδική για την εποχή προπαγάνδα. Σωρός από συγγράμματα δοκίμια θα κυκλοφορήσουν στην ελληνική γλώσσα. Άλλα γραμμένα από Εβραίους κι άλλα από δήθεν ειδωλολάτρες, που στην πραγματικότητα είναι επίσης Εβραίοι. Σκοπός αυτής της πλαστοπροσωπίας είναι να γίνουν οι συγγραφείς πειστικοί, για την αντικειμενικότητα των ιδεών τους, τόσο στους παρασυρμένους από τον ελληνισμό Εβραίους όσο και στους αυθεντικούς ειδωλολάτρες. Γιατί όλοι αυτοί οι συγγραφείς επιδιώκουν ν' αποδείξουν σαν ανύπαρκτες τις διαφορές μεταξύ ειδωλολατρισμού και ιουδαϊσμού.

Αντιπροσωπευτικό έργο των παραπάνω προθέσεων είναι η *Επιστολή του Αριστέως*, που εμφανίζεται τον 2<sup>ο</sup> π.Χ. αι. Ο συγγραφέας, Εβραίος ως το μεδούλι, γράφει ένα μακρύ κι ωραίο παραμύθι. Υποτίθεται πως ανήκει στην αυλή του βασιλιά Πτολεμαίου Φιλαδελφέως και πως επισκέπτεται την Ιερουσαλήμ, σαν μέλος μιας διπλωματικής αποστολής. Αφού περιγράφει την ιερή πόλη κι εκφράζει όλο το συγκλονισμό που του προκάλεσε ο ναός κτλ., πληροφορεί τους αναγνώστες πως η ιδέα, μα και η πρόταση, για τη μετάφραση της Βίβλου στα ελληνικά, ήταν του ίδιου του Πτολεμαίου. Και η Ιερουσαλήμ αισθάνθηκε υποχρεωμένη να ικανοποιήσει την ευγενή παράκληση του καλού βασιλιά. Για την πραγματοποίηση της βασιλικής επιθυμίας, υποτίθεται, το Ιερατείο σπεύδει και συγκροτεί το συνεργείο των «Έβδομήκοντα» και το εγκαθιστά στην Αλεξάνδρεια. Όπου υποτίθεται, επίσης, ότι θα εργαστεί μακριά από κάθε επίβλεψη και επιρροή.

Δε νομίζω πως έχει προηγούμενο του το τέχνασμα. Οι Εβραίοι πρώτοι επινοούν αυτή τη μορφή της διαφήμισης. Γιατί η *Επιστολή του Αριστέως* μ' αυτόν ακριβώς τον προορισμό γράφτηκε: Προαναγγέλλει την έκδοση της Βίβλου στα ελληνικά, αλλά, παράλληλα, σερβίροντας το μύθο του βασιλικού αιτήματος, αποπροσανατολίζει κάθε υποψία για τους πραγματικούς σκοπούς της επιχείρησης «μετάφραση Βίβλου».

Αλλά ο τολμηρότερος και σημαντικότερος συγγραφέας του τερατώδους παντρολογήματος που μαγειρεύεται, τόσο συστηματικά και προγραμματισμένα, από το Ιερατείο, μεταξύ ιουδαϊσμού και ειδωλολατρισμού είναι ο Φίλων. Αυθεντικός Εβραίος, σύγχρονος του Ιησού, εκτιμάται πολύ από τους πνευματικούς κύκλους της

Αλεξάνδρειας. Παρουσιάζεται βαθύτατα επηρεασμένος από τον Πλάτωνα, για τον οποίο βεβαιώνει ότι γίνεται ασύνειδα ο απόστολος του Μωυσή. Σ' όλο το έργο του προσπαθεί, μέσα από την αλληγορική ερμηνεία των Γραφών, ν' αποδείξει και να πείσει ότι υπάρχει απόλυτη σύμπτωση ανάμεσα στη Βίβλο - που θεωρεί σαν πεμπτουσία της ανθρώπινης σοφίας - και την ελληνική φιλοσοφία, που δεν είναι παρά η αντανάκλαση των αποκαλύψεων της πρώτης. Για τον Φίλωνα, οι πλατωνικές ιδέες και οι Εβραίοι άγιοι αποτελούν το σύνδεσμο μεταξύ ουρανού και γης, μεταξύ υλικού κόσμου και υπέρτατου πνεύματος του θεού, όπου βρίσκεται ο Λόγος. «Το πνευματικό στοιχείο της ανθρώπινης ψυχής είναι το μόριο του Λόγου, μέσα από το οποίο συντελείται το ομοούσιον που βοηθά την ψυχή να επιστρέψει στο θεό».

Κάπου έναν αιώνα αργότερα, ο Νουμήνιος από την Απάμεια της Συρίας (γύρω στα 160 μ.Χ.) έλεγε πως ο Πλάτωνας είναι ο ίδιος ο Μωυσής που μιλάει ελληνικά - «Μωυσής αττικίζων».

Το ότι ο Φίλων εξυπηρετεί κάποιο συγκεκριμένο σκοπό δεν αποδεικνύεται μόνο από τα κραυγαλέα γραφτά του. Αλλά και από το γεγονός πως ενώ είναι μια προσωπικότητα της εξελληνισμένης εβραϊκής παροικίας στην Αλεξάνδρεια, με μεγάλο έργο και ανάλογη μεγάλη εκτίμηση, η επίσημη ραβινική φιλολογία δε θ' αναφερθεί ποτέ ούτε στον ίδιο ούτε στο έργο του. Να υποθέσουμε πως ο ιουδαϊσμός που θα συντριβεί λίγες δεκαετίες αργότερα από την επανάσταση εγκαταλείπει το ιμπεριαλιστικό του όνειρο και ξανακλείνεται στις στενές εθνικιστικές του θέσεις; Όχι. Αντίθετα, το έργο του Φίλωνα εκτελούσε ένα συγκεκριμένο προορισμό προς τα έξω.<sup>10</sup> Γι' αυτό και δε συμπεριλήφτηκε ποτέ στην επίσημη εβραϊκή φιλολογία. Ο Φίλων, σύμφωνα με τη γνώμη πολλών μελετητών, έστησε θεμέλια. Ο Marcel Simon γράφει:

«Ο προσανατολισμός της χριστιανικής σκέψης θα μπορούσε να ήταν ολοκληρωτικά διαφορετικός εάν δεν είχε υπάρξει (ο Φίλων). Ο γεννώμενος χριστιανισμός μπήκε στο αυλάκι του (Φίλωνος). Η φιλωνική θεωρία προμήθεψε τα υλικά και μια δομή για το χριστιανικό δόγμα του Λόγου (...). η σύνθεση που επιχειρεί ανάμεσα στη Βίβλο και τη φιλοσοφία χρησιμοποιείται σαν προζύμι από τους χριστιανούς συγγραφείς των πρώτων αιώνων. Αγνοημένος από τους ραβίνους και το Ταλμούδ, προβάλλεται από πολλούς σαν ένας αυθεντικός πρόδρομος του οικουμενικού πνεύματος του χριστιανισμού κι ένας πατέρας της εκκλησίας».

---

<sup>10</sup> Βλ. σημείωση σελ. 60.

Και ο Χ. Θεοδωρίδης συμπληρώνει:

«Οι εξοχότερες κεφαλές της Ιταλίας (στην Αναγέννηση) συζητούσαν γύρω στο τραπέζι των Μεδίκων για να συμβιβάσουν Πλάτωνα και Ιησού, μια και ο Πλάτωνας πέρασε για θεόπνευστος προφήτης (της αρχαιότητας) με προαισθήματα για το σωτήριο κήρυγμα».<sup>9</sup>

Αλλά η διεργασία της εξάπλωσης του ιουδαϊσμού, δεν θα αρκестεί στη φιλολογία, παρά το ότι εκτός από την ισχυρή προσωπικότητα του Φίλωνα, κι άλλα συγγράμματα, όλα στην ελληνική, με το ίδιο πάντα συμφιλιωτικό και απολογητικό πνεύμα, θα διαδώσουν συστηματικά το μεσσιανικό μήνυμα στον ελληνόφωνο κόσμο, τους τρεις πριν κι άλλους τόσους μετά την εμφάνιση του Ιησού αιώνες.

Η έντονη προσηλυτιστική δραστηριότητα θα επεκταθεί και στον ειδωλολατρικό κόσμο. Την ώρα που εκατομμύρια Εβραίοι απορροφώνται από τον ελληνικό πολιτισμό, εκατοντάδες χιλιάδες «εθνικοί» προσχωρούν στον ιουδαϊσμό.

Οι αμέτρητες αιρέσεις και θρησκείες, παλιές και νέες, που εμφανίζονται στους αιώνες αυτούς της παρακμής, έχουν αμβλύνει το θρησκευτικό αίσθημα και τη σταθερή προσήλωση σε μια συγκεκριμένη θρησκεία. Ο ιουδαϊσμός γίνεται ελκυστικός, χάρη σ' ένα αίσθημα ασφάλειας που δημιουργεί σαν κάστα. η αλληλεγγύη που χαρακτηρίζει τους Εβραίους και η οικονομική τους επιτυχία δίδουν μια αίσθηση σιγουριάς στους «εθνικούς». Εξάλλου ο τόσο «ενωτικός» και παράξενος κατά τα άλλα Ιαχβέ δεν απαιτεί παρά να πιστέψεις τυφλά στην απόλυτη δύναμη του. Έτσι και

Χ. Θεοδωρίδης, ό.π., σελ. 7.

παραδεχόσουν πως οι Εβραίοι μονοπώλησαν τη γνώση του αληθινού θεού, γινόσουν δεκτός σ' αυτή την οικονομικά πανίσχυρη φυλή κι απολάμβανες τα προνόμια και την υποστήριξη της. Βέβαια, κάποια στιγμή έπρεπε να δεχτείς και την περιτομή, που επινοήθηκε ακριβώς γι' αυτό, για να ξεχωρίζουν οι Εβραίοι απ' όλους τους άλλους ανθρώπους. Κανένας απερίτμητος δεν μπορούσε να ελπίζει στην προστασία του Ιαχβέ. Σίγουρα, μια παρόμοια υποχρέωση ανέστειλλε τη διάθεση του προσηλυτισμού. Όμως ο ιουδαϊσμός άρχισε να κάνει και σ' αυτό το σημείο κάποιες παραχωρήσεις. Σε πολλές μεγάλες πόλεις, όπως στην Αντιόχεια, το μεγαλύτερο μέρος της εβραϊκής κοινότητας αποτελούνταν από προσήλυτους, αλλά απερίτμητους. Αυτοί οι μισο-εβραίοι, οι λεγόμενοι και «θεοφοβούμενοι», σκέφτονταν πως δε θα 'ταν άσκημο να επωφεληθούν από τον

Μεσσία που θα 'ρχόταν να σώσει μόνο τους Εβραίους. Αυτοί οι ίδιοι θ' αποτελέσουν αργότερα έναν σημαντικό πυρήνα των πρώτων χριστιανικών κοινοτήτων.

Το φαινόμενο δε θα περάσει απαρατήρητο. Αντίθετα, η έμφυτη απώθηση που προκαλούν οι Εβραίοι στον ελληνορωμαϊκό κόσμο θα πάρει τη μορφή ενός έντονου αντισημιτισμού. Ο Τάκιτος έγραφε περιφρονητικότητας στις *Ιστορίες* του.

«Έφτασαν στο σημείο να δέχονται από τους χειρότερους των ανθρώπων, τους άπιστους στην αρχαία τους θρησκεία, προσφορές και δώρα. Μ' αυτό τον τρόπο αυξάνεται ο πλούτος των Εβραίων. Στις αναμεταξύ τους σχέσεις εκδηλώνουν τη μεγαλύτερη εντιμότητα κι αλληλεγγύη, ενώ αντίθετα εκδηλώνουν τη μεγαλύτερη εχθρότητα προς οποιονδήποτε άλλον. Τρώνε χωριστά απ' τους άλλους και δεν κοιμούνται με αλλόπιστους (...). Εισήγαγαν την περιτομή για να ξεχωρίζουν από τους άλλους ανθρώπους. Κι όσοι προσχωρούν σ' αυτούς πρέπει να περιτμηθούν. Από τα πρώτα πράγματα που διδάσκονται οι προσηλυτιζόμενοι είναι η περιφρόνηση προς τους θεούς κι η αποκήρυξη της πατρίδας (...). Πιστεύουν πως οι ψυχές αυτών που σκοτώνονται στη μάχη ή που πεθαίνουν υπερασπιζόμενοι τη θρησκεία τους είναι αθάνατες, γι' αυτό και προτρέπουν να κάνουν παιδιά και να περιφρονούν το θάνατο».

Ο Γιουβενάλης πάλι τους κοροϊδεύει για τα παράξενα ήθη και τη μισαλλοδοξία τους, στις *Σάτιρες* του και εξηγεί, πως ένας πατέρας, συμπαθών απλώς, από τους «θεοφοβούμενους», βγάζει τελικά φανατισμένα παιδιά.

«Διδάσκονται να ακολουθούν και να τιμούν τον εβραϊκό Νόμο και γενικά ό,τι έχει γραμμένο ο Μωυσής στο μυστηριώδη του πάπυρο. Εάν κάποιος τους ρωτήσει το δρόμο και τύχει να μην είναι ομόθρησκος τους δεν του τον δείχνουν. Κι όταν οι άνθρωποι είναι διψασμένοι, αυτοί θα διαλέξουν μόνον εκείνους που έχουν κάνει περιτομή, για να τους οδηγήσουν εκεί που είναι το νερό. Τέτοια είναι η επίδραση του πατέρα, που κάθε έβδομη μέρα κάθεσαι χωρίς να δίδει σημείο ζωής...».

Παρόμοιες κατηγορίες όμως κυκλοφορούν πολύ πριν συγγραφείς τέτοιου κύρους ασχοληθούν μαζί τους. Η απροκάλυπτη εβραϊκή προπαγάνδα προκαλεί ανησυχίες, αλλά και έντονη αγανάκτηση στους ειδωλολάτρες. Οι εβραίοι τελικά θα δεχτούν το μεγάλο πλήγμα της Ιστορίας τους από τον Αντίοχο τον Επιφανή. Η εμφάνισή θα βρει τους Εβραίους της Παλαιστίνης χωρισμένους. Από τη μια οι φανατικοί κι από την άλλη οι προοδευτικοί, αποστάτες του ιουδαϊσμού, που όχι μόνο ζούσαν σύμφωνα με τα ελληνικά ήθη και έθιμα, αλλά θέλουν να τα επιβάλουν σαν γενικό τρόπο ζωής, σ' όλο



τον εβραϊκό λαό. Και δεν κτίζουν μόνο «Γυμναστήρια», όπου ασκούνται «γυμνοί», «κατά το πρότυπο των εθνικών», προς φρίκη κι αποτροπιασμό των φανατικών Ιουδαίων, αλλά κάνουν και κάτι φοβερό: «επανεφέραν το τμήμα εκείνο της επιδερμίδας που τους έλειπε έπειτα από την περιτομή και επρόδιδαν την Αγία εβραϊκή Γραφή».<sup>10</sup> Δυστυχώς ο συγγραφέας των Μακκαβαίων δε μας εξηγεί τί είδους πλαστική χρησιμοποιούσαν για να επαναφέρουν την κομμένη επιδερμίδα. Αλλά τα δεινά δεν τελειώνουν εδώ. η επιδημία της αλλαγής των ονομάτων προσβάλλει ακόμα και τους ιερείς. Ο Ιησούς μεταβάλλεται σε Ιάσονα, ο Ιακίμ σε Άλκιμο, ο Μενεσέχ σε Μενέλαο. Φαίνεται όμως πως οι προσβολές των αποστατών ωχριούν

### *Α' Βιβλίο Μακκαβαίων.*

μπροστά στις ταπεινώσεις που θα επιβάλει ο Αντίοχος στους αδιάλλακτους, όταν θα αρνηθούν να ικανοποιήσουν την επιθυμία του και να τον κάνουν αρχιερέα, «το οποίον ήτο αξίωμα του αρχηγού του λαού». Κήρυξε λοιπόν τους Ιουδαίους στασιαστές και μπήκε πια σαν εχθρός στην Ιερουσαλήμ. Ληλάτησε το ναό, έκαψε όλα τα ιερά βιβλία και επιπλέον απαίτησε ν' ασπαστούν όλοι οι Εβραίοι την ειδωλολατρία. «Τους δε Ιουδαίους, πάντας αυτούς ίσους Αθηναίους ποιήσει». Ο ναός του Ιαχβέ στολίστηκε με βωμό αφιερωμένο στον Ολύμπιο Δία. «Ο ναός γέμισε από εταίρες». Οι ιερείς δεν πήγαιναν πια να εκτελούν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα, αλλά έτρεχαν στις παλαιστρος κι ασχολούνταν με τον αθλητισμό. Οι πατροπαράδοτες αρχές τους εγκαταλείφθηκαν και τιμούσαν όλοι τα ελληνικά ήθη και έθιμα. Επιπλέον, ο Αντίοχος διέταξε να επιβληθούν τα ίδια μέτρα εξελληνισμού και στις ελληνικές πόλεις της Αιγύπτου. Να απαγορευτεί δηλαδή και κει η περιτομή με ποινή θανάτου.<sup>11</sup> Καταργήθηκε ακόμη κι η αργία του Σαββάτου.

Για ν' αντιληφτούμε τη σημασία της τελευταίας απαγόρευσης, φτάνει να αναφέρουμε τούτο: Αν στα χρόνια κείνα έπεφτε ο εχθρός πάνω στον εβραϊκό στρατό, ημέρα Σαββάτου, οι στρατιώτες όχι μόνο δεν αντιστέκονταν, αλλά δεν έτρεχαν καν να κρυφτούν κάπου, προκειμένου να σωθούν. Μένανε στη θέση τους, όπου και τους σφάζανε.<sup>12</sup> Ένας έξαλλου από τους σημαντικότερους λόγους που εξασφάλισε την επιχείρηση της εξαφάνισης του σώματος του Ιησού από τον τάφο ήταν πως ο Ιησούς τάφηκε Παρασκευή βράδυ. Η αργία του Σαββάτου αρχίζει από την Παρασκευή το μεσημέρι και τελειώνει την επόμενη την ίδια ώρα. Σήμερα ακόμη οι κάτοικοι του Ισραήλ ανάβουν έναν διακόπτη το μεσημέρι της Παρασκευής, για νά 'χουν φως το βράδυ. Γιατί δεν επιτρέπεται να γυρίσεις ούτε έναν διακόπτη.

Αλλά ο Αντίοχος τους επιφύλασσε και τον έσχατο εξευτελισμό: Υποχρέωσε τους φανατικούς και αδιάλλακτους Εβραίους να παίρνουν μέρος στην παρέλαση, κατά τις

Β' Μακκαβαίων, κεφ. Ε', 25-6. Β' Μακκαβαίων, κεφ. ΣΤ', 1-11.

γιορτές των Διονυσίων, στολισμένοι, σύμφωνα με το έθιμο, με κισσούς και δαφνοστέφανα. Αυτή στάθηκε η χαριστική βολή κι άναψε η επανάσταση γύρω στα 167 π.Χ. που κράτησε με διακοπές γύρω στα τριάντα χρόνια, κάτω από την ηγεσία ενός μέλους της οικογένειας των Μακκαβαίων, πάντα. Ο αγώνας ήταν φυσικά άνισος, αλλά και οι Εβραίοι τόσο αποφασισμένοι, που ο τρίτος κατά σειρά διάδοχος του Αντίοχου, αφού νίκησε τον Ιωάννη Υρκανό και γκρέμισε τα τείχη της Ιερουσαλήμ, συνθηκολόγησε οριστικά μαζί τους ξαναδίδοντάς τους όλη την προηγούμενη θρησκευτική ανεξαρτησία.

Από την οδυνηρή αυτή δοκιμασία κι έπειτα, το μίσος των Εβραίων κατά των Ελλήνων θα γίνει θανάσιμο. Ένα αίσθημα ανασφάλειας για την εθνικοθρησκευτική τους ακεραιότητα θα τους κατέχει από τότε.<sup>11</sup> επιδράσεις που έρχονταν σε σύγκρουση με τον ορθόδοξο γιαχβισμό τους». Στην πραγματικότητα, το φοβερό «χέρεμ» αντιπροσωπεύει μόνο μια θεωρητική νοσταλογία: Να τι έπρεπε να γίνει τότε, για να μην καταντήσει σήμερα το Ισραήλ στην κατάσταση που βρίσκεται (Μωυσής, σελ 170-1)

Καμιά φαντασία, όσο κι αν ήταν τολμηρή, δε διανοήθηκε τότε πως θα ξοφλούσε ο ιουδαϊσμός στον ελληνικό πολιτισμό τον θρησκευτικό του βιασμό.

---

<sup>11</sup> Αν και για να ακριβολογούμε πρέπει να αναζητήσουμε την απέχθεια του ιουδαϊσμού ακόμη πιο πίσω, στα βάθη της ιστορίας του. Ας θυμηθούμε την αγανάκτηση του Μωυσή όταν, κατεβαίνοντας από το όρος, είδε με φρίκη κείνο το χρυσό βόδι, ομοίωμα του Άπι της Μέμφιδας, φτιαγμένο από το λαό του. Ο Α. Lods πιστεύει τόσο πολύ στο προαιώνιο μίσος των Εβραίων κατά των ειδωλολατρών, ώστε φτάνει να αμφισβητεί το βιβλίο των Κριτών και το άγριο «χέρεμ». Τη σφαγή δηλαδή που περιγράφουν πως έκαναν προκειμένου να κατακτήσουν τη γη της Χαναάν, μετά τη φυγή τους από την Αίγυπτο. «Το αίμα αυτό», γράφει, «χύθηκε μόνο μέσα στη φαντασία των δευτερονομιστών (7ος-5ος αι.) ιστοριογράφων και δεν εκφράζει τίποτε περισσότερο από τον πόθο τους να δουν όλους τους "ειδωλολάτρες" του καιρού τους σφαγμένους, κι από τη φοβία τους για τις "ειδωλολατρικές" θρησκευτικές επιδράσεις που έρχονταν σε σύγκρουση με τον ορθόδοξο γιαχβισμό τους». Στην πραγματικότητα, το φοβερό «χέρεμ» αντιπροσωπεύει μόνο μια θεωρητική νοσταλογία: Να τι έπρεπε να γίνει τότε, για να μην καταντήσει σήμερα το Ισραήλ στην κατάσταση που βρίσκεται (Μωυσής, σελ 170-1).

Αξιζει τον κόπο να προσέξουμε δυο χαρακτηριστικά στοιχεία: Πουθενά μέσα στα βιβλία των Μακκαβαίων, όπου γίνεται η εξιστόρηση της τραγικής δοκιμασίας, ο εχθρός δεν αναφέρεται σαν ειδωλολάτρης. Παντού είναι ο Έλληνας. Επιπλέον, τους Ιουδαίους, λέει ο συγγραφέας (κεφ. Θ', 15 - Β. Μακ.), ήθελε ο Αντίοχος να τους κάνει ομοίους με τους Αθηναίους. Όχι Αλεξανδρινούς, ούτε Ρωμαίους. Το ότι η Αθήνα έχει περάσει ήδη στην παρακμή, δεν παίζει ρόλο γι' αυτούς. Σαν συστηματικοί που είναι ψάχνουν τη ρίζα του κακού.

Το επαναλαμβάνω, για να μην το ξεχνούμε και γιατί μόνο από τη βάση αυτή ξεκινώντας μπορούμε να παρακολουθήσουμε τη στρατηγική της άμυνας που ανέπτυξε το Ισραήλ. Για έναν λαό, που το μεγαλύτερο ποσοστό του ζει διάσπαρτο στον κόσμο και που δεν έχει πια ούτε δική του γλώσσα, η θρησκεία του είναι ο μόνος συνδετικός κρίκος της ενότητας του και το μοναδικό πιστοποιητικό για την ομοιογένεια της φυλής, της εθνότητας, όπως θα λέγαμε σήμερα. Με βάση αυτό το διακριτικό και κανένα άλλο, απαιτήσαν και πέτυχαν οι απανταχού της γης Εβραίοι, σήμερα, μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, την επανεγκατάστασή τους στην Παλαιστίνη. Να γιατί στάθηκε απαραίτητη η τήρηση του Νόμου - *Thora* με παθιασμένο φανατισμό. Η υποταγή στο Νόμο συντηρεί και τρέφει την εθνική υπόσταση του Ιουδαϊσμού. Η περιτομή είναι το σωματικό διακριτικό της φυλής. Η κατάργηση του τού στερεί τη σφραγίδα της εβραϊσότητας του, με άλλα λόγια την εθνική του ταυτότητα απέναντι στα άλλα έθνη. Το ίδιο και η αργία του Σαββάτου. *Τα γκέτο τα δημιούργησαν οι ίδιοι οι Εβραίοι.* Και για να στέκουν μακριά από τα ήθη των αλλόθρησκων και την επιρροή τους. Και για να μπορούν να ασκούν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα συγκεντρωμένοι. Αλλά κυρίως για να επιβλέπουν την αυστηρή τήρηση τους από τα μέλη της κοινότητας. Στο *Λευιτικόν*, ο παραβάτης της αργίας του Σαββάτου τιμωρείται κατ' εντολήν του Μωυσή με θάνατο. Η κατάργηση του Νόμου και των κανόνων του σήμαινε και τον αφανισμό του εβραϊσμού.

Χαρακτηριστική είναι η αφήγηση του Ιώσηπου σχετικά με τη φανατική προσήλωση των Φαρισαίων στο Νόμο.

«Ο Πετρώνιος, κυβερνήτης της Συρίας στον καιρό του Καλιγούλα, ρώτησε μια μέρα τους Εβραίους γιατί θέλουν να πολεμήσουν τον Καίσαρα χωρίς να λάβουν υπόψη τους τη δύναμή του και τη δική τους αδυναμία. Απάντησαν ότι πρόθεση τους δεν είναι καθόλου να πολεμήσουν, αλλά ότι προτιμούν να χαθούν τούτη τη στιγμή, παρά να δεχτούν την παράβαση του Νόμου, σ' οποιοδήποτε σημείο. Και

πέφτοντας καταγής πρότειναν το λαιμό τους βεβαιώνοντας πως είναι έτοιμοι να δεχτούν το θάνατο».<sup>12</sup>

«Μια παρόμοια συμπεριφορά», λέει ο Guignebert<sup>13</sup> σχολιάζοντας την αφήγηση, «εξηγεί τέλεια τα αισθήματα τους. Γιατί οι Φαρισαίοι πίστευαν απόλυτα στις εθνικιστικές τους φαντασιοπληξίες, στην επιβίωση του ισραηλινού κράτους και στην ένδοξη αποκατάσταση του σ' ένα μάλλον εγγύς μέλλον. Συνήθως συνδέανε αυτό το απίθανο γεγονός με το μεγάλο μεσσιανικό δράμα. Προερχόμενοι πιθανώς από τους Χασιντίμ, που είχαν από την περίοδο της κατοχής των Σελευκιδών αντισταθεί στην ελληνική μόλυνση και στις προσπάθειες απορρόφησης τους, που κατέβαλλε ο Αντίοχος ο Επιφανής, έμειναν αναλλοίωτοι στην εχθρότητα τους προς τους ξένους αφέντες, αλλά στην πραγματικότητα επρόκειτο για τον ολοκληρωτικό σεβασμό τους προς τη θρησκεία τους...».

ΣΗΜΕΙΩΣΗ. Σύμφωνα με άλλων γνώμες, ο Φίλων ανήκε στους προοδευτικούς διανοούμενους Αλεξανδρινούς Εβραίους που φιλοδοξούσαν να βγάλουν το λαό τους από την απομόνωση και τη μονολιθικότητα. Επιχειρούν, δηλαδή, και επίσημα έναν συγκρητισμό που έχει ήδη συντελεσθεί ανομολόγητα στις δομές των ιουδαϊκών θεολογικών και θρησκευτικών αντιλήψεων, στα τελευταία κείμενα του Δανιήλ στους χρόνους της εξορίας στη Βαβυλώνα. Κατά τη δική μου άποψη, όλη αυτή η κίνηση γίνεται κατόπιν «γραμμής» του Ιερατείου, παράλληλα με τη μετάφραση της Π. Διαθήκης. Από κάποια στιγμή κι έπειτα, παρατηρείται μια τάση αποεθνικοποίησης του ιουδαϊσμού. Με το συγκρητισμό επιστρέφουν ουσιαστικά στο μεγάλο όνειρο διεθνοποίησης του Νόμου του Ιαχβέ: «Θα είμαι ο Θεός τους και θα γίνουν ο λαός μου. Κανείς πια δε θα ρωτάει τον διπλανό του αν γνωρίζει τον Ιαχβέ. Γιατί όλοι θα με γνωρίζουν» (Ιερεμίας ΛΗ' 24, 31-35).

«Τότε» (όταν τα έθνη θα 'χουν πεισθεί για την παντοδυναμία του Ιαχβέ) «θα θυμηθούν τον Κύριον» (Ιαχβέ) «και θα επιστρέφουν κοντά του απ' όλα τα πέρατα της γης και θα προσκυνήσουν μπροστά του οι άρχοντες των εθνών. Γιατί στον Ιαχβέ ανήκει η βασιλεία και αυτός δεσπόζει τα έθνη» (ψαλμοί ΚΒ 28-30).

---

<sup>12</sup> *Ιουδαϊκός Πόλεμος Β', 184-199.*

<sup>13</sup> *Guignebert, Ο εβραϊκός κόσμος στον καιρό του Ιησού, σελ. 192 (α-μετάφραστο).*

Και ο Ησαΐας αναγγέλλει (B 2-21), τη συμφιλίωση της ανθρωπότητας κάτω από τον μοναδικό θεό, τον τερματισμό των πολέμων, αφού όμως ταπεινωθεί ο άνθρωπος, καταστραφεί ο πολιτισμός και τα έργα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΠΑΤΟΡΙΚΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ

Η ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ GUIGNEBERT, για «τον ολοκληρωτικό σεβασμό των Εβραίων στη θρησκεία τους», δεν είναι μόνο δογματική, αλλά και αντιιστορική.

Η αλληλεξάρτηση πολιτικής και θρησκείας, που στα σχετικά στάδια οργανωμένης ζωής στάθηκε αναγκαία, αποτέλεσε στην εξέλιξη των ιστορικών χρόνων το πιο συγκλονιστικό εύρημα για τη θεμελίωση της ολιγαρχικής εξουσίας σε μια σταθερή εθιμο-κοινωνική οργάνωση, όχι μόνο για τους Εβραίους, όπως πιστεύει ο Guignebert. Και για τους Έλληνες, τη Ρώμη, το Βυζάντιο, τη Ρωσία των τσάρων, τις ματοβαμμένες σελίδες της προτεσταντικής και καθολικής Δύσης, με κορόνα το Βατικανό, και τέλος τον πουριτανισμό που έθεσε τις θεωρητικές και ακλόνητες βάσεις του καπιταλισμού. Και το παράδοξο, αλλά και κοινότοπο αυτής της ιστορικής αλήθειας είναι πως, πάντα και παντού, εκπρόσωποι και αδιάλλακτοι υπερασπιστές των «παραδοσιακών θρησκευτικών θεσμών», όποιες θρησκευτικής δοξασίας, είτε Εβραίοι ήταν αυτοί, ειδωλολάτρες η χριστιανοί, στάθηκαν πάντα οι πλέον αδίστακτοι και αδυσώπητοι εχθροί του λαού, του ανθρώπου και, στην ανάγκη, του ίδιου τους του έθνους, πάντα όμως εν ονόματι του θεού.

«Την ενότητα που βρίσκουμε στην Ελλάδα, ανάμεσα στο κράτος και τη θρησκεία δεν την βρίσκουμε πουθενά άλλου», θα μας πει ο M. P. Nilsson.<sup>14</sup> «Κράτος και θρησκεία ήταν ένα, κι αυτό εξηγείται από την

---

<sup>14</sup> M. P. Nilsson, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας*, σελ. 236-75.

προέλευση τους. Η ενότητα τους ήταν μια αρχαία κληρονομιά κι αυτό ήταν ολοφάνερο επειδή τα ελληνικά κράτη ήταν μικρά. Το κράτος στηριζόταν πάνω στην έννοια της συγγένειας και της οικογένειας. Η παλαιότερη τάξη της κοινωνίας ήταν η πατριαρχική μοναρχία. Κάτω από πρωτόγονες συνθήκες ο βασιλιάς ήταν επίσης ο αρχιερέας, ο υπέρτατος φύλακας της λατρείας του κράτους του, όπως ήταν ο πατέρας για την οικογένεια».

Αρχικά λοιπόν πρόκειται για Ι.Χ. - ιδιωτικής χρήσης - λατρεία, αποκλειστικό προνόμιο της αριστοκρατίας στην αρχαία Ελλάδα, μια και οι βασιλιάδες και οι ήρωες θεοποιούνταν μετά το θάνατό τους. Όστε μόνον όσοι διαθέτανε προγόνους τέτοιους είχαν και τις οικογενειακές θρησκείες, που αποτέλεσαν και τις πρώτες βάσεις των ταξικών διακρίσεων. Αντίθετα, και σύμφωνα με τη γνώμη της αριστοκρατίας πάντοτε, εφ' όσον ο λαός δεν είχε γενεαλογία, δεν είχε ούτε οικογενειακές λατρείες, οπότε δεν μπορούσε να 'χει και θεούς. Κατά συνέπεια ο λαός, όπως και οι δούλοι, συμμετείχε στις θρησκευτικές εκδηλώσεις, όχι από δικαίωμα, αλλά μόνο χάρη στην καλή προαίρεση των αρχόντων.

Αυτά τα ειδικά προνόμια θα καταργηθούν κάποτε από τον Κλεισθένη, αλλά η φροντίδα για τη θρησκεία παραμένει στην αρχοντική οικογένεια, κυρίως για οικονομικούς λόγους. Που, στην πραγματικότητα, σημαίνει ότι η αριστοκρατία θα συνεχίσει να 'ναι απόλυτα ταυτισμένη με τη θεία πρόνοια σε καιρούς αστικής δημοκρατίας. Ο Πλούταρχος αναφέρεται με πολλή νοσταλγία στην εποχή που η θεία πρόνοια «έδωσε στους ευπατρίδες (αριστοκράτες) το δικαίωμα να είναι αυτοί που θα γνωρίζουν τα θεία, να δίδουν τους άρχοντες και να είναι οι νομοδιδάσκαλοι και οι εξηγητές του θείου και του ανθρώπινου δίκαιου» (*Θησεύς*, 24-5). Όμως αυτή η ταύτιση περικλείει και τον κίνδυνο, η πτώση του ενός να συμπαρασύρει και το άλλο. «Στην κλασική εποχή», λέει ο Χ. Θεοδωρίδης, «τον καιρό που η πολιτεία έχει τη συνοχή της και το άτομο είναι σφιχτοδεμένο μ' αυτή, το θρησκευτικό φαινόμενο είναι λειτουργήμα κοινωνικό ιδιαίτερα πολιτικό. Κοινή και ζωντανή είναι η συνείδηση πως θρησκεία και πολιτεία είναι αζεχώριστα δεμένες. η αποσύνθεση της πολιτείας τον 4ο αιώνα και η χρεοκοπία του μονάκριβου ελληνικού δημιουργήματος, της παλιάς πόλης, με την επικράτηση των Μακεδόνων, θα παρασύρει και την κρατική θρησκεία στη διάλυση».<sup>15</sup>

Ο καθηγητής Β. Farrington θα προχωρήσει μακρύτερα σε μια αποφασιστική σύγκριση, όταν ισχυρίζεται πως «Η Ρώμη είχε συνείδηση της παγκόσμιας αποστολής της με τρόπο τέτοιο που ποτέ οι Έλληνες δεν απόκτησαν, παρά τον Αλέξανδρο και τους επιγόνους του. Η διοίκηση για τους Ρωμαίους ήταν ό,τι η φιλοσοφία για τους

---

<sup>15</sup> Χ. Θεοδωρίδης, *ο.π.*, σελ. 325,

Έλληνες. Το πρόβλημα της πολιτικής θρησκείας είχε τέτοια προτεραιότητα στο ρωμαϊκό φόρουμ, που παρόμοια του δεν γνώρισαν οι αθηναϊκές σχολές».<sup>16</sup> Και ο Κικέρων που, κατά τους Κάουτσκι και McNeill, ληλάτησε κυριολεκτικά την ελληνική σκέψη σαν κοινός λογοκλόπος, εκθέτει στα, με πλατωνικούς τίτλους, βιβλία του, *Πολιτεία* και *Νόμοι*, με μεγάλη ζέση και αδιαντροπιά, κατά τον Farrington, την τεχνική του έλεγχου που ασκεί η πολιτεία πάνω στις μάζες μέσα από τη θρησκεία: «Η ζωή, δημόσια και ιδιωτική, πρέπει να ενταχτεί στα πλαίσια των θρησκευτικών ιεροτελεστιών. Το Ιερατείο πρέπει να μείνει στα χέρια της αριστοκρατίας. Ο λαός που δεν ξέρει τις διαδικασίες και τις τελετές αυτής της δημόσιας και ιδιωτικής τελετουργίας, θα ζητά οδηγίες από τους ιερείς. "Όταν ο λαός ζητά συνέχεια από την αριστοκρατία να τον συμβουλευτεί και να τον εξουσιάζει, τότε το κράτος είναι δυνατό και ενωμένο».<sup>17</sup>

Όταν ο Πλάτων επιδιώκει να νομοθετήσει την πολιτική θρησκεία, ρίχνοντας τα θεμέλια για τα απολυταρχικά, αντιδημοκρατικά καθεστώτα, η κρίση στην αρχαία Αθήνα έχει ήδη εκδηλωθεί. Όποτε η καλλιέργεια του φόβου και της δεισιδαιμονίας στο λαό θα 'ναι η γραμμή άμυνας που θ' αναπτύξει η ιδεαλιστική φιλοσοφία για να συγκρατήσει τις μάζες μακριά από τα απειλητικά φαινόμενα των προοδευτικών ιδεών. Που σημαίνει, μακριά από την αμφισβήτηση της παντοδυναμίας της άρχουσας τάξης. Γιατί το Ιερατείο,<sup>18</sup> τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Ισραήλ, που μας ενδιαφέρουν σ' αυτή την περίπτωση, θεωρεί αδιαφιλονίκητο φέουδο του τη μονοπώληση της θρησκευτικοπολιτικής εξουσίας. Όταν το προνόμιο αυτό θ' αμφισβητηθεί, το Ιερατείο, προκειμένου να διατηρήσει τα κεκτημένα του δικαιώματα, θα γίνει αδίστακτα προδότης και συντελεστής της εθνικής κατάρρευσης. Και για το Ισραήλ θα δούμε παραπέρα πως το ξεπούλησαν οι παθιασμένοι πιστοί του Νόμου που τόσο εκστασιάζουν τον Guignebert. Όσο για την αρχαία Ελλάδα, είναι παράλογο, παρανοϊκό, ακόμη και απίστευτο, αλλά πέρα για πέρα αληθινό, το ότι η άρχουσα αριστοκρατική τάξη της Αθήνας, με κύριο όπλο της την ιδεαλιστική φιλοσοφία, τίναξε στον αέρα την Ελλάδα και τον πολιτισμό της, βαφτίζοντας τον παρακμιακό, προκειμένου να

<sup>1</sup> Κατά τον Ηρόδοτο, οι Λυδοί πρώτοι επινόησαν κι έκοψαν νομίσματα.

<sup>8</sup> J. P. Vernant, Μύθος και σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα, σελ. 357.

<sup>9</sup> Αριστοτέλης, Πολιτικά, II, 1274a, 8-22, μετάφραση Π. Λεκατσά.

αναστείλει την πορεία των νέων ιδεών, κι άνοιξε τις πόρτες σε ντόπιους και ξένους τυράννους-κατακτητές, ως και στην πανούκλα του χριστιανισμού, άθελά της.

<sup>16</sup> B. Farrington, ο.π., σελ. 163.

<sup>17</sup> B. Farrington, ο.π., σελ. 165.

<sup>18</sup> Όταν λέμε Ιερατείο της Αρχαίας Αθήνας δεν εννοούμε τους ιερείς.

«Η σύγκρουση ανάμεσα στο κίνημα των Ιώνων φυσικών (τέλος του 7ου - τέλος του 6ου αιώνα) και στην ιδεαλιστική φιλοσοφία, οδήγησε στην ακμή και την παρακμή του ελληνικού κόσμου».<sup>19</sup>

***Τα σημαντικότερα βήματα στον πολιτισμό είναι διαδικασίες που σχεδόν συντρίβουν τις κοινωνίες μέσα στις όποιες συμβαίνουν.***

**A. N. WHITEHEAD**

## **ΑΠΟ ΖΗΤΙΑΝΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ**

Η μετάβαση από τους «διασκευασμένους» (από τον Ησίοδο) θεούς στην επιστημονική σκέψη είναι κατά κάποιο τρόπο φυσική σήμερα για μας, μια και η αποτελεσματικότητά τους μπαίνει σε δοκιμασία. Αμέτρητοι είναι οι παράγοντες που συντέλεσαν στην τεράστια νοητική μεταβολή του ανθρώπινου νου με τη θετική σκέψη. Πρώτα, η υποχρεωτική μετανάστευση, από φοβερή ανέχεια, στα νησιά και τα ασιατικά παράλια. η εφεύρεση του νομίσματος,<sup>20</sup> επίσης, κατά τον 7<sup>ο</sup> αιώνα, «που έδωσε τη δυνατότητα να δημιουργηθεί ένας νέος τύπος πλούτου ριζικά διαφορετικός από τον πλούτο σε γαίες και κοπάδια και μια νέα τάξη πλουσίων που έδρασε αποφασιστικά στην πολιτική αναδιοργάνωση της Πόλης».<sup>21</sup> Μα και ο ρόλος της ναυσιπλοΐας, του εμπορίου, καθώς και η τεχνική πρόοδος στις ελληνικές πόλεις της Μ. Ασίας.

Η κατάκτηση μιας γλώσσας, για τους Έλληνες, στάθηκε ένας άλλος κύριος συντελεστής της κοσμογονικής αλλαγής. Τα σημαντικότερα, ωστόσο, στάθηκαν οι Περσικοί πόλεμοι και η νίκη του λαού. Είναι ίσως και η μοναδική αναγνώριση που γίνεται στο λαό από τους ιδεαλιστές. Που την παραδέχονται, για να επισημάνουν τις καταστρεπτικές της συνέπειες. «Ο λαός δηλαδή», λέει ο Αριστοτέλης, «γινόμενος αίτιος της κατά τα Μηδικά μεγάλης ναυτικής νίκης, ενεπλήσθη αγερωχίας και φαύλους ενεκολπώθη δημαγωγούς αντιπολιτευομένων των εγκρίτων».<sup>22</sup>

Οι μεγάλοι αυτοί σοφοί θέλουν όλα να τους πηγαίνουν καλά και ο κόσμος να μένει αμετάλλαγος. Το ότι ύστερα από μια περίοδο όλο

---

*Αυτοί ήταν απλοί φύλακες του ναού, ένα είδος δημοτικών υπαλλήλων. Το Το Ιερατείο ήταν ή ίδια ή άρχουσα τάξη, δηλαδή ή αριστοκρατία που, παρ' όλες τις δημοκρατικές μεταμφιέσεις της, κυβερνούσε πάντα.*

<sup>21</sup> Για την περίοδο αυτή αντλώ από το μνημειώδες έργο του Χ. Θεοδωρίδη, Επίκουρος, η αληθινή όψη του αρχαίου κόσμου, καθώς και από το σημαντικό βιβλίο του Β. Harrington, Το πιστεύω του Επίκουρου.



κίνηση και δράση ακολούθησε μοιραία μια εποχή ανασυγκρότησης και κριτικής, αυτό δεν μπορούσαν να το παραδεχτούν.

Η πρωτόγονη σκέψη και πίστη έξαλλου θα μπουν σε δοκιμασία όταν, με τη μετανάστευση, θα 'ρθουν σ' επαφή με άλλες θρησκείες και άλλες θεότητες, που θα δημιουργήσουν, για τα φωτεινά μυαλά, το πρώτο άνοιγμα στον κόσμο του ορθολογισμού. Αυτοί πρώτοι διατυπώνουν την άποψη πως οι κατά τόπους θεοί είναι μια τεχνητή άρνηση της φυσικής πραγματικότητας που ο άνθρωπος δεν ήταν σε θέση να ερμηνεύσει. (Η θεοποίηση της φύσης είναι το πρώτο στάδιο ερμηνείας του κόσμου από τους ανθρώπους, σ' όλη τη Γη, χωρίς συνεννόηση ή επαφή). Και όσο το άτομο πιστεύει στους φυσιολατρικούς θεούς, μένει ένας ανήμπορος ζητιάνος που μάταια προσδοκά το ανύπαρκτο έλεός τους για μια ανθρωπινότερη ζωή. Το μόνο που θα τον σώσει είναι να αντιμετωπίσει αποφασιστικά τη μοίρα της φθαρτότητάς του. Αυτό θα επιδιώξουν οι Ίωνες διαφωτιστές. Ο ορθολογισμός θα υψωθεί καταλυτικός για την ταπεινωμένη υπόσταση του ανθρώπου, αποδίδοντας του αυτοπεποίθηση, περηφάνια, μα και χαρά, απλά και μόνο γιατί υπάρχει.

***Η γέννηση της φιλοσοφίας είναι ένα ιστορικό γεγονός που διαμορφώνεται με αφετηρία αυτό το παρελθόν και συνάμα ενάντια σ' αυτό.***

**CORNFORD**

Στην προσπάθεια καταπολέμησης της άγνοιας και της φυσικής της συνέπειας, του φόβου, από τους Ίωνες εισηγητές της «λογικής, αμυθολόγητης κοσμοερμηνείας» και τους συνεχιστές τους σοφιστές<sup>23</sup> και επικούρειους, γκρεμίζονται προλήψεις, δεισιδαιμονίες και μοιρολατρικά στοιχεία. Τα φυσικά φαινόμενα αρχίζουν να μερώνουν. Ωκεανός, άστρα, φεγγάρι, σύννεφα κι αστραπές παύουν να παίζουν το ρόλο του μπαμπούλα τιμωρού κι ερμηνεύονται σαν ένας απλούστατος φυσικός μηχανισμός, από τους Ίωνες πρώτα. Η αριστοκρατία πανικόβλητη θα υψώσει νέα τείχη σκοταδισμού με τη συμπαράσταση της ιδεαλιστικής φιλοσοφίας. Θα εισάγουν νεοτερισμούς, σαν τον αγώνα ανάμεσα στο καλό και το κακό, την εξαγορά της μετά θάνατο λύτρωσης διά του ασκητισμού, την αστρολογία και το πιο αντιφατικό: η σωματική αμαρτία θα κάνει την

---

<sup>23</sup> Τους Φυσικούς τους έλεγαν χωρίς διάκριση Σοφιστές.

είσοδο της στον κόσμο της αρχαίας Αθήνας χέρι-χέρι με τις οργανιστικές λατρείες του Διονύσου - διέξοδο για τις γυναίκες και τους δούλους, που σαν κατώτερα όντα δεν έχουν κανένα δικαίωμα συμμετοχής στη ζωή της κοινωνίας. Ξαναγυρίζουν και τα ορφικά μυστήρια που συμπορεύονται με την αποκατάσταση του Πυθαγόρα και τις περί ασκητισμού ιδέες του για να θεμελιώσει απάνω τους ο Πλάτων τις απολυταρχικές θεωρίες του. Ο άνθρωπος, υποστηρίζει, περνάει μια προσωρινή ζωή δοκιμασίας πάνω στη γη, εξόριστος από το άστρο που κατέβηκε και που για να ξανανεβεί σ' αυτό, πρέπει να περνά μια ζωή ασκητική και, φυσικά, αναμάρτητη.

«Τα μπουρίνια φυσούν από το δημοκρατικό μεγάλο κράτος της Αθήνας και από την ελεύθερη ιωνική σκέψη... Μέσα στην Αθήνα η αριστοκρατική κοινωνία που αγωνίζεται, και στις μορφές της ζωής της και στις πολιτικές δοξασίες της, να κρατήσει στέρεα το παλιό, βλέπει μπροστά της το χαμό... τα παλιά ιδανικά, να μείνει η Αθήνα ένα κράτος αγροτικό σε στενή συνάφεια με τη Σπάρτη, κι έτσι να συγκρατηθεί η πολιτική εξουσία στα χέρια της αριστοκρατίας και ν' αποκρουστεί ο Δήμος, αυτά τα ιδανικά υψώνονταν ακόμη με ακατάλυτη δύναμη για τους πιο πολλούς αριστοκράτες. Απ' αυτή την κοινωνία προέρχεται ο Πλάτωνας», λέει ο (φασίστας) Βιλαμόβιτς. (Αναφ. Πλάτωνα, *Σοφιστής*, Δημ. Γληνού, σελ. 99).

*Πυθαγορικός, ορφικός και ελεατικός ιντελλεκτουαλισμός ετοίμασαν το δρόμο στο κουκλοθέατρο των πλατωνικών ιδεών.*

Χ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Μπροστά στη χαρούμενη αντίληψη των Ιώνων για τη ζωή και τις απολαύσεις της, που επιδιώκει να απομακρύνει τον άνθρωπο από το φόβο του άλλου κόσμου - του μετά θάνατο - η άρχουσα τάξη θα προχωρήσει στις μεγάλες δημοκρατικές παραχωρήσεις της: στη δημοκρατικοποίηση της αθανασίας. Που «έρχεται βέβαια σαν κάτι τελείως αντίθετο με τις ειδωλολατρικές δοξασίες, χωρίς ν' αποτελεί και πρωτότυπη έμπνευση, αλλά μίμηση της Αιγυπτιακής κουλτούρας που την εισήγαγε πρώτη, γύρω στα 1165 π.Χ., στην περίοδο της μεγάλης παρακμής της αυτοκρατορίας».<sup>24</sup>

Με την παραχώρηση της αυτή, η άρχουσα τάξη επιδιώκει να ενισχύσει στις μεγάλες μάζες το φόβο για τις σκληρές τιμωρίες που περιμένουν το άτομο όταν πεθάνει, μια και η ψυχή του θα μείνει

---

<sup>24</sup> McNeil *Ιστορία της ανθρώπινης κοινωνίας*.

αθάνατη. Αλλά κυρίως χτυπά την κατάργηση του εθίμου της ταφής στην Ιωνία που, με την καθιέρωση του καψίματος των νεκρών, επιδιώκεται η κατάργηση της πίστης για τη συνέχιση της ζωής μετά θάνατο και του φόβου για τις τιμωρίες που περιμένουν το νεκρό. Κι ενώ στην Ιωνία επικρατεί σαν επίσημος θεσμός το κάψιμο των νεκρών, στη μητροπολιτική Ελλάδα το έθιμο της ταφής θα διαιωνιστεί, μια και προσφέρεται για όλες τις χρήσεις.

Η ασέβεια γίνεται πλέον ποινικό αδίκημα, μια και προσβάλλοντας τους θεούς της Πόλης, εγκληματείς και απέναντι στις αρχές της. «Το άτομο», λέει ο Vernant, «όταν διωχτεί από τους οικιακούς βωμούς, όταν αποκλειστεί από τους ναούς της πόλης του, όταν του απαγορευτεί να πατήσει τη γη της πατρίδας του, βρίσκεται ξεκομμένο από το θρησκευτικό κόσμο. Χάνει ταυτόχρονα και το κοινωνικό του είναι και τη θρησκευτική του ουσία. Δεν είναι πια τίποτα».<sup>25</sup>

Ποιοί είναι οι ασεβείς; Μα, οι Φυσικοί. Οι επιστημονικά σκεπτόμενοι. Όσοι τολμούν να ισχυριστούν πως οι μετεωρίτες αποτελούνται από χώμα και πέτρες. η ότι η έκλειψη της σελήνης είναι ένα φυσικό φαινόμενο και αναλαμβάνουν να το εξηγήσουν. Η ακαμψία του θρησκευτικού κράτους είναι τέτοια, στην αρχαία Αθήνα, που δε θα δειλιάσει να εξολοθρέψει πνεύματα - σταθμούς, όταν θα τολμήσουν να αμφισβητήσουν τους παραδοσιακούς θεούς. Ο Περικλής, στο απόγειο της δύναμης και της επιτυχίας του, δε θα καταφέρει να προστατέψει τον φίλο του Αναξαγόρα που θα κατηγορηθεί για αθεΐα, επειδή ισχυρίζεται πως τ' άστρα, ο ήλιος και το φεγγάρι είναι σφαίρες πυραχτωμένες. Ο μέγας σοφός, «η ενσάρκωση του ιωνικού διαφωτισμού», αναγκάζεται στα εβδομήντα του χρόνια να αυτοεξοριστεί στη Λάμψακο, για να γλιτώσει το θάνατο, όπου και πεθαίνει λίγο αργότερα. «Η υπόθεση αυτή», επισημαίνει ο Farrington, «αποτελεί το αρχαιότερο κεφάλαιο στην ιστορία της μισαλλοδοξίας».

Ωστόσο τα δανεικά επιστρέφονται. Όταν ο Δήμος καταφέρνει να ανατρέψει την Τυραννία των Τριάκοντα, θα δικάσει και θα καταδικάσει τον Σωκράτη σαν φίλο και θεωρητικό της ολιγαρχίας: «τους νέους διαφθείρων». Το «διαφθείρω», στην αρχαία, δεν έχει καμιά σχέση με τα σεξουαλικά. Τους νέους διαφθείρων σημαίνει πως έκανε αντιδημοκρατική προπαγανδα.<sup>13</sup>

Το δρόμο που άνοιξαν οι Ίωνες θα τον προχωρήσουν πολύ μακριά οι σοφιστές. Όλα τα πράγματα καθορίζονται από τον άνθρωπο, θα διακηρύξει ο Πρωταγόρας.

---

<sup>25</sup> J. P. Vernant, *ό.π.*, σελ. 324.

Ο κόσμος, λέει ο Χ. Θεοδωρίδης, από θεοκεντρικός γίνεται ανθρωπομετρικός. Οι σοφιστές αφαίρεσαν το μύθο από τα φυσικά φαινόμενα, ξεγύμνωσαν από τα μυστήρια τους ανθρώπινους θεσμούς, την ίδια την ανθρώπινη διάνοηση και τα δημιουργήματά της, θρησκεία, δίκαιο, νόμους, γλώσσα. Δεν υπάρχουν θεϊκές αποκαλύψεις, δίδασκαν οι γενναίοι ανθρωπιστές εκείνης της εποχής. Τα πάντα είναι ανθρώπινα κατασκευάσματα, σχετικής μόνο αξίας και σαν τέτοια μπορούν ν' αλλάξουν, να τελειοποιηθούν. Με την πλατιά και δυναμική αυτή ζύμωση, που τη λέμε σοφιστική, η γνήσια αντίληψη του κόσμου, η δημοκρατική και ορθολογική αντίληψη της ζωής φτάνει στην ολοκλήρωσή της. Δημοκρατία και Φυσική, ερμηνεία δηλαδή του κόσμου με το λογικό κι από φυσικά αίτια είναι αχώριστα δεμένα και το κατ' εξοχήν γνώρισμα του Έλληνα.<sup>14</sup>

*Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 327.*

*Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 40.*

Η ανθρωπομετρική άποψη ανέτρεπε την ισορροπία του κόσμου. Η ολιγαρχία αγωνιζόταν να τον κρατήσει αμετάλλαγο, διατηρώντας έτσι και το ρόλο της θεϊκής πρόνοιας που της εξασφάλιζε τον προορισμό να κυβερνά τις μάζες σαν υποζύγια. Και σαν να μην έφτανε αυτό, χτυπιέται και στις ρίζες της η αριστοκρατία, καθώς οι σοφιστές διακηρύσσουν κι αναλαμβάνουν ν' αποδείξουν πως «η πολιτική αρετή είναι διδακτή». Που σημαίνει, με λίγα λόγια, πως ο κάθε άνθρωπος, σ' όποια κοινωνική τάξη κι αν ανήκε, μπορούσε να μορφωθεί, ν' ανακατευτεί στα κοινά και στη διακυβέρνηση του κράτους. Μα η δημοκρατικοποίηση της παιδείας, που οι σοφιστές κάνουν έργο τους, καθώς γυρνούν στις πόλεις και διδάσκουν, σημαίνει σωστή επανάσταση. Και τότε γιατί γίνηκε τόσος κόπος και γράφτηκαν οι Θεογονίες του Ησιόδου, κι όλα τα δουλοπρεπή πεζά και ποιήματα που επιβεβαίωναν πως η αρετή είναι κληρονομική, που ορισμένοι μόνο την έχουν στο αίμα τους; Το αριστοκρατικό-δωρικό δόγμα καταρρέει, καθώς η νέα γενιά γεμίζει πλατείες και αίθουσες και μορφώνεται από τους ανθρωπιστές-δασκάλους. «Η αγωγή προβάλλει σαν ιστορική ανάγκη. "Ό,τι κατόπιν είπαν ανθρωπιστική μόρφωση, γεννήθηκε στην Ελλάδα με τους σοφιστές».<sup>26</sup>

## ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΨΕΥΔΟΣ

---

<sup>26</sup> Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 56 κ.π.

Ο Πομπιντού είπε κάποτε: «Προτιμώ να είμαι ο τελευταίος υπάλληλος-αγροφύλακας σε ανεξάρτητη Γαλλία παρά πρόεδρος σε εξαρτημένη».

Το ταπεινότερο χαρακτηριστικό του Ρωμιού, η προδοσία από μέρους των κατεχόντων και οι οδυνηρότερες σελίδες της Ιστορίας μας αποσιωπούνται πάντα. Αν τολμήσεις να τις θίξεις, σου υπενθυμίζουν πως δεν πρέπει να εκθέτεις την εθνική μας αξιοπρέπεια, με αποτέλεσμα να σώζουμε τα προσχήματα για κείνους που ξεπούλησαν την Ελλάδα, από τους αρχαίους χρόνους ως τους κοτζαμπάσηδες που επιβιώνουν μέχρι τις μέρες μας με διαφορετικά προσώπια. Γιατί και τότε, η μάλλον τότε για πρώτη φορά, οι αφεντάδες, οι ολιγαρχικοί αφεντάδες, ανίκανοι να αναχαιτίσουν το άπλωμα της Δημοκρατίας που είχε σαν άμεσο αποτέλεσμα το διαφωτισμό του λαού, προτίμησαν να συνεργαστούν με τους εχθρούς του τόπου. Όταν διαπιστώνουν πως το παιχνίδι ξεφεύγει από τα χέρια τους, προτιμούν να παίξουν το ρόλο του χωροφύλακα σε βάρος του προδομένου λαού, για λογαριασμό του ντόπιου τύραννου ή του ξένου κατακτητή, παρά να παραμεριστούν από νέες δυνάμεις. Το τραγούδι έκτοτε δεν άλλαξε καν πατρίς, θρησκεία και οικογένεια κηρύσσονται σε κίνδυνο. Εχθρός τους η Δημοκρατία και οι οπαδοί της.

«Οι αδιάκοποι πόλεμοι που από τα 431 π.Χ. αναστάτωσαν την Ελλάδα, ήταν στην ουσία πάλη ανάμεσα στη γαιοκτημική αριστοκρατία και το Δήμο. Οι ολιγαρχικοί στήριξαν τη σωτηρία τους στη Σπάρτη. Όλα τα μεγάλα ονόματα, από τον Σωκράτη, Πλάτωνα, Ξενοφώντα, Αριστοτέλη, είναι "λακωνίζοντες", θαυμαστές δηλαδή του σπαρτιατικού πολιτεύματος και των "λακωνικών ηθών", των παμπάλαιων και ανεξέλικτων πρωτόγονων Δωρικών θεσμών».

Σ' αυτούς τους «προστάτες» θ' ανοίξουν οι ολιγαρχικοί τις πόρτες και η εξουσία θα δοθεί σε Λακεδαιμόνιους αρμοστές και δεκαρχίες. «Ο τέταρτος αιώνας», συνεχίζει ο Χ. Θεοδωρίδης, «έζησε σωστή φασιστική τρομοκρατία με τυράννους και τυραννίσκους, που πρόβαλαν από παντού. Μέτρησαν καμιά τετρακοσριά από αυτούς».<sup>27</sup>

Αν κοιτάξουμε πίσω μας, χωρίς εκστασιασμούς, θα διαπιστώσουμε με τρόπο την αθανασία των ιδεών εκείνων, που παρ' όλα αυτά επιβίωσαν και μαζί τους, και χάρη σ' αυτές, μια εγκληματική κοινωνική τάξη, που η ηλικία της μετριέται με χιλιετίες.

Γιατί, φυσικά, δεν επιβίωσε ούτε η πεποίθηση του Αλκιδάμαντα ότι «ο θεός άφησε τους πάντες ελεύθερους, γιατί η φύση δεν έφτιαξε

---

<sup>27</sup> Χ. Θεοδωρίδης, *ο.π.*, σελ. 63-5.

κανένα δούλο», και πολύ λιγότερο του Αντιφώντα, που αρνιόταν να παραδεχτεί πως υπήρχε διαφορά ανάμεσα σε Έλληνες και βάρβαρους ή ανάμεσα σ' ελεύθερους και δούλους. Όπως δεν επέζησε κανένα γραπτό όλων εκείνων που πολέμησαν ενάντια στις (αριστοκρατικές) ιδέες και πολεμήθηκαν σαν μαύρη αντίδραση, είτε για σοφιστές πρόκειται είτε για επικούρειους.

Αντίθετα, θά 'χουμε την ευτυχία να βρούμε σχεδόν ακέραια τα σημαντικότερα έργα του Πλάτωνα, καθώς και το μεγαλύτερο μέρος του Αριστοτέλη. Στις αντιλαϊκές, αντιδημοκρατικές και φιλομοναρχικές θεωρίες τους θα δομηθούν οι κοινωνίες που μέσα τους ζούμε.

Οι Ν. Σωτηράκης και Α. Ευσταθίου, στον πρόλογο τους στα «*Μικρά Φυσικά*» του Αριστοτέλη, γράφουν: «Οι πλάνες του Αριστοτέλη εβάρυναν καταθλιπτικά στην εξέλιξη της επιστήμης, γιατί το κύρος και το γόητρο του φιλόσοφου ήταν απεριόριστα ως το τέλος του 18ου αιώνα. Κατά τον L. Robin, ο Αριστοτέλης έγινε η αιτία να λησμονηθεί ο Δημόκριτος και ο Πλάτων και έτσι η επιστήμη βγήκε από τους γόνιμους δρόμους που θα επιτάχυναν την Αναγέννηση».

Βέβαια, αυτή η Αναγέννηση δε μας άφορα. η Ελλάδα για να δικαιολογεί το κατάπτυστο παρόν, θα βολευτεί μέσα στο παραποιημένο από τα ξένα ιδεολογικά συμφέροντα «ένδοξο παρελθόν της». Περπατώντας δουλικά στα χνάρια των μεγάλων συμφερόντων των Ευρωπαίων, τα μετεπαναστατικά ελληνικά καθεστώτα υιοθέτησαν την αδίσταχτη πλαστογράφηση του ελληνικού ανθρωπισμού από τους Δυτικούς. Και διδάσκουμε στα Ελληνόπουλα τον εμπαθή ολιγαρχικό Πλούταρχο σαν αντιπροσωπευτικό τύπο του αρχαίου «ελληνικού ανθρωπισμού» και της εθνικής μας κληρονομιάς.

Και οι δύο, Αριστοτέλης και Πλάτωνας, κατανάλωσαν εκατομμύρια λέξεις καλύπτοντας ανάλογες σελίδες για να πείσουν την τότε ανθρωπότητα για δυο πράγματα: 1) Πως οι άνθρωποι δεν γεννήθηκαν ίσοι, αλλά χωρίζονται σε ελάχιστους και ελέω θεού προικισμένους και σοφούς, από τη μια, και σε όχλο-λαό, από την άλλη (βάνουσους, γυναίκες και δούλους). Και πως 2) οι τελευταίοι αυτοί γεννήθηκαν κατώτεροι, ανεπίδεκτοι κάθε παιδείας και ευγένειας. Και σαν τέτοιοι, τελείως ανάπηροι πνευματικά, δεν μπορούν να κυβερνηθούν διαφορετικά παρά μόνο με το φόβο και τη βία, από τους ελέω θεού σοφούς.

Γεμάτες νοσταλγία, για τα καλά περασμένα χρόνια, είναι οι θεωρίες

<sup>17</sup> *Αριστοτέλης, Μικρά Φυσικά, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος, σελ. 5.*

του Αριστοτέλη Περί βασιλείας· πιστεύει πως «βασιλεία είναι η εις το συμφέρον του λαού αποβλέπουσα μοναρχία».

«Βασιλείας λοιπόν είναι επιδεκτικός ο λαός εκείνος του οποίου αι φυσικαί προϋποθέσεις είναι τιοιούτοι, ώστε να ανέχεται την κυριαρχίαν ευγενούς οικογενείας της οποίας η αρετή προς πολιτικήν ηγεμονίαν υπερέχει της των άλλων. Αριστοκρατίας δε (επιδεκτικός) ο λαός όστις εκ φυσικής προδιαθέσεως ανέχεται ευκόλως να κυβερνάται κατά τας αρχάς της πολιτικής ελευθερίας παρά διακεκριμένων κατ' αρετήν επί πολιτική αρχή, οικογενειών».<sup>28</sup>

Εντάσσεται λοιπόν και ο Αριστοτέλης στην πολιτική ελευθερία. Απλά ενοχλείται από τους φτωχούς που του βγαίνουν διαρκώς μπροστά με τις διεκδικήσεις τους, γιατί τους θεωρεί «ατελείς πολίτες» (μια και ασχολούνται με βιοποριστικά επαγγέλματα), που παρ' όλα αυτά επιμένουν στην ισότητα. Αν είναι δυνατό! Σ' έναν κόσμο τόσο δίκαια – αριστοτελικά – μοιρασμένο ούτε η ισότητα δεν είναι Ίση.

«Δεν πρέπει να διαφεύγει το ποίοι είναι οι Ίσοι για τους οποίους προορίζεται η ισότης και ποίοι οι άνισοι για τους οποίους προορίζεται η ανισότης».<sup>29</sup>

"Αν και κανείς τους δεν ομολογεί την έκταση της αντίδρασης που αντιμετωπίζουν, μπορούμε να την φανταστούμε από τα κείμενα που γράφουν, ελπίζοντας πως μ' αυτά θα αναχαιτίσουν την εξέλιξη. Αλλά η ζωή προχωρεί και η αλλαγή ακολουθεί τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη σαν τη σκιά τους. Η υπεροψία τους για την υπεροχή τους είναι φανερή. Αλλά θα θέλανε πολύ νά 'ναι αυτοί οι ίδιοι σοφοί και προνομιοῦχοι, χωρίς ο κόσμος που τους γέννησε νά 'χει μετακινηθεί από την εποχή της βαρβαρότητας, των Μυκηναϊκών παλατιών, «όταν οι λαοί ήταν επιδεκτικοί της βασιλείας» και δούλοι «των ελάχιστων διακεκριμένων οικογενειών». Τους είναι αδιανόητο πως μυαλά τόσο λαμπρά σαν τα δικά τους, δεν θα μπορούσαν να γεννηθούν κάτω από τέτοιες συνθήκες.<sup>30</sup> Και πως μόνο με τη λήξη της αποτελμάτωσης, πού 'ρχεται με την κατάλυση της βασιλείας και της φεουδαρχίας, θά 'ρθει η δημοκρατία, αλλά και το ξάνοιγμα της επιστημονικής σκέψης των Ιώνων φυσικών και οι ηθικοί προβληματισμοί των σοφιστών και κυρίως αυτοί οι ίδιοι. Γιατί, όπως λέει ο Χ. Θεοδωρίδης, «μέσα στο κλίμα που γέννησε τη σοφιστική, άνθισε ο αττικός πολιτισμός του 5ου αιώνα». Αλλά η ρατσιστική αλαζονεία του Αριστοτέλη τον κάνει να νιώθει θεός. Και οι θεοί δεν αποτελούν φαινόμενα εξέλιξης. Το δηλώνει ο ίδιος.

«Εάν λοιπόν υπάρχουν τιοιούτοι (υπερβολικά υπερέχοντες), ουδόλως οφείλομεν να θεωρήσωμεν αυτούς ως αποτελούντας μέρος της

<sup>28</sup> Αριστοτέλης, Πολιτικά, III 1288a, 11-3. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

<sup>29</sup> Αριστοτελικά, ό.π., III, 1283 β, 20-5.

<sup>30</sup> Βλ. σημ. στο τέλος του κεφαλαίου.

πόλεως, ίσα δικαιώματα έχοντας με τα άλλα αυτής μέρη, επειδή τότε αυτοί θα είναι οι αδικούμενοι, εάν κρίνονται ως άξιοι των ίσων με τους άλλους, ενώ τόσον πολύ άνισοι εν συγκρίσει προς αυτούς είναι κατά την αρετήν και την πολιτικήν μεγαλοφυΐαν, διότι πας τοιούτος προφανές είναι ότι είναι ανάλογος προς θεόν απέναντι των ανθρώπων (...) κατά των τοιούτων των καθ' υπερβολήν υπερεχόντων ανδρών δεν ισχύει νόμος· διότι αυτοί είναι νόμος».<sup>31</sup>

Δικαιολογημένα λοιπόν ονόμαζε ο Κικέρων «πληβεία» τη φιλοσοφία του Επίκουρου, για να τονίσει την αντίθεση με τις αριστοκρατικές αντιλήψεις των ιδεαλιστών. Γιατί, όπως βεβαιώνει ο Σενέκας, ο Κήπος, η σχολή του Επίκουρου, μάζευε οπαδούς όχι μόνο από τους μορφωμένους, αλλά και από τελείως αγράμματους. Γιατί ο Επίκουρος θεωρεί τελείως άχρηστες την ιδεαλιστική φιλοσοφία του Πλάτωνα και τις αριστοκρατικές του αντιλήψεις για τον κόσμο: «Όπως είναι άχρηστη η ιατρική που δε θεραπεύει το κορμί, τόσο άχρηστη είναι και η φιλοσοφία που δε θεραπεύει την ψυχή», συνήθιζε να λέει.

Η αστρολογία, η αρετολογία, ο ασκητισμός, όλες οι αρτηριο-σκληρωτικές θέσεις του Πυθαγόρα και της ιεραρχημένης σε κάστες κοινωνίας που ονειρευόταν, ξεθάβονται από τον Πλάτωνα και γίνονται οι βάσεις των θεωριών του. Ο Πλάτωνας επιτέλους, καταλαβαίνει τί επιδίωκε ο Πυθαγόρας, στην προσπάθεια του να ξανασυνδέσει την πολιτική με τη θρησκεία, σαν αντίδραση στον ιωνικό διαφωτισμό που ανέτελλε στον καιρό του. Ο Ρέβερντεν μάλιστα αποδίδει στον Πλάτωνα πρώτο τη σύλληψη της πολιτείας με τη μορφή της εκκλησίας. η ψυχή κάνει την εμφάνιση της, στην πλατωνική ηθικολογία, γεμάτη νοσταλγία και λαχτάρα για το επουράνιο παρελθόν της, σε αντίθεση με το σώμα που καταδικάζεται σαν κατώτερο και ταπεινό, καθώς και ό,τι προέρχεται απ' αυτό. Μια παρόμοια θεωρία, που, όπως λέει ο Χ. Θεοδωρίδης, «είναι τελείως αντίθετη με τη γνήσια ελληνική αντίληψη, όπου ο καθαυτό άνθρωπος είναι ο σωματικός», αντιφάσκει ακόμη και με τους ολύμπιους θεούς που οι ιδεαλιστές προσπαθούν να κρατήσουν όπως όπως στη ζωή, για τη λαϊκή κατανάλωση φυσικά. Πώς να συνδυαστούν όμως παρόμοιες πουριτανικές απόψεις περί αμαρτίας, αμαρτωλών σωμάτων και ασκητισμού μ' έναν πατέρα θεών και ανθρώπων, τον Δία, που όμοιος του μπερμπάντης δε ματάγινε; Μια και οι ανάγκες της εποχής που τον θεσμοποίησαν, μέσα από την Ησιόδεια κυρίως *Θεογονία*, τον χρειάζονταν τέτοιον, πανσεξουαλιστή επιβήτορα του ανθρώπινου γένους. Γιατί έπρεπε να δώσει πατέρα σ' όλο το ως τότε νόθο πάνθεο - θεών και ηρώων - μια και όλοι τους τραβούσαν την καταγωγή τους από τη μητριαρχική περίοδο, που δε γνώριζε από γενεαλογίες και πατεράδες.

---

<sup>31</sup> Αριστοτέλης, ό.π., III, 1284α, 5-15 (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).



«Ο Πλάτωνας ζευγάρωσε τους αστρικούς θεούς με τη μετεμψύχωση. Η ανθρώπινη ψυχή είναι αθάνατη όπως τ' άστρα. Ο "δημιουργός πατήρ", αφού κατάρτισε το σύμπαν, χώρισε τις ψυχές, τις έκανε ισάριθμες με τ' άστρα και τις μοίρασε από μια σε κάθε άστρο. Υπακούοντας στην ειμαρμένη, όπως το σύμπαν, οι ψυχές πέφτουνε στη γη, φυτεύονται σε σώματα και παίρνουν μέρος στις ιδιότητες τους, στην αίσθηση, στα πάθη, στην ηδονή... Όσες ψυχές περάσουν ενάρετη ζωή, ξαναγυρίζουν στο άστρο τους και συνεχίζουν την ατέλειωτα μακαρισμένη ζωή τους. Όσες όμως παραστρατούν στην πρώτη αυτή ζωή, ξεπέφτουν σε ταπεινότερα σώματα, της γυναίκας πρώτα. Αν συνεχίσουν την ίδια διαγωγή, κατρακυλούν στο σώμα όλο και κατώτερων ζώων. Τα βάσανα τους δε θα τελειώσουν, αν το λογικό τους δεν επιβληθεί πάνω στα γήινα και στ' αλογικά που τους κολλήθηκαν κατόπι, κι αν δεν ξαναγυρίσουν στην παλιά και άριστη ιδιοσυγκρασία τους».<sup>32</sup>

Με λίγα λόγια, ο Πλάτωνας είναι ο πρώτος εκπρόσωπος του κατεστημένου που κατάλαβε την αξία της καλλιέργειας του φόβου του θεού στη λαϊκή ψυχή και όλων όσων τον συνοδεύουν παράλληλα με την εκμετάλλευση αυτού του όπλου - του φόβου - στην πολιτική. Γι' αυτό και θα γίνει ο αμείλικτος εχθρός του ιωνικού διαφωτισμού και των σοφιστών συνεχιστών του. Κατακεραυνώνει τους νεαρούς άθεους τους επηρεασμένους από τους Ίωνες και διεφθαρμένους από τις ιδέες τους, που έμαθαν κι αυτοί να εξευτελίζουν την ιερότητα των ουρανίων φαινομένων. Τα άστρα, ισχυρίζεται, είναι ενσαρκώσεις της ψυχής. Αυτά νομοθετούν και ο άνθρωπος υπακούει. Είναι λοιπόν ασέβεια να εξηγείς τις κινήσεις τους.

Ο Επίκουρος είναι αποστομωτικός σε τέτοιες θεωρίες: «Ασεβής», έλεγε, «δεν είναι κείνος που δεν πιστεύει στους θεούς των πολλών, αλλά εκείνος που κατεβάζει τους θεούς στο επίπεδο των πολλών». Καταλάβαινε όμως ότι όλα τούτα δημιουργούν ένα κομφούζιο στο μυαλό του λαού, που βρισκότανε πελαγωμένος. Η εισβολή της αστρολογίας σαν νέας θρησκείας του προκαλούσε τρόμο, για λογαριασμό πάντα του κακόμοιρου του πλήθους. Είναι αδύνατο, έλεγε, να διώξεις το φόβο γύρω από τα στοιχειώδη πράματα, όταν οι άνθρωποι δεν ξέρουν τη φύση του σύμπαντος και πιστεύουν ακόμη ότι οι μύθοι είναι αληθινοί. Αλλά αυτό ακριβώς θέλει και ο Πλάτωνας. Να το πιστεύουν, γι' αυτό και επέμενε στην αξία του «ιαματικού ψεύδους». Κατά τη γνώμη του, ο νομοθέτης, ο επιφορτισμένος για το γενικό καλό, ήταν και ο υπεύθυνος για την επινόηση του. Ο Αριστοτέλης συμφωνεί μαζί του, εγκρίνει τους ανθρωπομορφικούς θεούς, όσο για «τα υπόλοιπα έχουν κατά

---

<sup>32</sup> Αναφ. Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 332. Πλάτων, Τίμαιος, 41c-42d.

μυθολογικό τρόπο προστεθεί, αποσκοπώντας στη δημιουργία υπακοής του όχλου και στην επωφελή χρησιμοποίηση για την έννομη τάξη».<sup>33</sup>

«Ποιος τό 'πε», ρωτά ο Στράβωνας, «ότι πρώτοι οι ποιητές έκαναν τους μύθους εργαλεία της τέχνης τους; Πολύ πιο μπροστά απ' αυτούς, οι πολιτείες και οι νομοθέτες τους είχαν βρει χρήσιμους για τη δουλειά τους. Γιατί θέλανε να έχουνε τους ανθρώπους με το φόβο και τη δεισιδαιμονία κι αυτό δεν είναι μπορετό δίχως παραμύθι και μπαμπούλες».<sup>34</sup>

Ο Πλάτωνας δεν το αρνιέται. «Τα επανορθωτικά ιαματικά ψέματα μια κυβέρνηση δεν πρέπει να τα περιμένει από τους ποιητές. Η εφεύρεση τέτοιων μύθων πρέπει να είναι αποκλειστικά προνόμιο της πολιτείας». Και εδώ, συμπληρώνει ο Farrington, εισάγεται «το γενναίον ψεύδος», το «βασιλικό ψεύδος», το «ευγενές ψεύδος», η ο εμπνευσμένος μύθος (κατά τον Cornford) πάνω στον οποίο βασίζεται η σταθερότητα της πολιτείας. Αυτή η «χρήσιμη ψευδολογία», συμβουλεύει ο Πλάτωνας, αυτός ο «τολμηρός μύθος, θα πρέπει να κοινοποιηθεί σταδιακά, πρώτα στους άρχοντες, ύστερα στους στρατιώτες και τελευταία στο λαό».<sup>35</sup>

Στο σκοταδισμό της ιδεαλιστικής φιλοσοφίας, ο Επίκουρος θ' απλώσει τον ανθρωπισμό του, προσπαθώντας να διαφυλάξει και να δια φωτίσει τους ανθρώπους, αναπτύσσοντας τον συστηματικότερο υλισμό που γνώρισε η ανθρωπότητα.

Στην άποψη του Αριστοτέλη ότι «το καλύτερο για τον άνθρωπο είναι να μη γεννηθεί καθόλου, το δεύτερο, το λιγότερο κακό, μια και γεννήθηκε, να πεθάνει όσο μπορεί γρηγορότερα, γιατί η κατάσταση του πεθαμένου είναι πολύ καλύτερη από του ζωντανού»,<sup>36</sup> ο Επίκουρος θα απαντήσει: «Το φριχτότατο λοιπόν κακό, ο θάνατος, δεν πρέπει να μας σκοτίζει, γιατί όσο εμείς υπάρχουμε ο θάνατος δεν υπάρχει κι όταν έρθει ο θάνατος εμείς είμαστε φευγάτοι. Όστε δεν έχει σχέση (ο θάνατος) ούτε με τους ζωντανούς ούτε με τους πεθαμένους, επειδή για τους πρώτους δεν υπάρχει, οι δεύτεροι δεν υπάρχουν πια».

---

<sup>33</sup> Αριστοτέλης, *Μεταφυσικά*, 1074β, μετάφρ. Κ. Δ. Γεωργούλης.

<sup>34</sup> Στράβων, *Γεωγραφικά*, I, 2.8.

<sup>35</sup> Πλάτων, *Πολιτεία*, μετ. Γρυπάρης, 379a, 387b, 389b-c και B. Farrington, *ο.π.*, σελ. 85.

<sup>36</sup> Θεοδωρίδης, *αναφ. ο.π.*, σελ. 118. Πλούταρχος, *Παραμυθητικός προς Απολλώνιον*, 24.44R.

«Όσο δυνάμωναν η πολιτική και κοινωνική ελπίδα και πίστη, τόσο μίκραινε η θρησκευτική ελπίδα και πίστη», θα γράψει χαρακτηριστικά ο Nilsson γι' αυτή την περίοδο.<sup>37</sup> Η μεγάλη απήχηση των φυσικών φιλοσόφων που υψώθηκαν κατά μέτωπο των ξεπερασμένων θρησκευτικών ιδεών, με τις ορθολογιστικές τους εξηγήσεις, θα παρασύρει τους ιδεαλιστές εκπροσώπους τους στο να εκτεθούν ιστορικά και πνευματικά. Τα γεροντικά παραληρήματα του Πλάτωνα και οι θεωρίες του για κοινοκτημοσύνη των γυναικών, που πρόθυμα η σύγχρονη μας αστική διάνοηση βάφτισε «κομμουνιστικές», δεν μας ξαφνιάζουν τόσο όσο ο Αριστοτέλης και ορισμένες απόψεις που εκθέτει. Και δεν μας είπε κανείς ακόμη αν πρόκειται για ασύνειδες πλάνες, όπως τις χαρακτηρίζουν, επιεικώς, οι μεταφραστές του των *Μικρών Φυσικών*, ή για μια τυφλή εμπάθεια που τον κρατά μακριά από επιστημονικές γνώσεις, μια και οι γνώσεις αυτές προέρχονται από τους αντίπαλους δημοκράτες επιστήμονες σοφιστές. Εκτός αν - γιατί υπάρχει και μια τρίτη πιθανότερη εκδοχή κι αυτή κυρίως μας ενδιαφέρει - συμπεριλαμβάνονται κι αυτές του οι θεωρίες στα τόσο εξυπηρετικά «ιαματικά ψεύδη» του δασκάλου του.

**ΑΘΑΝΑΣΙΑ:** «Μια απόδειξη για την αθανασία είναι η κοινή σ' όλους τους ανθρώπους ευλάβεια για τους νεκρούς. Η ψυχή είναι θάνατη γιατί όλοι θυσιάζομε αυθόρμητα σ' αυτούς που έφυγαν, ορκιζόμαστε σ' αυτούς γιατί κανείς δεν θυσιάζει και δεν ορκίζεται σ' έναν που δεν υπάρχει πουθενά».<sup>38</sup>

Αυτή είναι η θεωρητική απόδειξη για την αθανασία της ψυχής, κατά τον Αριστοτέλη. η άγνοια του, ωστόσο, για ορισμένα επιστημονικά θέματα είναι φυσική, αφού οι πηγές του προέρχονται από τον γιατρό ιερέα, θαυματοποιό, μυστικιστή, φιλόσοφο Εμπεδοκλή.

**Η ΕΜΜΗΝΟΡΡΟΗ** έρχεται με το τέλος του φεγγαριού. Και το έμβρυο σχηματίζεται από το αίμα της εμμηνορροής, γι' αυτό κι όταν σταματάει, η γυναίκα είναι γκαστρωμένη.<sup>39</sup>

**ΕΓΚΥΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ:** Πρέπει όμως και οι έγκυοι γυναίκες να επιμελούνται τα σώματά τους, ν' αποφεύγουν την καθιστική ζωή (...) τούτο δε είναι εύκολο να θεσπισθεί από τον νομοθέτη, εάν ούτος προστάζει να μεταβαίνουν αυτά καθ' ωρισμένας ημέρας προς λατρείαν των θεών, εις ους έλαχεν η προστασία των τοκετών.<sup>40</sup>

Στο πόσο πιστεύει ο Αριστοτέλης στα παραπάνω επιχειρήματα είναι φανερό. Δεν είναι όμως μόνο οι θεωρίες για την πλατιά κατανάλωση

<sup>37</sup> M. P. Nilsson, *ο.π.*, σελ. 274.

<sup>38</sup> Αναφ. Χ. Θεοδωρίδης, *ο.π.*, σελ. 117.

<sup>39</sup> Π. ζώων, *Ιστορ.*, 7, 2: 582αβ και Περ. ζώων γεν., 2, 4, 9: 738α. Αναφ. Λεκατσάς, *Έρωσ*, σελ. 78.

<sup>40</sup> Αριστοτέλης, *Πολιτικά*, VII, 1335β, 10-20, μετ. Π. Λεκατσάς.

που παρουσιάζουν τον Αριστοτέλη να χωλαίνει. η πολιτική εμπάθεια τον κρατά πεισματικά γαντζωμένο σε απόψεις που τις υπερασπίζεται αν και είναι κιόλας παρωχημένες. Σύμφωνα με τη σπαρτιατική νοοτροπία που περιφρονεί κάθε εργαζόμενο και κάθε εργασία σαν ταπεινωτική, και κλεισμένος μέσα σ' αυτό το ξεπερασμένο αριστοκρατικό όραμα της πλατωνικής πολιτείας της προορισμένης για την ευδαιμονία των ελάχιστων ευγενών φιλοσόφων, ισχυρίζεται: «Αλλ' ουχί του ζην μόνον ένεκεν, αλλά μάλλον ένεκεν του ευδαιμόνως ζην συνέστη η πόλις - διότι άλλως θα υφίστατο και δούλων και των άλλων ζώων πόλις - τώρα δε δεν υφίσταται λόγω του ότι δεν μετέχουν της ευδαιμονίας μηδέ του ζην κατά βούλησιν».<sup>41</sup> Αφήνει τη ζωντανή ιστορία να κυλάει πλάι του και δεν μπορεί να τη δει ή προσποιείται πως δεν τη βλέπει. Και ενώ ζει την κατάλυση της περιορισμένης και «αυτάρκους» πόλης<sup>42</sup> και των κοινωνικοοικονομικών συνθηκών που επιτρέπανε την ύπαρξη της, ύστερα από την εξόρμηση των Μακεδόνων και το τεράστιο κράτος του Αλέξανδρου, ο Αριστοτέλης ζει και θεωρητικολογεί με την ουτοπία του.

«Αν», λέει ο G. Thomson, «τα γραφτά των υστερότερων υλιστών, του Δημόκριτου και του Επίκουρου, δεν είχαν χαθεί, σίγουρα θα είχαμε μια ανάλυση της παλιότερης Ελληνικής κοινωνίας, βαθύτερη από του Αριστοτέλη. Μα γι' αυτό, ίσαμε ένα βαθμό, το λόγο χάθηκαν».<sup>43</sup>

Αλλά θα ξαναγυρίσουμε στο ιαματικό ψεύδος, και στη σκοπιμότητα του, που ο Αριστοτέλης φαίνεται να λογαριάζει ιδιαίτερα. Γιατί πού άλλου να κατατάξουμε το παρακάτω απόσπασμα, παρά στην πεποίθηση πως η διατήρηση της δεισιδαιμονίας είναι αναγκαία;

*Γιατί στους πολύ καθαρούς καθρέφτες, όταν κοιτάξουνε οι γυναίκες στον καθρέφτη κατά την περίοδο των έμμηνων, σχηματίζεται στην επιφάνειά του σαν ένα αιμάτινο σύννεφο\* κι αν ο καθρέφτης είναι καινούριος δεν είναι εύκολο να σβήσει κανείς την κηλίδα αυτή, αν όμως είναι παλιός, είναι ευκολότερο (...) Τα μάτια λοιπόν εύλογα βρίσκονται στην ίδια κατάσταση, Όπως και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, γιατί από τη φύση τους τυχαίνει να είναι γεμάτα*

---

<sup>41</sup> Πολιτικά, 1280α, 30-5, μετ. Π. Λεκατσάς.

<sup>42</sup> Σημαντικές είναι οι υποσημειώσεις του Λεκατσά πάνω στο θέμα, σ' όλο το Η' κεφ. (VII 1323 κ.π. Πολιτικά, Τ. 2ος), IV-VIII. εκδ. Ζαχαρόπουλος.

<sup>43</sup> G. Thomson, Το Προϊστορικό Αιγαίο, σελ. 93.

Ο Πλάτων ήθελε να καούν τα έργα του Δημόκριτου και ή επιθυμία του πραγματοποιήθηκε. Όσο για τον Επίκουρο, που κατά τον Λαέρτιο τα κείμενα του κάλυπταν περί τους 300 κυλίνδρους, δε σώθηκε τίποτα. Ελάχιστα μάλιστα διαφωτίζουν οι Ερκουλανικοί πάπυροι. Οι περισσότερες και πολυτιμότερες πηγές βρίσκονται στον Διογένη Λαέρτιο, Βίοι και Γνώμες, και στο περίφημο έπος του Λουκρήτιου De Remm Natura.

φλέβες. Γι' αυτό, όταν έρχονται τα έμμηνα, από τη μεγάλη διαταραχή και φλόγωση, σε μας δε γίνεται φανερή η διαφορά στα μάτια, υπάρχει όμως (γιατί το σπέρμα και τα έμμηνα έχουν την ίδια φύση)· ο αέρας τίθεται σε κίνηση απ' αυτά και προκαλεί στον αέρα που βρίσκεται πάνω στον καθρέφτη κάποια αλλοίωση, όμοια με κείνη που αυτός πάσχει και ο αέρας αυτός αλλοιώνει την επιφάνεια του καθρέφτη (...). Αιτία δε που δε φεύγει γρήγορα η κηλίδα από τους καινούριους καθρέφτες είναι η καθαρότης και η γυαλάδα.<sup>44</sup>

Φυσικά ποτέ ο Αριστοτέλης δε θα είδε κόκκινο σύννεφο σε καθρέφτη. Η δεισιδαιμονία για τα έμμηνα της γυναίκας και του δέους που προκαλούσαν είναι τόσο παλιά και πανανθρώπινη, απ' ό,τι τουλάχιστον γνωρίζουμε, όσο και ο homo sapiens. Η δύναμη της, που ταυτίζεται με τη Φύση, κάνει τη γυναίκα που εμμηνορροεί, για την πρωτόγονη αντίληψη, ταμπού απαραβίαστο. Αγία και Μεγάλη Μητέρα, ιέρεια, όπου τα πάντα εξαρτώνται απ' αυτήν. Αυτά βέβαια ισχύουν όσο οι άνθρωποι πιστεύουν πως η γυναίκα γεννά από μόνη της, που πάει να πει χωρίς κανενός την επέμβαση. Η μητριαρχική περίοδος καλύπτεται απ' αυτήν τη νοοτροπία και αντίληψη. Με την αποκάλυψη της συμμετοχής του σερνικού στη διαιώνιση τα πράγματα αλλάζουν, και με τη συμβολή κι άλλων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων η πατριαρχία ωριμάζει σε καθεστώς, αλλά και σε τρόπο ζωής.

«Στην πατριαρχική κοινωνία», θα γράψει ο G. Thomson, αφού η γυναίκα έχασε τη θρησκεία από τα χέρια της, κυριαρχεί η αρνητική πλευρά. Όχι μονάχα οι γενετησιακές λειτουργίες της θεωρούνται ακάθαρτες καθαυτές, μα η καταδίκη κολλά και στην ίδια τη γυναικεία φύση της, η γυναίκα γίνεται η ρίζα κάθε κακού, Εύα, μάγισσα».<sup>45</sup>

Ο Αριστοτέλης ζει στην πρώτη πολιτισμένη συνειδητή κοινωνία αυτής της κοσμογονικής αποκάλυψης, και γι' αυτό υπερφίαλης. Δεν ισχυρίζομαι ότι η επιστημονική γνώση του θέματος ήταν ολοκληρωμένη. Κάθε άλλο. Ωστόσο οι σερνικοί, από τότε και ύστερα, ήξεραν να κρατούν καλά κλειστό το στόμα τους για το παρελθόν αυτό και για μια περίοδο που τους ταπείνωσε τόσο. Όμως, εμείς γνωρίζουμε ότι η πολύ αόριστη γνώση της συμμετοχής του σερνικού συγκεκριμενοποιείται μόλις πριν τρεις αιώνες.

«Ο εύπορος έμπορος Antony van Leenwenhoek διέθεσε ένα πολύ μεγάλο μέρος από τα 91 χρόνια της ήσυχης απλής ζωής του στο Ντέλφτ κατασκευάζοντας μικροσκόπια, τροχίζοντας μόνος του τους φακούς του και κοιτάζοντας το μικρό κόσμο που υπήρχε πίσω απ' αυτούς. Τα μικροσκόπια του μπορούσαν να μεγεθύνουν οτιδήποτε κατά 160 φορές. Ήταν το 1677, που έβαλε ανθρώπινο σπέρμα πίσω

<sup>44</sup> Αριστοτέλης, Μικρά φυσικά (Περί ενυπνίων), κεφ. ΙΙ, 459β-460α.

<sup>45</sup> G. Thomson, Το Προϊστορικό Αιγαίο, σελ. 140.

από το φακό και είδε κάτι μικρά πραγματάκια να κολυμπάνε μέσα στο υγρό. Ήταν ο πρώτος που αντίκρουσε σπερματοζωάρια. Έτσι η ύπαρξη των ανθρώπινων σπερματοζωαρίων έγινε γνωστή εδώ και 300 χρόνια».<sup>46</sup>

Γνωρίζουμε ακόμη ότι στον 2ο αιώνα της χρονολογίας μας, στα χρόνια του Αδριανού, σ' ένα είδος «επιστημονικού συνεδρίου», όπως θα λέγαμε σήμερα, βασανίζονταν να καθορίσουν «πόσο κρατούσε η περίοδος κυήσεως (εγκυμοσύνης) των γυναικών», μας πληροφορεί η Γιουρσενάρ.

Δεν κατηγορούμε λοιπόν τη φτώχεια της γνώσης, αλλά το ψέμα της θεωρίας, στον Αριστοτέλη. Να υποθέσουμε πως με τη θεωρία του καθρέφτη κάνει επίδειξη επιστημονικής γνώσης στους υλιστές; Ή ότι υπηρετώντας την πίστη του στο «ιαματικό ψεύδος», συντηρεί παράλληλα μια χρήσιμη δεισιδαιμονία, διακινδυνεύοντας να γελοιοποιηθεί, προκειμένου ν' ανανεώσει πανάρχαιους φόβους; Το γεγονός ότι θα χειραφετηθεί κάποτε από τον Πλάτωνα και τις παρωπίδες του δημιουργώντας το ουσιαστικό έργο του δεν αναιρεί τις ευθύνες του. Ούτε κι ο ίδιος έξαλλου αναίρεσε κανένα από τα προηγούμενα γραφτά του τα σφραγισμένα από την αριστοκρατική νοοτροπία του και την περιφρόνηση του για το λαό.

Ο Λουκρήτιος εξηγεί πως αυτός ο φανατισμός και η συστηματική καλλιέργεια της πλάνης προκάλεσαν το κάλεσμα σ' ένα τρόπο ζωής από μέρους του Επίκουρου. «Το ανθρώπινο γένος υπόφερε από μια παγκόσμια αρρώστια. Τα σκοτάδια της δεισιδαιμονίας θόλωναν το μυαλό και βάραιναν την ψυχή. Και η μεγαλύτερη ευθύνη γι' αυτό βάραινε τις αντίπαλες σχολές. Τα πεινασμένα πρόβατα σήκωναν τα κεφάλια τους ψηλά και τροφή δεν ερχόταν από πουθενά. Ο Επίκουρος βάλθηκε να τα χορτάσει».<sup>47</sup> Στα χρόνια του Επίκουρου η ελληνική εκπαίδευση πήρε καθολικότερη μορφή κι απλώθηκε στις λαϊκότερες τάξεις.<sup>48</sup> Γιατί ο Έλληνας άνθρωπος και ο κόσμος του είναι καρπός λειτουργίας αιώνων που πρέπει να κρατηθεί με κάθε

---

<sup>46</sup> A. Smith, ο.π., σελ. 55.

Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 242.

<sup>47</sup> B. Farrington, ο.π., σελ. 150.

<sup>48</sup> Μετά την Ακαδημία και το Λύκειο ή τον Περίπατο, όπου σπούδαξαν οι γόνοι της αριστοκρατίας, ιδρύθηκε στο τέλος τού 4ου αι. ο Κήπος του Επίκουρου και αμέσως μετά ή Στοά του Ζήνωνα. Σχολές ιδρύονται όμως και στις άλλες μεγάλες πόλεις, που οι μαθητές τους πηγαίνουν αργότερα και διδάσκουν σε άλλες μικρότερες και χωριά (Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 159). Ο Επίκουρος γεννιέται ογδόντα χρόνια μετά τον Πλάτωνα, επτά μετά το θάνατο του (341-270 π.Χ.) και σαράντα τόσα χρόνια μετά τον Αριστοτέλη.

θυσία, λέει ο Θεοδωρίδης. Την αποστολή αυτή ανέλαβε ο Κήπος μέσα στις σκληρές δοκιμασίες της εποχής.<sup>49</sup>

---

Ας ευχαριστήσουμε την ευλογημένη φύση που έκανε το αναγκαίο ευκολοαπόχτητο και το δυσκολοαπόχτητο περιττό.

ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ

---

Για τον Επίκουρο, «Η αξία της γνώσης μετριέται με τη χρησιμότητα της, ακόμα και η φυσική επιστήμη, που έχει τέτοια τιμητική θέση στον Κήπο, θα ήταν άχρηστη αν δε βοηθούσε να σκορπίσουμε δεισιδαιμονίες και πλάνες για τα ουράνια φαινόμενα, για το θάνατο, για το σωματικό πόνο και τις φιλοδοξίες».<sup>50</sup> Το κορμί, η ομορφιά, το φαγητό, η ηδονή, η γυναίκα, όλα τα απαγορευμένα, μέσα από τη σκόπιμα ασκητική θεωρία του ιδεαλισμού, αποδίδονται ξανά στον άνθρωπο με τη διδασκαλία, αλλά και τον τρόπο ζωής που ο Επίκουρος ζει και διδάσκει. Ο τόσο γήινος αυτός Μέγας κατάφερε να ζει και κυρίως να αισθάνεται σαν θεός, γιατί κατάκτησε ό,τι θεωρούσε ύψιστο αγαθό, την ψυχική γαλήνη. Κι αυτήν προσπαθούσε να μεταγγίσει, μέσα από τη διδασκαλία του, στους τρομοκρατημένους ανθρώπους. Υπάρχει μεγαλύτερη ευδαιμονία, έλεγε, από του να ζεις ανάμεσα στους φίλους σου - μια και η φιλία κατ' αυτόν είναι το πολυτιμότερο αγαθό της ζωής - να τρως και να νιώθεις ηδονικά, χορτάτος, να χαίρεσαι το αγαθό - γυναίκα, να είσαι ολιγαρκής, χωρίς ένοχες για το κορμί και φόβους για ό,τι λένε «πάθη»;

---

*Τα πάθη είναι το υλικό που χτίζουμε την ηθική μας ζωή, Όπως τα αισθήματα είναι το υλικό που χτίζουμε τη διανοητική μας ζωή.*

ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ

Αλλά εκείνο που προκαλούσε τη φοβερότερη πολεμική κατά του επικουρισμού είναι η θεωρία του για το «λάθε βιώσας», το να ζεις κρυφά από το θεό, όπως λέει ο λαός. Ο Επίκουρος πραγματικά αρνιέται κάθε συμμετοχή στα κοινά και το ίδιο συμβουλεύει στους οπαδούς του. Κανονικά, αυτή του η προτροπή, κοντά στις θέσεις του κατά της πλεονεξίας και της περιφρόνησης του πλούτου, θά 'πρεπε να εγκριθεί απόλυτα από την αντιδραστική παράταξη, που έτρεμε και αγανακτούσε με το φθόνο των φτωχών<sup>41</sup> και τις διεκδικήσεις των

---

<sup>49</sup> Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 368.

<sup>50</sup> Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 222.

μεσαίων τάξεων να μετέχουν στα κοινά και στη διακυβέρνηση της πόλης. Όπως πάντα δηλαδή, πιάνουμε ακόμη μια φορά τους «αρχαίους μας» να μας κρύβουν λόγια. Γιατί τούτη η στάση του Επίκουρου πρέπει να 'χει και μια θεωρία. Που δεν αποκλείεται να αναπτύσσεται γύρω από τη διαφθορά της άρχουσας τάξης, που προκειμένου να διαφυλάξει τα αγαθά της και να τ' αβγατίσει έγλειφε τα πόδια των καλεσμένων της τυράννων. Μην ξεχνούμε πως ο Επίκουρος ζει το θρίαμβο του Αλέξανδρου και τις αλληπάλληλες προδοσίες της ολιγαρχίας σε μια Ελλάδα που η ίδια ξεπουλάει. Η αντίδρασή του και η νοοτροπία του να ζει αποσυρμένος και να συμβουλεύει τους άλλους να κάνουν το ίδιο θα 'χει ένα περιεχόμενο. Του εξασφαλίζει, δηλαδή, μια έσχατη μορφή ελευθερίας, με τη διαφύλαξη του από τη διαφθορά και τους συμβιβασμούς με εγκάθετους κυβερνήτες και ψευτοσωτήρες τύπου Δημητρίου. Είχε λοιπόν υψηλό ηθικό και εθνικό περιεχόμενο η επικούρεια διδασκαλία, που αυτόματα υπογράμμιζε την ανηθικότητα της αριστοκρατίας, πράγμα που την εξέθετε, αλλά και μεγάλωνε τους φόβους της για το μέλλον. Ο Χ. Θεοδωρίδης, ερμηνεύοντας την άποψη του ίδιου του Επίκουρου για το περίφημο «λάθε βιώσας», λέει: «Ο ισχυρισμός πως η πολιτεία έφτιαξε τα μέσα για την υλική άνεση και την πνευματική καλλιέργεια του λαού είναι ψευτιά που ξεγελάει τους απλοϊκότερους. Όπως μάλιστα κατόντησε με τις τελευταίες εξελίξεις, η πολιτεία είναι ξεπεσμός και θλίψη, κάτι που το νιώθουμε βαθύτατα και μεις σήμερα. Δίπλα στους χυδαίους και τους απατεώνες που ανεβαίνουν δεν έχουν θέση οι λεπτότεροι κι ευγενικότεροι. Αν θες να σώσεις τη γαλήνη και μαζί τον ανθρωπισμό σου, στάσου μακριά. Κάνε τη δική σου την πολιτεία, που να σου δίνει όσα η επίσημη δεν μπορεί να σου δώσει».<sup>42</sup>

Πως θ' αντιδρούσε αυτός ο λαός που ποτιζόταν σε όλο και πλατύτερα στρώματα από παρόμοιες θεωρίες; Αυτή η «πληβεία φιλοσοφία» κατά τον Κικέρωνα, για τις τόσο προσιτές και απλά εκφρασμένες θεωρίες της, με τα τόσο γήινα νοήματα της, άγγιζε και τους πιο αμόρφωτους. Αυτό είναι εξάλλου που δε συχωρέθηκε ποτέ στον Επίκουρο από την άρχουσα τάξη της Αθήνας. Ποτισμένη με άγρια περιφρόνηση για το λαό, τους βιοτέχνες και επαγγελματίες, τους βάνουσους, κατά τον Αριστοτέλη, και κατατάσσοντας τους δούλους στη συνομοταξία των ζώων (λησμονώντας ότι οι περισσότεροι απ' αυτούς ζούσαν κάποτε σαν άνθρωποι, πριν η πατρίδα τους αποικιοποιηθεί από τους Αθηναίους, οπότε τους αγόρασαν ή τους θεώρησαν λάφυρα πολέμου), η αριστοκρατία της Αθήνας ανέπτυξε μια ρατσιστική εμπάθεια για την πλειοψηφία του λαού, από τη στιγμή που κατάλαβε ότι μπορεί να κινδυνεύει απ' αυτήν. Μοιραία, εκείνος που θα αποτολμούσε τη διαφώτιση αυτής της περιφρονημένης και ήδη ενοχλητικής μάζας, καλλιεργώντας τη συνείδησή της, θα γινόταν ακόμη πιο μισητός και απ' αυτήν. Δεν υπήρχε φιλοσοφία που ν' αφορά το λαό. Η σκέψη και οι



προβληματισμοί ήταν κι έπρεπε να μείνουν αποκλειστικό προνόμιο της άρχουσας τάξης. Όποιος είχε αντίθετη γνώμη, γινόταν το ίδιο αποκρουστικός και μισητός όσο και ο λαός που προσπαθούσε ν' αφυπνίσει.

<sup>41</sup> Βλέπε Αριστοτέλης, Πολιτικά, κεφ. VIII, 1329α κ.π., και κεφ. VI, 1281 κ.π..

«Τετρακόσια χρόνια μετά την ίδρυση του Κήπου», γράφει ο Farrington, «ο πλατωνικός Πλούταρχος (45-120 μ.Χ.) νομίζει ακόμα ότι οι πραγματείες που γράφτηκαν από την πρώτη γενιά των επικούρειων, αξίζουν μια επίσημη και κατακεραυνωτική ανασκευή». Το να επιτίθεσαι με τέτοιο έντονο και θυμωμένο ύφος ενάντια σ' ένα φυλλάδιο γραμμένο πριν τετρακόσια χρόνια, σημαίνει, πρώτο, ότι ο ίδιος στρατεύεσαι στη συγκαιρινή σου πολεμική, και ύστερα ότι ο κίνδυνος που πολεμάς έχει μεγαλώσει.<sup>51</sup>

Ας δούμε όμως πόσο θυμωμένος είναι ο Πλούταρχος:

«Μια πόλη μπορεί να κάνει ευκολότερα χωρίς το χρώμα της παρά χωρίς τις καθιερωμένες λατρείες της. Και ποιοί είναι αυτοί που ανατρέπουν τέτοιους θεσμούς; Δεν είναι κείνοι που απέχουν από την πολιτική ζωή και προτρέπουν και τους οπαδούς τους να κάνουν το ίδιο; Το να ανέχεσαι τέτοιους ανθρώπους σημαίνει ότι πιστεύεις πως ο Επίκουρος ήταν σοφότερος από τον Πλάτωνα. Θά 'πρεπε να μαστιγωθούν σαν τους χαμερπότερους των χαμερπών, όχι με το συνηθισμένο μαστίγιο αλλά με οστραγωγτό (κότσια)».<sup>52</sup>

Νάτος λοιπόν ο ρωμαίοφιλος φορέας όλης της μισαλλοδοξίας των ιδεαλιστών πως συντηρεί το κλίμα της πριν τέσσερις αιώνες Αθήνας, στην εποχή του. Και πάλι καλά, γιατί ο Πλάτωνας ζητούσε παρόμοιοι ασεβείς να θανατώνονται.

Όταν τα γράφει αυτά ο Πλούταρχος, η Ελλάδα είναι μια ρωμαϊκή επαρχία. Ο Επίκουρος έχει δικαιωθεί στους τρόμους του.

Πέντε αιώνες πριν, έβλεπε καθαρά τους κινδύνους που απειλούσαν τον άνθρωπο και τον πολιτισμό, με την τρομοκρατία και αποβλάκωση της μάζας, και την καλλιέργεια της δεισιδαιμονίας. Αλλά οι ολιγαρχικοί επιμένουν, όσο μάλιστα διαπιστώνουν ότι ο επικουρισμός απλώνεται, όπου το ελληνικό πνεύμα αλλά και ο εκδημοκρατισμός της σκέψης κερδίζουν έδαφος. Γιατί φυσικά

<sup>51</sup> B. Farrington, ο.π., σελ. 83.

<sup>52</sup> Αναφ. ο.π., σελ. 83, Προς Κωλώτην, κεφ. 16, 22, 32, 33.

παντού υπάρχουν καταπιεσμένοι πολίτες και διψασμένοι για γνώση από τη μια και μια άρχουσα τάξη, από την άλλη, που θ' αγωνιστεί για την περιφρούρηση των κατακτημένων της. Από τη Ρώμη ως τα πλάτη όλης της Μεσογείου, όπου οι επικούρειοι προβάλλουν σαν ηγέτες των προοδευτικών. «Οι λαοί των Μεσογειακών χωρών είναι από το 2<sup>ο</sup> αι. κι έπειτα χωρισμένοι στα δυο. Από τη μια μεριά οι γαιοχτήμονες, συντηρητικοί, φανατικά κολλημένοι στην παράδοση, εχθρικοί στην ελληνική επιστήμη και την ελληνική παιδεία. Από την άλλη, οι εμποροβιοτέχνες, οι κοσμογυρισμένοι, που μιλούν και διαβάζουν ελληνικά και ζητούν μεταρρύθμιση και προσαρμογή στα νέα ήθη. Οι γνησιότεροι από τους προοδευτικούς εμπνέονται από τον Επικουρισμό».<sup>45</sup>

Πιο νηφάλιος και ψυχραιμότερος από τον Πλούταρχο, ο Πολύβιος (204-120 π.Χ.) εχθρεύεται τη λογική των Ελλήνων. Θαυμαστής του συστήματος των Ρωμαίων, γράφει: «Και μου φαίνεται ότι το θεμέλιο του ρωμαϊκού πολιτεύματος είναι κείνο που οι Έλληνες κατακρίνουν - μιλάω για τη δεισιδαιμονία. Γιατί η δεισιδαιμονία έχει δραματοποιηθεί κι έχει διαποτίσει τόσο πολύ την ιδιωτική και τη δημόσια ζωή των Ρωμαίων, ώστε δε μένει τόπος για την υπερβολή. Πολλοί ίσως αυτό το θεωρούν αξιοθαύμαστο. Σε μένα πάντως φαίνεται ότι το έκαναν για να χειραγωγούν το πλήθος. Γιατί, εάν η πολιτεία απαρτιζόταν μόνο από φιλόσοφους, ίσως δε θά 'ταν αναγκαίο να καταφύγουν σε τέτοια τερτίπια. Επειδή όμως το πλήθος έχει αστάθεια και είναι γεμάτο από άδικες επιθυμίες, από παράλογη ορμή, από βίαιο πάθος, δε μένει άλλος τρόπος για να χειραγωγείς το πλήθος, παρά ο φόβος για το άγνωστο και οι σχετικές τελετουργίες. Γι' αυτό άλλωστε μού φαίνεται πως οι παλιότεροι, μελετημένα μετάδωσαν στα πλήθη τις ιδέες για τους θεούς και τις ιδέες για τη μεταθανάτια ζωή και πως δεν ήταν απερίσκεπτοι και παράλογοι σαν τους σημερινούς που πασκίζουν να τις καταργήσουν».<sup>46</sup>

*Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 164.*

Ο αγώνας, λοιπόν, μεταφέρεται στη Ρώμη, όπου οι προοδευτικές ιδέες έχουν ριζώσει. Αλλά η Ρώμη είναι προετοιμασμένη ν' αμυνθεί. Ένας Κικέρωνας υπερθεματίζει για τις μαντείες και τους μάντηδες. Στον γέρο ποντίφηκα και δάσκαλο του Σκαιβόλα, αποδίδεται η άποψη πως «το ξεγέλασμα του λαού στα θέματα της θρησκείας είναι πολύ εξυπηρετικό».<sup>47</sup> Και ο Τίτος Λίβιος υποστήριζε ότι «ο καλύτερος τρόπος για να έχεις υποταγμένους τους αγράμματους κι απλοϊκούς ανθρώπους είναι να τους γεμίσεις με το φόβο των θεών».<sup>48</sup> ο Πλάτωνας ζει.

«Ο Επικουρισμός λοιπόν στους τρεις πριν το Χριστό αιώνες ήταν παγκόσμια δύναμη. ο αγώνας του μεγάλη εκπολιτιστική πάλη, η νίκη του νίκη του ανθρωπισμού, η ήττα του ναυάγιο της πρώτης μεγάλης προσπάθειας του ανθρώπου».<sup>49</sup>

6 Πολύβιος, ΣΤ', 56, αναφ. Farrington, ο.π., σελ. 164.

7 Farrington, ό.π., σελ. 164.

8 Farrington, ό.π, σελ. 118.

9 Χ. Θεοδωρίδης, ό.π, σελ. 165.

Οι Ρωμαίοι, πιο αδίσταχτοι, θα αναγάγουν το «Ιαματικό ψεύδος» σε επιστήμη. Έχουν πολλά να κρύψουν. Και πρώτα απ' όλα, ότι τίποτα δε σκέφτηκαν οι ίδιοι. Ούτε για την άμυνα τους ενάντια στις λαϊκές τάξεις δεν κουράστηκαν. Οι μεγάλοι τους δάσκαλοι, Έλληνες ιδεαλιστές, τους είχαν καταστρώσει τα επιτελικά σχέδια και τους είχαν εφοδιάσει με τις φιλοσοφικές θέσεις και τις θεωρίες που θα τροφοδοτούσαν την επιχειρηματολογία που απαιτεί το σκοταδισμό της βάνουσης μάζας. ο πόλεμος θα συνεχιστεί. Το ιαματικό ψεύδος θα μπει μέσα στο σύστημα. Έκτοτε, όλες οι μελλοντικές κοινωνίες, θα τροφοδοτούν τη φαυλότητα κάθε τυραννικού, φασιστικού ή και θρησκευτικού απολυταρχισμού με την ίδια συνταγή που θα βαφτίσουν αδιάντροπα Ανθρωπισμό της κλασικής αρχαίας Ελλάδας». Θα τολμήσουν, δηλαδή, να πλαστογραφήσουν σαν ανθρωπιστικές αυτές ακριβώς τις θεωρίες που αναπτύχθηκαν για να χτυπήσουν ό,τι πολυτιμότερο έβγαλε η αρχαιότητα.

*Η θρησκεία, κατά τον τύραννο Κριτία, είναι μονάχα ένα συμπλήρωμα του κράτους, μια μυστική αστυνομική δύναμη, που διαιωνίζει τις νομικές συμβάσεις και θεσπίστηκε με τόσο πονηρό τρόπο ώστε κανείς δεν μπορεί να της ξεφύγει.*

M. P. NILSSON

Χωρίς τη γνώση αυτής της ανήλεης διελκυστίνδας ανάμεσα στο αρρωσιάρικο κλίμα του 4ου αιώνα που δημιούργησε η άρχουσα τάξη με τους εκπροσώπους της, Πλάτωνα και τους συνεχιστές του, Αριστοτέλη, Σκεπτικιστές και Στωικούς, σαν αντίδραση στους Ίωνες διαφωτιστές και στους διαδόχους τους Σοφιστές και Επικούρειους και την ανθρωπιστική τους ιδεολογία δε θα μπορέσουμε ποτέ, εμείς οι ίδιοι οι Έλληνες, να κατανοήσουμε την κατάρρευση του ελληνικού κόσμου και του πολιτισμού του, που θυσιάστηκε για τη διάσωση και την επιβίωση μιας τάξης. Οι πρώτοι αγωνίζονταν μόνο για την τάξη τους και τα προνόμια τους, ενώ οι τελευταίοι για το σύνολο και την πρόοδο του. Όλα όσα έγιναν, πόλεμοι, τυραννίες, δουλοκτητικοί

πόλεμοι, υποδούλωση σε ξένους ηγεμόνες, ως και η εισβολή του χριστιανισμού, όλα ήταν αποτέλεσμα της άμυνας των ιδεαλιστών κατά της επικράτησης της Δημοκρατίας στην αρχαία Αθήνα. Ένας συνειδητός ταξικός πόλεμος καμουφλαρισμένος κάτω από χίλια προσωπεία και ανάλογα προσχήματα για να καλυφτεί ο ένας και μοναδικός στόχος: η διατήρηση του λαού στη θέση των υποζυγίων.

Αυτό στάθηκε το προπατορικό αμάρτημα των αρχαίων Ελλήνων: Η καθιέρωση της ταξικής μισαλλοδοξίας και η θεμελίωση της με μια ιδεολογία που βρήκε την ιδανική εφαρμογή της στον εβραιο-χριστιανισμό με την απόλυτη παραβίαση της λογικής. Γιατί ο χριστιανισμός δεν είναι θρησκεία, παρ' όλες τις φανφάρες που τον ακολουθούν, αλλά πολιτική ιδεολογία κατοχύρωσης συμφερόντων. Δεν πρόκειται για προσωπική άποψη, αλλά για αλήθεια τεκμηριωμένη ιστορικά που περικλείεται σ' ένα ακλόνητο επιχείρημα: ο χριστιανισμός - η θρησκεία της αγάπης - επιβλήθηκε από τους χωρίς προηγούμενο μηχανισμούς βίας, με στόχο τον αφανισμό κάθε ίχνους ελληνικού πολιτισμού. Όποτε τούτο το προπατορικό αμάρτημα δεν είναι μεταφυσικό, αλλά ιστορικό. Το πως συνέβη αυτό, θα παρακολουθήσουμε αμέσως.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Φυσικά είναι πολύ παρακινδυνευμένο να αντιμετωπίζει κανείς ένα παρόμοιο θέμα τόσο περιληπτικά όπως είμαι εγώ υποχρεωμένη να το κάνω. Για μια ολοκληρωμένη εικόνα της περιόδου που αναφέρομαι παραπέμπω στα βιβλία που αναφέρω ότι χρησιμοποιώ:

Επίκουρος - Η Αληθινή όψη του Αρχαίου Κόσμου, του καθηγητή Χ. Θεοδωρίδη, που το θεωρώ μνημειακό έργο, θαρραλέο και μοναδικό στα ελληνικά γράμματα για μια αντικειμενική πληροφόρηση. Το μόνο του κίνητρο, η αποκατάσταση της αλήθειας και η μεγάλη αγάπη του Δασκάλου για τον άνθρωπο γενικά και τον Έλληνα ιδιαίτερα, τον αρχαίο και τον σύγχρονο. Χωρίς αυτό να επηρεάζει, φυσικά, ούτε στιγμή την αντικειμενικότητα της ιστορικής του κρίσης. Για το θαυμάσιο κείμενο αφήνω τον αναγνώστη να το χαρεί.

Το Πιστεύω του Επίκουρου, του Άγγλου καθηγητή Benjamin Farrington, σε πολύ καλή μετάφραση του Πολ. Πολυκάρπου. Παρ' όλο που η μελέτη του προδίδει την προσωπικότητα του συγγραφέα, η αγάπη του για τον Επίκουρο τον φέρνει να συμπλέει με τον δικό μας Θεοδωρίδη.

Το ίδιο πρόβλημα θέλει η, αν προτιμάτε, φιλοδοξεί ν' αντιμετωπίσει και ο E. R. Dodds στο βιβλίο του Οι Έλληνες και το Παράλογο. Χωρίς ν' αμφισβητήσει κανείς τον πλούτο των γνώσεών του, δεν μπορεί να μην επισημάνει την Αναπηρία» του έργου. Η κατάρρα του ιαματικού ψεύδους και η πλαστογράφηση της Ιστορίας, τὸ 'παμε κιόλας, μας ακολουθεί ως σήμερα. Και ο Dodds, πιστό παιδί του ιδεαλισμού, αρνιέται να δει τις θέσεις και τις αντιθέσεις της περιόδου από το τέλος του 6ου ως τον 3ο π.Χ. αιώνα και τις αμείλιχτες συγκρούσεις που οδήγησαν στην ακμή και την παρακμή του Ελληνικού αρχαίου κόσμου. Η σύγκρουση μεταξύ ιδεαλισμού-άρχουσας τάξης και διαφωτισμού-δημοκρατών, απλά δε συνέβη για τον Dodds.

Θα συμβούλευα, ωστόσο, να διαβαστεί ο Dodds, όχι γιατί δικαιώνομαι, Αλλά γιατί αποδεικνύεται μέσα από τις άπειρες αντιφάσεις του βιβλίου του η πλαστογράφηση της πορείας του ελληνικού πνεύματος, και της Ιστορίας κατά συνέπεια, από την Αναγέννηση κι έπειτα (ως τις μέρες μας) καταπώς βόλευε τους Ευρωπαίους, και το καναλιζάρισμα των αστικών ιδεών, κάτω από το μανδύα του «ελληνικού ανθρωπισμού».

Ο Dodds, κάτω από μια επιτηδευμένη μειλιχιότητα, αλλά με τη σιγουριά της αναμφισβήτητης αυθεντίας, επιδιώκει να απαλλάξει τους ιδεαλιστές, και κυρίως τον Πλάτωνα, από το κατηγορώ της κριτικής και της διαλεκτικής ανάλυσης αυτής της πορείας, που η εποχή μας τολμά με πάθος και επιτυχία να ερευνήσει, με πρωτοπόρο τον δικό μας Χ. Θεοδωρίδη.

Για τον Dodds υπάρχει – ο - ένας: ο Πλάτωνας. Και σ' ένα σακί, όλοι οι άλλοι, Ίωνες, Στωικοί, Σκεπτικιστές, Σοφιστές, ως και Νεοπυθαγόρειοι. Και μαζί τους, ιερόσυλα, ο Επίκουρος, όλοι με την ίδια ετικέτα: οι φιλόσοφοι. Με μοναδική εξαίρεση τον Αριστοτέλη, φυσικά. Η σύγχυση που δημιουργείται δε φαίνεται σκόπιμη από πρόθεση, Αλλά από την αγωνία και την προσπάθεια του συγγραφέα ν' αποδείξει τα λάθη της Διαφώτισης: «Μια συνέπεια της Διαφώτισης, θα πει, ήταν ότι προκάλεσε μια ανανέωση της μαγείας στη δεύτερη γενιά» (σελ. 166). Χαρακτηριστικός όμως των «θέσεων» και της αμεροληψίας του συγγραφέα είναι τούτος ο ισχυρισμός: «Οι Επικούρειοι διατύπωσαν τον ίδιο υπεροπτικό ισχυρισμό με τους Στωικούς ότι "δίχως φιλοσοφία δεν μπορεί να υπάρξει αρετή" (φιλοσοφία δι' ης μόνης έστιν ορθοπαγείν...) έναν ισχυρισμό που ποτέ δε διατύπωσε ούτε ο Αριστοτέλης ούτε ο Πλάτων» (σελ. 200). Λες και στην αρχαία Αθήνα δε σκέφτηκε άλλος κανείς, ούτε και βαραίνει άλλου συλλογισμός, εκτός του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα.

Για να πέσει, πέντε σελίδες μετά, στην ομολογία - αντίφαση: «Η ιδέα της αστρικής θεολογίας δεν αποτελούσε βέβαια καινοτομία· και

το πνευματικό έδαφος για την υποδοχή της είχε προετοιμαστεί καιρό πριν από την αστρική θεολογία που διδασκαν εξίσου οι Πλατωνικοί, οι Αριστοτελικοί και οι Στωικοί, μολονότι ο Επίκουρος προειδοποιούσε τον κόσμο για τους κινδύνους της» (σελ. 205).

Εύπιστα μπορεί να ισχυριστεί κάποιος πως ο Dodds δείχνει αντικειμενικότητα. Έτσι πίστευα και γω. Αλλά ο Dodds δηλώνει με συγκινητική σεμνότητα ότι η απάντηση στο τεράστιο αυτό πρόβλημα - της επιστροφής του ελληνικού κόσμου στο παράλογο, τη δεισιδαιμονία, μαγεία και θεοφοβία - δεν μπορεί να δοθεί από έναν απλό καθηγητή των ελληνικών (εννοεί τον εαυτό του). Μα γιατί; Αν το καλοξετάσουμε ο κόσμος - η ανθρωπότητα - δεν έχει αλλάξει σε συμπεριφορά από το τέλος του 4ου π.Χ. αιώνα κι έπειτα. Και γιατί ο τόσο σεμνός καθηγητής καταπιάστηκε μ' ένα «τόσο μεγάλο πρόβλημα», όπως λέει ο ίδιος, μια και δεν είχε βρει μια κάποια εκδοχή, έστω, σαν απάντηση; Τί χρειάζονται οι γλυκερές μεταφυσικές ευχές του τέλους στο κεφάλαιο «Ο Φόβος της ελευθερίας»; Και που σκοπεύουν άραγε; Ακούστε: «Πολλοί από εκείνους που μελέτησαν το θέμα αυτό είδαν στον 1ο π.Χ. αιώνα την αποφασιστική περίοδο του Weltwende (της καμπής του κόσμου), την περίοδο δηλαδή όπου η παλίρροια του ορθολογισμού, που τα τελευταία εκατό χρόνια παρουσιαζόταν ακόμη πιο εξασθενημένη, έχει αναλώσει τις δυνάμεις της κι αρχίζει να υποχωρεί. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως όλες οι φιλοσοφικές σχολές, εκτός από τον Επίκουρο, πήραν μια νέα κατεύθυνση τούτο τον καιρό» (σελ. 206).

Όπου ο ορθολογισμός παρουσιάζεται από τον καθηγητή Dodds σαν αίρεση που η επιχειρηματολογία της έχει εξαντληθεί. είναι καλά ο άνθρωπος. Γιατί, αν δεν παρουσιάσει έτσι τον ορθολογισμό, θα παρεξηγηθεί ότι παραδέχεται τον Μαρξ. Και για να μη μείνει καμιά αμφιβολία καθαρίζει τη θέση του στη σημ. 108, σελ. 222. όπου και απορρίπτει τα δεδομένα της Ιστορικής διαδικασίας», που κατ' αυτόν αποτελούν «έναν εντελώς αυθαίρετο περιορισμό». Όχι πως απορρίπτει τον «ορθό λόγο», αλλά πως αυτός - ο ορθός λόγος - πήρε τελείως λάθος δρόμο τους τρεις τελευταίους αιώνες. Ποιος είναι αυτός ο «λάθος δρόμος» δεν μας εξηγεί, όπως δεν κάνει κουβέντα για υλισμό.

Ο Tarn «λαμβάνει το θάρρος να διατηρεί σημαντικές επιφυλάξεις κατά πόσο παράκμασε το γνήσιο ελληνικό». Το αναφέρει ο ίδιος ο Dodds, σε μια σημείωση, (σημ. 86, σελ. 220), απλά για να δείξει ενημερωμένος, χωρίς να το συζητεί. Και χωρίς να φαίνεται ότι αντιλαμβάνεται τη φοβερή ειρωνεία του Tarn. Μια και είναι γνωστό πως η επιστήμη εξελίσσεται συνεργαζόμενη με τον ορθολογισμό που εμβαθύνει και αποσκοταδοποιεί. Ούτε το ένα ούτε το άλλο παρακμάζουν. Αναστέλλονται, όταν από κάποια στιγμή κι έπειτα απαγορεύονται. Όπως συνέβη και για τα δυο με την εισβολή του

χριστιανισμού. Αν είναι δυνατό, όμως, να θεωρείται κάποιος αυθεντία στον κλάδο του - τα αρχαία ελληνικά - να γράφει ένα βιβλίο για την περίοδο της κλασικής αρχαιότητας και να κάνει ότι αγνοεί πως «στους Ίωνες ερευνητές του 6ου π.Χ. αιώνα ανήκει η δόξα, ότι αυτοί πρώτοι άνοιξαν το δρόμο στην επιστήμη και πως το επίτευγμα αυτό των Ιώνων φιλοσόφων αποτελεί ορόσημο στην ιστορία της ανθρωπότητας, γιατί κανείς ως τότε δεν είχε συλλάβει την έννοια της επιστήμης». (Ulrich Wilcken, Αρχαία Ελληνική Ιστορία, σελ. 165-167).

Η ανάγνωση, ωστόσο, των τριών αυτών βιβλίων, Θεοδωρίδη, Farrington και Dodds, είναι πάρα πολύ διδακτική, γιατί προσφέρει μια πρακτική γνώση πιο πειστική από χίλιες θεωρίες: Τα δυο πρώτα βιβλία μας αναλύουν απλά, με ξεκάθαρα νοήματα, όλα όσα θέλουν να πουν με την πρόθεση να τα καταλάβουμε και όλα. Με μοναδική σαφήνεια και συνέπεια. Αντίθετα, ο Dodds, τρόφιμος του πλατωνισμού και θαυμαστής της ιδεολογίας του, αλλά μπερδεμένος εκ των πραγμάτων και της ιστορικής διαδικασίας», προσπαθεί να την αγνοήσει (την τελευταία), και την αγνοεί, αλλά καταλήγει σε αδιέξοδο. Αυτή είναι η τιμωρία του, για ένα έργο που απαίτησε τόσο μόχθο.

Σημαντικό ακόμα βοήθημα θεωρώ το βιβλίο του J. P. Vernant Μύθος και σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

### Η ΕΙΣΒΟΛΗ

ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΑΙΩΝΑ πριν την εμφάνιση του Ιησού, οι Εβραίοι θ' αναπτύξουν αρετές και ικανότητες που η ανθρωπότητα θ' αργήσει πολύ να εκτιμήσει τη σημασία τους. Παρ' όλες τις απώλειες από τους αντιστασιακούς πολέμους, τις αντιδικίες ανάμεσα στις θρησκευτικές αιρέσεις, τους κινδύνους που όλο και καιροφυλακτούν, απειλώντας τη φυλετική γνησιότητα τους, οι Εβραίοι δε θα εγκαταλείψουν ούτε στιγμή αυτό που θα λέγαμε σήμερα τα μακρόπνοα σχέδια τους. Έτσι, όταν θα τελειώσει η μετάφραση της Βίβλου από τους Εβδομήκοντα, το γεγονός θα χαιρετιστεί με ανακούφιση, καθώς η Βίβλος θα υιοθετηθεί αμέσως από τις εβραϊκές κοινότητες της Διασποράς.

Για πρώτη φορά ο Εβραίος της Διασποράς, κομπλεξαρισμένος τόσα χρόνια από την προκλητική πνευματική ακτινοβολία και ανωτερότητα των ειδωλολατρών, με τη σωρεία των ποιητών, των δραματικών συγγραφέων και φιλοσόφων, έχει επιτέλους κι αυτός να επιδείξει μια δική του αποκλειστικά φιλοσοφία.

Στην επιχείρηση «Μετάφραση Βίβλου» πρέπει να δούμε τη σατανικότερη επινόηση του ιουδαϊσμού. Προσποιούμενος ότι προσηλυτίζεται στην πραγματικότητα προσηλυτίζει.

Η μετάφραση είχε κάποιο συγκεκριμένο προορισμό. Οι Εβδομήκοντα φτάνουν σ' ένα αποτέλεσμα που ξαφνιάζει. Αν και δούλευαν χωριστά, υποτίθεται, ο καθένας, παρουσιάζουν κείμενα μιας καταπληκτικής ομοιογένειας. Η προσαρμογή όλων τους σε μια εκ των προτέρων καθορισμένη «γραμμή» είναι φανερή.

«Περιορίζοντας τους ανθρωπομορφισμούς του εβραϊκού κειμένου, επενδύοντας με όρους και νοήματα δανεισμένα από την (ελληνική) φιλοσοφία τις χτυπητές σημιτικές θέσεις και απόψεις, εγγυάται την επιρροή των μορφών της ελληνικής σκέψης. Προορισμένη αρχικά για τους Εβραίους η Βίβλος, ανταποκρίνεται τελικά στην επιθυμία να βρεθεί στη διάθεση των ειδωλολατρών. Κι έτσι γίνεται ένα αποτελεσματικό όργανο θρησκευτικής προπαγάνδας». (Marcel Simon, ό.π)

Απόδειξη της σκοπιμότητας που παρακίνησε στη μετάφραση είναι ότι η μοίρα της μεταφρασμένης Βίβλου θά 'ναι η ίδια με τη μοίρα των έργων του Φίλωνα, για τον καθαρά εβραϊκό χώρο: Αμέσως μετά την καταστροφή της Ιερουσαλήμ (70 μ.Χ.), θ' απορριφτεί και δε θα



ξαναχρησιμοποιηθεί σ' αυτή τη μορφή και το περιεχόμενο. Τον καιρό όμως που κυκλοφόρησε διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο. Γιατί το πρόβλημα του Εβραίου της Διασποράς και του εξελληνισμού του αποτελούσε μια συμφορά για την ιουδαϊκή ηγεσία. Αλλά να που κατάφερε αυτό το ίδιο, αγχώδες, τεράστιο πρόβλημα να το μετατρέψει σε δικό της θρίαμβο. Οι εξελληνισμένοι Εβραίοι θα αξιοποιηθούν, καθώς νιώθουν αποκαταστημένοι, και θα μεταβληθούν σε όργανο προπαγάνδας. Εδώ μπορούμε να αποκαλυφτούμε για τη μεγαλοφυΐα του εβραϊσμού: Η τεράστια εξάπλωση της ελληνικής γλώσσας θα γίνει το όπλο που θα εξοντώσει τον πολιτισμό της.

Το αποτέλεσμα μας είναι γνωστό. Το μεσσιανικό μήνυμα θα κατακλύσει τον κόσμο και θα προκαλέσει την εμφάνιση όχι του Ιησού, αλλά του Παύλου και ενός χριστιανισμού μπολιασμένου από τις ρίζες με τη φανατική μισαλλοδοξία κατά του ελληνικού πνεύματος, χαρακτηριστικό αποκλειστικά και τεκμηριωμένα ιουδαϊκό. Το κλίμα εμφανίζεται ιδιαίτερα ευνοϊκό για την καλλιέργεια του εβραϊκού μισελληνισμού: Όπου γίνονται ανακατατάξεις, οι παλιοί άρχοντες νιώθουν να κλονίζονται και άλλες τάξεις ν' ανεβαίνουν στο προσκήνιο, «φτάνει οι καινούριες ιδέες των Ελλήνων φιλοσόφων». Όπου η πολιτική διοίκηση (βλ. καταπίεση) βρίσκει αντίδραση και σημειώνει αποτυχία, «φτάνει οι καινούριες ιδέες των Ελλήνων φιλοσόφων» βεβαιώνει ο Χ. Θεοδωρίδης (βλ. κομμουνιστικός δάχτυλος στις μέρες μας). Το ρήγμα που η ιδεαλιστική φιλοσοφία είχε ανοίξει στον γεωγραφικό χώρο της Ελλάδας μεγαλώνει επικίνδυνα.

Το έδαφος λοιπόν είναι έτοιμο. Από τη μια η μεγάλη εξαθλίωση των μαζών, αλάνθαστο σημάδι της αποτυχημένης πολιτικής της πολυμίσητης Ρώμης. Από την άλλη το προοδευτικό κίνημα που, χειραφετημένο από τα δεκανίκια των μυθικών θεών, προχωρεί σε μια επικίνδυνη φυσική και πνευματική απελευθέρωση, βρίσκει φανατικούς οπαδούς, αλλά και φοβερή αντίδραση από την κατά τόπους άρχουσα τάξη της αυτοκρατορίας, σ' όλο τον ελληνόφωνο κόσμο. Οι οπαδοί αυτοί, ωστόσο, ανήκουν στις μεσαιές τάξεις. Οι μεγάλες μάζες, ανίδεες για την κρίσιμη καμπή που περνά ο ελληνιστικός πολιτισμός, αισθάνονται κυριολεκτικά εγκαταλειμμένες και ανασφαλείς από την εξαθλίωση. Αλλά κι ένα γενικό κλίμα αβεβαιότητας. Καινούριοι θεοί, σαν τον Μίθρα, «εισάγονται», παλιοί, όπως ο Άπτις, η Ίσις, ο Όσιρις και ξένοι, ανασύρονται, σαν τα παλιά μεταχειρισμένα ρούχα πλούσιων εποχών που βγαίνουν από τα μπαούλα για να εξοικονομήσουν κάποια δύσκολη ώρα. Μαγείες και μάγια δοκιμάζονται, ξεχασμένα έθιμα αναβιώνουν για να πεθάνουν, όλοι και όλα, ευκολότερα από τους θνητούς. Οι θεοί ακολουθούν τη μοίρα των θνητών στις περιόδους της οικονομικής παρακμής: γίνονται και αυτοί θύματά της. Αποδυναμωμένοι, απογυμνώνονται

από την αίγλη τους και πεθαίνουν, ανίκανοι να παίξουν το ρόλο που οι θνητοί τους απέδωσαν μεγαλόψυχα σε περιόδους επιτυχίας και ευημερίας. Αυτό τό 'δαμε ήδη τον 4ο αιώνα που η αποσύνθεση της παλιάς Πόλης συνεπήρε και την κρατική θρησκεία στην κατάρρευση της, ώσπου έχασε τελικά και την ανεξαρτησία της με την επικράτηση των Μακεδόνων.

Το έδαφος είναι στ' αλήθεια έτοιμο.

Ο άνθρωπος είχε χάσει την πρώτη και τελευταία - τουλάχιστον ως τώρα - ευκαιρία της ιστορίας του να είναι ελεύθερος. Γιατί, ακόμα και το να ζεις λεύτερος δε σημαίνει τίποτα αν δε νιώθεις λευτερωμένος. Και ο άνθρωπος του λαού - των μόλις διαμορφωμένων κοινωνιών - πριν προλάβει να λευτερωθεί από τους πρωτόγονους φόβους του, είχε υιοθετήσει χίλιους καινούριους.

Οι άρχοντες που, όπως είπαμε, είχαν φροντίσει να τακτοποιήσουν την προέλευση τους σαν άμεσα προερχόμενη από τα θεϊκά σόγια, τους είχαν πείσει πως κρατούσαν την τάξη του κόσμου. Αυτοί θεωρούνταν οι φυσικοί συντηρητές της. Γιατί με τα πλούτη και τη σοφία τους, ήξεραν να εξευμενίζουν και να τιμούν τους θεούς, οργανώνοντας τις γιορτές και τις τελετουργίες προς τιμήν τους. Την εύνοια αυτή διοχέτευαν στο λαό, χάρη μόνο στην καλοσύνη τους, οι άρχοντες, μια και οι δούλοι δεν είχαν γενεαλογία. Όποτε ο λαός είχε θεούς και την προστασία της θεϊκής δύναμης, γιατί είχε άρχοντες. Έτσι πίστευε πως σωζόταν χάρη στους μεσάζοντες. Όταν οι αριστοκράτες της Πόλης ξέπεσαν, χάθηκαν μαζί με την τρυφήλη ζωή τους θεοί, λατρείες και μεγαλόπρεπες τελετές, οι μύθοι και η αλαζονεία τους. Όλα πέθαναν. Οι δούλοι επιζήσανε. Ξεριζωμένοι στον ίδιο τους τον τόπο από τους αποδυναμωμένους αφέντες τους, που οι ίδιοι τους είχαν υποβάλει την πεποίθηση πως ήταν ανίκανοι και ανίσχυροι να ζήσουν χωρίς εκείνους, νιώθανε μετέωροι και απροστάτευτοι. Η ανάγκη της εξουσίας επιζούσε στη νοοτροπία των δούλων.

Οι μάζες έκτοτε φοβούνται τη λευτεριά. Απεγνωσμένα ψάχνουν για τον καινούριο θεό, η τον εκπρόσωπο του που θα τους την στερήσει, αλλά που στην πραγματικότητα θα τις απαλλάξει από την ευθύνη του εαυτού τους. Μήπως όμως άρχισαν ν' απομακρύνονται, να ξεκόβουν απ' αυτή την πεποίθηση; Μήπως αυτή η εξάρτηση άρχισε ν' αμφισβητείται, έστω και από λίγους; Αδιανόητο, απαντούν ορισμένοι. ο Θεοδωρίδης, όμως, επιμένει ότι σ' όλη τη λεκάνη της Μεσογείου φυσάει ένας καινούριος άνεμος και πως οι ανακατατάξεις και οι διεκδικήσεις του μέσου ανθρώπου άρχισαν να γίνονται ανησυχητικές χάρη στη διαφώτιση. Και είναι άραγε τυχαίο ότι από την ανατολική Μεσόγειο, όπου εμφανίζονται τα συμπτώματα των βίαιων ανατροπών, όπως θα δούμε παρακάτω (Ο ιουδαϊκός εμφύλιος

πόλεμος απασχόλησε σοβαρά την αυτοκρατορία και σημαντικές δυνάμεις στρατού δεκαετίες ολόκληρες του πρώτου και του δεύτερου αιώνα της χρονολογίας μας), από την ίδια περιοχή θα ανατείλει και το μήνυμα της σωτηρίας των αφεντάδων. Ό,τι πιο παράλογο και αντιφατικό γέννησε ποτέ το δαιμόνιο εκείνων των τάξεων που κινδύνευαν. Πόσο κοντά βρέθηκε άραγε ο άνθρωπος στην υποψία ότι δεν ήταν οι θεοί που 'ήρπε ν' αλλάξουν, αλλά το σύστημα; Και πόσο συνειδητά; Γιατί πως αλλιώς θα εξηγηθεί η μεγαλοφυής αντίστροφη παρέμβαση; Κανείς δεν ομολογεί τί ζητούσαν οι μάζες. Γνωρίζουμε όμως με ποιά απάντηση τους έκλεισαν το στόμα: «Μακάριοι οι πεινώντες και διψώντες γιατί αυτοί θα γνωρίσουν την βασιλεία των ουρανών». Τις έπεισαν δηλαδή πως τα αγαθά που στερούνται αντιπροσωπεύουν την αμαρτία και πως η αθλιότητα τους είναι αρετή που ο ένας αληθινός θεός απαιτεί! Τί μεγάλο εύρημα! Αν και όχι ολότελα πρωτότυπο. (Περιέχει πολλά στοιχεία από τον ηθικό κώδικα του Βουδισμού).

Μια κοινή πίστη, εξάλλου, σώζει πάντα τις μάζες από την ανυπόφορη μοναξιά του άτομου. Αλλά όσο δύσκολο είναι να τις ενώσεις κάτω από μια καινούρια προοδευτική ιδέα, τόσο εύκολο είναι να τις συνδέσεις μ' ένα κοινό μίσος. Εναντίον ποιανού; Μα η μετριότητα βλέπει γύρω της τόσους εχθρούς! Γι' αυτό η μάζα είναι πάντα πρόθυμη να υποστηρίξει μια θεότητα η μια εξουσία που υπόσχεται το διωγμό της αδικίας και την αποκατάσταση της ισότητας. Το κακό είναι πως δεν ελέγχει ποιος της τα υπόσχεται όλα τούτα. Της αρκεί η πλάνη πως οι πάντες θα ισοπεδωθούν στο ανάστημα της δικής της μετριότητας. Και πως και οι άλλοι θα στερηθούν εκείνο που η ίδια φοβάται: την ελευθερία να ψηλώσουν.

Οι μονοκόμματοι θεωρητικοί που ερμηνεύουν τα πάντα μόνο μέσα από την οικονομία απορρίπτουν το συντελεστή της ψυχολογίας της μάζας, που είναι συνέπεια της πνευματικής της καθυστέρησης. Πόσο λάθος κάνουν! Η μάζα, μ' ένα κριτήριο ελαττωματικό, είναι ικανή να παρασυρθεί και να θυσιάσει στην ταπεινωμένη της υπόσταση και στην εκτόνωση του λαθεμένα προσανατολισμένου μίσους της (δικαιολογημένου, φυσικά) τα ίδια της τα συμφέροντα.

Οι ιστορικοί διαφωνούν ως προς τους λόγους που οδήγησαν την αρχαία Ελλάδα στην κρίση και τελικά Στον αφανισμό. Γεγονός είναι πάντως πως κανένας πολιτισμός δε στάθηκε αιώνιος. Η ιστορία κάνει πισωδρομήματα και πολλές φορές ο άνθρωπος βρέθηκε αντιμέτωπος με το χάος, που όχι σπάνια δημιούργησε ο ίδιος. Οι μάζες, εκπαιδευμένες νά 'ναι άτολμες και δορυφορικές, καθελώνονται, ανίκανες και ν' αντικρίσουν ακόμα το κενό. Ειδικά διαμορφωμένες έτσι, περιμένουν, προσφέροντας, με την ανημποριά τους, το πρόσχημα. Αύτη είναι η στιγμή του κ α π ά τ σ ο υ η αλλιώς

του ηγέτη. «Όταν οι παλιοί θεοί αποσύρονται, οι θρόνοι αναζητούν διάδοχο», λέει ο Dodds, «και μ' ένα καλό χειρισμό η δίχως καν χειρισμό, σχεδόν κάθε άχρηστο σακί κόκκαλα μπορεί ν' αναρριχηθεί στην άδεια θέση».53 Δε μας λέει όμως γιατί οι θρόνοι αναζητούν διάδοχο. Είναι απαραίτητο; Ο Επίκουρος όμως πρόβλεψε πριν τέσσερις αιώνες ότι μια τέτοια συμφορά θα συμβεί:

«Αν έβλεπαν οι άνθρωποι όριο στη δυστυχία τους, θα μπορούσαν με κάποιο τρόπο ν' αντισταθούν στις προλήψεις και στις απειλές των μάντηδων. Μα τώρα δεν υπάρχει κανένας τρόπος, καμιά δύναμη γι' αντίσταση, γιατί έχουν να φοβούνται τις αιώνιες τιμωρίες όταν πεθάνουν».54

Στην περίοδο που μας απασχολεί, θα εμφανιστεί στο προσκήνιο ο μέγας πολιτευτής του θεού - «Εγώ πολιτεύομαι τον Θεό» - ο Απόστολος Παύλος με μian απόφαση: η τώρα η ποτέ. Η ώρα του ιουδαϊσμού έφτασε.

Το ξέρει καλά πως νικητής θα βγει όποιος πατήσει πρώτος στην αντίπερα από το χάος γη. Το παν είναι να πείσει τις μάζες πως εκεί, απέναντι, τις περιμένει η σωτηρία. Στην πραγματικότητα θα τις εκτοξεύσει στο κενό. Και θα μπαζώσει το χάος. Με το υλικό του μπαζώματος θα δημιουργήσει τους Μάρτυρες.

Έτσι ξεκινά η επιχείρηση κατά του ελληνικού πολιτισμού. Η τακτική του θα εκτιμηθεί σαν αλάνθαστη και θα μεθοδευτεί για να χρησιμέψει στην κατάλληλη ώρα και για το αντισημιτικό κίνημα.

Η πρώτη δουλειά της μισαλλοδοξίας του χριστιανισμού είναι να πάρει τη σκυτάλη του φθόνου και του διασυρμού για καθετί ελληνικό. Πνεύμα η άτομο.

«Κουλτούρα, επιστήμη, ιδιοκτησία, όλ' αυτά που η αρχαία κοινωνία εκτιμά και σέβεται, περιφρονούνται από τους χριστιανούς σαν ένα εμπόδιο για την οδό της βασιλείας του θεού. Η κλίμακα των αξιών ανατρέπεται και οι παραδοσιακές αρετές αποδίδονται στον Σατανά (...) ο χριστιανισμός καταδικάζει τη γνώση και τη σοφία του κόσμου, την καλλιέργεια και την αγωγή». (Marcel Simon, ό.π).

Βέβαια οι πρωτοπόροι του χριστιανισμού, για λόγους που θα εξετάσουμε αμέσως μετά, απευθύνθηκαν στις μεγάλες μάζες, σίγουροι πως μπορούσαν να αγνοήσουν τους διανοούμενους η ακόμα και να τους εντυπωσιάσουν. Όμως, θα διαπιστώσουν πολύ γρήγορα πόσο δίκιο είχαν να μισούν θανάσιμα το ελληνικό πνεύμα που,

---

<sup>53</sup> E. R. Dodds, *Οι Έλληνες και το Παράλογο*, σελ. 202.

<sup>54</sup> 1, 102-11, αναφ. Χ. Θεοδωρίδης, ο.π., σελ. 337.

αιώνια προβληματιζόμενο και ερευνητικό, αποτελούσε θανάσιμο κίνδυνο για την πανάκεια της Καινής Διαθήκης.

Ο χλευασμός που διέκοψε τον Παύλο, κατά την πρώτη του ομιλία στην Αθήνα, μόλις αναφέρθηκε στην ανάσταση των νεκρών, δεν έμεινε και ο μόνος. Οι Αθηναίοι σνόμπαραν, όπως θα λέγαμε, την ιδέα του νέου θεού και τις θεωρίες της ταπεινοφροσύνης. Και σνόμπαραν στην κυριολεξία, σαν αυθεντικοί αριστοκράτες του πνεύματος, σε σύγκριση με τη σκοτεινή και πιο μίζερη φυλή της Μεσογείου που θεωρούσαν τους Εβραίους. Η ραφινάτη παιδεία αυτών των παρακμιακών που ελέγχανε όμως τη μόρφωση της κατακτήτριας αυτοκρατορίας, μόνο περιφρόνηση μπορούσε να νιώσει για τις χριστιανικές θεωρίες που μύριζαν την κακομοιριά των αμόρφωτων Εβραίων. Οι Αθηναίοι διανοούμενοι, και κείνοι ακόμη που αρνιόντουσαν τη θεοκρατία και τη δεισιδαιμονία, θεωρούσαν τους θεούς πνεύματα ανώτερα, βουλιαγμένα το πολύ πολύ στη γαλήνη και την ευδαιμονία της πάνσοφης αδιαφορίας τους. Αλλά ένας θεός «μαραγκός», από τη θεομίσητη λαϊκή τάξη και μάλιστα Εβραίος, ε, αυτό πια ξεπερνούσε το μαύρο χιούμορ. Κι ανάλογα με το μαραγκό, ανάλογες και οι θεωρίες του, προορισμένες για πειναλέα, άμαθη και αφελή πλήθη, χωρίς στοιχειώδη πνευματική παράδοση, πρωτόγονα κι απληροφόρητα. Θεωρίες που αφορούσαν τους δούλους, που έπρεπε να μείνουν δούλοι και επιπλέον να 'ναι ευχαριστημένοι γι' αυτό, και καλά θά 'καναν, αρκεί να μην τους ενοχλούσαν. Οι μορφωμένοι γύρισαν αδιάφορα τις πλάτες.

Οι φτωχογειτονιές της Αθήνας εξάλλου και οι αγροτικές περιοχές όλης της Ελλάδας ήταν γεμάτες από τέτοιους λαϊκούς η τοπικούς θεούς που ο λαός κουβαλούσε με τις παραδόσεις του από τους Μυκηναϊκούς χρόνους και πιο πέρα. Οι λαϊκοί αυτοί θεοί δε συμφιλιώθηκαν ούτε και απορροφήθηκαν ποτέ από την επίσημη κρατική θρησκεία και τους ολύμπιους θεούς. Δεν καταγράφονται πουθενά, γιατί η λογοτεχνία δεν ασχολήθηκε ποτέ μαζί τους, μια και δεν εξυπηρετούσαν τις σκοπιμότητες των μεγάλων πόλεων. Σήμερα, μόνο χάρη σε ανασκαφές, γίνονται γνωστά όλο και περισσότερα ονόματα τέτοιων θεών. ο όρος παγανισμός εξάλλου, που προέρχεται από το Paganī, και σημαίνει χωρικός, δημιουργείται τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. Γιατί οι χωρικοί, οι αγροτικοί πληθυσμοί γενικά όλης της αυτοκρατορίας, πεισματικά ριζωμένοι στις πανάρχαιες παραδόσεις τους, μένουν τα τελευταία στηρίγματα της ειδωλολατρίας. Στη Μάνη, που η καθολική υποταγή της δε στάθηκε εύκολη και που απολάμβανε γι' αυτό μιας σχετικής ανεξαρτησίας, μας βεβαιώνουν οι ιστορικοί ότι «η πάτριος θρησκεία, η ειδωλολατρία, ασκείται ελεύθερα μέχρι και τον 9ο αιώνα της χρονολογίας μας». Άλλοι ισχυρίζονται ότι η ειδωλολατρία διατηρήθηκε μέχρι τον 11ο αιώνα τόσο στη Μάνη, όσο και στη χερσόνησο της Ιταλίας.

Το ίδιο και οι τάξεις των εργατών και βιοτεχνών, στην Ελλάδα ιδιαίτερα, που 'ζησαν αιώνες με θεούς και μύθους γοητευτικούς, στα ανθρώπινα μέτρα. Θεούς ερωτιάρηδες, γλεντζέδες, παράφορους κάποτε, το ίδιο γήινους σε αδυναμίες με τους θνητούς. Θεούς μπροστάρηδες στα πανηγύρια, σε εκρήξεις χαράς, που απαιτούν και εμπνέουν ποιητές και μουσικούς. Ήταν αδύνατο ένας τέτοιος λαός, παρ' όλη την εγκατάλειψη και την εξαθλίωση του, ν' αφομοιώσει το χριστιανισμό που βύζαινε το σκληρό γάλα του ιουδαϊσμού.

Όσο για το μύθο της γέννησης του Ιησού σ' ένα σπήλαιο, μάταια ελπίζανε οι προπαγανδιστές πως θα συγκινούσε τα πλήθη. Δεν υπήρξε σημαντικός θεός η ήρωας της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας που να γεννήθηκε και να μεγάλωσε φυσιολογικά. Από τον Δία που τον κυνηγούσε ο μπαμπάς του να τον καταβροχθίσει, ως τον Διόνυσο και από τον Οιδίποδα στον Ορέστη, στους επί γης εκπροσώπους των θεών άρχοντες. Τόσο η Θεογονία του Ησίοδου και του Ομήρου, όσο και η Τραγωδία, που καθιερώνουν τη νέα μορφή του πατριαρχικού κόσμου, κρύβουν λόγια. Χωρίς να καταφέρουν να κρύψουν και το οξύτατο πρόβλημα που δημιούργησε ο «νόμιμος εκ πατρός κληρονόμος» στην αντροκρατούμενη κοινωνία και τα δικαιώματα της διαδοχής του. Γιατί τα δικαιώματα αυτά δεν αφορούσαν μόνο στην πατρική περιουσία που τώρα πήγαινε στο γιο, αλλά και στα αξιώματα και τους θρόνους. Και οι γιοί πετιούνται κυριολεκτικά στα σκυλιά προκειμένου να εξασφαλίσει ο πατέρας τη σιγουριά του θρόνου του όσο θα ζει. Έτσι οι περισσότεροι πατριαρχικοί θεοί, με τον Δία πρώτο, μεγαλώνουν κρυφά σε σπηλιές. Μόνο που οι θεοί αυτοί δεν ξέκοβαν έπειτα από τις θελκτικές συλλήψεις και γεννήσεις τους κι αφού φυσικά εκθρόνιζαν τον μπαμπά και στρογγυλοκάθονταν στο θρόνο. Αντίθετα, βρίσκονταν σε άμεση φιλική επικοινωνία και οικειότητα με τους θνητούς, τους τιμούσαν μάλιστα με το να τους σπέρνουν, πότε πότε, κανένα «θεικό» παιδί η και την ιδέα της ποίησης. Ο Πausanίας αναφέρει χαρακτηριστικά το θρύλο που κυκλοφορούσε στο λαό σχετικά με τον Αισχύλο. Που κάποτε κοιμόταν στο αμπέλι, φυλάγοντας σταφύλια, κι είδε στ' όνειρο του τον Διόνυσο που τον διέταξε να γράψει τραγωδίες. Και σαν ξύπνησε και δοκίμασε τα κατάφερε πολύ εύκολα.<sup>55</sup>

Αν όμως η διάνοηση του ειδωλολατρικού κόσμου χλευάζει το χριστιανισμό κοιτώντας τον αφ' υψηλού, κι αν ο λαός, γαντζωμένος στις παραδόσεις του, αδιαφορεί, είναι πολύ φυσικό ν' αναρωτηθούμε: Τότε ποιοί είναι κείνοι που ασπάστηκαν αρχικά το χριστιανισμό και με τη θέληση τους;

---

<sup>55</sup> Πausanίας, *Αττικά*, XXI, 2-3.

## ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

### ΖΗΛΩΤΕΣ

Στην πρώτη δεκαετία της χρονολογίας μας, η εβραϊκή ηγεσία θ' αντιμετωπίσει ένα πρόβλημα που θ' απειλήσει την άρχουσα οικονομική τάξη της Παλαιστίνης, με κίνδυνο να μεταδοθεί σ' όλη την τότε πολιτισμένη ανθρωπότητα. Το πρόβλημα λεγόταν Ζ η λ ω τ έ ς.

Από το 47 π.Χ. ο Καίσαρ τοποθέτησε σαν βασιλιά της Ιουδαίας τον Ηρώδη (γνωστό μας από τη σφαγή που δεν έκανε), Άραβα εξελληνισμένο, δικό του άνθρωπο, που εξελίχτηκε σε τύραννο προσφιλέστατο στην αυτοκρατορία. Το 4 π.Χ. πεθαίνει και το βασίλειο του μοιράζεται από τη Ρώμη στους τρεις του γιους. ο πρώτος, ο Αρχέλαος, εξελίχτηκε σε φοβερότερο και από τον πατέρα του τύραννο. Οι Φαρισαίοι, προκειμένου ν' απαλλαγούν απ' αυτόν, ζητούν από τον Αύγουστο ν' αναλάβει η αυτοκρατορία την άμεση διοίκηση της Ιουδαίας. Στα 6 της χρονολογίας μας, ο Αύγουστος θα εξορίσει τον Αρχέλαο κάπου στην Ευρώπη όπου τα ίχνη του χάνονται. Τη θέση του θα πάρει ο πρώτος Ρωμαίος προκουράτορας (έπαρχος) Κοπόνιος, που οι Φαρισαίοι θα δεχτούν με μεγάλες τιμές. Ένας ακόμη λόγος για να εξαγριωθεί ο λαός που τους θεωρεί ήδη υπεύθυνους για τον υποβιβασμό της χώρας τους από βασίλειο σε ρωμαϊκή επαρχία. Νέα οικονομικά μέτρα φορολογίας θα πέσουν στις λαϊκές τάξεις, εξαθλιωμένες ήδη.<sup>56</sup>

Τότε θα εμφανιστεί κάποιος Ιούδας από τα Γκάμαλα, ο Γαλιλαίος σοφιστής που με τον Φαρισαίο Σαντόκ θα ιδρύσουν την «τέταρτη αίρεση» (οι τρεις άλλες είναι Φαρισαίοι, Σαδδουκαίοι και Εσσαίοι), των Ζηλωτών, που σήμαινε ζήλος για το θεό.<sup>57</sup>

Οι Ζηλωτές είναι για την Παλαιστίνη ό,τι και οι Αντάρτες των Πόλεων» στη Νότια Αμερική. Έχουν τα ίδια ακριβώς κίνητρα μ' αυτούς. Την ίδια απόγνωση, γι' αυτό και τον ίδιο τρόπο αντίδρασης, παρακινδυνευμένης τόλμης, αδίσταχτου θάρρους, και κατά συνέπεια τους ίδιους στόχους με ελάχιστες παραλλαγές. Το σύνθημα τους τα

---

<sup>56</sup> Οι φορολογικές υποχρεώσεις των Εβραίων, όσο βασίλευε ο "Ηρώδης, περιορίζονταν σε δύο ειδών τέλη: τον έγγειο φόρο που καταβαλλόταν σε είδος και τον άλλο τον «προσωπικό», από κορίτσια και αγόρια πάνω από δώδεκα και δεκατεσσάρων χρόνων αντίστοιχα. Ο πρόσθετος ρωμαϊκός φόρος με τον προκουράτορα απλωνόταν στα εισοδήματα, τα ζώα, καθώς και σε πολυάριθμες έμμεσες φορολογίες εισαγωγών - εξαγωγών, φόρους εμπορευμάτων, διακίνησης, διοδίων λιμένων, γεφυρών και αγορών. Η είσπραξη των άμεσων φόρων ανατέθηκε σε Ρωμαίους υπαλλήλους, αλλά οι έμμεσοι εκμισθώνονταν σε ντόπιους, με αποτέλεσμα την κατάχρηση της εξουσίας. Γι' αυτό και οι «τελώναι» - publicani - είχαν τόσο κακό όνομα στην Ιουδαία (Guignebert, ο.π., σελ. 54).

<sup>57</sup> Ιώσηπος, Ιουδαϊκός Πόλεμος, Β. Ι, σελ. 202, σημ. 2.

λέει όλα: «Πρέπει ν' απελευθερωθούν, παρά τη θέλησή τους, και κείνοι ακόμη που σήμερα σκύβουν θεληματικά το κεφάλι στο ζυγό της σκλαβιάς» (Ιώσηπος).

Το μίσος τους στρέφεται τόσο κατά των Ρωμαίων κατακτητών, όσο και κατά της άρχουσας τάξης των Εβραίων, που όχι μόνο ανέχεται πολύ ομαλά την παρουσία του κατακτητή στην Παλαιστίνη, αλλά με τη βοήθεια και τη συνεργασία του πλουτίζει και καταπιέζει το λαό.

Ο Ιώσηπος μας περιγράφει με πολύ μελανά χρώματα αυτά «τα πρωτοφανή τέρατα», τους Ζηλωτές. «Επρόκειτο», λέει, «για ληστές, για πλάνους και απατεώνες που κήρυχναν κάθε είδους νεωτερισμούς. Μοναδικό τους πάθος ήταν η υπέρμετρη αγάπη για τη λευτεριά». Μα οι «ληστές» αυτοί έκαναν πολύ παράξενα πράγματα. «Εξόντωσαν τους πιο ευγενείς από το λαό με το πρόσχημα πως έτσι έσωζαν την ελευθερία (...). Διέσχιζαν απ' άκρη σ' άκρη την εβραϊκή γη, λεηλατούσαν τα σπίτια των πλουσίων, έκαιγαν χωριά και συμπεριφέρονταν τόσο αηδιαστικά που, εξαιτίας τους, υπέφερε όλος ο ιουδαϊκός λαός».

Αλλά ο Ιώσηπος αντιφάσκει στην ίδια σελίδα και στην αμέσως επόμενη φράση του λέει: «Και από μέρα σε μέρα όλο και διαδιδόταν περισσότερο αυτή η καταστρεπτική αρρώστια. Γιατί πήραν πολύ κόσμο με το μέρος τους, οι εισηγητές του δόγματος αυτού, άγνωστου μέχρι εκείνη την εποχή».

Πριν τριάντα χρόνια θά 'ταν αδύνατο να καταλάβουμε τους Ζηλωτές και να εξηγήσουμε τη «ληστρική» τους δράση. Εφ' όσον μάλιστα όλα τα στοιχεία που διαθέτουμε από την περίοδο αυτή της εβραϊκής ιστορίας είναι γραμμένα από την τότε αστική τάξη των Εβραίων, που δε διέφερε σε τίποτα από όποια άρχουσα τάξη, κάθε εποχής και κάθε φυλής. Απόδειξη πως, κατά τα λεγόμενα πάντοτε του Ιώσηπου, στην πρώτη επανάσταση των Ζηλωτών, το 4 της χρονολογίας μας, οι Ρωμαίοι συνέλαβαν και σταύρωσαν δύο χιλιάδες (2.000) από αυτούς, τους πιο επικίνδυνους, ενώ χιλιάδες άλλους πούλησαν σαν σκλάβους.

Παρ' όλα αυτά, η λαϊκή εξέγερση όχι μόνο δε θα αναχαιτιστεί, αλλά θα πάρει το δρόμο της για να φτάσει στην επανάσταση του 67 και την οριστική καταστροφή της Ιερουσαλήμ.

Χωρίς την έγκριση του Ιερατείου οι Ρωμαίοι δε θα σταύρωναν τόσους αναρχικούς, ούτε θα πουλούσαν άλλους τόσους για σκλάβους. Γιατί μην ξεχνάμε, η Ιερουσαλήμ είχε ορισμένα προνόμια και ιδιαίτερη μεταχείριση από τη Ρώμη. Ποτέ λοιπόν δε θά 'κανε τέτοια ομαδική ανθρωποκτονία, αν με τα μέτρα αυτά διακινδύνευε τον κλονισμό των διπλωματικών της σχέσεων με την Ιερουσαλήμ.



Υπενθυμίζουμε ότι ο τρίτος Αντίοχος ο Ευεργέτης, όπως ονομάστηκε από τους ίδιους τους Εβραίους, γκρέμισε τα τείχη της Ιερουσαλήμ, νίκησε τον Υρκανό, αλλά παρ' όλ' αυτά συνθηκολόγησε μαζί τους, αν και νικητής, κι έκλεισε τον πόλεμο των Μακκαβαίων. Όχι ασφαλώς από καλοσύνη ή μεγαλοψυχία, Αλλά από το φόβο των Ρωμαίων, μας βεβαιώνουν οι ιστορικοί. Είναι, λοιπόν, φανερό, πως η άρχουσα εβραϊκή τάξη ανέθεσε στους Ρωμαίους την εκκαθαριστική επιχείρηση ενάντια στους Ζηλωτές και ανακουφίστηκε με το αποτέλεσμα που, δυστυχώς γι' αυτήν, στάθηκε πολύ προσωρινό.

Γιατί ο Ιώσηπος, παρασυρμένος από την απέχθεια του, δε μας τα λέει καλά. Δε μας εξηγεί ποιος ήταν αυτός ο πολύς κόσμος που πήραν στο λαιμό τους «οι εισηγητές του δόγματος αυτού, του άγνωστου μέχρις εκείνη την εποχή».

Ame-ha-hares στην εβραϊκή σημαίνει αρχικά «λαϊκές μάζες». Και «εργατική μάζα», κατά τη ραβινική φιλολογία. Με τον καιρό αυτή η λέξη, μας πληροφορεί ο Guignebert, είχε αποκτήσει τη σημασία του κακού Εβραίου. Και κακός Εβραίος, είναι κείνος που δεν είναι απόλυτα ευσεβής στο Νόμο. Λίγο - λίγο, κακός Εβραίος γίνεται ο αγράμματος, ο αμόρφωτος, ο ακαλλιέργητος θρησκευτικά, ο εξαθλιωμένος και τελικά ο διαμαρτυρόμενος. Και τέτοιος βέβαια ήταν όλος ο λαός. Αλλά υπάκουσε με τυφλή πίστη στη σοφία των ιερέων, των σοφών, που είναι οι αποκλειστικοί κάτοχοι της γνώσης. Από κάποια στιγμή όμως κι έπειτα εμφανίζονται μερικοί, που γίνονται όλο και περισσότεροι, και που δε δίνουν πεντάρα, στην κυριολεξία, ούτε στις σοφές παραινήσεις των ιερέων, ούτε στο ναό, που αρνούνται τον οβολό τους. Άρα είναι ακάθαρτοι και προκαλούν την περιφρόνηση των ευσεβών. Με τον όρο Ame-ha-hares απαντούν οι Φαρισαίοι και οι Γραμματείς στο ταξικό μίσος των λαϊκών τάξεων, εκφράζοντας την απορία τους για το πως τολμούν να έχουν διαφορετική γνώμη από κείνη των αφεντικών.

Στο κατά Ιωάννη (ζ', 43-50) υπάρχει μια χαρακτηριστική ομολογία της βαθιάς περιφρόνησης των Φαρισαίων για την τάξη αυτή.

«...εδιχάστηκε λοιπόν ο όχλος. Μερικοί εξ αυτών ήθελαν να τον πιάσουν (τον Ιησού) Αλλά κανείς δεν ετόλμησε να τον αγγίξει. Ήρθαν λοιπόν οι υπηρέται<sup>58</sup> προς τους αρχιερείς και Φαρισαίους και είπον εκείνοι σ' αυτούς. Γιατί δεν τον φέρατε; Οι υπηρέται απάντησαν. Ποτέ άνθρωπος δε μίλησε σαν κι αυτόν. Τους απάντησαν οι Φαρισαίοι. Μήπως σας ξεπλάνεψε και σας; Μήπως τον πίστεψε κανείς από τους άρχοντες ή από τους Φαρισαίους; Όσο γι' αυτό τον όχλο που δε γνωρίζει το Νόμο είναι επικατάραιοι...».

---

<sup>58</sup> Βλ. χαφιέδες.

Με ποιά δικαίωμα ο λαός, που στον παραπάνω διάλογο είναι ο υπηρέτης, μπορεί να σχηματίσει προσωπική γνώμη και μάλιστα αντίθετη από τη γνώμη των αρχόντων και Φαρισαίων; Τη γνώμη του λαού την καθόριζε αιώνες ο Νόμος, διά του στόματος των αρχόντων. Και κανείς δεν τολμούσε ν' αμφισβητήσει του λόγου το ακριβές που, ανάλογα με τη σκοπιμότητα και τις περιστάσεις, διαστρεφόταν. Να όμως που τώρα αυτοί οι «επικατάραιοι», ο όχλος, τολμούν το ένα ύστερα από το άλλο. Και το κυριότερο, δεν ανταποκρίνονται πια στα θρησκευτικά τους καθήκοντα, που σημαίνει, στις οικονομικές τους υποχρεώσεις απέναντι στο ναό. Ως τώρα, η επιτυχία του Ιερατείου ήταν πως είχε καταφέρει να συνδέσει άμεσα τη συνείδηση της φυλής με το θεό, την αμοιβαία σχέση θρήσκου και πατριώτη, του θεοσεβούμενου που εκτελεί αδιαμαρτύρητα τις οικονομικές του υποχρεώσεις με τη δαιώνιση του λαού του Δαυίδ. Ενάρετος πολίτης Ιουδαίος ήταν εκείνος που κατέβαλλε πρόθυμα τη «δεκάτη», έστω κι αν δεν είχε να φάει. Τούτη όμως η λαϊκή μάζα είναι ρέμπηλη κι αδιάφορη. Γι' αυτό οι άρχοντες την καταριούνται και την καταδικάζουν σαν αμαρτωλή, αν δεν τη μισούν ήδη μέχρι θανάτου.

Ο Guignebert μάλιστα ρίχνει την ιδέα πως ίσως οι αμαρτωλοί που «ψαρεύει» ο Ιησούς για μαθητές από τις κατώτατες τάξεις, και στους οποίους απευθύνεται αποκλειστικά, είναι αυτοί οι Ame-ha-hares. «Αμαρτωλοί», κατά τη γνώμη των Φαρισαίων και των αρχόντων, Αλλά θύματα κι επαναστατημένοι, στην πραγματικότητα. Το Ιερατείο, για να μειώσει τη σημασία της ανταρσίας τους τους καταριέται. Αν όμως αυτό συμβαίνει για τη μεγάλη κατανάλωση και κυρίως για να μην παρασυρθεί όλος ο λαός και μιμηθεί το παράδειγμα των αναρχικών, η άρχουσα τάξη είναι στην πραγματικότητα πολύ ανήσυχη. Γιατί είναι γεγονός πως κάτι άλλαξε στον εβραϊκό λαό.

Βρισκόμαστε, με λίγα λόγια, μπροστά στην πιο συγκεκριμένη και ουσιαστική λαϊκή επανάσταση, που όμοια της δεν έχει σαν προηγούμενο η ιστορία.

Το γεγονός πως «καλούσαν τον καθένα να απαιτεί τη λευτεριά του κι απειλούσαν με θάνατο όσους θα ήταν υπάκουοι στις ρωμαϊκές αρχές κατοχής», δείχνει το αγεφύρωτο χάος που ανοίχτηκε ανάμεσα στο λαό και την άρχουσα τάξη, κατηγορούμενη πως συνεργαζόταν ξεδιάντροπα με τον κατακτητή. Τα καινά δαιμόνια, κατά τον Ιώσηπο, οι «άγνωστες» νέες ιδέες, η αθεία, η ανταρσία κατά του Ιερατείου, όλ' αυτά, αλήθεια πρωτοφανή για όλο τον τότε κόσμο κι ολότελα απροσδόκητα σαν εκδηλώσεις του ιουδαϊκού λαού, θα δικαιώσουν τις ανησυχίες της εβραϊκής ηγεσίας, για την απειλή που αποτελούσε η γειτνίαση με τον ελληνικό πολιτισμό και η καταστρεπτική επιρροή των μορφωμένων στις μάζες.

Γιατί η επανάσταση δεν ετοιμάζεται μόνο από τους Ζηλωτές. Αυτοί, αποτελούν το ένα σκέλος, το μαχητικό. Υπάρχει και το θεωρητικό, που, από κάποια στιγμή κι έπειτα, θα προκαλέσει ακόμα σοβαρότερες ανησυχίες: οι Εσσαίοι.

Αυτοί δεν οργανώνονται σε μαχητικές ομάδες, δεν κάνουν οδομαχίες, απαγωγές, ληστείες, δολοφονίες. Οργανώνουν όμως το νου των ανθρώπων.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

### ΕΣΣΑΙΟΙ

Ο ΟΡΟΣ ΜΕΣΣΙΑΣ άλλαξε πολλές φορές στρατόπεδο, ανάλογα με τις καταστάσεις που έπρεπε να εξυπηρετήσει. Τον χρησιμοποιούσε η άρχουσα τάξη για να παρηγορεί τις απελπισμένες λαϊκές μάζες και να τις κρατά πειθήνιες στη μοιρολατρική προσδοκία. Εξυπηρέτησε, αιώνες μετά, το χριστιανισμό, που περιόρισε τη σημασία του στον θεϊκό σωτήρα. Για τον εβραϊκό λαό όμως της εποχής που μας απασχολεί, ο Μεσσίας θα διαδραματίσει τελείως διαφορετικό ρόλο.

Γιατί ο εβραϊκός λαός μπορεί να ήταν αφύς και βάρβαρος, Αλλά ήταν παράλληλα έξυπνος και γενναίος. Ήρθε λοιπόν η στιγμή που είδε καθαρά πως η ηγεσία του δε θα τον άφηνε ποτέ να διώξει τον κατακτητή. Η παρουσία του την εξυπηρετούσε, μάλλον, παρά την ενοχλούσε. Όσο μάλιστα μεγάλωνε η εξαθλίωση των μαζών, οι ρωμαϊκές λεγεώνες τη βοηθούσαν να τις δαμάζει.

Είπαμε: Το Ιερατείο καλλιεργούσε τη φαντασία του λαού και την αφιόνιζε με την προφητεία Εκείνου που πρόκειται νά 'ρθει, του Μεσσία, δηλαδή, κρατώντας πάντα ένα όπλο, για κάποια στιγμή πιθανού αδιέξοδου. Θεϊκό Μεσσία φυσικά δεν περίμενε κανείς από δαύτους. Για την άρχουσα τάξη των Ιουδαίων, όπως και για όλες τις όμοιες της, Μεσσίας είναι κείνος που εξυπηρετεί τα συμφέροντα της και τα διασφαλίζει.

Για τη μεγάλη εβραϊκή μάζα ωστόσο, ο ερχομός του Μεσσία γίνεται όλο και πιο επιτακτική ανάγκη. Κάποιος πρέπει να διώξει τον κατακτητή και να πατάξει τη διαφθορά των αρχόντων. Αλλά όλοι γνωρίζουν καλά πόσο άνισες είναι οι λαϊκές δυνάμεις σε σύγκριση με τις οργανωμένες δυνάμεις της αυτοκρατορίας. Γι' αυτό ο λαός ελπίζει στην εμφάνιση ενός υπεράνθρωπου ηγέτη, με ακατανίκητες ικανότητες πολέμαρχου, αλλά και κοινωνικού αναμορφωτή. Γιατί τα προβλήματα που περιμένουν κάθαρση δεν προέρχονται μόνο από τον ξένο κατακτητή. Χρειάζεται λοιπόν ένας όμοιος με τον Μωυσή, που βρήκε για όλα λύση και κάλυψε όλες τις ανάγκες της εποχής του: πολεμικές, πολιτικές και πολιτιστικές.

Μην παραξενευόμαστε για το όραμα. Αυτή είναι η κουλτούρα του εβραϊσμού: πενιχρή και στενά περιορισμένη στη - φτωχή - θρησκευτική του φιλολογία, τη στραγγισμένη από κάθε φαντασία. Γι' αυτό τοποθετεί και τον αναμενόμενο σωτήρα του στα γνωστά του πρότυπα των προφητών. Για τον Εβραίο, αυτοί είναι οι επιστάτες του θεού, που υποτίθεται πως δεν έχει άλλη έγνοια, από τη φροντίδα του για το λαό του Ισραήλ. Ακόμη και οι Ζηλωτές, αυτοί οι αδυσώπητοι αντάρτες, αποκαλούν μεσσίες τους ηγέτες τους. Κι ο λαός ξαφνιάζεται σαν τους βλέπει να πεθαίνουν, όπως κάθε κοινός θνητός. Γι' αυτό και μόλις τους σκότωναν σε κάποια οδομαχία, από τις αμέτρητες που γίνονταν καθημερινά, έχαναν και το μεσσιανικό τους γόητρο. Και η αναμονή ανανεωνόταν. Αυτή η πεποίθηση της αθανασίας του πραγματικού Μεσσία θα παίξει μεγάλο ρόλο και στην κατασκευή του μύθου της ανάστασης του Ιησού. Που επίσης αποκλήθηκε Μεσσίας. Στα ευαγγέλια οι μαθητές του τον ρωτούν συνεχώς, αν πράγματι είναι αυτός «Ο αναμενόμενος». Και το Ιερατείο, επίσης, έχει σοβαρούς λόγους να ελπίζει πως θα ξεχαστεί κι αυτός, όπως τόσοι άλλοι που εκτελέστηκαν για «διασάλευση της τάξεως».

Εκείνο που ανησυχεί την εβραϊκή ηγεσία, σχετικά με τον Ιησού, είναι η ανακάλυψη μιας οργάνωσης που 'χε περάσει απαρατήρητη ως την εμφάνιση του, γιατί μέχρι τότε τα μέλη της ζούσαν απομονωμένα στην έρημο, αποκομμένα από τη ζωή των πόλεων. Η οργάνωση αυτή ήταν ο Εσσαισμός και οι οπαδοί της λέγονταν Εσσαίοι. Ο Ιησούς είναι ο πρώτος επίσημος εκπρόσωπος-προπαγανδιστής της οργάνωσης μέσα στις πόλεις της Γαλιλαίας. ο Εσσαισμός δεν ήταν άμεσα μαχητικός, όπως ο Ζηλωτισμός, τουλάχιστον ως την ώρα που χτυπήθηκε. Πρόκειται για μια οργάνωση που γεννήθηκε από την προδοσία των ίδιων τάξεων (Φαρισαίων και Σαδδουκαίων)<sup>59</sup> που

---

<sup>59</sup> Από το Σαδοκικό Ντοκουμέντο, η Ντοκουμέντο της Δαμασκού, που βρέθηκε σε ανύποπο χρόνο, στα 1896, στο Κάιρο, μαθαίνουμε την προδοσία ενός μεγάλου ιερέα, από έναν άλλο ιερέα. Η προδοσία γίνεται την εποχή των επιχειρήσεων του Αντίοχου και της προσπάθειας εξελληνισμού των Εβραίων, ανάμεσα 180 ως 60 π.Χ., και την εξορία του μεγάλου Ιερέα, η αλλιώς του Δασκάλου της Δικαιοσύνης, στη Δαμασκό, με πολλά βάσανα

τρέφει και το ταξικό μίσος των Ζηλωτών, αλλά που προηγείται κατά πολύ της εμφάνισής τους. Και ο διαφορετικός τρόπος που καλλιεργεί το μίσος αυτό κάνει την οργάνωση πολύ πιο επικίνδυνη. Οι Εσσαίοι οργανώνουν με τρομερό σύστημα την εκδίκηση τους και την αποκατάσταση της ηθικής και θρησκευτικής τάξης στο Ισραήλ.

Σήμερα, μετά την ανακάλυψη των παπύρων του Qumran, στις ακτές της Νεκρής θάλασσας, είναι βέβαιο - από νομίσματα που βρέθηκαν στις ανασκαφές - πως οι Εσσαίοι ζήσανε αποσυρμένοι στα μοναστήρια της ακτής από το τέλος του 2ου π.Χ. αιώνα ως το 68 της χρονολογίας μας οπότε οι εγκαταστάσεις τους καταστράφηκαν ολοκληρωτικά από τους Ρωμαίους, κατά την καταστολή της εβραϊκής επανάστασης. Οι πάπυροι που βρέθηκαν τυχαία σε μια σπηλιά, στα 1947, από έναν Βεδουίνο, έλυσαν το μυστήριο των Εσσαίων.

Τρεις διανοούμενοι της εποχής αναφέρονταν ήδη σ' αυτούς. Ο Φίλων της Αλεξάνδρειας στην Απολογία των Ιουδαίων, ο Ιώσηπος στις Εβραϊκές Αρχαιότητες και στον Ιουδαϊκό Πόλεμο και ο Πλίνιος στη Φυσική Ιστορία του. Και οι τρεις, που γράφουν στα δυο τρίτα του πρώτου αιώνα, μαρτυρούν το ίδιο: Οι Εσσαίοι είναι μια από τις τρεις κύριες εβραϊκές αιρέσεις, ανάμεσα στην ανοικοδόμηση του Ναού της Ιερουσαλήμ από τους Μακκαβαίους ως την οριστική καταστροφή του το 70. Ο Ιώσηπος δίνει πολύτιμες πληροφορίες στον Ιουδαϊκό Πόλεμο (τ. Β. ΙΙ. 119-161) και βεβαιώνει ανάμεσα στ' άλλα: «Είναι Εβραίοι, αλλά επιπλέον συνδέονται μεταξύ τους από μια αμοιβαία στοργή τελείως ιδιαίτερη».

Αντίθετα, στα ευαγγέλια δεν γίνεται πουθενά και ποτέ λόγος γι' αυτούς.

Οι πάπυροι του Qumran είναι κατά πολύ προγενέστεροι του χριστιανισμού. Υπάρχουν, όμως, πάρα πολλές ομοιότητες και κοινά σημεία ανάμεσα στις πληροφορίες των παπύρων, τις σχετικές με τους κανονισμούς της οργάνωσης της εσσαϊκής Κοινότητας, και στις πρωτοχριστιανικές κοινότητες. Το γιατί θα το καταλάβουμε γρήγορα.

Οι αρχές της οργάνωσης των Εσσαίων, με βάση πάντοτε τους παπύρους, καθορίζονται με πολλή συντομία στα εξής: Πρόκειται για μια «Κοινότητα», τη μοναδική κληρονόμο των θείων εντολών, με την οποία ο θεός έκλεισε μια καινούρια Συμμαχία, οριστική, αιώνια. Οι Εσσαίοι θεωρούνται «οι άνθρωποι του Συμβουλίου του Θεού».<sup>60</sup> Και προκειμένου να εξασφαλίσει (Ο Θεός) τη διάσωση των εκλεκτών, «των Υιών του Φωτός», τους συγκέντρωσε στο «Τάγμα», σ' έναν

---

*και διωγμούς. Εκεί, στη Δαμασκό, δημιουργείται ο πρώτος πυρήνας των Εσσαίων και της ιδιόμορφης οργάνωσής τους, από το Δάσκαλο της Δικαιοσύνης. Έτσι το Ντοκουμέντο της Δαμασκού συνδέεται άμεσα με τους πάπυρους του Qumran.*

<sup>60</sup> A. Dupont-Sommer, *Τα χειρόγραφα της Νεκρής Θάλασσας (αμετάφραστο)*.

«Οίκο Αγιοσύνης» η «Τάγμα των φτωχών» η «Οίκο της Αλήθειας» που έγινε ο «θεματοφύλακας των Μυστηρίων Του».<sup>61</sup> Τα μέλη της οργάνωσης χωρίζονται σε Νεοφώτιστους, Μετανοούντες, Φτωχούς, Δικαίους, Άγιους, αλλά όλοι αποτελούν τους Εκλεκτούς του Θεού.

Στην Κοινότητα γινόταν δεκτός κάθε Εβραίος. Αλλά, περνούσε πρώτα από ένα τεστ (δοκιμασία) «νοημοσύνης και ικανότητας του για πειθαρχία». Η πειθαρχία και η υποταγή στον κανονισμό είναι το άλφα και το ωμέγα της οργάνωσης. Εξυπακούεται ότι ο κάθε μνημένος διαχωρίζει αυτόματα τον εαυτό του απ' όλους τους διεφθαρμένους ανθρώπους που ζουν στην αμαρτία του «κόσμου».\* Μια αυστηρή ιεραρχία καθορίζει τις μεταξύ των μελών σχέσεις. Όλοι όμως κρίνονται απ' όλους. Τα αγαθά είναι κοινά. Κανείς δεν έχει τίποτα δικό του. Πιστεύουν πως συνέπεια της ιδιοκτησίας και του γάμου είναι η δουλεία. Ο Φίλων βεβαιώνει πως «δεν καταργούν ούτε και απαγορεύουν το γάμο και τη διαιώνιση, αποφεύγουν όμως τη γυναίκα που μπορεί να παρασύρει στην ακολασία. Εξάλλου θεωρούν αφύσικη και κατά συνέπεια αστήρικτη την πεποίθηση πως μια γυναίκα μπορεί να μείνει αιώνια πιστή σε έναν μόνον άντρα». Τελικά, μας εξηγεί ο Ιώσηπος, δεν παίρνουν συζύγους για να μην αποκτούν σκλάβες. Πιστεύουν πως ο θεσμός (όπως επικρατεί) αποτελεί μια αδικία που οδηγεί μοιραία στη σύγκρουση. Ζουν λοιπόν μεταξύ τους σερνικοί και θηλυκές και αλληλοϋπηρετούνται χωρίς τις δεσμεύσεις του γάμου (Ίουδ. Πόλεμος, Τ. Β. 119-122).

Κανείς όμως δεν εμποδίζεται να παντρευτεί, αν επιθυμεί ν' αποκτήσει δικά του παιδιά. Τότε πλαγιάζουν με τη γυναίκα δοκιμαστικά για τρεις μήνες, για να γίνει η κάθαρση και να βεβαιωθούν ότι συλλαμβάνει. Αφού βεβαιωθούν, την παντρεύονται. Δε διατηρούν όμως σεξουαλικές σχέσεις μαζί της. Έρχονται σ' επαφή μόνο όταν θέλουν να τεκνοποιήσουν. Οι υπόλοιποι, που είναι και οι περισσότεροι, υιοθετούν παιδιά. ο Πλίνιος, που θεωρείται πιθανό πως επισκέφτηκε την Παλαιστίνη κατά τη διάρκεια της επανάστασης του 66-70, μαζί με τον Τίτο, γράφει στη Φυσική Ιστορία του: «Οι Εσσαίοι (της Νεκρής θάλασσας), είναι ένας μοναδικός λαός στο είδος του και θαυμάζεται πάνω από όλους, στον κόσμο ολόκληρο: χωρίς γυναίκα, έχει απαρνηθεί τελείως τον έρωτα, χωρίς λεφτά, μόνος μέσα στην κοινωνία των φοινίκων. Αναγεννιέται καθημερινά σε ανάλογο αριθμό, χάρη στα πλήθη που καταφτάνουν. Πράγματι, συρρέουν σε μεγάλο αριθμό, άνθρωποι κουρασμένοι κι έτοιμοι να υιοθετήσουν τα ήθη και τα έθιμα τους. Έτσι, στη διάρκεια χιλιάδων αιώνων, πράγμα απίστευτο, υπάρχει ένας λαός που είναι αιώνιος και που στους κόλπους του, παρ' όλ' αυτά, δε γεννιέται κανείς. Τόσο γόνιμη είναι η

---

<sup>61</sup> *Lapetousaz, Τα χειρόγραφα της Νεκρής Θάλασσας (αμετάφραστο).*

\* Την αναφορά σ' αυτό τον «κόσμο» - κοινωνία θα συναντήσουμε στα λόγια του Ιησού παρακάτω.

μετάνοια που έχουν οι άλλοι για την περασμένη τους ζωή» (V, 17, 4).

Εργάζονται όλοι χωρίς εξαίρεση και σκληρά γύρω στις 9-10 ώρες τη μέρα, με διακοπή δυο ωρών το μεσημέρι για να φάνε.

Το φαγητό είναι η μεγάλη τελετή. Τρώνε δυο φορές τη μέρα, όλα τα μέλη ταυτόχρονα. Το ίδιο φαγητό και σε κανονισμένες μερίδες. Στο δεύτερο μισό του πρώτου αιώνα ο Ιώσηπος ζει στην Ιερουσαλήμ και βεβαιώνει πως «αιτία της ήσυχης ζωής τους είναι η μόνιμη μετριοπάθεια τους, γιατί τρώνε και πίνουν τόσο μόνο όσο τους χρειάζεται για να διατηρηθούν στη ζωή». Για να φάνε, διακόπτουν σε ορισμένη ώρα τη δουλειά, γδύνονται τελείως, πλένονται με κρύο νερό, φορούν λευκά και τα βγάζουν αμέσως μετά τη λήξη της ιεροτελεστίας του φαγητού.

Στον Διόνυσο ο Λεκατσάς μας δίδει μια πολύτιμη πληροφορία για τους μύστες Κουρήτες που είναι ντυμένοι στα κάτασπρα: «Ένα απόσπασμα από τη χαμένη τραγωδία του Ευριπίδη Κρήτες χύνει έξαφνο φώς στην καταγωγή της ωμοφαγικής στην Ελλάδα πράξης (...). Αναστατωμένος ο Μίνως καλεί "τους προφήτας του Διός", τους Κουρήτες (...). Εκείνοι έρχονται ντυμένοι στα κάτασπρα - χορός της Τραγωδίας - αφήνοντας τον πανάγιο ναό τους...». Ας το κρατήσουμε αυτό στηθύμηση μας, θα μας χρειαστεί πιο πέρα.

## ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Παρ' όλη την αυστηρότητα των κανόνων, τη δίχρονη «δοκιμασία» που περνά ο κάθε μυούμενος προκειμένου να γίνει επίσημα μέλος του Κοινοβίου, ύστερα από καθημερινές «καθάρσεις» - βαφτίσεις - η ιδεολογία του εσσαισμού παρουσιάζει σημαντικές αντιφάσεις. Από τη μια απορρίπτει πολλές από τις σκουριασμένες εβραϊκές ιδέες και παραδόσεις, ενώ παράλληλα απαιτεί μια απόλυτη πειθαρχία στους πολύ αυστηρούς κανόνες του Κοινοβίου. Όλοι εξάλλου χαρακτηρίζουν τους Εσさいους σαν ιδιαίτερα θρησκους Ιουδαίους. Πάνω στις Γραφές τους και τις μωσαϊκές εντολές θεμελιώνουν κι αυτοί τη ζωή τους, που όμως διαφέρει ριζικά από τη θρησκευτική και κοινωνική συμπεριφορά των Φαρισαίων και Σαδδουκαίων.

Κρατούν τόσο αυστηρά την αργία του Σαββάτου, ώστε δεν πηγαίνουν ούτε στο αποχωρητήριο. Είναι απόλυτα μοιρολάτρες. Και τηρούν σιγή για τους όρκους που 'δωσαν κατά τη μύηση τους, ακόμα και αν θανατωθούν. Για μεγάλα παραπτώματα - παραβάσεις του κανονισμού - αποβάλλονται από την Κοινότητα. Γεγονός που τους καταδικάζει να πεθάνουν στην έρημο από πείνα. Γιατί είναι δέσμιοι

των όρκων τους και αποκλείεται να επιστρέψουν ξανά στις κατοικημένες πόλεις και να ζήσουν με τον διεφθαρμένο «κόσμο». Όλες οι λεπτομερειακές περιγραφές του Ιώσηπου, αλλά και του Φίλωνα, αποδεικνύονται απόλυτα αυθεντικές καθώς συμπίπτουν με τους πάπυρους του Qumran ή της Νεκρής θάλασσας.<sup>62</sup>

Το ότι αναπτύσσουν συνειδητά και οργανωμένα τον κοινοβιακό τρόπο ζωής, με βασική αρχή την κατάργηση της ιδιοκτησίας, αποτελεί μια κοινωνική επανάσταση κεφαλαιώδους σημασίας, για ανθρώπους με εβραϊκή νοοτροπία. «Γιατί», λέει ο Φίλων, «η στράτευση τους γίνεται από ζήλο στην αρετή και τη σφοδρή αγάπη για τον άνθρωπο».<sup>63</sup>

Ο Ιώσηπος γράφει σχετικά: «Δεν μπορεί παρά να θαυμάσει κανείς την εφαρμογή της δικαιοσύνης ανάμεσα τους, που όμοια της δεν υπήρξε ποτέ ούτε σε Έλληνα ούτε σε βάρβαρο, έστω και για ελάχιστο χρονικό διάστημα, και που σ' αυτούς εφαρμόζεται αναλλοίωτη από την πρώτη στιγμή ως τη διάλυση τους. Έχουν τα αγαθά τους από κοινού και ο πλούσιος δεν έχει καθόλου διαφορετική μεταχείριση από τον πάμφτωχο». Δεν μπορούμε να μη θυμηθούμε τον Πυθαγόρα που γι' αυτόν «ο φίλος είναι ένας άλλος εαυτός» και ήθελε «κοινά τα των φίλων», όπως τον «Κήπο» του Επίκουρου που θεωρήθηκε ιδανικό κοινόβιο, και την αρχή «ν' αγαπούν τους φίλους όχι λιγότερο από τον εαυτό τους», καθώς και τη βασική βιοθεωρία του, του «λάθε βιώσας».

Όλοι αναζητούν τις πηγές αυτής της ιδεολογίας. Λίγοι - και με μεγάλο κόπο - παραδέχονται την επιρροή του ελληνικού πολιτισμού και του νεοπυθαγορισμού ιδιαίτερα. ο Guignebert, όπως και οι περισσότεροι, ισχυρίζεται πως πρόκειται για εβραϊκή επινόηση. Παράλληλα ωστόσο βεβαιώνει πως οι Εβραίοι ιερείς που διαμορφώνουν τους θρησκευτικούς Νόμους, στους αιώνες που προηγούνται του χριστιανισμού, επηρεάζονται από την ελληνική σκέψη. Αφού λοιπόν αναπτύσσει την επίδραση της Βαβυλωνίας και της Περσίας στα κείμενα τους, λέει: «...και τέλος του ελληνιστικού κόσμου στην εξέλιξη της παράστασης του θεού, στο νόμο της πίστης περί αθανασίας της ψυχής που ο *Thora* (νόμος) παρουσιάζεται και ερμηνεύεται κατά κάποιο καινούριο τρόπο... αυτή η επενέργεια του

---

<sup>62</sup> Πρόκειται για πέντε πάπυρους, τους σημαντικότερους, διαφορετικού περιεχομένου: Ερμηνεία του *habacuc*, Κανονισμός της Κοινότητας, Ύμνοι, Κανονισμός του Πολέμου και Τα Απόκρυφα της Γένεσης. Όλα τα στοιχεία που θα αναφέρω σχετικά, τα παίρνω από τὰ βιβλία: J. Daniélou, Τα Χειρόγραφα της Νεκρής Θάλασσας και οι Ρίζες του Χριστιανισμού, αμετάφραστο. E. M. Laperrousaz, Τα Χειρόγραφα της Νεκρής Θάλασσας, αμετάφραστο, και M. Simon, Ο Πολιτισμός της Αρχαιότητας και ο Χριστιανισμός, επίσης αμετάφραστο. Οι αναφορές μου στον A. Dupont-Sommer προέρχονται από την 1η έκδοση. Δε βρήκα ξανά το βιβλίο.

<sup>63</sup> Απολογία, § 2.



ελληνικού πνεύματος, οξεία και διεισδυτική, ευνοημένη εξάλλου από τις συνεχείς επαφές των αποικιών της Διασποράς με την Ιερουσαλήμ και την Ιουδαία, έχει ίσως πολύ μεγαλύτερη σημασία απ' αυτήν που της αποδώσαμε αρχικά» (Guignebert, ό.π, σ. 181).

Τον εσσαιισμό, ωστόσο, τον αποδίδει σε εβραϊκή εφεύρεση. Το ίδιο και οι Γάλλοι καθολικοί, που αναφέρω στη βιβλιογραφία, αρνούνται με πάθος την ελληνική επίδραση. Το γιατί θα το δούμε αμέσως.

Η επανίδρυση Σχολών νεοπυθαγορισμού στην Αλεξάνδρεια τον πρώτο αιώνα, πριν την εμφάνιση του χριστιανισμού, συμπίπτει με την οργάνωση των εσσαιικών κοινοβίων. (Ο Πλάτωνας άλλωστε δεν άφησε ποτέ τον Πυθαγόρα να πεθάνει ολότελα). Οι θεσμοί που διέπουν τις δυο Σχολές (αν μπορούμε να τις χαρακτηρίσουμε έτσι) είναι ίδιοι σχεδόν, κυρίως όμως επιδιώκουν τους ίδιους σκοπούς: θρησκευτικούς, ηθικούς, πολιτικούς. Η ηθική έχει θρησκευτικό χαρακτήρα στους Νεοπυθαγόρειους κι αποχτά μεγάλη σημασία για την πραχτική ζωή, δεν αναπτύσσεται όμως επιστημονικά, παρά το υψηλό πνευματικό τους επίπεδο, γνώρισμα που δε διαθέτουν οι Εσσαίοι. Κατά τα άλλα, οι ομοιότητες είναι απόλυτες: ασκητισμός, αμείλικτη πειθαρχία, λιτότητα, ασυζήτητη υποταγή στην ιεραρχία, σκληραγωγία, εγκράτεια, εργατικότητα, μυστικισμός και, τέλος, αμείλικτη τιμωρία των ανάξιων με ατιμωτική αποβολή.

Επειδή μιλήσαμε παραπάνω για επανάσταση, πρέπει να ξεκαθαρίσω πως δε θεωρώ φυσικά τον πυθαγορισμό η το νεοπυθαγορισμό επαναστατική ιδεολογία. Ξέρουμε όλοι πως μέσα από τις πλατωνικές ιδέες η μαύρη αντίδραση της αρχαίας Αθήνας στηρίχτηκε στην ιδεολογία του πρώτου. Όμως, προκειμένου για τους Εβραίους, είναι πραγματικά επανάσταση, όταν σκεφτούμε πως ο υπήκοος του Ιαχβέ θεωρείται σκεύος του θεού του. Με προκαθορισμένες σκέψεις, κινήσεις, πράξεις (ακόμα κι από ποιο μέρος θα στραφεί να ουρήσει) που η παράβαση τους πρόβλεπε ποινές μέχρι και θάνατο. ο εσσαιισμός είναι ένα κράμα, μια συγκρητική θεολογικο-κοινωνική ιδεολογία που δανείζεται παράλληλα και από τον επικουρισμό. Ο Λεκατσάς μας προσφέρει μια πολύτιμη άποψη:

«Η ηθική των ορφικών δε βρίσκεται τόσο στους ιερουργικούς βιοκανόνες της αίρεσης που, αναπτύσσοντας ορισμένες υψηλές ιδέες για τον προορισμό του ανθρώπου, γεννά, κάτω από ορισμένες ιστορικές συνθήκες, κάποιες θεμελιακές ηθικές ιδέες. Η απόδοση μιας θεϊκής καταγωγής και ευγένειας στην ανθρώπινη φύση, η ισότητα των ανθρώπων από την κοινή τους καταγωγή, και η αδελφότητα, η αλληλεγγύη και ο σεβασμός που πηγάζουν απ' εδώ το όραμα μιας επαναποθέωσης και η ηρωική και ενεργητική αντιμετώπιση της ζωής σα δοκιμασίας με σκοπό την τελείωση για την επαναποθέωση αυτή: είναι ιδέες που για πρώτη φορά (6ο π.Χ. αι.)

παρουσιάζονται στην ιστορία του πολιτισμού, αξιώνοντας μαζί να γίνουν οι άξονες ενός τρόπου ζωής, ενός ηθικού ιδεώδους. Οι εφαρμογές κρέμονται, όπως σε κάθε τέτοια περίπτωση, από την ανάπτυξη της ατομικής συνείδησης και από τις ιστορικές τροπές της κοινωνικής ιδεολογίας». <sup>64</sup>

Οι εφαρμογές που εξαρτώνται από τις ιστορικές τροπές συνδυασμένες με επιδράσεις νεότερων ελληνοιστικών κινήσεων, όπως θα διαπιστωθεί παραπέρα, είναι χαρακτηριστικές εδώ: ο Εβραϊός επανανθρωπίζεται, επιδιώκεται η ανάπτυξη της ατομικής του συνείδησης, σ' όποια κοινωνική τάξη και αν ανήκει. Ανήκουστο για την ιουδαϊκή νοοτροπία.

Οι Σαντόκ, που αποσχίστηκαν και δημιούργησαν την εσσαϊκή αίρεση, δεν είναι άλλοι από τους Σαδδουκαίους που ένα κομμάτι τους, οι προδότες, παρέμεινε και ζούσε στην Παλαιστίνη, εκπροσωπώντας μαζί με τους Φαρισαίους την αριστοκρατία. ο Σαντόκ από τον οποίο προέρχονται, είναι παλιός πρίγκιπας του Ιερατείου, μέγας ιερέυς στον καιρό του Σολομώντα. Η νοοτροπία τους, κανονικά, πρέπει νά 'ναι απόλυτα αριστοκρατική, και κατά συνέπεια αντιλαϊκή. Το γεγονός ότι το Κοινόβιο που δημιούργησαν βασίζεται σε ιδανική ισότητα και δικαιοσύνη, κατά τον Ιώσηπο, είναι κεφαλαιώδες. Γιατί οι οπαδοί που καταφεύγουν στα μοναστήρια τους δεν είναι αριστοκράτες. Κάθε άλλο. Στους πάπυρους φαίνεται καθαρά πως αντιμετωπίζουν προβλήματα στην ιεραρχική οργάνωση της Κοινότητας, γιατί τα μέλη της δεν ήταν (στη Δαμασκό ιδιαίτερα, όπου πρωτολειτούργησε) «ούτε πολλά, ούτε μορφωμένα». Έτσι το νέο σύστημα της οργάνωσης ελευθερώνει τα αξιώματα, που ως τότε δίδονταν μόνο σε γόνους αριστοκρατίας (που συγκροτούσαν το Ιερατείο), σε λαϊκούς χωρίς τίτλους, προκειμένου να συγκροτήσει το διοικητικό συμβούλιο που λεγόταν «Οι άνθρωποι του συμβουλίου (ή το κόμμα) του Θεού». <sup>65</sup> Πρέπει να το θυμόμαστε αυτό, καθώς και ότι το συμβούλιο του Qumran αποτελείται από 12 άτομα, λαϊκούς - που εκπροσωπούν πιθανότατα τις 12 φυλές του Ισραήλ - και τρεις ιερείς από το Συμβούλιο, ένα είδος ανώτατης επιτροπής που της αποδίδεται ο ρόλος της συνείδησης της αίρεσης, του ζωντανού παραδείγματος της τελειότητας, που είναι και το ιδανικό της Κοινότητας. <sup>66</sup> Στους πάπυρους, το Κοινόβιο ονομάζεται και «Τάγμα των Φτωχών», ας το θυμόμαστε ιδιαίτερα.

Τέσσερα είναι τα κραυγαλέα αντιιουδαϊκά πιστεύω της Κοινότητας.

---

<sup>64</sup> Στους ορχηκούς κατατάσσει ό Λεκατσάς τις ομόλογες πυθαγορικές εταιρείες. Βλ. Ψυχή, σελ. 452-3.

<sup>65</sup> Λαριτσάκης, ό.π., σελ. 69.

<sup>66</sup> Ό.π., σελ. 45.

Πρώτο: ο «χρυσός κανόνας» της αδελφικής αγάπης, που βρίσκουμε πιστά αντιγραμμένο από τα κείμενα του Ντοκουμέντου της Δαμασκού (ό.π., σελ. 42):

Ναι, θα μάθουν...

ν' αγαπά ο καθένας τον αδελφό του ως τον εαυτό του, ν' απλώνουν το χέρι στον άπορο, τον φτωχό, τον ξένο, κι ο καθένας να επιδιώκει το καλό του άλλου.<sup>67</sup>

Δεύτερο: Απαγορεύεται ο όρκος. Δείγμα συνείδησης και υψηλού ήθους.<sup>68</sup>

Τρίτο: Απαγορεύεται η θυσία ζώων. Οι Εσσαίοι βρίσκονται σε πλήρη διάσταση με το Ναό της Ιερουσαλήμ και τους «εκμεταλλευτές» Φαρισαίους-Σαδδουκαίους.

Τέλος, οι Εσσαίοι θεωρούνται «μανιακοί της καθαριότητας». Στις ανασκαφές του Qumran βρέθηκαν, γράφει ο Danielou, «πισίνες». Σύμφωνα με τα ιουδαϊκά ήθη το πλύσιμο θεωρείται αμαρτία γιατί είναι έθιμο των ειδωλολατρών (Α' Μακκαβ., 14), αντίληψη που πήραν οι χριστιανοί στις αποσκευές τους και τη φυλάνε ακόμη. Καθιερώνοντας οι Εσσαίοι τα καθαρτήρια λουτρά (βάφτιση) δαιωνίζουν το πιο αρχαίο ειδωλολατρικό έθιμο, επιδιώκοντας να εκπολιτίσουν το λαό.<sup>69</sup>

Εκείνο όμως που πρέπει να μας εντυπωσιάσει είναι ότι ο εσσαισμός αναπτύσσει ιδιαίτερα την αλληλεγγύη, στοιχείο απαραίτητο για έναν κοινό αγώνα διεκδίκησης μαζικών δικαιωμάτων. Όχι μόνο γιατί πρόκειται για σύνθημα πρωτοφανές στο βαρβαρισμό της εποχής και στη μισανθρωπία που ιδιαίτερα καλλιεργείται στους Εβραίους, αλλά και γιατί δείχνει πόσο εξονυχιστικά εξέτασε ο οργανωτής του Κοινοβίου τα μειονεκτήματα που χαρακτήριζαν το λαό και μεθόδευσε τους στόχους. Οι μάζες, όταν ζούνε στις άθλιες συνθήκες που ζούσε τότε ο εβραϊκός λαός, είναι αρπακτικές και απάνθρωπες. Αν προσθέσουμε σ' αυτό το γενικό γνώρισμα την αυστηρότητα του ιαχβικού νόμου, που θυμίζει το φασισμό των καιρών μας, και την επιτήρηση για την εκτέλεση των νόμων, που οι παραβάτες τους τιμωρούνταν, θα συμπεράνουμε και κάτι άλλο. Πως το παλαιστίνιο

---

<sup>67</sup> *Laperrousaz, Κανονισμός VI, 14 και 20-1.*

<sup>68</sup> «Πριν απ' όλα να λέει κανείς την αλήθεια· μόνο αυτό μπορεί να κάνει τους ανθρώπους όμοιους με τους θεούς», δίδασκε ο Πυθαγόρας (Πορφύριος, *Η Ζωή του Πυθαγόρα*, σελ. 41).

<sup>69</sup> Ο *Ιώσηπος* στο *Κατ' Απίωνος* υπερασπίζεται τους Εβραίους για τη ρετινιά των «ακάθαρτων» που τους ακολουθεί εξαιτίας των φθονερών γραφών των Ελλήνων (XXVI, εκδ. Ζαχαρόπουλος).

σύστημα δημιουργούσε και καταδότες, που η ηγεσία ενθάρρυνε, για να μπορεί να ελέγχει το λαό.

Να, λοιπόν, που «οι νεότερες και άγνωστες ιδέες», που τόσο πολύ αγανακτούσαν τον Ιώσηπο, ήταν και στον ίδιο πολύ γνωστές όσο και στο Ιερατείο. Που πιστεύει ακλόνητα την ελληνική επιρροή στον εσσαισμό. Το άγρυπνο μάτι του Ιερατείου μέσα από τους τέλεια οργανωμένους πράκτορες του δεν ξεγελιέται. Αν πάλι αγνοήσουμε την πεποίθηση του Ιερατείου, δεν εξηγείται ιστορικά η όλη πολιτική που θ' αναπτύξει κατά του ελληνικού πνεύματος. Το ότι άργησε να αντιληφτεί τον κίνδυνο και γιατί, θα εξηγηθεί παρακάτω.

Βέβαια ο Πυθαγόρας ανέπτυξε την ιδεολογία του σ' ένα εκλεκτικό περιβάλλον διανοούμενων για διανοούμενους. Θέλω όμως να καταλήξω στο ότι η πιο αντιδραστική ελληνική ιδεολογία γίνεται ανθρωπισμός, αντιπαραβαλλόμενη με τα αδυσώπητα και απάνθρωπα εβραϊκά ιδεώδη. Και πολύ περισσότερο μάλιστα εφ' όσον στην περίπτωση των Εσσαίων εκλαϊκεύεται και γενικεύεται. Κι όλα τούτα, που είχαμε ήδη πληροφορηθεί από τον Ιώσηπο, Φίλωνα και Πλίνιο και επαληθεύτηκαν από τους πάπυρους, περιέχουν άφθονα ελληνικά ανθρωπιστικά στοιχεία, ως προς το παρόν, αλλά και το μέλλον που ονειρεύονται οι Εσσαίοι ή μάλλον που σχεδιάζουν. Γιατί δεν είναι ονειροπόλοι. Κάθε άλλο μάλιστα. Οι Εσσαίοι αντιλαμβάνονται, ίσως πρώτοι στην ανθρωπότητα, πως ένα λαϊκό κίνημα που δεν μπορεί πια να αναχαιτιστεί, δεν μπορεί και να στηριχτεί μόνο στην αγανάχτηση της εξαθλιωμένης μάζας, όσο μεγάλη και αν είναι η αγανάχτηση· ούτε και στον ενθουσιασμό της, χωρίς αρχές και οργάνωση. Γιατί και πως ξεπερνούν τον κίνδυνο της ουτοπίας και οδηγούνται στην αναζήτηση της πραγμάτωσης μιας επανάστασης που μετά δυο χιλιετίες θα βαφτιστεί σοσιαλισμός, δεν το ξέρουμε. Είναι όμως γεγονός ότι ο εσσαισμός δουλεύει επιστημονικά, θά 'λεγα, και αθόρυβα, επί έναν αιώνα, με στόχο του την πειθάρχηση του πρωτόγονου υλικού του, χωρίς και να κάμψει την αντίδραση του. Ο Ιώσηπος διευκρινίζει: «...δε βλέπεις σε κανέναν απ' αυτούς ούτε τη μειονεκτικότητα της φτώχειας, ούτε την περηφάνια του πλούσιου· αλλά καθώς τα υπάρχοντα του καθενός έχουν ανακατευτεί, τα αγαθά είναι κοινά για όλους, όπως στ' αδέρφια».<sup>70</sup>

Η κατάλυση του κράτους της αδικίας, είναι ο μεγάλος στόχος, σύμφωνα με τα κείμενα του Qumran.

Οι Εσσαίοι δεν έχουν διαφορές με κανέναν μη Εβραίο, ούτε και φιλοδοξίες επεκτατισμού στους «εθνικούς». Οι Εσσαίοι έχουν εσωτερικό πρόβλημα. Μιας τάξης προς μίαν άλλη τάξη, που η πρώτη, πιστεύουν, πως έχει από κάθε άποψη προδώσει το λαό, στο σύνολο

---

<sup>70</sup> *Ιουδαϊκός Πόλεμος, Τ.Β., 122.*

του, και το θεό. Και δω ο αγώνας εμφανίζεται ανάμεσα στο καλό και το κακό, ανάμεσα στον πρίγκιπα του φωτός και στον άγγελο του σκότους. Όμως αυτοί οι δυο, στα κείμενα των παπύρων, γίνονται τάξεις\*

Το πρόβλημα λοιπόν της ιουδαϊκής επανάστασης είναι α π ό λ υ τ α και γεωγραφικά τοπικό. Και τόσο πολύ σοβαρό, ώστε να βγαίνει σαφώς από τον Ιουδαϊκό Πόλεμο του Ιώσηπου ότι δεν έπρεπε να υποτιμάται «η εβραϊκή αντίσταση», απόδειξη πως η Ρώμη θορυβήθηκε, από μια στιγμή κι έπειτα, με την ιδέα ενός ξεσηκωμού των Εβραίων όλης της Ανατολής.

Ύστερα απ' όλα αυτά δε θά 'ναι καν τολμηρό να υποθέσουμε ότι οι Ζηλωτές όχι μόνο δε δρουν ανεξάρτητα, αλλά, ότι οργανωμένοι απ' αυτούς, αποτελούν το μαχητικό τμήμα των Εσσαίων: το στρατό τους. Οι Εβραίοι πάντως, το Ιερατείο, πρέπει να το πίστευαν. ο Φίλων μάλιστα υποστήριξε την άποψη ότι ο όρος «Εσσαίος» είναι μια παραλλαγή του «Όσσιος» (Έφορος του Δελφικού μαντείου κατά τον Πλούταρχο, Ίσις-Όσιρις, F. 35). Ο Du-ront-Sommer όμως, σαν αυθεντία των εξηγητών των παπύρων, το απορρίπτει. Στάθηκε αδύνατο ωστόσο, και παρά τις απεγνωσμένες προσπάθειες των «ειδικών», να βρεθεί κάποια εβραϊκή η Οραμαϊκή ρίζα που να δικαιολογεί την προέλευση του όρου. Λες και αυτή η λεπτομέρεια μπορεί να εξαφανίσει ακατάλυτα τεκμήρια, όπως του Ιώσηπου, Εβραίου, συνεργάτη των Ρωμαίων σε βάρος των συμπατριωτών του, αλλά με ισχυρό μίσος κατά των Ελλήνων και φανερό πλέγμα κατωτερότητας απέναντι τους.<sup>71</sup>

\* Βλ. τέλος κεφαλαίου, Σημείωση.

Κι όμως στον Ιουδαϊκό Πόλεμο<sup>72</sup> ο Ιώσηπος βεβαιώνει: «Χαμογελαστοί μέσ' τους πόνους τους και κοροϊδεύοντας αυτούς που τους υποβάλλουν σε μαρτύρια παρέδιδαν την ψυχή τους καλοπροαίρετα, σίγουροι πως θα την ξανάβρισκαν πάλι...». <sup>73</sup> Σίγουροι πως «οι αθάνατες ψυχές τους προερχόμενες από ένα λεπτεπίλεπτο αιθέρα, εκτινάχτηκαν στο κορμί που τους χρησιμεύει σα φυλακή... και ότι, όταν θα λευτερωθούν από τα δεσμά της σάρκας, απελεύθερες μιας μακριάς σκλαβιάς, θά 'χουν τη χαρά ν' ανυψωθούν στον ουράνιο κόσμο. Σε απόλυτη συμφωνία με τους γιους των Ε λ λ ή ν ω ν\* δηλώνουν πως για τις καλές ψυχές έχει

<sup>71</sup> Βλ. *Ιώσηπος, Κατ' Απίωνος*, εκδ. Ζαχαρόπουλος.

<sup>72</sup> *Ιουδαϊκός Πόλεμος*, T.B, 153-158.

<sup>73</sup> *Οι Εσσαίοι πίστευαν στη φθορά της σάρκας που εξαφανίζεται με το θάνατο και στην αθανασία της ψυχής. Ουδέποτε δέχτηκαν την ανάσταση εκ νεκρών.*

\* *Οι υπογραμμίσεις δικές μου.*

εξασφαλιστεί η διαμονή τους κάπου πέρα από τον Ωκεανό..., ενώ οι κακές ψυχές προορίζονται για μια σκοτεινή κοιλάδα... Είναι νομίζω η ίδια η σκέψη που οι Έλληνες έκαναν για τους γενναίους τους «ήρωες» και "ημίθεους" τοποθετώντας τους στη Νήσο των Μακάρων, ενώ για τους κακούς ήταν ο Άδης και όπου, κατά τη μυθολογία τους, μερικά πρόσωπα βασανίζονται ακόμη, όπως οι Σίσυφοι, οι Τάνταλοι, οι Ιξίωνες. Μια τέτοια πίστη προϋποθέτει, καταρχήν ότι οι ψυχές είναι αιώνιες... Τέτοιες είναι λοιπόν οι θρησκευτικές διδασκαλίες των Εσσαίων ως προς την ψυχή...».

Ένας άλλος, ο Ιππόλυτος Ρώμης, επίσκοπος άγνωστου επισκοπής, αλλά τιτλοφορημένος φαίνεται μετά θάνατο, μια και «χτύπησε» τους Έλληνες, έζησε στις αρχές του 3<sup>ου</sup> αιώνα. Αυτός, λέει, έχαιρε «μεγάλης εκτιμήσεως διά την σοφίαν του» και έγραψε τα Φιλοσοφούμενα ή αναίρεσις πάσης αιρέσεως. Και να γιατί έχαιρε μεγάλου σεβασμού:

«Το δόγμα της ανάστασης είναι σ' αυτούς (τους Εσσαίους) πολύ διαδεδομένο.<sup>74</sup> Ισχυρίζονται ότι η σάρκα θα αναστηθεί και θα γίνει αθάνατη. Αυτή αφού χωρίστηκε από το σώμα, θ' αναπαυτεί ως την Κρίση σ' ένα ευχάριστο και φωτεινό χώρο: πρόκειται για τον τόπο που οι Έλληνες, που είχαν ακούσει να μιλούν γι' αυτόν, ονόμασαν Νήσους των Μακάρων. Αλλά υπάρχουν κι άλλες δοξασίες των Εσσαίων που οι Έλληνες σφετερίστηκαν για να φτιάξουν τις δικές τους δοξασίες».

*17 Με τους Εσσαίους εισάγεται στην εβραϊκή θρησκεία η αθανασία της ψυχής, γι' αυτό και το τονίζει. Τώρα τι νά πρωτοθαυμάσουμε στον επίσκοπο; Τη στοιχειώδη άγνοια της Ιστορίας μάλλον, που προδίδει αδιάβαστο Εβραίο.*

Αυτά και άλλα παρόμοια τα χρησιμοποιούν ακόμα σήμερα οι Γάλλοι καθολικοί σαν επιχειρήματα προκειμένου ν' αναιρέσουν ότι οι Εσσαίοι και η αίρεσή τους είχαν επηρεαστεί από το ελληνικό πνεύμα. Απλά, το κίνημα τους αναφέρεται σαν αναρχικό.

Φυσικό είναι ν' αναρωτηθούμε ύστερα από όλα αυτά γιατί όλοι αυτοί οι θεολόγοι, ακαδημαϊκοί, ερευνητές, θρησκευτολόγοι, κόπτονται ν' αποδείξουν:

α) ότι ο εσσαισμός δεν αντλεί από ελληνικές πηγές, αλλά είναι καθαρά εβραϊκή επινόηση, και

β) ότι ο Ιησούς δεν ήταν Εσσαίος.

---

<sup>74</sup> *Refutation, IX, 27, αναφέρεται Lapertousaz, ό.π., σελ. 113.*

Ποια είναι η απάντηση; Νομίζω πως είναι η ακόλουθη: Αν αφήσουν συνδεδεμένους τους Εσσαίους με τους Ζηλωτές (όπως φαίνεται από κάποιες νύξεις που υποχρεωτικά κάνει ο Danielou, ότι κάτι τέτοιο προκύπτει από τους πάπυρους - φοβάται λίγο και την κρίση της ιστορίας), το εσσαιικό κίνημα ταυτίζεται με το πολιτικό-ταξικό κίνημα των Ζηλωτών. Στρέφεται δηλαδή κατά της κρατούσας άρχουσας τάξης του Ισραήλ, τους Φαρισαίους κτλ, και παίρνει τέτοιες διαστάσεις ώστε να προκαλέσει την επέμβαση των Ρωμαίων και την ισοπέδωση της Ιερουσαλήμ. Αλλά, ακόμη κι αν δεν μας αποκάλυπταν τη σχέση Εσσαίων και Ζηλωτών, η καταστροφή του κοινοβίου του Qumran από τα ρωμαϊκά στρατεύματα αποτελεί αδιάσειστη μαρτυρία για τη συνεργασία των δύο. Τότε, αυτόματα: Τα ευαγγέλια που γράφτηκαν στο τέλος του 1<sup>ου</sup> αιώνα είναι μια μεγάλη μπλόφα άσχετα με την Ιστορία.<sup>75</sup>

α) Γιατί δεν αναφέρουν τίποτα σχετικό με το κοσμοϊστορικό για τους Εβραίους κίνημα που βρίσκεται σε έξαρση, κατά την περίοδο δράσης του Ιησού, και

β) διότι εμφανίζουν το χριστιανισμό σαν σωτήριο θρησκευτικό κίνημα που στοχεύει να σώσει την ανθρωπότητα από την ειδωλολατρία, παραποιώντας την πραγματικότητα, ενώ η εβραϊκή επανάσταση χτυπιέται γιατί Εσσαίοι και Ζηλωτές (που δεν αναφέρονται ποτέ) επηρεασμένοι από ελληνικές-ειδωλολατρικές ιδέες, αγωνίζονται για την κάθαρση, του γεωγραφικού τους χώρου από ντόπιους και κατακτητές.

Παράλληλα, πάλι από τους πάπυρους, προκύπτει ότι ο Ιησούς ήταν Εσσαίο. Οπότε δε δικάστηκε, ούτε εκτελέστηκε σαν απεσταλμένος του θεού, αλλά σαν απεσταλμένος των Εσσαίων. Τον σταυρώνουν λοιπόν σαν αναρχικό και αντικαθεστωτικό, όπως χιλιάδες άλλους πατριώτες του. Και τότε;

Ο Παύλος, η λυσσαλέα πολεμική του κατά των ειδωλολατρών Ελλήνων, εν ονόματι του υιού του θεού, ολόκληρο δηλαδή το παυλικό οικοδόμημα, το τόσο προσφιλέ, αλλά και εξυπηρετικό για τη Δύση, καταρρέει. Η Ιστορία πρέπει να ξαναγραφτεί, καθαρμένη από την παυλιανή παραχάραξη.<sup>76</sup> Και κυρίως ν' αποδοθούν στα μυριάδες εγκλήματα οι πραγματικοί σκοποί που προκάλεσαν τον

---

<sup>75</sup> Ένας μεγάλος αριθμός θεολόγων και ερευνητών συμφωνούν με τη γνώμη του σύγχρονου P. Βίππερ, ακαδημαϊκού, πως το κείμενο των Ευαγγελίων της Κ. Διαθήκης και η εμφάνιση της χριστιανικής Εκκλησίας δεν μπορεί να είναι παλαιότερα από τα μέσα του 2<sup>ου</sup> αιώνα (Ι. Λέντμαν, *Οι ρίζες του Χριστιανισμού*, σελ. 31).

<sup>76</sup> Ήδη, από το 1977, κυκλοφόρησε στην Αγγλία βιβλίο με τίτλο, *Ο Ιησούς δεν ήταν Θεός*. Το βιβλίο γράφτηκε από επτά συγγραφείς - επιστήμονες που επικεφαλής τους είναι ο καθηγητής της θεολογίας Τζων Χικ. Συνεργάζεται ακόμη ο επίσκοπος Τζων Ρόμπινσον και ο Μωρίς Γουίλς, καθηγητής του πανεπιστημίου της Οξφόρδης.

αφανισμό του πολιτισμού και το θάνατο αμέτρητων, εκατομμυρίων αθώων.

## ΥΠΟΤΡΟΠΗ ΣΤΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΨΕΥΔΗ

Και καλά να πλαστογραφούν την υπόσταση του Ιησού. Οι Εσσαίοι όμως; Πως γλιτώνουν απ' αυτούς; Γιατί ένα από τα αξεπέραστα προβλήματα των Γραφών και των μελετητών, καθολικών θεολόγων και θρησκευολόγων, είναι το ερώτημα που υποχρεώνονται να αντιμετωπίσουν:

Γιατί οι Εσσαίοι δεν αναφέρονται ΠΟΤΕ μέσα στα ευαγγέλια; Μεταφράζω κατά λέξη τη θλιβερή εξήγηση του Danielou, αν αυτή μπορεί να θεωρηθεί εξήγηση:

«Οι Εσσαίοι δεν επονομάζονται ποτέ μέσα στα Ευαγγέλια και η αιτία γι' αυτό φαίνεται να είναι ότι, για τον Χριστό, αυτοί αντιστοιχούν στους "αληθινούς Ισραηλίτες", στους "Φτωχούς του Ισραήλ"» (ο.π., σελ. 23).

Μα αφού τα ευαγγέλια δεν τὰ 'γράψε ο Χριστός, αλλά οι ευαγγελιστές, γιατί δεν μας αναφέρουν τουλάχιστον το ότι ο Ιησούς ήταν ιδιαίτερα άψογο άτομο, μια και ανήκε στους «αληθινούς Ισραηλίτες», δηλαδή τους Εσσαίους.<sup>77</sup>

Στη σελίδα 17 του ίδιου βιβλίου υποχρεώνεται ν' αντιμετωπίσει το ίδιο ακριβώς ερώτημα και ως προς τον Ιωάννη τον Βαπτιστή, οπότε πλέον ομολογεί ότι είναι Εσσαίος. Και λέει:

«...από την άλλη, ο Ιωάννης εκφράζεται αυστηρότατα κατά των Φαρισαίων και Σαδδουκαίων και αυτό μας βάζει αντιμέτωπους μ' ένα από τα μεγάλα αινίγματα που προκύπτουν από τις ανακαλύψεις του Qumran. Ο Φίλων και ο Ιώσηπος αναφέρουν πάντα τρεις μεγάλες αιρέσεις εβραϊκές: τους Φαρισαίους, τους Σαδδουκαίους και τους Εσσαίους. Κι όμως, πουθενά στο ευαγγέλιο δεν αναφέρονται οι Εσσαίοι. Φαίνεται ότι πρέπει ν' αναζητήσουμε τη λύση στο γεγονός ότι ο Ιωάννης δεν ονομάζει παρά τις αιρέσεις που είναι αντίθετές του. Αν δεν ονομάζει τους Εσσαίους αυτό συμβαίνει γιατί, τουλάχιστον ως ένα σημείο, ταυτίζεται μαζί τους. Νέο επιχείρημα για ν' αποκαταστήσουμε τους δεσμούς που τον συνδέουν μαζί τους».

Αυτό κι αν είναι επιχείρημα! Οι τόσο αθώοι καθολικοί παπάδες θέλουν και καλά να μας πείσουν ότι δε διανοήθηκαν ούτε στιγμή πως

---

<sup>77</sup> Το ίδιο ακριβώς επιχείρημα του Danielou επαναλαμβάνει και ο La-perrousaz, χωρίς άλλο σχόλιο, ό.π., σελ. 121.



έτσι κι εμφανίζονταν στο προσκήνιο οι Εσσαίοι, το παραμύθι του «υιού του θεού» γίνεται σκόνη. Η πιστότητα εξάλλου των ευαγγελίων είναι τόσο αναμφισβήτητη, ώστε να θεωρούμε φυσικό πως οι συγγραφείς τους δεν αναφέρουν τους Εσσαίους μια και ούτε ο Βαπτιστής δεν τους αναφέρει, ξορκισμένοι νά 'ναι. Και μένουμε με το μυστήριο: Γιατί αυτός ο αθώος ασκητής θεωρήθηκε τόσο επικίνδυνος, ώστε να σερβίρουν το κεφάλι του στο πιάτο;

Πάλι τις πληροφορίες του Danielου θα χρησιμοποιήσουμε, όπως προκύπτουν από τις έρευνες του στα εσσαιικά κείμενα.

Ο Ιωάννης ο Βαπτιστής, θα μας δηλώσει, ήταν ήδη γνωστός με το όνομα «Ο Εσσαίος». Η όχθη όπου βαπτίζει (κατά συνέπεια μιν στον Εσσαιισμό) γειτονεύει γεωγραφικά με το Qumran (σελ. 13).

Η Έρημος στην οποία λέγεται ότι οδηγήθηκε ο Ιησούς για να υποβληθεί στον πειρασμό, είναι γεωγραφικό τοπωνύμιο της εποχής και αναλογεί στην τοποθεσία που βρίσκεται το Κοινόβιο, όπου φαίνεται ότι αποσύρθηκε ο Ιησούς.<sup>78</sup>

Ο Ιωάννης, ο αγαπημένος του μαθητής, ήταν Εσσαίος πριν να γίνει μαθητής του Βαπτιστή, απ' όπου τον απέσπασε ο Ιησούς. Οι υπόλοιποι «απόστολοι» στρατολογήθηκαν κυρίως από τις κατώτερες τάξεις της Γαλιλαίας και ήταν Ζηλωτές. Ανάμεσα τους υπάρχει ένας, ο Σίμων ο Ζηλωτής. (Κατά Λουκά, στ', 15). Ιούδας Ισκαριώτης σημαίνει Ιούδας ο τρομοκράτης, ο αντάρτης (σελ. 87).

Η Αποκάλυψη του Ιωάννη, που γράφεται από τον Ιωάννη, όπως και το Κατά Ιωάννην, εκφράζουν πιστά την ιδεολογία των παπύρων (σελ. 96-97).

Οι μαθητές του Βαπτιστή, που ακολουθούν μετά τον Ιησού, αποτελούν έναν ενδιάμεσο κρίκο ανάμεσα στους ανθρώπους του Qumran και τους μαθητές του Ιησού (σελ. 23).

Οι Δώδεκα Απόστολοι είναι πιστό αντίγραφο του «Συμβουλίου του Θεού» της Εσσαιικής Κοινότητας. Οι τρεις ιερείς, όπως οι επικεφαλής του Εσσαιικού Συμβουλίου, γίνονται η προνομιούχος ομάδα του Ιησού, από τους Πέτρο, Ιάκωβο και Ιωάννη.

Απαγορεύει ο Ιησούς τον όρκο (Ματθαίος, 35-7), τον απαγορεύουν οι Εσσαίοι (σελ. 30).

---

<sup>78</sup> «Η παραμονή του Χριστού στην Έρημο φαίνεται λοιπόν σαν μια αποχώρηση σ' ένα κέντρο προσευχής». Στην επανέκδοση του βιβλίου, ο Danielου έχει αποσύρει τη φράση του.

Πολεμούν οι Εσσαιοί το Ναό, όπως εκπροσωπείται από τους Σαδδουκαίους και Φαρισαίους, όπως κάνουν ο Ιωάννης και ο Ιησούς<sup>79</sup> που τους επιτίθενται προκλητικά (σελ. 30).

Αποδεικνύεται, τέλος, το τεράστιας σημασίας γεγονός, κατά τον Danielou, ότι ο Ιησούς κάνει το Μυστικό Δείπνο το βράδυ της Τρίτης, γιατί γιορτάζει το Πάσχα σύμφωνα με το Κουμρανικό ημερολόγιο, που το Πάσχα του πέφτει πάντα Τετάρτη.

Η πρώτη εμφάνιση του ενήλικου Ιησού στον κόσμο γίνεται με τη βάπτιση - την καθιερωμένη καθημερινή εσσαιική τελετουργία.

Η καθιέρωση να φορούν λευκή πουκαμίσα οι βαφτιζόμενοι τότε, και οι χριστιανοί μετά, αποτελεί μια συνέχεια του λευκού ρούχου που φορούσαν οι μνημένοι στο Κοινόβιο (σελ. 39).

Η καθιέρωση της προσευχής προς την ανατολή του ήλιου ξεκινάει από τους Εσσαιούς, τελείως αντίθετα με τις κατηγορηματικές εντολές των προφητών (Ιεζεκιήλ, 8, 16) πως κάθε προσευχόμενος πρέπει να κοιτάει προς την Ιερουσαλήμ. Το εσσαιικό έθιμο της προς ανατολάς προσευχής έχει προέλευση ελληνική η ανατολική (σελ. 39).

Η μορφή του Μυστικού Δείπνου είναι πιστό αντίγραφο των γευμάτων στο Qumran<sup>80</sup> (σελ. 25).

«Η απάρνηση των αγαθών» των Εσσαιών και το «ο έχων δυο χιτώνας» του Ιησού, καθώς και η πρωτοφανέρωτη εντολή «αγάπα τον πλησίον σου ως σε αυτόν», αποτελούν τη βάση της εσσαιικής διδασκαλίας και του κηρύγματος του Ιησού.

Ποιό είναι το συμπέρασμα του Danielou που μας προσφέρει όλα αυτά τα καταφατικά, ως προς τη σχέση Εσσαιών - Ιησού, επιχειρήματα, σύμφωνα με τους πάπυρους: Ότι ο Ιησούς δεν είναι Εσσαιός. Και να πως το δικαιολογεί:

*Κατά Μάρκο ια',  
Κατά Ιωάννη, ιστ',  
Κατά Λουκά, ιθ', 45-8.*

Αντίθετα, ο Χριστός ο ίδιος είναι ξένος ως προς τον εσσαιικό κόσμο. Είναι ξένος από το ίδιο του το περιβάλλον, που είναι η Γαλιλαία, και από τον δαυδικό μεσσιανισμό. Είναι ξένος ακόμη περισσότερο εξαιτίας της θεωρίας του και των πράξεων του, που είναι εκ

---

*αυτή, που υπήρχε στην έκδοση του 1957, σελ. 23.  
Και για μας, των μυητικών διονυσιακών ή ορφικών δείπνων.*

διαμέτρου αντίθετες με την εσσαιική θεωρία και τη ζωή του Δάσκαλου της Δικαιοσύνης.<sup>81</sup> Τα μόνα σημεία επαφής αφορούν σε πρακτικές εφαρμογές, στο ημερολόγιο, στη δομή της κοινότητας, που ο Χριστός και οι Απόστολοι φαίνονται να εμπνέονται, απ' όσα έβλεπαν στις πλέον ευλαβείς κοινότητες της εποχής τους» (σελ. 120).

Ύστερα απ' αυτό, τί να πει κανείς; Ότι το Ιαματικό ψεύδος υποτροπιάζει, μαζί και η υποτίμηση της νοημοσύνης μας; Και πως μπορούσαν να βλέπουν «τις πλέον ευλαβείς κοινότητες της εποχής τους», αφού οι Εσσαιίοι ζούσαν τόσο απομονωμένοι στο απόρθητο για τους αμύητους Qumran; Αλλά θα ξαναγυρίσουμε σ' αυτό το θέμα.

---

*Οι λέξεις είναι κουτσομπόλες. Είναι μάρτυρες για το χαμένο παρελθόν, προικισμένες με λόγο.*

G. THOMSON

---

Να τα δεχτούμε όλα, όπως μας τα λένε; Σύμφωνα. Μας μένει όμως μια απορία. Μέσα σ' αυτό τον καταιγισμό του θεϊσμού και του μεσσιανισμού, που μας κατακλύσανε αναλύοντας μας τα ντοκουμέντα του Qumran, ξέχασαν να μας πουν τούτο: Τί χρειαζόταν ανάμεσα στους πάπυρους-ντοκουμέντα και κείνος ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ;

Ο Danielou τον αναφέρει Στον κατάλογο των παπύρων, στην πρώτη σελίδα του βιβλίου του, ύστερα τον ξεχνά. ο Laperrousaz του αφιερώνει τέσσερις (4) αράδες που μεταφράζω:

«Όσο για τον Κανονισμό του Πολέμου, καθορίζει ότι μπορεί κανείς ν' αναλάβει διάφορες αρμοδιότητες: επιμελητείας από 25 ως 30, ιππέα από 30 ως 35, και, τέλος, αξιωματικού ή στρατηγείας από 40 ως 50 χρόνων» (VI, 13-14 και VII, ο.π., σελ. 44).

Όστε οι Εσσαιίοι οργάνωναν στρατό. Εκπαίδευαν και άντρες. Γιατί; Άγνωστο. Περιθάλπανε όμως και Ζηλωτές τραυματίες. Είναι ωστόσο βέβαιο - μας λένε - ότι ο Ιησούς δεν ήταν Εσσαιός.

---

<sup>81</sup> Αναφέρεται στο δημιουργό της αίρεσης των Εσσαιίων ασκητή, μεγάλου αναστήματος, που πέθανε πενήντα χρόνια περίπου πριν τη γέννηση του Ιησού, όπως ανέφερα ήδη, σημ. 1.

Και κείνος ο από Αριμαθαίας, που δεν αναφέρθηκε ποτέ πριν στις Γραφές, αναδύεται κάποια στιγμή σαν από μηχανής θεός, νύχτα, μετά τη σταύρωση, και ζητεί, ντε και καλά, από τον Πιλάτο να τους παραδώσει το πτώμα του Ιησού. Ποιος είναι πάλι αυτός; Πολύ καθώς πρέπει κύριος, σεβάσμιος βουλευτής, μας επιβεβαιώνουν οι συνοπτικοί. Άρα άρχοντας. Και νοιάζεται τόσο πολύ για το πτώμα ενός Αναρχικού», κρυφά όμως από τους άλλους άρχοντες, την ίδια του την τάξη, με λίγα λόγια, που ευθύνεται και για την καταδίκη και τη θανάτωση του Ιησού. Φαρισαίος λοιπόν αποκλείεται, «ων μαθητής του Ιησού κεκρυμμένος δε διά τον φόβον των Ιουδαίων», μας αποκαλύπτει ο Ιωάννης - που γνωρίζει (ιθ', 38). Μαθητής του Ιησού, ο σεβάσμιος γέρων, σε τί;

Τί τέλος πάντων εκπροσωπούσε ο Ιησούς στην Παλαιστίνη; Ποιανού οπαδός ήταν; Του εαυτού του! Ισχυρίζεται ο Danielou προκειμένου να τον απομονώσει από τον εσσαισμό. Σε ενίσχυση του έρχεται και ο Kr. Stendhal, που αναφέρει ο Laperrousaz.

«Ο Ιησούς είναι ο εφευρέτης του Χριστιανισμού και η Εκκλησία είναι ο φύλακας του διπλώματος ευρεσιτεχνίας και του κοπυράιτ του» (ο.π., σελ. 123).

Αν λοιπόν ο Ιησούς δεν ήταν Εσσαίος ούτε και απεσταλμένος από το Qumran, χρίστηκε μόνος του Μεσσίας και Σωτήρας. Μα τότε δε θα το σταυρώνανε, ένα βλαμμένο ανθρωπάκι. Θα το κλείνανε σε φρενοκομείο.

Με τη σωτηρολογία, την αρρώστια της εποχής, όπως τη βαφτίζει ο Guignebert, δεν ήταν καθόλου ασυνήθιστο ή απροσδόκητο να «βγει κάποιος στο κλαρί», πιστεύοντας πως θ' αναδειχτεί σε εθνικό ήρωα, δηλαδή Μεσσία. Αλλά προσοχή, αυτός ο φιλόδοξος η μυστικιστής έπρεπε να δράσει στις καθημερινές οδομαχίες, στους πυρπολισμούς, στις δολοφονίες προσωπικοτήτων, μαζί με τους Ζηλωτές ή τρομοκράτες ή νεωτεριστές. Και νά 'ναι ο τολμηρότερος, ο πιο αδίστακτος, για να του αναγνωρίσουν οι άλλοι την υπεροχή, που φέρνει στην ηγεσία.

Να κατατάξουμε τον Ιησού σ' αυτούς; Κατά την άποψη μου, αποκλείεται. Μπορεί να πιστεύει στη βίαιη κατάργηση του κράτους της αδικίας και να προλέγει ό,τι θα συμβεί. Αλλά ο ρόλος του Ιησού είναι πολύ δυσκολότερος. Είναι αυτός του ηθικού και πνευματικού μεταρρυθμιστή, με σκοπό την ηθική βελτίωση και θρησκευτική αναγέννηση του λαού, αλλά και τη διαφώτιση του. Ο Ιησούς είναι ένα όργανο κάποιου πολιτικού σχεδίου. Αυτό διαπιστώνεται από τις αμφιβολίες των δικών του - των μαθητών του - που δείχνουν πως

δεν αναγνωρίζουν στον Ιησού τον Μεσσία των δικών τους αντιλήψεων.

Ο Ιησούς είχε μια άλλη παιδεία. Που την απόκτησε όμως; Αν απαντήσουμε σ' αυτό, λύνεται αυτόματα και το μυστήριο της εξαφάνισης του Ιησού, από τα δώδεκα του χρόνια, όταν, κατά τους συνοπτικούς, τον βρίσκουν οι γονείς του μέσα στο ναό, ως τα τριάντα του περίπου, οπότε ο Βαπτιστής αναγγέλλει τον ερχομό του και λίγο μετά εμφανίζεται στο προσκήνιο και ο ίδιος.

Μια πληροφορία του Ιώσηπου<sup>82</sup> μας ανοίγει τις πόρτες για να κοιτάξουμε βαθύτερα στο παρελθόν: «Οι Εσσαίοι υιοθετούν παιδιά άλλων, από τρυφερή ηλικία, για να τα διδάξουν. Τα θεωρούν συγγενείς τους και τα διαπλάθουν σύμφωνα με τις αντιλήψεις τους».<sup>83</sup>

Θά 'πρεπε ίσως ν' αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα που δημιουργούσε στη Μαρία και τον Ιωσήφ το στίγμα του νόθου γιού; Και ότι θα τους δόθηκε μια ευτυχισμένη διέξοδος, αν στο ναό όπου τον βρήκαν, τους έγινε η πρόταση να τον παραδώσουν στο Qumran, όπου θα μεγαλώσει σαν άνθρωπος του θεού;

Ο Danielou μας υποβοηθεί σ' αυτό το συμπέρασμα, μιλώντας για την περιοχή του «Πειρασμού», όπου δικαιολογούν ότι αποτραβήχτηκε ο Ιησούς.

«...το πράγμα είναι προφανές αν σκεφτούμε κατ' αρχήν τις επαφές του Χριστού με τον Ιωάννη τον Βαπτιστή, από τη βάπτιση του κι έπειτα. Άλλο ένα επεισόδιο αποκτά εδώ τη σημασία του, αυτό του Πειρασμού... οπότε διαπιστώνουμε ότι η Έρημος, χωρίς άλλες υποδείξεις, εμφανίζεται στο περιβάλλον που μας ενδιαφέρει, να επισημαίνει τη μοναξιά των Εσσαίων. Αλλά και ο παραδοσιακός τόπος του Πειρασμού βρίσκεται επίσης στην ίδια απόκρημνη όχθη, όπου βρέθηκαν τα χειρόγραφα, λίγο βορειότερα, του Qumran. Η

---

<sup>82</sup> *Ιώσηπος, Ιουδαϊκός Πόλεμος, Τ. Β', 120.*

<sup>83</sup> *Στον Κανονισμό του Qumran υπάρχει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «Από πολύ μικρό θα τον μορφώσουν από τό Βιβλίο των Προσευχών και ανάλογα με την ηλικία του θα του διδάξουν τους Κανονισμούς της Συμμαχίας και θα μορφωθεί επί δέκα χρόνια από την είσοδο του στην κατηγορία των παιδιών. Στα 25 του θα συμπεριληφτεί στα ιδρυτικά μέλη του αγίου Τάγματος και θα το υπηρετεί. Στα 30 του μπορεί να προταθεί για διαιτητής σε δίκες και κρίσεις και να πάρει θέση ανάμεσα σε ηγέτες χιλιάδων Ισραηλινών, στους αρχηγούς των εκατονταρχιών, των δεκαρχιών, τους δικαστές και τους επιμελητές... και ανάλογα με την ευφυΐα του, καθώς και με την άψογη συμπεριφορά του, θα προσπαθήσει να γίνει πολύ δυνατός στο πόστο που τού 'χουν εμπιστευτεί, ανάμεσα στους αδελφούς του...» (Συμπληρωματικός Κανονισμός Ι, 6-19, αναφ. Laperrousaz, ο.π., σελ. 43).*

παραμονή του Χριστού στην Έρημο φαίνεται λοιπόν μια αποχώρηση σ' ένα κέντρο προσευχής» (ο.π., σελ. 25, έκδ. 1957).

Και σε κάποια άλλη στιγμή, από τις πολλές που ο Ιησούς απειλείται να λιθοβοληθεί ή να συλληφθεί, αναφέρει μόνο ο Ιωάννης: «Επιδίωξαν λοιπόν πάλι να τον πιάσουν και ξέφυγε από τα χέρια τους. Και έφυγε πάλι πέρα από τον Ιορδάνη, εκεί που πρώτα βάφτιζε ο Ιωάννης, και έμεινε εκεί» (Γ, 30-40).

Σε μια δύσκολη ώρα λοιπόν, ο Ιησούς καταφεύγει εκεί. Αυτό, το Qumran, θεωρεί σπίτι του και οικογένεια του. Και εκεί φαίνεται να κρύβεται στον κίνδυνο.

Πιθανότατα οι Εσσαίοι άρχισαν βιαστικά τη στρατολόγηση στελεχών μέσα από εξαθλιωμένες μάζες και εγκαταλειμμένα παιδιά, προσφέροντας τους ένα πιάτο φαγητό και κατάλυμα. Σιγά σιγά και με τα χρόνια, που η φήμη αυτών των Δίκαιων μεγάλων, ακολούθησαν οι εύποροι κάποιας ηλικίας, αηδιασμένοι από τους συμβιβασμούς του Ιερατείου. Γιατί στις σπηλιές βρέθηκαν και κατάλογοι της σε χρυσό περιουσίας του Κοινοβίου, που υπολογίστηκε σε δισεκατομμύρια γαλλικά φράγκα (Laperrousaz, σελ. 34). Θά 'πρεπε, ωστόσο, να περίμεναν πολύ, ψάχνοντας μέσα στους νεοφώτιστους, που όλο και πλήθαιναν, να βρουν κατάλληλα πρόσωπα που θα τα προετοίμαζαν να βγουν την κατάλληλη ώρα να διδάξουν στα πλήθη. Κάποιος πάντως με τα προσόντα του Ιησού δε θά 'ταν εύκολο να βρεθεί. Πέρα από το πολύ χαμηλό μορφωτικό επίπεδο του εβραϊκού λαού, θά 'πρεπε νά 'χει και μια ιδιαιτερότητα από παιδί, ακόμη, εκείνος που θα εκλεγόταν για την πρώτη εξόρμηση. ο Ιησούς είχε κατακτήσει μια μόρφωση που ξάφνιαζε τους Φαρισαίους. Και που πολύ σωστά δεν μπορούσαν να τη δικαιολογήσουν, υπολογίζοντας την προέλευση του. Γι' αυτό και ρωτούν συχνά, «δεν είναι ο γιός του μαραγκού;» Παιδιά της τάξης του αποκλειόταν νά 'χουν οποιαδήποτε παιδεία. «Και εθαύμαζον οι Ιουδαίοι λέγοντες, πως αυτός γνωρίζει γράμματα χωρίς να μάθει;»

Παράλληλα, όμως, αποκλειόταν να στραφούν προς τον εσσαισμό νέοι της άρχουσας τάξης. Όχι γιατί η τάξη τους είναι ο στόχος της εσσαικής αίρεσης. Αυτό θ' αργήσουν να το μάθουν. Αλλά τί θα παρακινούσε την προνομιούχα και πλούσια νεολαία να στρατευτεί με παρόμοια ιδανικά Στον αμείλικτο ασκητισμό και στη στρατιωτική πειθαρχία του Κοινοβίου; Ιδού ένα άλλο σημαντικό στοιχείο που συνηγορεί για την ταξική οργάνωση των Εσσαίων. Με ποιό στόχο θα συγκινούσαν τους γόνους της αριστοκρατίας για να υπηρετήσουν τέτοια ιδανικά; Με την κατάλυση της τάξης τους της ίδιας; ο Ιησούς το ξεκαθαρίζει: Αν ήσαστε από αυτούς (τον κόσμο) ο κόσμος θα σας αγαπούσε με τον ίδιο τρόπο. Αλλά επειδή δεν είστε απ' αυτό τον

κόσμο, αλλά εγώ σας διάλεξα ανάμεσα από τον κόσμο, γι' αυτό σας μισούν»

(ιε', 19). Και παρακάτω: «Και θα σας κάνουν αποσυνάγωγους» (ιστ' 2). Και όπως είπαμε, αποσυνάγωγοι ήταν ήδη όλοι εκείνοι που δεν εκτελούσαν πια τα υλικά χρέη τους στο Ναό. Οπότε μπορούμε να συμπεράνουμε πως οι κατώτερες τάξεις, από κάπου πρέπει να δέχτηκαν αυτό το σύνθημα, της απόρριψης του Ναού. Ο Ιησούς παίρνει απάνω του την ευθύνη ότι τους παρέσυρε. Αν ο κόσμος σας μισεί, να το ξέρετε, ότι πριν από σας μίσησε εμένα» (ιε', 18)<sup>84</sup> Γιατί;

Ο Ιησούς λοιπόν είχε προετοιμαστεί, πριν ακόμα εμφανιστεί στον κόσμο σαν διαφωτιστής, για τους κινδύνους που τον απειλούσαν. Ακόμα και το να πεθάνει, ίσως να το περίμενε.

Νά 'παιξε ρόλο, στην αποδοχή αυτής της εκδοχής, η μοίρα του; Εννοώ της γέννησης και της μοναξιάς του; Αποκλείεται νά 'νιωθε διωγμένος από τη μάνα του, όσο τουλάχιστο ήταν ακόμα παιδί; Πρέπει να προσέξουμε ότι πουθενά στις γραφές δεν αναφέρεται ότι πήγε να επισκεφτεί το σπίτι του, τη μάνα του. Ενώ, αντίθετα, όταν πηγαίνει για πρώτη φορά στη Γαλιλαία να διδάξει, εμφανίζονται έξω από τη συναγωγή η μητέρα και τ' αδέρφια του και ζητούν να τον δουν. Σ' αυτή την αφήγηση συμφωνούν όλα τα ευαγγέλια (Μάρκ., γ', 32· Ματθ, ιγ', 46· Λουκ., η', 19-20).

Στους Ύμνους των παπύρων υπάρχουν δυο πολύ ωραίες στροφές, σε συνέχεια σχεδόν, αλλά που δεν πρέπει ν' αναφέρονται και οι δυο στον Ιδρυτή Δάσκαλο της Δικαιοσύνης, όπως φαίνεται ξεκάθαρα για την πρώτη:

Γιατί Εσύ (ώ Θε μου) από τον πατέρα μου με γνώρισες κι από το στήθος της μητέρας μου (κι από την κοιλιά) της μητέρας μου. Εσύ ασχολήθηκες μαζί μου κι από τους μαστούς αυτής που με συνέλαβε με κάλυψες με την ευσπλαχνία σου.

Η δεύτερη στροφή, ξεκάθαρα διαφορετική, δεν αποκλείεται να είναι μια προσθήκη, που αναφέρεται στον εκλεγμένο για τον μεγάλο προορισμό Ιησού.

Κι ως τα γηρατειά, εσύ θα με φροντίζεις γιατί ο πατέρας μου δε με γνώρισε, και η μητέρα μου μ' εγκατέλειψε σε Σένα. Γιατί είσαι ένας πατέρας για όλους τους γιους της αλήθειας."

Ένα άλλο σημείο, που χρόνια βασάνισε τους μελετητές των ευαγγελίων και δημιούργησε ατέλειωτους καβγάδες, είναι και κείνη η

<sup>84</sup> Όλες οι αναφορές από το Κατά Ιωάννη.

«μεταμόρφωση επί του όρους» (Λουκ., θ', 28-37· Μαθ., ιζ', 1-10). Ο Ιησούς πήρε μαζί του τους έμπιστούς του, Πέτρο, Ιάκωβο και Ιωάννη, και ανέβηκαν στο Όρος. Τους άφησε κάπου να περιμένουν, γιατί εκείνος ανέβηκε λίγο πιο πάνω να προσευχηθεί. Οι μαθητές, μακάριοι και μακριά από κάθε προβληματισμό, «αποκοιμήθηκαν» ξαπλωμένοι στο γρασίδι, αλλά ξύπνησαν από κουβέντες. Μισοξύπνιοι, είδαν τον Ιησού να στέκει λίγο ψηλότερα λουσμένος στο φώς και να συζητεί με δυο άλλους, που οι αφελείς μαθητές έβγαλαν αμέσως το συμπέρασμα πως επρόκειτο για τον Μωυσή και τον Ηλία. ο Benturini<sup>85</sup> πιστεύει πως πρέπει νά 'ταν μια προμελετημένη συνάντηση με μυστικούς συντρόφους του Ιησού, Εσσαίους. Ίσως γι' αυτό το πρόσωπο του νά 'λαμπε από χαρά. Ή ακόμα, δεν αποκλείεται, μια δέσμη ηλιαχτίδες νά 'πεφτε κατακόρυφα απάνω του, μέσα από κάποιο κενό δέντρων, δημιουργώντας μια έντονη αντίθεση φωτός. Πανικόβλητοι οι πλέον ορθολογιστές μελετητές, απορούν: Όχι για το θαύμα! Τη Μεταμόρφωση την παραδέχονται. Αλλά ποιοί νά 'ταν αυτοί οι δύο. Κι όταν μάλιστα, κατά περίεργη σύμπτωση, αλλά και σπάνια εξαίρεση, και τα τρία συνοπτικά, αφηγούμενα τη σκηνή, συμφωνούν σ' όλες τις λεπτομέρειες ως και στη μέρα που συμβαίνει το «θαύμα». Και στη συνέχεια, στο Κατά Μάρκο και Κατά Μαθαίο, ο Ιησούς παρακάλεσε τους τρεις να μην αναφέρουν σε κανέναν για το «όραμα». Στο Κατά Λουκά, οι μαθητές φαίνεται να το κρατούν μυστικό από δική τους πρωτοβουλία.

<sup>27</sup> Ο.π., Ύμνος Ρ. ΙΧ, 29-31 και 34-6.

Στη σπάνια αυτή σύμπτωση της συμφωνίας των τριών ευαγγελίων μένει ωστόσο μια πολύ μεγάλη απορία, με δυο σκέλη: α) Γιατί ο Ιησούς δε διευκρινίζει στους μαθητές του ποιοι ήταν αυτοί οι λευκοντυμένοι (οι Εσσαίοι φορούσαν πάντα λευκούς χιτώνες εκτός εργασίας), αλλά τους αφήνει σε μια τέτοια πλάνη; Και έχουν δίκιο οι ερευνητές. Για μας ο Ιησούς, γνωρίζοντας την αγραμματοσύνη και την αφέλεια των μαθητών του, είναι υποχρεωμένος να κρύψει πως συναντιέται με δυο συνωμότες Εσσαίους. Εφ' όσον όμως οι ερευνητές δε θέλουν ούτε ν' ακούσουν αυτή την εκδοχή, είναι υποχρεωμένοι να τον δουν σαν έναν λαοπλάνο που εκμεταλλεύεται την ευπιστία και την αμάθεια των δυο μαθητών, για να διαδοθεί πως είναι Μεσσίας, μια και τους αφήνει να πιστέψουν ότι συναντιέται με κοτζάμ Μωυσή.

Το δεύτερο σκέλος είναι και αξεπέραστο. ο Ιωάννης είναι ο τρίτος συνοδός. Και κατά συνέπεια, ο μόνος αυτόπτης μάρτυρας της σκηνής της Μεταμορφώσεως, σε σχέση με τους τρεις άλλους συμφωνούντες ευαγγελιστές. Κι όμως, αυτός δεν αναφέρει τίποτα για το γεγονός. Οι εκδοχές των ευσεβών μελετητών, αλλά και των ορθολογιστών,

<sup>85</sup> Αναφ. D. Fr. Strauss, *Η Ζωή του Χριστού*, Τ. 2ος, σελ. 191.



αλληλογρονθοκοπούνται. Η μόνη λογική εκδοχή δεν αναφέρεται: ο Ιωάννης είναι επιβεβαιωμένα Εσσαίος. Αυτός πιθανότατα αποτελεί και το σύνδεσμο ανάμεσα Ιησού και Qumran. Γνωρίζοντας με ποιους συναντήθηκε ο Ιησούς κείνη τη μέρα στο όρος δεν αναφέρει τίποτα, σεβόμενος τον εαυτό του, αλλά και τον φίλο και συναγωνιστή του Ιησού.

Και θα τελειώσουμε με το επίσης πολυσυζητημένο και πάντοτε άλυτο θέμα του πασχαλινού δείπνου, του λεγόμενου και Μυστικού. Ας δούμε πρώτα τι μαρτυράει ο Ιώσηπος:

«Δεν έχουν μια μοναδική πόλη, αλλά σε κάθε πόλη μαζεύονται πολλοί και σχηματίζουν μια αποικία. Τα σπίτια τους είναι ανοικτά για τα μέλη της αίρεσης που έρχονται απ' άλλου, τα πάντα μέσα στο σπίτι είναι στη διάθεση τους, σαν να βρίσκονταν στο σπίτι τους, και μπαίνουν σε σπίτια ανθρώπων που δεν είχαν ποτέ ξαναδεί, σαν νά 'μπαιναν σε σπίτια στενών συγγενών τους φίλων».<sup>86</sup>

Στο Κατά Λουκά, διαβάζουμε ότι οι μαθητές ρωτούν τον Ιησού: «Πού θέλεις να ετοιμάσουμε; Μπείτε στην πόλη (απαντά ο Ιησούς) και θα συναντήσετε έναν άνθρωπο που θα σηκώνει ένα σταμνί με νερό. Ακολουθείστε τον και μπείτε στο σπίτι που πάει. Και πείτε στον οικοδεσπότη, ο δάσκαλος σου παραγγέλνει. Πού είναι το μέρος που θα φάω με τους μαθητές μου για το Πάσχα; Και κείνος θα σας δείξει ένα μεγάλο ανώγειο έτοιμο. Εκεί να ετοιμάσετε. Έφυγαν και τα βρήκαν όλα όπως τους είπε»(κβ ' ,8-13).

Η τελευταία παράγραφος αφήνει βέβαια να υπονοηθούν οι μαντικές ιδιότητες του Ιησού. Και οι ερευνητές κατεβάζουν πάλι τις βιβλιοθήκες και αλληλοξεσκίζουν στις υποθέσεις. Σε μια Ιερουσαλήμ που στις γιορτές του Πάσχα συρρέουν, κατά τον Ιώσηπο, 2.000.000 άνθρωποι, πως δεν είχε σκεφτεί ο Ιησούς να παραγγείλει το γεύμα, παρά την τελευταία στιγμή; Και πως, αναρωτιέται ο Strauss, βρίσκεται άδειο το δωμάτιο κτλ. κτλ., και τελικά αποδεικνύεται πως οι Ιησούς, μέγας προφήτης, προμαντεύει τα πάντα, ως και τα πιο ασήμαντα (ο.π., σελ. 277). ο Danielou, όμως, δίδει μια πολύτιμη πληροφορία, που λύνει οριστικά το μέγα μυστήριο, πως και γίνηκε αυτή η μαγική συνεννόηση και βρέθηκε το σπίτι που τους φιλοξένησε, σαν να χτύπησε μαγικό ραβδί.

«Ένα από τα πλέον περίπλοκα προβλήματα της εξήγησης της Καινής Διαθήκης ήταν ο καθορισμός της ημέρας του Δείπνου... Σύμφωνα με μια παλιά παράδοση ο Ιησούς έκανε Πάσχα ένα βράδυ Τρίτης, τον συνέλαβαν τη νύχτα της Τρίτης προς Τετάρτη και τον σταύρωσαν Παρασκευή. (Αλλά σύμφωνα με τον Ιωάννη ο Ιησούς σταυρώθηκε

<sup>86</sup>Ιώσηπος, *Ιουδαϊκός Πόλεμος*, Τ. Β', 124.

πριν το Πάσχα). Χάρη στη δίδα Jaubert, ξέρουμε τώρα, ότι οι άνθρωποι του Qumran χρησιμοποιούσαν ένα παλιό ημερολόγιο... σύμφωνα μ' αυτό, το Πάσχα έπεφτε πάντα μια Τετάρτη... Είναι προφανές ότι ο Ιησούς και οι μαθητές του ακολουθούσαν το ημερολόγιο του Qumran... Έτσι, ο Χριστός γιόρτασε πράγματι το Δείπνο την Τρίτη, παραμονή του Πάσχα κατά το εσσαϊκό ημερολόγιο. Και σταυρώθηκε την παραμονή του επίσημου εβραϊκού Πάσχα, που έπεφτε κείνη τη χρονιά Σάββατο» (ο.π., σελ. 23-5).

Αλλά δεν ήταν Εσσαίος!

Δε χρειαζόταν λοιπόν καμιά απολύτως προφητεία. Σαν έμπαινες σ' ένα σπίτι, σύμφωνα με την ελευθερία της συμπεριφοράς, κατά τον Ιώσηπο, κι έλεγες πως θες να φας το πασχαλινό σου γεύμα, βράδυ Τρίτης, αυτόματα οι οικοδεσπότες καταλάβαιναν πως επρόκειτο για Εσσαίο. Ίσως το μόνο απαραίτητο νά 'ταν η ανάγκη να συναντήσεις κάποιον άντρα να κουβαλάει σταμνί κι αυτό ν' αποτελούσε ένα συνθηματικό γνώρισμα ίσως για την προετοιμασία του Πάσχα των Εσσαίων, που επιβεβαιώνεται πλέον ότι γιορταζόταν τρεις μέρες πριν το επίσημο-κρατικό.

Ύστερα από την ανακάλυψη των παπύρων του Qumran η ανακολουθία, οι αντιφάσεις, οι ψευδολογίες, θαύματα και μαγείες, όλα μα όλα τα αλλοπρόσαλλα των ευαγγελίων εξηγούνται. Οι συγγραφείς των συνοπτικών, υποχρεωμένοι να μην αναφερθούν ποτέ στους Εσσαίους και στη δράση τους, καταργώντας δηλαδή ένα σημαντικό μέρος της ιστορικής πραγματικότητας, αποδεικνύονται οι μεγαλύτεροι παραμυθάδες των αιώνων. Και να γιατί:

Όσο οι Εσσαίοι ζούσαν αποτραβηγμένοι στην Έρημο - της Νεκρής θάλασσας - δεν ενοχλούν κανέναν, αλλά οργανώνονται τέλεια, με δική τους παραγωγή, βιοτεχνία, και απόλυτη οικονομική ανεξαρτησία, απόδειξη πως κόβουν και δικό τους νόμισμα. Ανάμεσα σ' αυτούς και στο επίσημο εβραϊκό κράτος υπάρχει ένα αγεφύρωτο χάσμα. Είναι οι ηθικοί, οι ευλαβείς, οι διατηρητές της αλήθειας και οι πολέμιοι της διαφθοράς των κρατούντων. Σύμφωνα με τα κείμενα τους, η συντέλεια του κόσμου είναι προ των θυρών. Στο Τάγμα τους μόνο αγνές και πολλαπλά δοκιμασμένες και ενάρετες ψυχές ζουν, και μέσα από τους κόλπους τους θα αναδειχθεί ο μέγας Τιμωρός του έθνους: του εβραϊκού. Αυτό μην το ξεχνάμε. Είναι λοιπόν και γι' αυτούς, μια άμεση προσδοκία ο Μεσσίας. Δεν ξέρουμε αν η προσδοκία τους είναι η ίδια με των Ζηλωτών, των «Νεωτεριστών», όπως τους αποκαλεί συνεχώς ο Ιώσηπος στα κείμενα του. Θεωρείται πάντως βέβαιο ότι πολλοί διωκόμενοι Ζηλωτές και τραυματίες, από τις συμπλοκές στις πόλεις, καταφεύγουν στο Κοινόβιο του Qumran όπου βρίσκουν περίθαλψη. Το Ιερατείο το γνωρίζει. Αλλά δεν μπορεί

να πληροφορηθεί τίποτα άλλο. Οι όρκοι των μελών ήταν τόσο δεσμευτικοί, ώστε στάθηκε αδύνατο να διαρρεύσει οποιαδήποτε πληροφορία στους μη μνημένους, σχετικά με τους στόχους της οργάνωσης. Εξάλλου ζουν τόσο ειρηνικά επί δεκαετίες, ώστε δε δίδουν καμιά αφορμή.

Όταν ο εσσαισμός αποφασίζει να σπάσει τη σιωπή και να διακηρύξει επίσημα τις αρχές του, με τον Πρόδρομο Ιωάννη πρώτα και με τον Ιησού αμέσως μετά, έχει πια θεμέλια και χιλιάδες μέλη. Πρόκειται λοιπόν για κοινωνικοπολιτική οργάνωση με αρχές και επίσημο πρόγραμμα. Το πρόγραμμα αυτό προπαγανδίζει ο Ιησούς αναγγέλλοντας την κατάργηση της ιδιοκτησίας, την από κοινού χρήση των αγαθών, την ανηθικότητα του Ιερατείου και την τιμωρία του, με μια μαχητική εκδήλωση, που θα είχε σαν αποτέλεσμα να μη μείνει πέτρα πάνω στην πέτρα. ο προορισμός του Ιησού είναι να ξεσηκώσει το ταξικό μίσος, που, διαμορφωμένο σε συγκεκριμένη θεωρία, προσδίδει καινούριες διαστάσεις Στον εξαθλιωμένο και απελπισμένο άνθρωπο-Εβραίο. Προσπαθεί να του αποκαλύψει την από αιώνες ναρκωμένη συνείδηση του, για να τον στρατέψει σαν υπεύθυνο κοινωνικό άτομο στην επανάσταση. Καλλιεργώντας του ταυτόχρονα την αρχή της αλληλεγγύης που τον βγάζει από τη μοναξιά.

Πολλοί ωστόσο, διαβάζοντας τούτες τις γραμμές , θα ισχυριστούν πως τίποτα τέτοιο δεν προκύπτει από τα ευαγγέλια και από τη μορφή του «γλυκύτατου Ιησού».

Αλλά σε μια εποχή που το αντάρτικο οργιάζει, οι πόλεις ζουν μες στη διαρκή απειλή των τρομοκρατών, οι οδομαχίες είναι καθημερινό φαινόμενο και οι άρχοντες δεν κυκλοφορούν ποτέ μόνοι, αλλά προστατευόμενοι από μισθωμένους σωματοφύλακες (δηλ. γορίλες), σύμφωνα πάντα με τα λεγόμενα του Ιώσηπου, σε μια τέτοια περίοδο, είναι δυνατό να συλληφθεί και να σταυρωθεί ένας τέτοιος Ιησούς, δάσκαλος της αγάπης και της υποταγής; Και που; Σε μια χώρα τόσο θεοκρατούμενη, που άλλο δε ζητούσε από τη βουβή υποταγή του όχλου; Αυτοί που θεοποίησαν τους Μακκαβαίους και τους πέρασαν στην αθανασία της Βίβλου γιατί ηγήθηκαν του θρησκευτικού πολέμου κατά του εξελληνισμού τους, ποιες διαφορές είχαν αυτοί, οι θεοκρατούμενοι (κατά τα συμφέροντα όμως της άρχουσας τάξης) με αυτόν τον απονευρωμένο, κατά τις Γραφές, Δάσκαλο;

Τι δίδασκε αλήθεια ο Ιησούς και κινδύνεψε τόσες φορές από το λιθοβολισμό των ακροατών του, σύμφωνα με τα ευαγγέλια. Πως, σαν σε σκαμπιλίζει ο ισχυρός, να του προσφέρεις και τ' άλλο μάγουλο, για να μη μείνει παραπονεμένο κι αταπείνωτο; Πως όσο πιο πολύ πεινάμε στη ζωή μας, τόσες περισσότερες πιθανότητες έχουμε να πάμε στον παράδεισο σαν πεθάνουμε από υποσιτισμό; Ή νά

΄μαστε καλά παιδιά, γιατί έτσι και γίνει δεύτερη παρουσία θα πάμε στην κόλαση; Μα γιατί θά ΄ταν δυσαρεστημένο το Ιερατείο με όλα αυτά; Αλλά και γιατί τον γιουχαίζαν κι έφευγε κυνηγημένος από πόλη σε πόλη; Τί εννοούσε ο Καϊάφας όταν είπε στο Συνέδριο, «καλύτερα να χαθεί ένας Εβραίος (Ο Ιησούς) παρά ολόκληρο το έθνος»; Κινδύνευε το έθνος από τη διδασκαλία της απόλυτης υποταγής; Με τους Ζηλωτές στις πόρτες του; Δεν είναι λογικό εξάλλου να εκτεθεί το Ιερατείο παραδίδοντας έναν φτωχό, ταπεινό, θρησκευόμενο Εβραίο στον Ρωμαίο έπαρχο. Και τον παραδίδει, γιατί ο ταπεινός, φτωχός, θρησκευόμενος των Γραφών πρέπει να βγει για πάντα από τη μέση. Και μόνο οι ρωμαϊκές αρχές έχουν τη δικαιοδοσία να εκδώσουν θανατική ποινή και να την εκτελέσουν. Τα δικαιώματα της ντόπιας διοίκησης περιορίζονταν στην επίλυση μικροδιαφορών και την επιβολή μικροποινών. ΄Ωστε η παρουσία του Ιησού είναι επικίνδυνη. Τόσο, ώστε κρίνεται αναγκαίο να παραδοθεί στους Ρωμαίους, προκειμένου να θανατωθεί.

΄Ηταν λοιπόν τόσο επικίνδυνος ο Ιησούς;

Δε θα συζητήσουμε τώρα τη θλιβερή κατάντια της ανθρωπότητας, ούτε και πως χύθηκαν ποτάμια μελάνι και αίμα επί αιώνες για να καταφέρουν να δώσουν αληθοφάνεια σ' όλη αυτή την πενιχρή μυθοπλασία των ευαγγελίων. Αλλά όταν διαστρέφει κανείς την αλήθεια, κακομεταχειριζόμενος αυθεντικά ντοκουμέντα-τεκμήρια, κάπου η αλήθεια θα εκδικηθεί, αποκαλύπτοντας μια άλλη ισχυρότερη. Αυτό συμβαίνει ακόμα και σήμερα. ο Danielou, μέσα στο ανθελληνικό του μένος, μας παραδίδει ένα εξαιρετικό επιχείρημα που κλονίζει τη δική του επιχειρηματολογία. «Παρατηρήθηκε συχνά», γράφει, «ότι η οργάνωση μιας ιεραρχίας στην Εκκλησία θεωρήθηκε δευτερεύουσας σημασίας, γεγονός που δεν προέρχεται από τον ίδιο τον Χριστό. Αυτός, κατά τη γνώμη τους, δε θά ΄θελε να θεμελιώσει μια κοινωνία, γιατί νόμιζαν ότι πίστευε πως όπου νά ΄ναι έφτανε η συντέλεια των αιώνων. Αντίθετα, παρατηρούμε πόσο θεμελιωμένη φαίνεται η οργάνωση της ιεραρχίας από τον ίδιο τον Χριστό μέσα στο ίδιο το περιβάλλον που ζει - και πόσο η ιδέα της δημιουργίας αυτής της κοινωνίας έρχεται κάπως σε αντίθεση με την ιδέα του τέλους του κόσμου που προσεγγίζει, πράγμα που κάνουν και οι άνθρωποι του Qumran, που κι αυτοί πίστευαν σ' αυτή την επικείμενη συντέλεια, αλλά οργάνωσαν κι αυτοί τη δική τους» (ο.π., σελ. 27-28).

Τί θέλει ν' αποδείξει μ' αυτό ο Danielou; «Άρα λοιπόν τα μοντέλα απ' όπου εμπνεύστηκε η δόμηση της Εκκλησίας δεν πρέπει ν' αναζητούνται στον ελληνικό κόσμο, αλλά στο εβραϊκό παλαιστινιακό περιβάλλον».

Για μας όμως το επιχείρημα της συστηματικής οργάνωσης αποδεικνύει ότι πάλι ψεύδονται. ο Ιησούς δεν ανάγγειλε τη συντέλεια

του κόσμου, ούτε και οι Εσσαίοι κατά συνέπεια, αλλά τη φοβερή σύγκρουση που επίκειται, «πριν περάσει η γενιά αυτή», με την κατάλυση του συστήματος, που είναι απαραίτητη για νά 'ρθει η κάθαρση. Οι Εσσαίοι αποτελούν ένα κόμμα, θρησκευτικό αλλά και πολιτικό, και μάχονται, ετοιμάζονται για να πάρουν την εξουσία. Γι' αυτό και οργανώνονται τόσο συστηματικά.

«Το Συμβούλιο της Κοινότητας θα αποκατασταθεί αληθινά σαν ένα αιωνόβιο δένδρο ένα ιερό για το Ισραήλ... Είναι (τα μέλη) οι μάρτυρες της αλήθειας για την κρίση που έρχεται... είναι ο δοκιμασμένος τοίχος, ο πολύτιμος ακρογωνιαίος λίθος... τα θεμέλια του θά 'ναι αμετακίνητα και ακλόνητα».

Αυτά τα λόγια βέβαια θυμίζουν τον Ιησού της Καινής Διαθήκης, Αλλά προέρχονται από τον «Κανονισμό της Κοινότητας» που βρέθηκε στους πάπυρους.<sup>87</sup> Αυτά επαναλαμβάνει καθημερινά ο Ιησούς, γι' αυτό δεν κοιμάται μέσα τις νύχτες, γι' αυτό κάθε επεισόδιο που μας διηγούνται οι γραφές τελειώνει και μ' έναν λιθοβολισμό που ξεφεύγει. Αν δεν είχα έρθει να τους τα πω, δηλώνει, δε θά 'χαν αμαρτία, τώρα όμως δεν έχουν πρόφαση για τις αμαρτίες τους» (Κατά Ιωάννη, ιε', 22). Τί τους είπε, φυσικά, δε μάθαμε, η περισώθηκαν πολύ λίγα. Αλλά φαίνεται πως θα τους προκαλούσε πολύ τολμηρά, για να τον ταπεινώσουν θυμίζοντας του πως «εμείς δε γεννηθήκαμε από πορνεία». (Κατά Ιωάννη, θ', 41).

Για τους καιρούς του Ιησού, το να βρεθεί κάποιος να ξεμπροσιτιάσει κείνους που κρατούν τη μοίρα του λαού στα χέρια τους, κείνους τους αλάνθαστους προστάτες, τους προασπιστές της ηθικής, του ανθρωπισμού και της ευσέβειας, ήταν ανήκουστο. Κάποιος που τους απογυμνώνει, καταγγέλλοντας τους σαν ψεύτες και εκμεταλλευτές του άνθρωπου, που στην πραγματικότητα δεν είναι γι' αυτούς παρά ένα σκουλήκι που δεν το βλέπουν καν σαν το πατούν. Όχι! Ένας τέτοιος κατήγορος δεν μπορεί να ζήσει. ο Ιησούς πρέπει να το γνώριζε. Ανέλαβε ωστόσο ν' αποκαλύψει την ασκήμια του «κόσμου» δαπάναις του, σε μια εποχή απόλυτα δουλική. Τόλμησε ακόμη να απαιτήσει από τους συνανθρώπους του ν' αναλάβουν την ευθύνη του πεπρωμένου τους, ν' αγωνιστούν για την αλλαγή του, βεβαιώνοντας τους πως και ο θεός είναι σύμφωνος μαζί του. Γιατί, όπως μαρτυρεί ο ίδιος, αυτός τον ενέπνευσε, τον «υιόν του ανθρώπου». Γιατί, αν αγανακτεί για κάτι, αυτός ο θεός, είναι η πείνα των πολλών, η απληστία των ολίγων και η συγκέντρωση των αγαθών στα χέρια τους.

Είναι φυσικό ν' αναρωτηθεί κανείς γιατί και καλά ν' ανακατεύει ο Ιησούς το θεό σε μια τέτοια γήινη διεκδίκηση. Δεν πρέπει να λησμονούμε ούτε στιγμή, γράφοντας ή διαβάζοντας τούτες τις

<sup>87</sup> VIII, 4-8 αναφ. Danielou, ο.π., σελ. 27.

σελίδες, πως ο εβραϊκός λαός είχε μια μοναδική και υποτυπώδη κουλτούρα, αποκλειστικά θρησκευτική. Κι αυτοί οι Ζηλωτές, οι ανενδοίαστοι δολοφόνοι της ανώτατης τάξης, συνδέουν τον αμείλικτο αγώνα τους με το θεό τους και την προδοσία των εντολών του απ' αυτήν ακριβώς την τάξη που πολεμούν. Τονίσαμε, εξάλλου, πως Thora-Νόμος και ιουδαϊκός εθνικισμός ήταν αλληλένδετα.

Ο κίνδυνος σε τέτοιους αγώνες δε θα 'ρχόταν από το θεό. Ούτε τότε ούτε ποτέ. Ο κίνδυνος παραμονεύει από κείνους που ισχυρίζονται πως τον εκπροσωπούν κι έχουν πείσει γι' αυτό τα πλήθη με αιώνων πλύση εγκεφάλου. Ο Ιησούς τό 'ξερε αυτό καλά. Θά 'ταν αδεξιότητα κι ερασιτεχνισμός το να προσπαθήσει να τα γκρεμίσει όλα μονομιάς στη συνείδηση ενός υπανάπτυχτου πλήθους. Μια κι είναι σίγουρο πως ο θεός, αυτό το καταφύγιο κι η παρηγοριά της αδυναμίας του ανθρώπου, δεν πρόκειται να σ' ενοχλήσει, έτσι η αλλιώς. Αύτη η σιγουριά κάνει τόσο ανενδοίαστους και τους αυτοδιορισμένους εκπροσώπους του πάνω στη γη. Αυτοί είναι ο πραγματικός εχθρός, που κυριαρχεί σαν υποκατάστατο του θεού στη συνείδηση εκείνου που επιδιώκει ν' αφυπνίσει και να σώσει.

Τη θέση αυτή στο Ιερατείο την έδωσε ο Μωυσής, που για να δαμάσει και να υποτάξει αυτόν τον αποχτηνωμένο συρφετό που αποφάσισε να σώσει, περιβλήθηκε την απόλυτη εξουσία εκπροσωπώντας το θεό πάνω στη Γη. Που σήμαινε πως αυτός και κανένας άλλος γνώριζε τα πάντα. Οι Νόμοι του είναι σιδερένιοι και χωρίς ίχνος περιθωρίου κριτικής η δικαιώματος αμφισβήτησης. Φυσικός κληρονόμος του γίνεται το Ιερατείο με τις ίδιες απόλυτες εξουσίες. Δεν είναι πια ο ένας, αλλά μια μικρή ομάδα επίλεκτων πολιτών που γνωρίζουν γραφή και ανάγνωση, προνόμιο που διατηρούν σε αποκλειστικότητα, διατηρώντας το λαό στα επίπεδα της αμορφωσιάς που τον βρήκε ο Μωυσής. Αυτό το προνόμιο της γνώσης τους προσδιορίζει σαν μοναδικούς ερμηνευτές των θεϊκών Νόμων. Σ' αυτή την ισορροπία δυνάμεων, άρχοντες ελάχιστοι, μορφωμένοι από τη μια, και αναλφάβητη μάζα, από την άλλη, γεμάτη φόβους και προκαταλήψεις, θα στηριχτεί αυτή η εβραϊκή εκμεταλλευτική κοινωνία. Όπου δεν υπάρχει κανένας επίγειος υπεύθυνος να τον αμφισβητήσει. Γιατί ποτέ το Ιερατείο δεν ονομάστηκε εξουσία, αλλά ελέω θεού εκτελεστής του Νόμου. Η αμφισβήτηση του Ιερατείου θα ήταν αμφισβήτηση του ίδιου του θεού. Αυτό προϋπέθετε σχέσεις απόλυτης εξουσίας από μέρος του θεού (Ιερατείου) και απόλυτης υποταγής των πιστών στο θεό (Ιερατείο), από την άλλη. Και άλλος θνητός, Εβραίος η όχι, δεν μπορούσε να πάρει πρωτοβουλίες ή να διατάξει τον εβραϊκό λαό μια και ο μοναδικός ουράνιος και κοσμικός ηγέτης του ήταν ο Ιαχβέ. Παράλληλα φυσικά και το Ιερατείο είναι δέσμιο της τήρησης των Νόμων που εξαγγέλλει και επιβάλλει. Γι' αυτό και κατά καιρούς υποχρεώνεται να δίνει ανεπανάληπτες παραστάσεις αυτοθυσίας, προκειμένου να αποδεικνύει στο λαό την

πίστη του για το Νόμο. ο Ιώσηπος διηγείται δυο ιστορικά περιστατικά που εξουδετέρωσαν τις αυτοκρατορικές εντολές της Ρώμης.

Όταν ο Πιλάτος έφτασε στην Ιουδαία σαν έπαρχος, διορισμένος από τον Τιβέριο, μετέφερε κρυφά τη νύχτα στην Ιερουσαλήμ τους θυρεούς του Καίσαρα. Με την αυγή, οι Εβραίοι διαπίστωσαν το μεγάλο έγκλημα σε βάρος των νόμων τους που αποκλείανε κάθε εικόνα στην ιερή τους πόλη. Χιλιάδες πιστών ξεκίνησαν τότε από πόλεις και χωριά και περικύκλωσαν το σπίτι του Πιλάτου, ζητώντας να αποσυρθούν οι θυρεοί. Στην άρνηση του Πιλάτου να σεβαστεί τους πατροπαράδοτους νόμους τους, πέσανε μπρούμυτα όπου κι έμειναν επί πέντε μερόνυχτα ακίνητοι. Την έκτη μέρα ο Πιλάτος κύκλωσε τη μάζα με ένοπλους στρατιώτες και δήλωσε στους ακίνητους Εβραίους ότι θα δώσει εντολή να αρχίσει η σφαγή τους αν δεν δεχτούν τους θυρεούς του Καίσαρα, δίνοντας ταυτόχρονα σήμα στο στρατό να σηκώσει τις ξιφολόγχες. Τότε οι Εβραίοι απάντησαν με μια φωνή πως προτιμούσαν να τους σφάξει παρά να παραβιαστεί ο Νόμος τους και άπλωσαν το λαιμό τους κατά γης. Και ο Πιλάτος υποχρεώθηκε τελικά να αποσύρει τους θυρεούς από την Ιερουσαλήμ (Ιουδαϊκός Πόλεμος Τ. Β', 169-174).

Το ίδιο θα επαναληφθεί με τον Πετρώνιο, που παίρνει εντολή από τον Καλιγούλα να στήσει τα αγάλματα του μέσα στο ναό της Ιερουσαλήμ, τη μόνη περιοχή που δεν υπήρχαν. Αυτό πια ξεπερνούσε, για τους Εβραίους, κάθε όριο. Το να δεχτούν δηλαδή έναν θνητό σαν θεό. Χιλιάδες λαού προσφέρθηκαν για άλλη μια φορά στον Πετρώνιο να τους σφάξει, μένοντας ακίνητοι για πενήντα μέρες τούτη τη φορά στην Πτολεμαΐδα. Μάζεψε το στρατό του και ξαναγύρισε στην Αντιόχεια απ' όπου έγραψε στον Καίσαρα ότι απέτυχε. Ο Ιώσηπος μας πληροφορεί τελικά ότι ο Πετρώνιος επέζησε μόνο γιατί, ώσπου να φτάσουν οι ταχυδρόμοι του στον αυτοκράτορα, ο Καλιγούλας είχε δολοφονηθεί (ό.π Τ.Β', 184-204).

Όλα τα παραπάνω μας βοηθούν να καταλάβουμε πρώτα την ανταρσία των Ζηλωτών που εξελίσσεται στη γενοκτονία της επανάστασης με το ίδιο σύνθημα: «Η υποταγή στους Ρωμαίους είναι βιασμός του θείου Νόμου, γιατί ο μόνος που δικαιούται υποταγή είναι ο Θεός». ο Guignebert αναφέρει ακόμη ότι το ιδανικό των Ζηλωτών (η Καναϊμ) είναι μια εβραϊκή δημοκρατία με το θεό ηγέτη και το Νόμο για Σύνταγμα (ο.π. σελ. 304, σημ. 144).

Η ανταρσία των Ζηλωτών, ωστόσο, δεν είναι άσχετη με την αντιπολίτευση των Εσσαίων, που έχουν σαν στόχο τους την ανατροπή της άρχουσας τάξης. Εδώ ακριβώς βρισκόταν και η δυσκολία της αποστολής του Ιησού: Να πείσει το λαό πως είχε το

δικαίωμα να σηκώσει κεφάλι σ' έναν αντίπαλο που δεν ήταν ο ξένος κατακτητής, Αλλά το Ιερατείο του. Ένα ταμπού απαραβίαστο και απρόσβλητο από τα χρόνια του Μωυσή. Γιατί η δυσμένεια των εκπροσώπων του θεού μετρούσε το ίδιο με τη θείκη. Γι' αυτό ο Ιησούς επαναλαμβάνει συνεχώς ότι «Ο γιός του ανθρώπου πρέπει να πάθει πολλά, ν' αποδοκιμαστεί από τους πρεσβύτερους, τους αρχιερείς, τους γραμματείς» (κατά Λουκά θ', 22). Πράγμα αδιανόητο ως τότε για την υποταγμένη και άτολμη μάζα να σηκώσει κεφάλι και να προκαλέσει τους άρχοντες της, αλλά και κείνους που πειθήνια τους ακολουθούν. Ο Ιησούς όμως επιμένει να τους βάλει στο κεφάλι ότι είναι πιστοποιητικό τιμής για τον αγώνα του η αντίδραση του Κατεστημένου. «Αλίμονο σας όταν όλοι οι άνθρωποι μιλούν καλά για σας».<sup>31</sup> Ο Ιησούς πρώτος διακήρυξε πως τον γνήσιο κοινωνικό επαναστάτη τον δικαιώνει η δυσσάρεσκεια που προκαλεί στους «πολλούς».

Μπορούμε, αλήθεια, να συχωρέσουμε όλη την κακοποίηση των κακογραμμένων, κακοσυνταγμένων και αλλοιωμένων ευαγγελίων, μια και μας διαφύλαξαν τούτα τα λόγια. Δύο χιλιάδες χρόνια χρειάστηκε ο άνθρωπος για να συνέλθει, και ν' ανακαλύψει, πάλι μόνος του, από την αρχή, το ήθος αυτού του μηνύματος. Για να συνειδητοποιήσει τί κουρέλι καταντάει τη ζωή του, τί σφουγγαρόπανο, αν επιθυμεί να είναι αρεστός στους πολλούς. Και πως η ευλογία του Κατεστημένου δεν είναι μόνο σφραγίδα αποτυχίας για τον νέο άνθρωπο, μα και ντροπής και διαιώνισης της δουλείας, που αντανakλά στο μέλλον των πολλών.

Η εκτέλεση του Ιησού δεν έφερε κανένα αποτέλεσμα. Γιατί ο Ιησούς δεν ήταν κάποιος βλαμμένος, «λιγάκι» αναρχικός που γύριζε σε πόλεις και χωριά κι έβγαζε λόγους, όπως μας άφησαν να πιστέψουμε με τα ευαγγέλια. ο Ιησούς ήταν στέλεχος κι επίσημος απεσταλμένος μιας στερεής οργάνωσης, θεμελιωμένης πάνω σε αρχές και κανονισμούς με χιλιάδες κρυφούς ως τότε οπαδούς. ο Ιησούς δεν ήταν μόνος ούτε αυτόφωτος. Ήταν ο νέος, ο χυμώδης βλαστός ενός εκατόχρονου δέντρου, που οι ρίζες του απλώνονταν σ' όλο τον Ιουδαϊκό λαό. ο θάνατος του δε ζημιώνει καθόλου το Κίνημα ούτε και τ' αποδυναμώνει. Αντίθετα, προσφέρει στον Εσσαιισμό έναν ήρωα, ίσως ένα σύμβολο, που στην εποχή εκείνη, για τον εβραϊκό λαό, ήταν ο Μεσσίας. Κι ένα καινούριο όπλο στο κίνημα: Την επαλήθευση των κατηγοριών του Εσσαιισμού και του Ιησού κατά της άρχουσας εβραϊκής τάξης που, παραδίδοντας τον στα χέρια του Ρωμαίου κατακτητή, για να τον εκτελέσει, ταυτίζεται με την ξένη τυραννία.

Το αποτέλεσμα στάθηκε θριαμβευτικό. ο Εσσαιισμός απλώνεται σε πόλεις και χωριά και τα κοινόβια λειτουργούν, από άδηλους πόρους,



με χιλιάδες μέλη που όλο και πολλαπλασιάζονται, υποταγμένα πάντα στην άσφογη πειθαρχία, την καθιερωμένη από τους κανονισμούς του Qumran.

Οπότε, μοιραία, θ' αναρωτηθούμε: Μια κι ο Εσσαισμός εγκυμονεί τόσους κινδύνους, θα 'ταν δύσκολο για την ανενδοίαστη άρχουσα εβραϊκή τάξη να τον εξουδετερώσει; Δεν είχε παρά να εκμεταλλευθεί ένα από τα αμέτρητα αιματηρά επεισόδια που δημιουργούν καθημερινά οι Ζηλωτές και να οδηγήσει κάποια ρωμαϊκή λεγεώνα στα κοινόβια του Qumran, με την εντολή να τα ισοπεδώσει. Κι όμως δε θα το κάμει, παρά όταν υποχρεωθεί από την πίεση των γεγονότων.

Εξαιτίας της μεγάλης μυστικότητας των Εσσαίων και των απαράβιαστων όρκων των μνημόνων, οι επίσημες αρχές της Παλαιστίνης αγνοούν τα πάντα μέχρι την εμφάνιση του Ιησού, οπότε πληροφορούνται επιτέλους τις βασικές αρχές και τις επιδιώξεις του εσσαισμού. Με την εξάπλωση του στις πόλεις, μετά το θάνατο του Ιησού, υπάρχει πλέον η δυνατότητα να διεισδύσουν πράκτορες τους και στα κοινόβια - Ο χαφιάς είναι πολύ παλιά εφεύρεση - και να πληροφορηθούν τον κοινοβιακό τρόπο που λειτουργεί η οργάνωση και στις πόλεις. Κυρίως όμως, θα κατατοπιστούν γύρω στην ιδεολογία της και τα πιστεύω της. Θα μελετήσουν όλα τα δεδομένα όπως έναν επιτελικό χάρτη, και θα σκεφτούν στην αρχή, όπως και μεις. Είναι δύσκολο να σκηνοθετήσουμε μιαν ανταρσία - οι ευκαιρίες προσφέρονται καθημερινά - να σκοτώσουμε κάμποσους απ' αυτούς και να διαλυθούν τα κοινόβια με την τρομοκρατία; Αναμφισβήτητα όχι. Μήπως όμως με τα μέτρα αυτά θα εξαφανιστεί και

*Κατά Λουκά, στ', 26.*

η αιτία που προκαλεί το λαϊκό ξεσηκωμό; Θα εξαφανιστεί τρομοκρατία; Αναμφισβήτητα όχι. Μήπως όμως με τα μέτρα αυτά θα εξαφανιστεί και η αιτία που προκαλεί το λαϊκό ξεσηκωμό; Θα εξαφανιστεί δηλαδή η φτώχεια και η εξαθλίωση της μάζας; Είναι όμως πράγματι αυτή η εξαθλίωση το μοναδικό κίνητρο του ξεσηκωμού;

Αλήθεια, πότε έζησαν διαφορετικά οι λαϊκές τάξεις; Αιώνες τώρα η φτώχεια και η κακομοιριά είναι η φυσιολογική τους κατάσταση. Αυτή δεν ήταν πάντα η θεία τάξη του κόσμου; Από τη μια, τα βάρβαρα και αποβλακωμένα πλήθη, κι από την άλλη, οι λίγοι, οι εκλεκτοί, οι άξιοι να κυβερνούν και να κατευθύνουν!

Πως τόλμησαν σήμερα αυτοί να σηκώσουν κεφάλι και να κρίνουν τους άρχοντες, τα ιερά και απαραβίαστα ως χθες ταμπού τους; Ποιος παρακινεί τα αποβλακωμένα αυτά πλήθη ν' αμφισβητήσουν την υποταγή τους στη μοίρα τους; Η ελληνική διαφθορά. Εκεί, πέρα από το κακό βρίσκεται η ρίζα του: στην κατάργηση της μονοπώλησης της γνώσης. Ο Ιώσηπος, στον φιλιππικό του *Κατ' Απίωνος*, κατά των Ελλήνων στην πραγματικότητα, εκφράζει την εβραϊκή άποψη για το δικαίωμα του ποιος επιτρέπεται να σκέπτεται:

«Γιατί εμείς δεν έχουμε χιλιάδες βιβλία, ασύμφωνα και αντιφατικά μεταξύ τους, παρά μονάχα είκοσι δύο... αφού το δικαίωμα της συγγραφής σε μας δεν επιτρέπεται στον καθένα, ούτε και καμιά διαφωνία υπάρχει στα γραφόμενά τους, παρά είναι καθήκον των προφητών μονάχα, που από θεία φώτιση μάθανε τα πριν και τα πολύ παλιά και τα σύγχρονα τους σωστά κι όπως γίναν κι αυτά τα συγγράψανε».<sup>88</sup>

Από μια στιγμή κι έπειτα όμως, η πολιτική του σκοταδισμού του Ιερατείου άρχισε να γίνεται ανίσχυρη, γιατί ο ελληνόφωνος κόσμος είχε απλωθεί κι εγκατασταθεί στα βάθη της Ανατολής. Οι περισσότερες πόλεις της Παλαιστίνης κατοικούνται από Έλληνες. Το 66 ο Νέρωνας παραχωρεί τη διακυβέρνηση της Καισαρείας στους Έλληνες, γιατί οι Εβραίοι έχουν μόνο ένα μικρό ιερό σε κάποιο χωριουδάκι.<sup>89</sup> Η συμβίωση λοιπόν είναι μοιραία με όλες τις επιπτώσεις της από τη διακίνηση των ιδεών. Για την εβραϊκή ηγεσία η «γνώση» έχει δυο σκέλη: Όταν την διαθέτουν οι άρχοντες γίνεται όπλο και σοφία που κατοχυρώνει την παντοδυναμία τους, όταν την κατακτήσει ο λαός γίνεται διαφθορά.

Η διαφθορά της γνώσης μολύνει τα πλήθη, γονιμοποιεί το ταξικό μίσος, και γεννά τη διαμαρτυρία, την αμφισβήτηση, την αναρχία και τον κίνδυνο της ανατροπής της «θείας τάξης του κόσμου». Οι Εβραίοι άρχοντες είναι σίγουροι πως το κακό ήρθε από κει. Κανένα από τα συνθήματα των Εσσαίων και των Ζηλωτών δεν έχει σχέση με την ιουδαϊκή ιδεολογία. Ελευθερία, φιλία, αγάπη για τον πλησίον, αλήθεια! Πότε ξανακούστηκαν παρόμοιες ιδέες από το στόμα του εβραϊκού λαού; Έτσι έλεγε και κείνος ο Μεσσίας τάχα, θα καταγγείλει ο Ιώσηπος: «Ελευθερία είναι η αλήθεια, μάθετε την αλήθεια κι αυτή θα σας λευτερώσει». (Ιωάν., η', 32). Αλλά οι Φαρισαίοι τον βάλανε στη θέση του. «Εμείς», τού 'πανε, «δεν δουλέψαμε ποτέ σε κανέναν. Πως εσύ λες ότι θα γίνουμε ελεύθεροι;» ο προβληματισμός δεν είναι γνώρισμα του αρχέγονου εβραϊκού λαού.

Οι Εσσαίοι, αυτοί φέρανε την καταστροφή, με τις ελληνικές ιδέες, την αρετή της λιτότητας, την καταδίκη του πλούτου, την κοινοβιακή

<sup>88</sup> *Ιώσηπος, Κατ' Απίωνος, κεφ. VII. 37. VIII38.*

<sup>89</sup> *Ιώσηπος, Ιουδαϊκός Πόλεμος, Τ. Β', 284.*

ζωή, ίδια για φτωχούς και πλούσιους. Πότε πριν ο πλούτος καταδικάστηκε από τους φτωχούς που αρκούσαν ευτυχισμένοι στα ψίχουλα τους; Μπας και δεν τὸ 'ξεραν από την εποχή ακόμη των Μακκαβαίων; «Και τας μεν πατρώους τιμάς εν ουδενί τιθέμενοι, τας δε Ελληνικὰς δόξας καλλίστας ηγούμενοι» (114, 10-15). Και ο Χ. Θεοδωρίδης θα επισημάνει:

«Οι Εβραίοι είχαν συρθεί ως τους ελληνοιστικούς χρόνους με τα αγροτικά και θεοκρατικά ήθη, με τον αρχιερέα τους θρησκευτικό και πολιτικό άρχοντα. ο ελληνισμός, ξεκινώντας από τη Συρία, άρχισε να κάνει ραγίσματα Στον αλύγιστο γρανίτη της στασιμότητας τους... Το ίδιο το Ταλμούδ με τ' όνομα επικούρειοι εννοεί τους ορθολογιστές, ιδιαίτερα τους Σαδδουκαίους, την εβραϊκή αίρεση που σχηματίστηκε στα χρόνια του Αντίοχου... Για τους Εβραίους, όπως και για τους χριστιανούς (αργότερα), επικούρειος, σήμαινε τον άπιστο, τον ειδωλολάτρη και τον έξω απ' εδώ...» (ο.π., σελ. 164, 165).<sup>90</sup>

Ο εβραϊσμός συνειδητοποιεί πως ο κίνδυνος του βίαιου εξελληνισμού του, που αντιμετώπισε στο παρελθόν, γίνεται μηδαμινός μπροστά στην καινούρια απειλή που πάλι από τον ελληνισμό ξεκινά:<sup>91</sup> Την πρωτοφανέρωτη ταξική επανάσταση. Με στόχο

---

<sup>90</sup> Ο Επίκουρος, γράφει ὁ Κικέρων, " μάζεψε στο μοναδικό του σπίτ *ολόκληρα* κοπάδια φίλους, ενωμένους με *αγάπη* και ομόνοια. Και οι διάδοχοι του συνέχιζαν αυτόν τον τρόπο ζωής. Οι επικούρειοι πιστεύουν πως απ' όλα τὰ *αγαθὰ* που η σοφία ασφαρίζει για την ευτυχισμένη ζωή, το μεγαλύτερο είναι η απόκτηση φιλίας. Η φιλία είναι το αθάνατο *αγαθὸ*. Αρνούνται το γάμο (ὅπως και οι Εσσαίοι), χωρίς να τον απαγορεύουν. Δέχονται ὅμως τη γυναίκα στην ιδεολογία τους. Ο σοφός του Επίκουρου αποφεύγει τὸ γάμο και τα παιδιά. Ὅπως απορρίπτει σαν γλυκανάλατη ιδεοληψία «το σοφὸ ἔνστικτο πατρικὸ ἢ μητρικὸ φίλτρου, ριζωμένου στην ανθρώπινη φύση ἀπὸ ἀνώτερη δύναμη». Ο συγκρατημὸς στα σεξουαλικά ἔρχεται σαν συνέπεια της αντρικίας *γενικά διδασκαλίας* της Σχολής, λέει ο Χ. Θεοδωρίδης (ὁ.π., σελ. 196).

<sup>91</sup> Ἀπὸ τους Ερκουλανικούς πάπυρους, βεβαιωνόμαστε ὅτι ο συγγραφέας Φιλωνίδης, ἀπὸ τη Λαοδίκεια της Συρίας, επικούρειος, συνδέεται ιδιαίτερα με το βασιλιά της Συρίας Αντίοχο Δ', τον Επιφανή, εχθρικό στη διδασκαλία της Σχολής, καταφέρνει να τον μιήσει στον επικουρισμὸ «με τις εκατὸν εἴκοσι πέντε πραγματείες του και με τα ερμηνευτικά του σχόλια στα ἔργα των σπουδαιότερων Επικουρείων», ὅπως γράφει ο ἴδιος. Με τον Φιλωνίδη, συνεχίζεται η μεταφύτευση του επικουρισμοῦ στη Συρία. Την ἴδια εποχή, σύμφωνα με το Ντοκουμέντο της Δαμασκου, εξορίζονται ἐκεῖ οι Σαδδουκαίοι και δημιουργείται ο Εσσαϊσμός, ἀπὸ τον Δάσκαλο της Δικαιοσύνης, τον περίφημο ιερέα τους.

«Αξιόλογο είναι το μεταφύτεμα της διδασκαλίας στις ξένες χώρες», γράφει ὁ Χ. Θεοδωρίδης. «Σ' όλα σχεδόν τα μέρη οι πολιτικοί αρχηγοὶ κερδήθηκαν στον Επικουρισμὸ, που ἄλλαξε χαρακτήρα και πρόθεση. Αρχικά μια ἀπὸ τις βασικές γραμμές της, (της επικούρειας διδασκαλίας σ.σ.), ἐξηγημένη ἀπὸ την προέλευση της, ἴταν η φυγή, το αποτράβηγμα σε κλειστή κοινότητα κι η αυτοκαλλιέργεια. Με τους ξένους θιασώτες της ὅμως ξεπετάχτηκε στην ανοιχτή αγορά και την κοινωνική πάλη» (ὁ.π., σελ. 163).

Και ο Dupont-Sommer: «Δεν πρέπει να λησμονούμε την ὑπαρξη μιας ἄλλης μορφής ιουδαϊσμοῦ: τον μυστικιστικὸ ιουδαϊσμὸ που συναντούμε στην Παλαιστίνη και τη Συρία. Πρόκειται για ἕνα οργανωμένο ιδεολογικὸ κίνημα που οι ανακαλύψεις του Qumran μαρτυροῦν τη σπουδαιότητά του. Αυτοὶ οι Εβραίοι που θεωροῦνται μάλλον Εσσαίοι

τους πλούσιους και το Ιερατείο, όλους συμβιβασμένους και συνεργαζόμενους «εγκληματικά», όπως τους καταγγέλλουν, με τον Ρωμαίο κατακτητή. Το γεγονός πως πρόκειται για κάτι το ολότελα καινούριο και αδοκίμαστο δίδει στον κίνδυνο τις διαστάσεις που του αξίζουν.

Γι' αυτό, τον πανικό και τα σπασμωδικά μέτρα, σαν τη Σταύρωση, θα διαδεχτούν η συγκέντρωση και η περισυλλογή. Το κακό πρέπει να χτυπηθεί από τη ρίζα. Δε φτάνει να κυνηγήσεις τον εσσαισμό, ούτε και ν' αναχαιτιστεί η παραπέρα εξάπλωση του ελληνικού πολιτισμού. Όσο αυτός, ο δεύτερος, υπάρχει, όποια μέτρα κι αν ληφτούν θά 'ναι πάντα προσωρινά και μάταια, εφ' όσον ο εβραϊκός λαός, όχι μόνο δεν μπορεί ν' απομονωθεί, αλλά όλο και πλαταίνει τις εμπορικές και οικονομικές του δοσοληψίες. Ποιά θά 'ταν αλήθεια η ιδανική κατάσταση; Να ξαναγυρίσουν οι Εβραίοι στο σκοτάδι και την αποχτήνωση. Σαν και τότε που η μάζα ήταν ανίκανη να σκεφτεί και κατά συνέπεια ν' αγανακτήσει για τη μοίρα της και πολύ περισσότερο να σηκώσει κεφάλι κατά της ιθύνουσας τάξης. Αλλά αποδείχτηκε πως κάτι τέτοιο δεν μπορεί πια να συμβεί, μόνο για τον εβραϊκό λαό, μια και δε γίνεται να τον απομονώσεις. Όποτε δεν υπάρχει παρά μια λύση: Να γίνουν όλοι οι λαοί το ίδιο. Να κατέβουν όλοι στο επίπεδο του ιουδαϊκού λαού. Να εξουδετερωθεί ο κίνδυνος της διαφώτισης για όλους τους λαούς της γης. Γιατί όσο θα υπάρχει ελληνικός πολιτισμός, όλο και θα ξεφυτρώνει κάποιος «νεωτεριστής», που θα πληροφορεί τα πλήθη και θα τα βγάζει από τη μακαριότητα της υποταγής τους. Με τελικό στόχο, λοιπόν το σάρωμα του ελληνικού πολιτισμού, θα καταστρωθεί το σχέδιο και θ' αρχίσει κλιμάκωση της εφαρμογής του. Με πρώτο στάδιο μια πραγματικά μεγαλοφυή ιδέα: Γιατί να μην εκμεταλλευτεί κανείς την τέλεια εσσαιική οργάνωση κι από αμείλικτο εχθρό να την μεταβάλει σε όργανο; Αυτό όμως προϋποθέτει συνθηκολόγηση με τον εσσαισμό. Αλλά οι αδιάλλακτοι Εσσαίοι ποτέ δε θα εμπιστεύονταν τους Γραμματείς και Φαρισαίους, που αποτελούν τον κύριο στόχο της δικής τους πολεμικής. Όταν συμβαίνουν αυτά, μην το ξεχνούμε, ο πόλεμος ανάμεσα στις κοινωνικές τάξεις και στις αιρέσεις είναι ανοικτός και αμείλικτος.

Την επιχείρηση της συνδιαλλαγής θα την αναλάβει ένα και μοναδικό πρόσωπο. Κάποιος έμπιστος και φανατικός Φαρισαίος, που θα κατακτήσει την αμέριστη εμπιστοσύνη του εξίσου φανατισμένου αντίπαλου. Από την εξυπνάδα και την καπατσοσύνη του, θα εξαρτηθεί όλη η επιτυχία του σχεδίου. Το Ιερατείο θ' αναλάβει να σκηνοθετήσει «το θαύμα» και την αστραπιαία διάδοση του σ' όλη την

---

απέδιδαν πρωταρχικό ρόλο στη Γνώση, στο βάπτισμα, και χρησιμοποιούσαν μια φρασεολογία που θύμιζε τον ελληνιστικό συγκρητισμό». (Αναφ. Cullmann, Nouveau Testament, σελ. 40).

Ανατολή. Από κει κι έπειτα τα πάντα θα εξαρτηθούν από την ικανότητα και την πειστικότητα του.

Ο αυστηρός ασκητισμός των οπαδών, που εφαρμόζεται σαν αντίδραση στον διεφθαρμένο τρόπο ζωής των πλούσιων, εξυπηρετεί απόλυτα την άρχουσα τάξη, γι' άλλους λόγους φυσικά. Δε θά 'ναι υποχρεωμένη να κάμει την παραμικρή παραχώρηση ούτε οποιαδήποτε αλλαγή. Απλά θα πάρει στα χέρια της ένα χαλινάρι, πολύ σωστά εφαρμοσμένο. Οι Εσσαίοι, φυσικά, πιστεύουν πως σκοπός τους, έτσι κι επικρατήσουν, είναι να μην αφήσουν ποτέ πια τα πλούτη των ολίγων να περάσουν στα χέρια άλλων ολίγων. Αλλά τί στοιχίζει να προσποιηθείς πως συμφωνείς μ' αυτό; Το παν είναι να καταφέρεις ν' αρπάξεις το χαλινάρι. Και να εκμεταλλευτείς την τόσο συστηματικά εκπαιδευμένη αυτή μάζα των οπαδών στην απόλυτη πειθαρχία και υποταγή. Θά 'ταν καθαρή ανοησία εξάλλου να καταστρέψεις ένα τέτοιο θαυμάσιο έργο. Κάθε άλλο. Φτάνει να πετύχεις, με μια μικρή παραλλαγή, αδιόρατη, να πείσεις τη μάζα πως ο ασκητισμός της και η πειθαρχία της δεν είναι απαραίτητη προετοιμασία μόνο για επανάσταση, Αλλά για όλη τη ζωή. Με λίγη ευστροφία δε θα δυσκολευτείς πολύ να κερδίσεις αυτά τα αγράμματα, από την εποχή του Αδάμ, πλήθη, βεβαιώνοντας τα πως η φτώχεια τους τούς εξασφαλίζει δωρεάν εισιτήριο για τον παράδεισο; Έτσι θα αποπροσανατολίσεις το μίσος τους κατά των πλουσίων, και θα το μεταβάλεις σε αποστροφή κατά του πλούτου. Ο φτωχός που δε γνώρισε ποτέ το έλεος κανενός, θά 'χει πια την πολυτέλεια να λυπάται αυτός τον πλούσιο. Φυσικά αυτό θά 'ρθει σε πλήρη αντίθεση με τις αρχές της ιουδαϊκής θρησκείας που διδάσκει ότι τα πλούτη και η δύναμη είναι αγαθά που πρέπει να επιδιώκονται.

Το έδαφος είναι κιόλας έτοιμο από τον εσσαιισμό. Και οι διαφοροποιήσεις που θα πραγματοποιηθούν, τόσο λεπτεπίλεπτες και δυσδιάκριτες ώστε, όταν θα γίνουν αντιληπτές, θά 'ναι πια αδύνατο, αν όχι ακατόρθωτο, να πείσεις τον φτωχό να εγκαταλείψει το παράσημο τιμής που θα του εξασφαλίζει η ανέχεια του. Ενώ αυτόματα θά 'χει εξουδετερωθεί η απειλή κατά της άρχουσας τάξης.

Αλλά η ιδιοφυής σύλληψη προχωρεί σε πιο τολμηρά σχέδια. Έτσι και πετύχει το πρώτο στάδιο της επιχείρησης, αν καταφέρεις να αφοπλίσεις τον εσσαιισμό, αφαιρώντας του την εκρηκτική ύλη της κοινωνικής επανάστασης, δε μένουν στις βάσεις του οι καθαρές ρίζες του ιουδαϊκού Νόμου; Όποτε κάτω από το Ίδιο προσωπείο, της τάχα επανάστασης, δε θα μπορούσε ο ιουδαϊσμός να πραγματοποιήσει το μεγάλο του όνειρο να ξαπλωθεί στον κόσμο; Η ρωμαϊκή αυτοκρατορία αντιμετωπίζει το ίδιο πρόβλημα και τον ίδιο τρόπο από τις εξαθλιωμένες μάζες που, όμοιες με τις εβραϊκές, φυτοζωούν κι αυτές, πειναλέες κι εγκαταλειμμένες από θεούς και ανθρώπους. Κι αφού ο ιουδαϊσμός δε διαθέτει έναν ανάλογο πολιτισμό για να

συναγωνιστεί τον ελληνορωμαϊκό, αλλ' αντίθετα κινδυνεύει συνεχώς απ' αυτόν, δεν αποκλείεται να πετύχει, απλωνόμενος, αντίστροφα, εκ των κάτω προς τα άνω.

Οι φτωχοί θα συμφιλιωθούν και πάλι με τους πλούσιους. «Αγάπα τον πλησίον σου ως σεαυτόν»; Σωστό, πολύ σωστό! Μήπως και ο πλούσιος και ο αφέντης και ο εκμεταλλευτής δεν είναι πλησίον; Δεν είναι αδελφός; Πάνω σ' αυτή την εντολή θα παιχτεί το πιο ανόσιο παιχνίδι των αιώνων. Με όργανο τις λαϊκές μάζες, τις ήδη στρατευμένες, ο ιουδαϊσμός θα γίνει ο Απόστολος των αδικημένων του κόσμου τούτου. Ενώ στην πραγματικότητα οι μάζες θά 'χουν μεταβληθεί σε σωματοφύλακες της οικονομικής ολιγαρχίας. Στο σχέδιο αυτό, που πρέπει να χαρακτηρίσουμε σαν «Επιχείρηση Χριστιανισμός» και που εγώ βλέπω περισσότερο σαν το μακιαβελικό σύστημα της «Φιλοσοφίας της Υποταγής», ο ιουδαϊσμός θα εξασφαλίσει σύντομα την αμέριστη υποστήριξη της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, όπως τό 'χε προβλέψει. Με αποτέλεσμα να γλιτώσουν οι Εβραίοι από τον εξελληνισμό και να αφελληνιστούν οι Έλληνες και ο πολιτισμός.

#### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Όλα τα αποσπάσματα που αναφέρονται στους πάπυρους του Qumran τα μεταφράζω από το βιβλίο του Laperrousaz, Les Manuscrits de la mer Morte, σελ. 49-59.

«Και ο θεός του Ισραήλ, καθώς και ο Άγγελος του της Αλήθειας (Μεσσίας) θά 'ρθουν να βοηθήσουν όλους τους Γιους του Φωτός» {Κανονισμός ΙΙΙ, 24-25}.

Γιατί ο θεός τους χώρισε (αυτούς με τα δυο διαφορετικά πνεύματα)

Ίσα ίσα ως το έσχατο τέλος Και Αυτός έβαλε ένα αιώνιο μίσος ανάμεσα στις (δυο) τάξεις τους.

.....

Σύμφωνα μ' αυτά (τα δύο Πνεύματα) προχωρούν οι γενιές των ανθρώπων

κι ανάμεσα σ' αυτές τις (δυο) τάξεις τους είναι μοιρασμένες

από γενιά σε γενιά οι στρατιές τους και βαδίζουν τους δύο δρόμους τους

.....

και μια θανάσιμη εχθρότης εξαιτίας των πεποιθήσεων τους (τους κάνει αντίπαλους) (IV, 15-18).

Μίσος αιώνιο εναντίον των ανθρώπων του Βόθρου εξαιτίας του πνεύματος (των) θησαυρισμού... (IX, 21-23).

.....

Αλλά ένα απόσπασμα του Ύμνου R ξεκαθαρίζει τα πράγματα για κείνους που θα επέμεναν πως όλα τούτα αφορούν «πνευματικά αγαθά», δήθεν, και θεολογικές διαφορές.

Και δεν τοποθέτησες το στήριγμα μου στο κέρδος

και στα πλούτη (η ανευλάβεια δεν γέμισε) την καρδιά μου.

.....

Στην αφθονία των ηδονών στηρίζονται οι ακάθαρτοι  
στην αφθονία του σταριού, του μούστου και του λαδιού

και περηφανεύονται για τα αγαθά τους και την περιουσία τους (IX, 22-25).

Και η ψυχή του υπηρέτη σου περιφρόνησε (τα πλούτη) και το κέρδος (IX, 29-31).

Αλλά ο Θεός με την αιώνια σοφία του θα βάλει τέρμα στη διαφθορά με την αποστολή του Μεσσία.

...Για να ευλογήσει τον Πρίγκιπα του Τάγματος, ο οποίος... και για τον οποίο Αυτός (Ο Θεός) θα ανανεώσει τη Συμφωνία της Κοινότητας, για να αναστυλώσει για πάντα το βασίλειο του λαού Του.

(Βιβλίο των Ευχών, V, 20-21).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

### ΘΕΟΙ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ που εμφανίζεται και εξαφανίζεται ο Ιησούς, δεν ήταν καθόλου παράδοξο να δημιουργηθεί, για πολιτικούς πάντα λόγους, μια νέα θρησκεία η και να «εισαχθεί» από το εξωτερικό ένας καινούριος θεός. Κάτι τέτοιο θεωρούνταν θεμιτό, ανάλογα με τις ανάγκες της τρέχουσας Ιστορίας και των πολιτικών παρατάξεων που κυβερνούσαν. Μην ξεχνούμε, εξάλλου, ότι οι τρεις πρώτοι αιώνες αποκαλούνται οι αιώνες του συγκρητισμού.

Μιλήσαμε ήδη για τον Πλάτωνα και την εισαγωγή της αστρολογικής θρησκείας των Βαβυλωνίων, με την πρόθεση να ενισχύσει τους αποδυναμωμένους ανθρωπόμοφους ελληνικούς θεούς, καλλιεργώντας το μυστικισμό και το φόβο στη συνείδηση του λαού.

Χαρακτηριστική όμως είναι η περίπτωση του αλεξανδρινού θεού Σέραπι. ο Πτολεμαίος Α', ή Σωτήρ, ο Μακεδόνας ετεροθαλής αδελφός του Αλέξανδρου, κυβέρνησε την Αίγυπτο μετά το θάνατο του τελευταίου, σαν πρώτος Έλληνας κυβερνήτης. Ακολουθώντας τη μετριοπαθή πολιτική διακυβέρνηση του κατακτητή αδελφού του, δεν ήθελε να προκαλέσει τον ιθαγενή πληθυσμό αποξενώνοντας τον από τις παραδόσεις και τους θεούς του. Μάζεψε γύρω του διανοούμενους, ντόπιους και Αθηναίους, «μετεκάλεσε ειδικούς εκ του εξωτερικού», όπως λέει και η διπλωματική γλώσσα σήμερα, να τον συμβουλέψουν για διάφορα πολιτιστικά θέματα, προκειμένου να καμουφλάρει την αποικιοποίηση και ιδιαίτερα για το θρησκευτικό θέμα, που θα συγχώνευε το ντόπιο στοιχείο με το ελληνικό και θα αφομοίωνε ανώδυνα τους ιθαγενείς στα ελληνικά λατρευτικά ήθη. ο Κωλώτης προσπάθησε να τον μυήσει στον Επικουρισμό. Αλλά ο Πτολεμαίος ήταν - όπως απέδειξε- σοβαρός επιχειρηματίας - πολιτικός και κατάλαβε πως η φιλοσοφία του υλισμού κάθε άλλο παρά τον εξυπηρετούσε. Να κυβερνήσει ήθελε ο άνθρωπος κι όχι ν' ανατραπεί. Βρήκε, λοιπόν, δυο πολύ «ειδικούς» συνεργάτες που αναλάβανε όχι μόνο να εισάγουν τον καινούριο κατάλληλο θεό, αλλά να σκαρώσουν και το απαραίτητο όραμα, για τη λαϊκή κατανάλωση. Βρήκε κι έναν ποιητή να προετοιμαστεί ψυχολογικά - ώσπου νά 'ρθει ο θεός - και να εμπνευστεί τους απαραίτητους ύμνους - παιάνες.

Ο πρώτος σύμβουλος λεγόταν Μανέθων, ιερέας από την Ηλιούπολη. Ο άλλος ήταν ξεπεσμένος Αθηναίος αριστοκράτης, ο θεολόγος Τιμόθεος, από το παλιό ιερατικό σόι των Ευμολπιδών. Ο Nilsson λέει: «Ο Τιμόθεος ο Ευμολπίδης ήταν ένα είδος υπουργού της δημόσιας



λατρείας του Πτολεμαίου του Α'. Τον βοήθησε να ιδρύσει μια λατρεία της Δήμητρας, με στοιχεία που δανείστηκε από την Ελευσίνια λατρεία, και να εγκαταστήσει τη λατρεία του νέου εθνικού θεού του Σεράπιδος». <sup>92</sup> Αλλά ας παρακολουθήσουμε την τόσο διασκεδαστική διαδικασία. Το όραμα μας διηγείται ο Πλούταρχος (Ίσις-Όσιρις, F. 28): Είδε, λοιπόν, ο Πτολεμαίος τον αδριάντα κάποιου άγνωστου του θεού στ' όνειρο του και άκουσε τη διαταγή (του Δία) να τον μεταφέρει αμέσως στην Αλεξάνδρεια. Ο καημένος ο Πτολεμαίος όμως δεν ήξερε ούτε ποιανού ήταν το άγαλμα, ούτε που βρισκόταν. Ένας αθώος, που ρωτούσε δεξιά κι αριστερά, ώσπου βρέθηκε ο κοσμογυρισμένος Σωσίβιος (τί δε μαθαίνει κανείς) που τον βεβαίωσε ότι παρόμοιο γιγάντιο άγαλμα με το όραμα του είχε δει στο ναό του Δία, στη Σινώπη του Πόντου, και επρόκειτο για το θεό του κάτω κόσμου Πλούτωνα. Ο Σωτήρ έστειλε αμέσως μόλις πήρε την πληροφορία δυο ανθρώπους του, τον Σωτέλη και τον Διόνυσο, «οι όποιοι με πολλά βάσανα και τη βοήθεια της θείας πρόνοιας – απαραίτητως - κ λ έ ψ α ν ε (εκκλέφαντες) το άγαλμα του θεού και το κουβάλησαν κρυφίως στην Αλεξάνδρεια». Μόλις είδανε οι Σύμβουλοι το άγαλμα, πείσανε τον Πτολεμαίο πως ναι, αυτός είναι ο Σέραπις. Και ο Πτολεμαίος, αθώος ων, πείστηκε. Πείσανε και το λαό με πολλή διακριτικότητα, ότι δεν είναι ο αγαπημένος τους θεός Όσιρις, αλλά κατά σύμπτωση κάνει την ίδια δουλειά με κείνον και λίγο καλύτερα. Είναι βασιλιάς των νεκρών όπως και ο Όσιρις, αλλά όντας ο ίδιος αθάνατος, μεταβιβάζει την αθανασία του και στους πιστούς του! Για να μη στενοχωρήσουν το λαό, του αφήσανε την ίδια σύζυγο που είχε ο Όσιρις, την αδελφή του Ίσιδα. Τους φτιάξανε και το Σεράπιο αμέσως, να κατοικούν, τον πολυτελέστερο και μεγαλύτερο ναό της Μεσογείου, που εξυπηρετούσε ταυτόχρονα και σαν πολιτιστικό κέντρο. Ο Σέραπις λοιπόν, που ήταν Πλούτων, ταυτίζεται με τον αιγυπτιακό θεό Όσιρι, αλλά και τον ελληνικό Διόνυσο κι όλοι είναι πολύ ευχαριστημένοι. Ταυτίζεται και η Ίσις με την Αφροδίτη, την Ήρα, τη Δήμητρα και πολλές άλλες, ώσπου τις τρώει όλες και μένει παντοδύναμη θεά του Αιγαίου ως τον 3<sup>ο</sup> μεταχριστιανικό αιώνα. Ο Βρύαξις της φτιάχνει υπερμέγεθες άγαλμα. Ο Δημήτριος ο Φαληρέας, συγκινημένος από τον νέο θεό, του γράφει ύμνους γιατί διαδιδόταν πως μόλις πάτησε στην Αλεξάνδρεια πρόλαβε να τον θεραπεύσει από τύφλωση. Στην πραγματικότητα όμως, ο Πτολεμαίος πλήρωνε καλά και οι ποιητές συναγωνίζονταν άγρια για το ποιανού το τραγούδι θα εγκριθεί. Και το ωραίο του Λούβαρι: «Η συνεργασία του Τιμόθεου και του Μανέθωνος που αφήρεσαν παν το μη αισθητικόν και διετήρησαν ό,τι κατέπληττεν και είλκυε, κατέστησε ακόμη ευκολότερη την αποδοχήν. Η εξάπλωσις της νέας ταύτης θρησκείας εκτός της Αιγύπτου, τελείται βαθμιαίως, υποβοηθείται δε υπό των διπλωματικών και των εμπορικών σχέσεων του κράτους του Πτολεμαίου» <sup>93</sup>

<sup>92</sup> M. P. Nilsson, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας*, σελ. 310.

<sup>93</sup> *Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, T. 17ος, σελ. 896.

Κανέναν αιώνα αργότερα, γύρω στα 204 π.Χ., έχουμε μια ενδιαφέρουσα «εισαγωγή» θεότητας, στη Ρώμη τούτη τη φορά. Η αυτοκρατορία περνούσε σκληρές δοκιμασίες με τους πολέμους του Αννίβα. Η πίστη του λαού στην ηγεσία του κλονιζόταν. Το Ιερατείο τότε πρότεινε να εισάγουν και στη Ρώμη τη Φρυγική θεά Κυβέλη που η λατρεία της, πανάρχαια και ακλόνητη από το χρόνο και τα αλλαξοβασιλίκια, εξακολουθούσε να ασκεί μεγάλη γοητεία στα πλήθη. Στις γιορτές της γίνονταν απίθανα όργια, πράμα που θά 'δινε και στον ρωμαϊκό λαό ένα ξέσπασμα.

Στείλανε κι αυτοί έναν διπλωμάτη στον Βασιλιά Άτταλο της Περγάμου, που επιστρέφοντας κουβάλησε μαζί του μια μεγάλη μαύρη πέτρα. Αυτή συμβόλιζε τη θεά Κυβέλη. Πρόκειται για καθαρά μητριαρχική θεά που οι «βάρβαροι» Λυδοί δεν εννοούσαν να απαγκιστρωθούν από πάνω της. Η πατριαρχική πολιτική όμως, που για συντομία λεγόταν «Ο Δίας», τους άνοιξε τέτοιο πόλεμο και τόσες συμφορές που αναγκάστηκαν στο τέλος να κάνουν κάτι μικροῦποχωρήσεις. Αλλάξανε δηλαδή το όνομα της Κυβέλης σε Άγδιστη και παραδέχτηκαν ότι, αυτή η τελευταία, είχε και μπαμπά, τον Δία φυσικά. (Γιατί αυτή ήταν όλη η ιστορία. Να ενταχθούν όλοι οι αγνεαλόγητοι μητριαρχικοί θεοί και θέαινες στη σερνική πατρότητα). Άλλες παραχωρήσεις όμως οι Λυδοί δεν έκαναν. Έτσι η Άγδιστη, Μεγάλη Μητέρα, τηρούσε όλα τα μητριαρχικά έθιμα και, σύμφωνα με τις παραδόσεις της, εξακολουθούσε να 'χει εραστή της τον πανέμορφο γιο της Άττι, τον ίδιο της προγόνου της Κυβέλης. Επεμβαίνουν όμως οι πατριαρχικές αρχές, που στο μύθο φέρονται ως «οι συγγενείς», απαγάγουν τον Άττι και τον πάνε στην Πεσινούντα να τον παντρέψουν, κατά τα πατριαρχικά ήθη, με την κόρη του βασιλιά. Πώς αντιδρά ο λαός σ' αυτή την επέμβαση; Με μια φοβερή διαμαρτυρία-διασκευή: Την ώρα, μας διηγείται ο Πausanias (VII, 7-13), που ψάλλεται ο υμέναιος, μπαίνει η Άγδιστη. Μόλις την αντικρίζει ο γιος της - το τρελά ερωτευμένο, αλλά και παγιδευμένο αγόρι - κόβει τα αντρικά του όργανα. Το ίδιο κάνει και ο πεθερός του. (Κάτι που δεν μας εξηγεί ο Πausanias, πάντα αυτολογοκρινόμενος, όπως και ο Ηρόδοτος, εξάλλου). Οι γιορτές προς τιμή τους άρχιζαν στις 17 του Μάρτη, με την Άνοιξη, και αφού περνούσε μια εβδομάδα αναπαράστασης Παθών, τέλειωναν στις 25 του Μάρτη. Οι πιστοί, όσο άκουαν τους ιερείς και τις ιέρειες να ψάλλουν την περιπέτεια του αιμομικτικού ζευγαριού, άρχιζαν με κλάματα και οδυρμούς, στη συνέχεια εκστασιάζονταν, αυτομαστιγώνονταν, αυτοτραυματίζονταν και κάποτε κόβανε και τα δικά τους γεννητικά όργανα. Με το αίμα τους ράντιζαν το άγαλμα του γιου και εραστή της Μεγάλης Μητέρας.<sup>94</sup> Η Κυβέλη γίνηκε η Magna Mater της Ρώμης· μέσα στις

---

<sup>94</sup> Η Κυβέλη, όπως η ελληνική Δήμητρα και η Αιγυπτιακή Ίσις είναι μητριαρχικές θέαινες, εκπρόσωποι της «Ευρυστέρνου Γαίας», απ' όπου θεωρούνταν πως γεννήθηκε ο κόσμος.

ίδιες ημερομηνίες γιορτάζονταν τα πάθη της, και σαν ξημέρωνε η 25η Μαρτίου, ο Άπτις ανασταίνονταν και δώ, και ακολουθούσαν τα ρωμαϊκά Ιλάρια. Ο θρίαμβος, αγκαλιές, φιλιά, Ανάσταση.<sup>95</sup>

Δε χρειαζόταν λοιπόν ούτε πρωτοτυπία ούτε ιδιαίτερη τόλμη για να προχωρήσουν οι Εβραίοι στην πραγματοποίηση του σχεδίου «Επιχείρηση Χριστιανισμός», με την κατασκευή μιας Νέας Θρησκείας. Για τους καιρούς εκείνους ήταν απόλυτα θεμιτό. Μην ξεχνούμε πως όταν ο απόστολος Παύλος ήρθε στην Αθήνα, οι Αθηναίοι δεν ξαφνιαστήκαν που ερχόταν κάποιος να μιλήσει «για έναν καινούριο θεό». Αντίθετα, είπαν, ας πάμε ν' ακούσουμε τί θα πει κι αυτός. Το απογοητευτικό ήταν πως δεν επρόκειτο για καθόλου νέα θρησκεία και πως η ιδέα της γύριζε σε μια βαρβαρότητα που η πολιτισμένη ανθρωπότητα είχε προ πολλού αφήσει πίσω της. Καθώς μύριζε μωσαϊκές αντιλήψεις, που οι Έλληνες περιφρονούσαν βαθύτατα γιατί θεωρούσαν τον Μωυσή «αγύρτη και απατεώνα». Έτσι τον αποκαλούσαν γραφτά ο Ποσειδώνιος, ο Απολλώνιος ο Μόλλων, ο Λυσίμαχος και ο Απίων, όπως καταγγέλλει ο Ιώσηπος. (*Κατ' Απίωνος, XIV, 145 κ.π.*) Δε νομίζω εξάλλου πως οι συγγραφείς των Συνοπτικών ήταν πιο φωτισμένα μυαλά από κείνο τον αμόρφωτο βοσκό - τον Μωυσή- του οποίου τους νόμους και τις προφητείες ήθελαν ναι και καλά να επαληθεύουν με τα κείμενα της Καινής Διαθήκης.

Και κανείς απ' όσους έχουν διαβάσει την εβραϊκή ιστορία δεν μπόρεσε να συνθηκολογήσει ποτέ μαζί του. Μόλις ο Μεσαίωνας άρχισε να σκορπίζει λίγο τα σκοτάδια του, ο Lessing εμφανίζει, στα 1774, τα κείμενα κάποιου Ανώνυμου, τα Αποσπάσματα, όπου ο συγγραφέας τους φορτώνει στον Μωυσή «όλη την ντροπή του απατεώνα, που δε φοβήθηκε να χρησιμοποιήσει τα πιο ανέντιμα μέσα για να γίνει ο δεσπότης ενός ελεύθερου λαού. «Αν παραδεχτούμε», λέει, «τις άμεσες επικοινωνίες με το θεό από ανθρώπους τόσο κακούς, σαν αυτούς της Παλαιάς Διαθήκης, θα υποτιμούσαμε τη θεότητα. Οι δοξασίες και οι - τάχα - θείοι νόμοι είναι τόσο χοντροκομμένοι και ολέθριοι που είναι αδύνατο να αποδοθούν σε θεό». Τελικά όλα αυτά γεννούσαν την πεποίθηση στο συγγραφέα, πως η επικοινωνία με το θεό ήταν ένα ψέμα, τα θαύματα απάτες, για να δώσουν τη σύνταξη νόμων πλεονεκτικών στους κυρίαρχους και τους ιερείς (D. Strauss, *Η Ζωή του Ιησού*, Τ. 1ος, σελ. 19-20).

---

*Το τελευταίο ιερό της «Ευρυστέρνου Γαίας» βρήκε ο Παισανίας κοντά στην πόλη Αιγαί (VII, 25, 12).*

<sup>95</sup>Ο αυτοκράτορας Κλαύδιος θ' αποκαταστήσει τη λατρεία του Άπτι, που κατά μια άλλη εκδοχή τον είχε ενουχίσει η ίδια η μάνα του, Κυβέλη, για να μην της τον παντρέψουν.

Έναν αιώνα αργότερα, θα καταγγείλει και ο Morgan (*Αναφ., ό.π, σελ. 18*) το Νόμο του Μωυσή, σαν ένα άθλιο σύστημα από δεισιδαιμονίες, τύφλωση και δουλικότητα· τους Εβραίους ιερείς, απατεώνες, και τους προφήτες, αυτουργούς της μεγάλης θλίψης και των εμφύλιων πολέμων των δύο βασιλείων, του Ιούδα και του Ισραήλ.

Αυτό που προκαλεί το θαυμασμό μας είναι οι σκέψεις που ο Ανώνυμος εκφράζει για την Καινή Διαθήκη, σε μια εποχή που δε διέθετε κανένα από τα ντοκουμέντα που επαληθεύουν σήμερα απόλυτα την άποψη του. Ο Ανώνυμος συγγραφέας των Αποσπασμάτων αρνείται τελείως να αναγνωρίσει μια θεία ιστορία σαν αυτή της Καινής Διαθήκης. Γι' αυτόν, το σχέδιο του Ιησού είναι ένα πολιτικό σχέδιο, η συνάντηση του με τον Ιωάννη Βαπτιστή αφορά σ' αυτή την υπόθεση, για να συστήσει ο ένας τον άλλο στο λαό. Ο θάνατος του Ιησού ήταν μια εκμηδένιση των σχεδίων του, που δεν την είχε καθόλου προβλέψει, ένα χτύπημα που οι μαθητές του δεν μπόρεσαν να επανορθώσουν παρά με την άπατη της ανάστασης του και μια λεπτή αλλαγή του δογματικού συστήματος (ο.π., σελ. 20).

Σε όποιους θα έχουν αντιρρήσεις για την «κατασκευή» εκ των υστέρων του μύθου περί Χριστού, υπάρχει ένα ακλόνητο επιχείρημα, όχι δικό μας, αλλά των Ευαγγελίων: ο Ηρώδης πέθανε ιστορικά το 4 π.Χ.

Καμιά σφαγή λοιπόν δε διατάχθηκε ούτε πραγματοποιήθηκε από τον Ηρώδη, μια και πέθανε τέσσερα χρόνια πριν τη γέννηση του Ιησού. Αυτό και μόνο αρκεί για να καταρρεύσει όλο το οικοδόμημα του αφελούς μύθου. Γιατί μην ξεχνούμε ότι ο Ηρώδης, κατά τα ευαγγέλια, τό 'μαθε από τους Μάγους, οι Μάγοι το μάθανε από το άστρον, το άστρον έτρεχε μπροστά τους και τους οδηγούσε. Ένας άγγελος τους δίνει εντολή να μην ξαναγυρίσουν να πούνε στον Ηρώδη πως βρήκαν τον Σωτήρα, άλλος άγγελος στέλνει τον Ιωσήφ στην Αίγυπτο για να μην του σφάξουν το μωρό, αλλά ο Ηρώδης, παρ' όλα αυτά, διατάζει τη σφαγή στη Βηθλεέμ!

Εμείς, όμως, θα δεχτούμε όλα τα γραφόμενα των ευαγγελίων σαν αληθινά και δεδομένα, συμπληρωμένα μάλιστα από τις ιστορικές συνθήκες της εποχής: Τη θεοκρατία στο Ισραήλ, τη θρησκοληψία των Εβραίων και τον υστερικό μεσσιανισμό που κυριαρχεί στο λαό τους, όλον τον αιώνα, πριν την εμφάνιση του Ιησού, κι ενάμιση μετά. Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες: Εμφανίζεται ο αρχάγγελος και αναγγέλλει στη Μαρία πως θα γεννήσει το σωτήρα του λαού. Σφάζονται τα βρέφη και γίνεται κλαυθμός και οδυρμός. Οι Μάγοι παίρνουν σήματα από τους ουρανοίς κι έρχονται από τα βάθη της Ανατολής να τον προσκυνήσουν, κουβαλώντας δώρα και θυμιάματα. Το άστρον τους ακολουθεί, μη χάσουν το δρόμο. Ανοίγουν οι ουρανοί και μαζεύεται πλήθος, άγγελοι, βοσκοί, προσκυνητές. Κι

όταν τελικά το παιδί - ο Ιησούς- σαραντίζει, το πάνε στο Ναό για την ευχή. Και κει, ο θρησκευόμενος Συμεών λέει το περίφημο «Νυν απολύεις» μια κι αξιώθηκε να δει το σωτήρα του εβραϊκού λαού, αλλά και του κόσμου. Τα ίδια και η προφήτισσα Άννα του Φανουήλ, πρώην παρθένα, τώρα χήρα και καλογοριά.

Πού συμβαίνουν όλα τούτα; Στη Νέα Υόρκη του 1980; Ή στο Ισραήλ, που σήμερα μ' όλες τις προσαρτήσεις κατέχει έκταση 20.850 τ.μ.; Αναστατώθηκε, λέει ο Ματθαίος, ο Ηρώδης και πάσα η Ιερουσαλήμ. Οι επίσημες αρχές του τόπου όμως, το Ιερατείο, δεν γνωρίζει τίποτα. Ούτε από τους ουρανούς που ανοίξανε ούτε από τους γήινους αγγελιαφόρους. Κι αν άκουσαν, γιατί δε δώσανε σημασία; Αφήσανε έναν κοτζάμ Μεσσία στο έλεος της μαραγκουδικής του Ιωσήφ; Δε θά 'πρεπε, καλώς εχόντων των πραγμάτων, να αναλάβει το Ιερατείο να τον μορφώσει και γενικά να τον προετοιμάσει για το ρόλο που τον προόριζε ο θεός «τους»; Τον αφήνει έναν μικρό ξυπόλητο (κατά τα απόκρυφα) να τρέχει από τα οχτώ του χρόνια στα μεροκάματα που έτρεχε ο Ιωσήφ, σαν παραγιός για «να μαθαίνει την τέχνη», όπως λέγεται στις εργατικές τάξεις ακόμα και σήμερα (Κατά το Αραβικό ευαγγέλιο της παιδικής ηλικίας του Ιησού, αναφ. Strauss, Τ. 2ος, σελ. 238).

.

Ας δεχτούμε ωστόσο ότι ύστερα από τόσα θεικά καμώματα, πράγματι το Ιερατείο αδιαφόρησε. Η κοινή γνώμη όμως; Έπαθε αμνησία; Δε θά 'πρεπε, δηλαδή, το παιδί αυτό νά 'ναι μαρκαρισμένο και να το ακολουθεί ο θρύλος του; Τί λένε, όμως, οι Εβραίοι - κατά τας Γραφάς - όταν τον ακούνε να κηρύσσει; «Καλέ αυτός δεν είναι ο γιός του μαραγκού;». Ή, «αυτός δεν είναι ο γιός της Μαρίας;». Ή, «καλέ που τά 'μαθε αυτός τα γράμματα;».

Π ό τ ε οι συγγραφείς των ευαγγελίων ανέφεραν πως κάποιος, έστω και ένας, συνδύασε την παρουσία του Ιησού με το παιδί που γεννήθηκε με τόσα θεικά σημάδια; Είπε ποτέ κάποιος, «καλέ αυτός δεν είναι που εξαιτίας του γίνηκε η σφαγή από τον Ηρώδη;». Ή, «αυτός δε γεννήθηκε από τον κρίνο;» Ούτε η μάνα του δεν αναφέρθηκε ποτέ σε κάτι τέτοιο. "Αμ δεν ήταν Έλληνες οι Εβραίοι! Χρειάζεται βλέπεις και μια παιδεία για να γίνεις Ποιητής! Και κυρίως ελευθερία. Και πολλούς από τους θεούς τους φτιάξανε οι Ποιητές στην Ελλάδα, όπως πολύ σωστά κατηγορεί γι' αυτό τους Έλληνες ο Ιώσηπος (Κατ' Απίωνος, XXXIII, 236-40.)

Αντίθετα, από την πρώτη στιγμή, ο Ιησούς εμφανίζεται ξένος, σαν να φύτρωσε από τη γη, και ως προς το Ιερατείο αυτό είναι φυσικό, μια και ανήκει στους προλετάριους. Και κανείς δε φαίνεται να ξέρει τίποτα άλλο για το παρελθόν του, εκτός του ότι ήταν το νόθο παιδάκι μιας μικρούλας που αποπλανήθηκε. (Στα απόκρυφα η Μαρία λέγεται

«παις» και δεν τη βγάζουν πάνω από 12 χρόνων). Αυτό πρέπει να ξεχαστεί. Η ύπαρξη του θα ταυτιστεί - μετά το θάνατο του- με του Βάρβαρου, μισάνθρωπου Μωυσή. Και Στον προορισμό του τελευταίου (ίδιο με πολλών άλλων: Βούδα, Ζαρατούστρα, Κρίσνα, Μωάμεθ) θα θεμελιωθεί και του Ιησού η αποστολή: Να εξαλείψει το κακό που υπάρχει στον κόσμο. Που για τους Εβραίους κρατούντες ήταν ο ελληνικός ανθρωπισμός και η παιδεία του που αφύπνιζε επαναστατικές τάσεις.

Υπάρχουν πολλοί που πίστευαν πως το μίσος των Εβραίων κατά των Ελλήνων είναι ένας μύθος που γεννήθηκε με το χριστιανισμό. Το λάθος, ή μάλλον τη σύγχυση, κάνει και ο Κ. Φριλίγγος που προλογίζει και σχολιάζει το *Κατ' Απίωνος*. Αλλά ο Ιώσηπος, αμυνόμενος στις κατηγορίες για το μισελληνισμό της φυλής του, μας προσφέρει ένα ακόμη συνταρακτικό ντοκουμέντο. Σχετικά με μια καταγγελία του Αντίοχου που, εκτός από άλλους Έλληνες συγγραφείς της εποχής, την αναφέρει και ο Σουΐδας. Όταν, γράφουνε, μπήκε ο Αντίοχος στα Ιεροσόλυμα και επισκέφθηκε το Ναό, βρήκε σ' ένα κρεβάτι έναν Έλληνα και μπροστά του πλήθος φαγητά. Αυτός ikέτεψε τον Αντίοχο να τον σώσει. Γιατί, σύμφωνα με το εβραϊκό έθιμο, πιάνουν κάθε χρόνο έναν Έλληναπραματευτή, τον θρέφουν καλά κι ύστερα από λίγο τον πάνε στο δάσος. Εκεί τον σκοτώνουν, κάνουν θυσία το σώμα του, σύμφωνα με τις θρησκευτικές τους διατάξεις, τρώνε τα σπλάχνα του κι ορκίζονται, θυσιάζοντας τον Έλληνα, μίσος σε όλους τους Έλληνες, κι ύστερα πετάνε σ' έναν λάκκο τ' απομεινάρια του σκοτωμένου (VIII, 89, κ.π.). Και παραπέρα, «λέει ψέματα (ο Απίων) πως εμείς ορκιζόμαστε στο θεό, τον ποιητή του ουρανού, της γης και της θάλασσας, να μην έχουμε φιλικές σχέσεις με κανέναν αλλόφυλο και προπάντων με τους Έλληνες» (X, 121).

Οι διαφορές όμως με τον Αντίοχο συμβαίνουν ανάμεσα 175-164 π.Χ. Και χωρίς φυσικά να θεωρούμε πιστευτά τα θρυλούμενα, είμαστε υποχρεωμένοι να δεχτούμε πως το μίσος των Εβραίων κατά των Ελλήνων χόχλαζε από πολύ παλιά. Απόδειξη πως απασχολεί τους ειδωλολάτρες Έλληνες συγγραφείς. Εξάλλου, επαληθεύεται από τον Σουΐδα, που είναι πολύ φειδωλός σε αναφορές, αν σκεφτούμε πως δεν ασχολείται καθόλου με τον Ιησού. Και κυρίως, ας το προσέξουμε αυτό, τα παραπάνω προηγούνται της εισβολής του Αντίοχου στην Ιερουσαλήμ και στην προσπάθεια του να εξελληνίσει τους Εβραίους.

Το όνειρο του προσηλυτισμού του ειδωλολατρικού κόσμου που συμβαδίζει με τον εβραϊκό επεκτατισμό έχει αρχίσει να γίνεται συγκεκριμένο σχέδιο από την εποχή της μετάφρασης της Βίβλου. Κανένας ηλεκτρονικός εγκέφαλος δε θά 'ταν σε θέση να κάνει τόσο εμπειριστατωμένη μελέτη και να φτάσει σε αποφασιστικά

συμπεράσματα - σε βάρος του ενοχλητικού ελληνικού πολιτισμού- όσο η μελέτη του ειδωλολατρικού πανθέου από τους Εβραίους.

Ο Ιώσηπος, που δεν είναι και μεγάλος συγγραφέας, μας δίδει με σπαρταριστό τρόπο μια εικόνα για το πως μας βλέπει η ράτσα του. Αλλά αν προσέξουμε, μέσα απ' αυτό το κείμενο προδίδεται ξεκάθαρα πόσο η ανάλυση αυτή τους βοήθησε, τους Εβραίους, να συλλάβουν την κατασκευή της Νέας Θρησκείας, πάνω στα δικά τους μονοθεϊστικά πρότυπα, και να τη διοχετεύσουν μέσα από την ανεξιθρησκεία, αλλά και την ποιητική ελευθεριότητα των Ελλήνων.

«Γιατί ποιος, από τους πιο ξακουστούς στη σοφία μέσα στους Έλληνες, δεν κατηγόρησε και τους πιο ονομαστούς ποιητές και τους πιο αυθεντικούς νομοθέτες ότι από μιας αρχής τέτοιες δοξασίες για τους θεούς έχουν μεταδώσει στα πλήθη;<sup>96</sup> Και τους ανεβάζουν σ' οποιοδήποτε αριθμό κι αν θελήσουν, και τους παρουσιάζουν πως γεννιέται ο ένας από τον άλλον με γεννήσεις χιλίων λογίων και τους ξεχωρίζουν ανάλογα με τους τόπους και τους τρόπους που ζούνε, σαν τα γένη των ζώων, άλλους κάτω από τη γη, άλλους μέσα στη θάλασσα και τους πιο ηλικιωμένους φυλακισμένους μέσα στα τάρταρα..<sup>97</sup> Άλλοι θεοί είναι αμούστακοι και παιδιά ακόμη, άλλοι γενάτοι και γέροι, άλλοι προορισμένοι για τις τέχνες, χαλκιάς ο ένας, υφάντρα η άλλη, άλλος πολεμιστής που χτυπιέται με ανθρώπους, άλλοι κιθαριστές κι άλλοι που χαρά τους είναι τα τόξα. Τόσο που όχι μονάχα αναμεταξύ τους πιάνονται στα χέρια, παρά πληγώνονται ακόμα κι από ανθρώπους και πονούν και θρηνούνε. Και την πιο μεγάλη ξετσιπωσιά απ' όλες, την ασυγκράτητη εκείνη μανία στις συνουσίες και στα ερωτικά τα όργια... Ύστερα ο ευγενέστατος κι ο πρώτος απ' όλους, ο ίδιος ο πατέρας, τις ξεπλανεμένες και γκαστρωμένες από κείνον τον ίδιο τις βλέπει με τη μεγαλύτερη απάθεια να φυλακίζονται η να πνίγονται... Μπροστά στα μάτια των θεών να γίνονται τόσο ξετσιπωτα μοιχείες μέσ' στον ουρανό, τόσο, που μερικοί να το λένε και οι ίδιοι, πως ζηλεύουν το τυχερό το ζευγάρι... και θεοί νά 'ναι παραγοί ανθρώπων και πότε να τους έχουν να χτίζουν με το μεροκάματο, πότε να φυλάν τα κοπάδια κι άλλοι σαν κακούργοι νά 'ναι δεμένοι μέσα σε χάλκινη φυλακή, ποιον γνωστικό άνθρωπο δε θα τον εξόργιζαν...».

Τώρα αρχίζει η κριτική και η έμπνευση της επέμβασης.

«...ώστε να μην ψέξει εκείνους που πλάσανε τέτοια παραμύθια και να μην κατακρίνει για τη μεγάλη τους κουταμάρα εκείνους που τα

<sup>96</sup> Εδώ συμφωνεί με τούς Σοφιστές και Επικούρειους και ξεχνά τάχα την κατάργηση της θείας πρόνοιας που φέρνει φρίκη και λύσσα στους Εβραίους όσο και στον Πλάτωνα. Οι καημένοι οι Εβραίοι! Άλλος τόσο αντιποιοητικός λαός δε γεννήθηκε στον πλανήτη μας. Σκεφτείτε τον μαγευτικό κόσμο των Ινδιάνων και τη μοναδική ποίηση των απολίπτων Μαύρων της Αφρικής. Κατακαημένη ανθρωπότητα, πόσο οδυνηρά πλήρωσε το μονοθεϊσμό τους.

παραδέχονται; Άλλοι και τον πανικό και το φόβο και τη λύσσα και το δόλο και ποιο από τα πιο χειρότερα ανθρώπινα πάθη δεν τα θεοποίησαν;... Ποιά είναι λοιπόν η αιτία της τόσης σχετικά με το θεό ακαταστασίας και απρέπειας;... ότι δεν μπόρεσαν να προσδιορίσουν τη σωστή περί Θεού γνώση και σύμφωνα μ' αυτήν να κανονίσουν και να ταχτοποιήσουν όλο τους το άλλο πολίτευμα».

Να λοιπόν που είναι, όπως ισχυρίζομαι, π ο λ ι τ ι κ ο ί οι λόγοι της κατασκευής και της εισαγωγής, Στον ειδωλολατρικό κόσμο, της νέας θρησκείας. Θα τους διευκολύνει σ' αυτό η θρησκευτική ανεκτικότητα και η απουσία κάθε μισαλλοδοξίας. Γιατί, λέει,

«...σαν νά 'χαν να κάνουν με το πιο τιποτένιο πράμα, επιτρέψανε στους ποιητές, από τη μια να μπάζουν όποιους ήθελαν θεούς βουτημένους στα πάθη, κι απ' την άλλη στους ρήτορες να πολιτογραφούν με μια α π ό φ α ση, όποιον από τους ξένους θεούς τον κρίναν κ α τ ά λ λ η λ ο...».

Τόσο μισάνθρωποι και τυφλοί μπροστά σε οτιδήποτε άλλο, εκτός από την ιδεολογία της σκοπιμότητας που πλασάρουν σαν θρησκεία, ώστε κατακρίνουν ό,τι τελειότερο έδωσε ο ελληνικός πολιτισμός.

«Και ζωγράφοι και γλύπτες μέσα στους Έλληνες είχαν πάρει στο ζήτημα αυτό την απεριόριστη ελευθερία να φαντάζεται κι από μια οποιαδήποτε μορφή ο καθένας τους και να την πλάθει, άλλος από πηλό κι άλλος να τη ζωγραφίζει... Και μπαίνουν άλλοι καινούριοι (θεοί) στη θέση τους κι αρχινούν κι αυτοί να λατρεύονται...».<sup>98</sup>

Θα υποτιμούσαμε, ωστόσο, τη νοημοσύνη μας, αλλά και το εβραϊκό δαιμόνιο, αν απομονώσαμε τη θρησκευτικότητα του σ' έναν στείρο ιδεαλισμό. «Η ένδοξη αποκατάσταση του ισραηλινού κράτους στην οποία πιστεύουν τόσο απόλυτα οι Φαρισαίοι», κατά τον Guignebert, «δεν είναι ουτοπιστική. Μπορεί η ιουδαϊκή θρησκεία να αποτελεί την εθνική ταυτότητα του εβραϊσμού, αλλά είναι διάχυτη σε πολύ μεγαλύτερη έκταση από το σχετικά μηδαμινό έδαφος του εβραϊκού κράτους».

Τονίσαμε ήδη ότι το εβραϊκό στοιχείο στους ελληνιστικούς χρόνους κάλυπτε κατά εκατομμύρια τον μεσογειακό χώρο. Οπότε ο θρησκευτικός επεκτατισμός μπορεί να θεωρηθεί ο πρόλογος, στο όραμα του εδαφικού επεκτατισμού και της κυριαρχίας του κόσμου. Η Ιστορία των αιώνων εκείνων είδε πολλές κοσμοκρατορίες ν' ανατρέπονται και παντοδύναμους λαούς να γίνονται από αφεντικά δούλοι και εργάτες παραγωγής πλούτου για τους καινούριους κατακτητές. Δεν είναι λοιπόν καθόλου παράλογο ν' αναρωτήθηκαν από κάποια στιγμή κι έπειτα οι Εβραίοι: Γιατί οι Ρωμαίοι και όχι εμείς;

<sup>98</sup> *Ιώσηπος, Κατ' Απίωνος XXXIII-XXXVI, 236-255. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).*



Πως μπορούσε να συμβεί αυτό, χωρίς καράβια και στρατό; Με τη θρησκευτική αλλοτρίωση, σιγά και μεθοδικά. Όσπου κάποια εποχή οι ειδωλολατρικές περιοχές θ' αφυπνίζονταν και θα διαπίστωναν ότι οι ειδωλόλατρες δεν αποτελούσαν πια παρά μια μειοψηφία στην ίδια τη γη τους. Και, μήπως τελικά, αυτό δεν έγινε;

## ΚΑΙ ΜΑΡΞ

Το μίτο για τη διείσδυση στα βάθη του εβραϊκού λαβύρινθου, που τάισε το τέρας της οικονομικής ολιγαρχίας με ασύλληπτο αριθμό νεκρών και ζωντανών επί δεκαετηθία περίπου αιώνες, μόνον Εβραίος πάλι θα μπορούσε να τον ανακαλύψει. Δεν είναι τυχαίο που ο Μαρξ ήταν Εβραίος. Ανασκάπτοντας την Ιστορία ιχνηλατεί μέσα από τα βάθη των αιώνων, όλο και προς τα πίσω, και φτάνει στις πηγές του χριστιανισμού. Όπου θ' ανακαλύψει, περισσότερο από ένστικτο, τις καταποντισμένες ρίζες της Εσσαιικής Επανάστασης και τις ανθρωπιστικές της αξίες θαμμένες κάτω από τα θεμέλια του τερατώδους οικοδομήματος του ιουδαϊκού αυταρχισμού. Μέσα στα απόρθητα τείχη του, το εβραϊκό Κεφάλαιο συνωμότησε και οργάνωσε την άπατη που παρουσίασε σαν θεό της Αγάπης.

Πως να αισθάνθηκε άραγε ο Μαρξ σαν βεβαιώθηκε πως η πατρότητα της ιδέας ενός πρωτογενούς καπιταλιστικού φασισμού ανήκε στη φυλή του; Νά 'ναι ο μαρξισμός η ανάγκη του εξιλασμού για το μεγαλύτερο έγκλημα του άνθρωπου;

Δεν πρόκειται καθόλου για συναισθηματική σκέψη από μέρους μου. Έτσι κι αλλιώς είμαστε υποχρεωμένοι ν' αναγνωρίσουμε τα πρωτεία της μεγαλοφυΐας στους Εβραίους. Δυο μεγάλες ιδεολογίες κυβερνούν την ανθρωπότητα, και οι δυο εβραϊκές: ο μονοθεϊσμός (χριστιανισμός), που έστρωσε λεωφόρους να περάσουν όλες οι συμφορές - αυταρχικές διακυβερνήσεις, υποβάθμιση του άνθρωπου, σκοταδισμός, εκμετάλλευση των πολλών, συγκέντρωση πλούτου από τους λίγους - που διαμόρφωσαν τις σημερινές καπιταλιστικές, φασιστικές, εξοντωτικές κοινωνίες και τις ανάλογες μορφές ζωής για τον άνθρωπο, από τη μια, κι από την άλλη ο μαρξισμός.

Εξάλλου, η πανούκλα του εβραιοχριστιανισμού δημιούργησε την ανάγκη του Μαρξ και των προδρόμων του. Μέσα στο έργο του Μαρξ διακρίνουμε καθαρά την αγωνία της φιλοσοφίας να απελευθερωθεί απ' αυτή την πανούκλα. Σε τελική ανάλυση ο Μαρξ δεν είναι σπουδαίος γιατί ταξινόμησε την οικονομικο-ιστο-ρική εξέλιξη και τους κανόνες του καπιταλισμού. Ο Μαρξ είναι σπουδαίος γιατί αποκατέστησε τη διαμέσου των αιώνων δολοφονημένη Λογική.

Στην ουσία, ο Μαρξ και ο μαρξισμός γεννήθηκαν πριν 2.500 χρόνια. Τότε που οι Ίωνες Φυσικοί, οι Σοφιστές και οι Επικούρειοι, καθώς και οι Ιδεαλιστές εκπρόσωποι της ολιγαρχίας, Πλάτωνας και Αριστοτέλης κτλ., όργωναν τον ανεξερεύνητο χώρο της λογικής και των συμφερόντων, αντίστοιχα, και θεμελιώναν τη σκέψη, ανάλογα με την ιδεολογία τους.

Όλοι τούτοι, μέσα από έναν ασύλληπτο μόχθο νου κι ένα ανήλεο πάθος αναζήτησης, βυθίστηκαν στον ακατέργαστο κόσμο των ιδεών και διαμόρφωσαν, ο καθένας με το έργο του, τις ιδέες, τις επαληθεύσεις και τις ετυμηγορίες που προκύπτανε από τα συστήματα και τις παραγωγικές σχέσεις - κάποτε και εν αγνοία τους.

Ο Μαρξ βρήκε έτοιμες, κατεργασμένες και καταγραμμένες όλες τις βασικές ιδέες της ζωής. Η μεγαλοφυΐα του έγκειται στο γεγονός ότι τις ταξινόμησε και αποκάλυψε έτσι στην ανθρωπότητα μια αληθινά καινούρια ιδέα: Πως δεν είναι μόνο η πορεία της ιδέας που καθορίζει τον κόσμο, αλλά κυρίως οι παραγωγικές σχέσεις.

Σ' αυτόν χρωστάμε ότι, ταξινομώντας αυτές τις σχέσεις και την ιστορικο-οικονομική εξέλιξη των πολιτισμών, έδωσε στην ανθρωπότητα τον γεωγραφικό χάρτη των Συστημάτων - πρωτόγονη κομμουνιστική, δουλοκτητική, φεουδαρχική, καπιταλιστική κοινωνία - και καθόρισε την ταυτότητα της ανερχόμενης τάξης των προλετάρων - εργαζόμενων. Μέσα απ' όλες αυτές τις φάσεις έδειξε καθαρά ο Μαρξ πως αναδύεται, όλο και με πιο συγκεκριμένη μορφή, η παγκόσμια ιδέα του καπιταλισμού που, με και διά του χριστιανισμού, κατακτά τελικά τον ιδανικό ιδεολογικό φορέα που θα του επιτρέψει να καταλάβει την εξουσία, 1.500 χρόνια μετά, με τη Γαλλική Επανάσταση.

Δεν μπορούμε ωστόσο να ισχυριστούμε πως η «έμφυτη», κατά τον Κάουτσκι, διαστροφή των Εβραίων - το όνειρο του θρησκευτικού ιμπεριαλισμού και της τυποποίησης του εξουδετερωμένου άτομου - λειτούργησε χαριστικά γι' αυτούς. Η Φιλοσοφία της Υποταγής δεν έκανε διακρίσεις. ο οδοστρωτήρας της με λάβαρο τον ιουδαϊκό μονοθεϊσμό-χριστιανισμό ισοπέδωσε χώρες και φυλές: από τους Ζηλωτές και Εσσαίους στην κατάλυση της Ιερουσαλήμ. Από τα αυτο da fe του Μεσαίωνα στην Ισπανία του Φράνκο, από την Πορτογαλία του Σαλαζάρ στην Ιταλία του Μουσσολίνι. Από τη Γερμανία του Χίτλερ στην αποθέωση της ανθρωποθυσίας έξι εκατομμυρίων Εβραίων, πρότυπα αυτοί, ιδανικά, της ιουδαϊκής Φιλοσοφίας της Υποταγής. Ανίκανοι ν' αμυνθούν, ακόμα και για τη ζωή τους (εκτός από τους πλούσιους που πάντα σώζονται), ακόμα και για τους δικούς τους. Αυτοί όχι. Δεν πήραν το μονοπάτι που οδηγούσε στα βουνά και

την Αντίσταση. Αυτοί, ακολούθησαν πειθήνια τους διώκτες τους και... κήκκαν στα ναζιστικά στρατόπεδα. Και τω θεώ δόξα!

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Παρέλειψα και στις δύο προηγούμενες εκδόσεις να εξηγήσω μια αυθαιρεσία μου εκφραστική ως προς ορισμένους όρους που χρησιμοποιώ, όπως φασισμός, καπιταλισμός κλπ., ανύπαρκτους στις εποχές που αναφέρομαι. Όμως, πιστεύω πως, αν και οι όροι σχηματοποιήθηκαν και προσδιορίστηκαν με τη διαμόρφωση της Ιστορίας και την επιστημονικοποίηση της γνώσης, δε σημαίνει πως η ουσία αυτών των ορολογιών και των καθεστωτικών ιδιοτήτων τους δεν υπήρχε εν σπέρματι στις κοινωνίες που τις γέννησαν. Ούτε και είναι τυχαία η εκλεκτική σχέση πλατωνισμού και χριστιανισμού.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

### ΠΑΥΛΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΕ ΑΛΗΘΕΙΑ Ο ΠΑΥΛΟΣ το λόγο και τις ιδέες του Ιησού;

Οι απαντήσεις στο ερώτημα βρίσκονται όλες στην Καινή Διαθήκη και στις Πράξεις των Αποστόλων.

Ο Παύλος εμφανίζεται στο «γραπτό» προσκήνιο δυο τρία χρόνια μετά το θάνατο του Ιησού. Είναι αστός - Φαρισαίος- απόλυτα συμβιβασμένος, όπως κατηγορείται ότι είναι και ολόκληρη η ανώτερη κοινωνία της Παλαιστίνης, με ένα παραπανίσιο προνόμιο μια κι έχει και υπηκοότητα Ρωμαίου πολίτη. Τον συναντούμε για πρώτη φορά στο λιθοβολισμό του «ελληνιστή» Στεφάνου, στο τέλος του ζ' των Πράξεων, ως «νεανίου καλουμένου Σαύλου». Και απόλυτα σύμφωνο με τους οργανωμένους δήμιους, που από τότε λέγονταν «οργισμένος λαός», και είχαν αναλάβει να λιντσάρουν τον Στέφανο. Για την ώρα θεωρείται, λοιπόν, μαθητευόμενος βασανιστής. Λίγες αράδες όμως παρακάτω, στην αρχή του η' κεφαλαίου έχει ανδρωθεί και ορμά στα σπίτια και τραβά στις φυλακές οπαδούς του Ιησού, άντρες και γυναίκες. Θα το ομολογήσει και μόνος του, απολογούμενος, πως ανήκει στα κρατικά όργανα, στη Δίωξη Ασφαλείας, όπως θα λέγαμε

σήμερα. Εμπαθής, λοιπόν, γεμάτος φανατισμό και ταξικό μίσος για τους «νεωτεριστές», κατά τον Ιώσηπο, αναρχικούς προλετάρους, ο καλός αυτός νέος. Και φτάνουμε στο θαύμα! «Γεμάτος φονικές διαθέσεις και απειλές για τους μαθητές του Κυρίου» {Πράξεις, θ', 1-2), παρουσιάζεται στον αρχιερέα (;) και του ζητεί επιστολές για να πάει στη Δαμασκό και να συλλάβει όσους οπαδούς του Ιησού βρει. Μη λησμονούμε τη σημασία της Δαμασκού, σύμφωνα με το περίφημο και προδοτικό Ντοκουμέντο της Δαμασκού, στη δημιουργία του εσσαιικού κινήματος. ο Παύλος λοιπόν πάει στη Δαμασκό - που έχει πολύ πράμα - για εκκαθαρίσεις. Αυτό οι σύγχρονοι το ξέρουν, γι' αυτό τοποθετούν στο δρόμο προς τη Δαμασκό το «θαύμα». Ίσως για να τον απαλλάξουν από το στίγμα κάποιας γενοκτονίας πασίγνωστης τότε. Ανάλογο με τη νοημοσύνη και τη μυστικιστική ατμόσφαιρα που χαρακτηρίζουν την εποχή, το θαύμα θα συμβεί, όπως συνήθως, στην ερημιά και θα προκαλέσει μια πρωτοφανή επιδημία θαυμάτων στους τέσσερις επόμενους αιώνες, όπως θα διαπιστώσουμε προχωρώντας.

Δυστυχώς, όπως δεν υπάρχει τέλειο έγκλημα, φαίνεται πως δεν υπάρχει και τέλειο θαύμα. Έτσι, στις Πράξεις των Αποστόλων, στο κεφ. η', 7, διαβάζουμε:

«Οι άνδρες που τον συνόδευαν έμειναν ενεοί, ακούοντες μεν την φωνήν μηδένα όμως βλέποντες».

Λίγο παρακάτω, στο κεφ. κβ', 9-10, πάλι ο ίδιος:

«Εκείνοι που ήσαν μαζί μου το μεν φώς είδον και κατεφοβήθησαν, την φωνήν όμως του λαλούντος προς εμέ δεν ήκουσαν».

Οι πρώτοι ακούανε μα δε βλέπανε, οι άλλοι βλέπανε μα δεν ακούανε!

Αυτό που μένει σίγουρο κι από τις δυο αφηγήσεις είναι πως ο άνθρωπος μας πήγαινε με απόσπασμα στη Δαμασκό. Κατά τα άλλα, θα «φωτιστεί» αστραπιαία και θα μεταμορφωθεί σε λαύρο χριστιανό. Προσκολλάται στο χριστιανισμό (που δε λεγόταν ακόμη έτσι) και παρακαλεί πως και πως να τον δεχτούν. Από αμείλικτος διώκτης μεταβάλλεται αμέσως όχι σε κοινό οπαδό, αλλά σε ένθερμο Απόστολο - ηγέτη. Στις ίδιες πόλεις όπου εμφανιζόταν ως Διώκουσα Αρχή, για να πάρει τις αναφορές των χαφιέδων του καθεστώτος, να υποδείξει τα πρόσωπα που θεωρεί επικίνδυνα, να οργανώσει συλλήψεις, λιθοβολισμούς και λιντσαρίσματα κατά των οπαδών του Ιησού - Εσσαιισμού- στις ίδιες αυτές πόλεις θα εμφανιστεί μετά σαράντα μέρες, σαν κήρυκας και προσηλυτιστής των ιδεών του Ιησού.

Να παραδεχτούμε το θαύμα και τη μαγική διαφοροποίηση του διώκτη σε πιστό οπαδό; Δεν έχουμε καμιά αντίρρηση, φτάνει να μας δοθεί μια απάντηση στοιχειωδώς λογική στο επόμενο ερώτημα:

Πώς αντιμετώπισε το καθεστώς την αποστασία του Παύλου; Αν δεχτούμε σαν δεδομένο ότι ο Παύλος δίδασκε πράγματι τις ιδέες του Ιησού. Τις ίδιες ιδέες που εξαιτίας τους σταυρώθηκε ο Ιησούς πριν τρία χρόνια και που ο Παύλος λιντσάρριζε τους οπαδούς του πριν ενάμιση μήνα.

Αντίθετα, ο Παύλος κινείται ελεύθερα, από πόλη σε πόλη, οργανώνει νέα κοινόβια, επιβλέπει τη λειτουργία τους από κοντά ή με επισκέψεις αστραπής, διορίζει αντιπροσώπους, συγκαλεί συνέδρια και προεδρεύει σ' αυτά, προσανατολίζει και κατευθύνει όλη τη δράση της οργάνωσης.

Και καλά αυτός, να γίνει ο πιο φλογερός προπαγανδιστής των ιδεών του Ιησού. Αλλά γιατί ΔΕΝ διώκεται; Και γιατί σταματάει ο διωγμός από μέρους των Αρχών και κάθε δραστηριότητας γενικά;

Τί σημασία μπορεί να είχε, για την Εβραϊκή Διοίκηση, το γεγονός πως ένα όργανο Δίωξης αποστάτησε από την υπηρεσία του και πήγε με την παράταξη των διωκόμενων;

Τί σημασία θά 'χε σήμερα, για ένα αντικομμουνιστικό καθεστώς, αν ένα στέλεχος των Σωμάτων Ασφαλείας εγκατέλειπε τη θέση του και πήγαινε με τους κομμουνιστές; Το καθεστώς θα μεταβαλλόταν αυτόματα σε φιλοκομμουνιστικό; Θα άφηνε ασύδοτο τον αποστάτη να προπαγανδίζει τις ιδέες του και να στρατολογεί καινούρια στελέχη; Και επιπλέον, το καθεστώς θα σταματούσε τη δίωξη του κομμουνισμού και των οπαδών του; (Καλά, μην τρομάζετε! Τέτοια θαύματα συνέβησαν μόνο Στον Παύλο και τους πρωτοχριστιανούς τότε, και στην εποχή μας, σε μυθιστόρημα μεγάλης φαντασίας ενός Σαμαράκη).

Κι όμως, στην περίπτωση του Παύλου συμβαίνει ακριβώς έτσι. Μόλις διαλαλεί πως ασπάστηκε τις ιδέες του Ιησού, σταματά κάθε δίωξη εναντίον των οπαδών του, από μέρους των Αρχών, και ο ίδιος διδάσκει ανενόχλητος. Διασχίζει την Παλαιστίνη και τη Συρία, φλογερός κι ασυγκράτητος, αφηγείται σε όλες τις Συναγωγές το θαύμα που τον φώτισε και την αδιάσειστη πίστη του για τον νέο Μεσσία. Που, μη λησμονούμε, για πολύ λιγότερη δραστηριότητα, σταυρώθηκε πριν τρία χρόνια.

Αν η ηρεμία και η γαλήνη είχαν αποκατασταθεί στην Παλαιστίνη, μια τέτοια χαλάρωση της δίωξης των εσσαιιστών οπαδών του Ιησού θα μπορούσε να δικαιολογηθεί. Έλα όμως που οι ιστορικοί μας

βεβαιώνουν πως ο εμφύλιος σπαραγμός όλο και αγριεύει και πως λυμαινόνται τη χώρα ληστές, ένοπλες συμμορίες κι έξαλλοι Ζηλωτές αντάρτες. Η φωτιά δηλαδή που άναψε με την πρώτη επανάσταση των Ζηλωτών, όχι μόνο δεν έχει ούτε στιγμή υποχωρήσει, Αλλά φουντώνει όλο και περισσότερο, ώσπου ξεσπά στη φοβερή επανάσταση του 67.

Αλλά του Παύλου η δράση δεν ανακόπτεται από κανέναν. Αφού διασχίζει όλη την εγγύς Ανατολή στην αρχή, θα καλύψει κι όλη τη δυτική αυτοκρατορία αργότερα, διδάσκοντας το «χριστιανισμό» πάντοτε. Ανεβοκατεβαίνει πρώτα κι επανειλημμένα την Ελλάδα, σημαδιακό ενδιαφέρον, και φτάνει σύντομα στη Ρώμη. Και κει, όπως παντού, διδάσκει ελεύθερα, διορίζει αντιπροσώπους, οργανώνει κοινόβια. Που; Στη Ρώμη. Στη Ρώμη όπου απαγορεύεται κάθε μορφή οργάνωσης, συλλόγου ή σωματείου. Είναι γνωστός στην ιστορία ο τρόμος του Τραϊανού, που απαγορεύει ακόμη και τις εθελοντικές ομάδες πυροσβεστών και διατάζει τη διάλυση τους.

Ποιος ήταν ο Παύλος;

Τί εξασφαλίζει τη σκανδαλώδη τούτη ελευθερία στον νωπό, αμείλικτο διώκτη των εσσαιικών ιδεών;

Γιατί, όταν συλλαμβάνεται, κατά την επιστροφή του στην Παλαιστίνη, επεμβαίνουν οι ρωμαϊκές Αρχές κατοχής και τον διασώζουν από τα μαινόμενα πλήθη;

Ας δούμε, όμως, πρώτα αν ο Παύλος, που υποτίθεται ότι διδάσκει ό,τι και ο Ιησούς, διώκεται από κάποια στιγμή κι έπειτα για τους ίδιους λόγους και με τον ίδιο τρόπο.

Τον Ιησού τον συλλαμβάνει η αστυνομία του Ιερατείου (όλες τις αρμοδιότητες τις συγκεντρώνει το Ιερατείο), τον καταδικάζει σε πέντε λεπτά, τον οδηγεί αμέσως στον Ρωμαίο προκουράτορα Πιλάτο, που ενδίδει στην πίεση του «οργισμένου πλήθους» και τον καταδικάζει σε θάνατο. Όλη η διαδικασία, μαζί με την εκτέλεση - σταύρωση, παίρνει 36 ώρες. Στον Παύλο, τον «Απόστολο Του», γίνονται σημεία και τέρατα: Οι Ζηλωτές ζητούν τον Παύλο να τον λιντσάρουν. Αλλά και οι Σαδδουκαίοι.

Γιατί έχουν τόση αγανάκτηση εναντίον του Παύλου; Για τί τον κατηγορούν; Το βρίσκουμε ξεχασμένο κάπου στις Πράξεις, μετά την πρώτη του ανάκριση.

«Σαδδουκαίοι μεν λένε ότι δεν υπάρχει ανάσταση, ούτε άγγελος, ούτε πνεύμα, οι Φαρισαίοι όμως πιστεύουν και στα δυο. Άναψε τρικούβερτος καυγάς και σηκώθηκαν οι γραμματείς των Φαρισαίων

και τσακώνονταν οργισμένοι και λέγανε, "δε βρίσκομε τίποτα το κακό σ' αυτό τον άνθρωπο. Αν του μίλησε πνεύμα η άγγελος, μην τα βάζουμε με το θεό". Επειδή όμως η σύγκρουση πήρε μεγάλες διαστάσεις, φοβήθηκε ο χιλιάρχος μη λιντσαριστεί (διασπασθή) ο Παύλος απ' αυτούς, διέταξε το στράτευμα να κατεβεί και να τον αρπάξει από τα χέρια τους και να τον οδηγήσει στο στρατόπεδο» (κγ', 8-11).

Όλοι οι δογματικοί Ιουδαίοι, Ζηλωτές, Σαδδουκαίοι, Σαμαρείτες, ένα μεγάλο μέρος του Ιερατείου, με μοναδική εξαίρεση τους Φαρισαίους, όπως θα δούμε, αρνούνται κάθε νεωτεριστική επέμβαση στον ιαχβισμό τους. ο Παύλος, μιλώντας στη Συναγωγή για ζωή αιώνια, ανάσταση εκ νεκρών κλπ., προκαλεί τη βίαιη αντίδραση τους, γιατί πουθενά στα βιβλικά κείμενα δεν υπάρχει παρόμοια αναφορά. ο Εκκλησιαστής λέει ξεκάθαρα: «Οι νεκροί δεν γνωρίζουν τίποτα και δεν υπάρχει γι' αυτούς πλέον τιμωρία γιατί ξεχάστηκαν» (ΙΧ, 5). Όλη λοιπόν η ζωή αρχίζει και τελειώνει για τον φανατικό Ιουδαίο πάνω στη γη και η παράταση της εξαρτάται από την εύνοια του θεού. Κατ' αυτούς, μεγαλύτερη τιμωρία από το θάνατο δεν υπάρχει. Πρώτοι οι αλεξανδρινοί Εβραίοι, επηρεασμένοι από τον ελληνικό πολιτισμό, δέχονται την αθανασία της ψυχής, όπως και οι Εσσαίοι αργότερα.

Για τους Εβραίους της Παλαιστίνης όμως μια παρόμοια εκδοχή έφτανε στην ύβρι για το θεό τους που υποτίθεται ότι έφτιαξε μαζί το κορμί και την ψυχή. Πώς ήταν δυνατό να χωρίσουν και να επιζήσει το ένα του άλλου; Προκειμένου λοιπόν να προκαλέσουν μια θεολογική κρίση άρχισαν οι Φαρισαίοι πρώτοι να κλίνουν στην ιδέα της ανάστασης, και να τη διαδίδουν μέσα από τη Συναγωγή. Αυτή η εκλογή, ισχυρίζεται ο Guignebert, γινόταν αναγκαία για το κύρος του ίδιου του Ιαχβέ. Και το θεωρεί σωστό. Αν λάβουμε υπόψη μας τις γραφές τους που δεν είναι γεμάτες απειλές μόνο, αλλά και υποσχέσεις. Δεν είχε διαλέξει ο Ιαχβέ τον εβραϊκό λαό για να κυβερνήσει τον κόσμο; Ως πότε θα τους συντηρούνε - Λαό και Θεό - με τις απραγματοποίητες μεγαλόστομες υποσχέσεις των σοφών τους προφητών; Ο ορθολογισμός είναι απειλητικός. Ο εκλεκτός λαός όχι μόνο δεν κυριαρχεί στην ανθρωπότητα, αλλά υφίσταται μύριους εξευτελισμούς, ταπεινώσεις και περιφρόνηση. Πώς να δικαιολογηθεί ο μέγας Ιαχβέ που ανέχεται τέτοιο κατόντημα; Τί κάνει ο αμείλικτος τιμωρός στους εχθρούς του λαού του;

Ανάσταση λοιπόν και Δεύτερη Παρουσία, για να μετατεθεί ο χρόνος των ανεκπλήρωτων υποσχέσεων. Ο νεωτερισμός της ανάστασης θα προκαλέσει φοβερή κρίση σε όλες τις υπόλοιπες αιρέσεις του ιουδαϊκού κόσμου και τον αμείλικτο πόλεμο κατά του Παύλου του επίσημου φορέα της ιδέας. Ο Guignebert υποστηρίζει ακόμη ότι η θεωρία της ανάστασης θα προκαλέσει τη φοβερή αντιπάθεια και

όλων των ανθρώπων με ελληνική παιδεία, μια και γεννιέται στο λίκνο του εβραιοχριστιανισμού (ο.π., σελ. 141).

Με τους Εσσαίους, όμως, οι διαφορές είναι άλλες και πολύτιμα αποκαλυπτικές. Ο Παύλος κατηγορείται ότι διαστρέφει όλη την αλήθεια περί Ιησού και κατά συνέπεια περί της ιδεολογίας του εσσαϊκού και του ζηλωτικού κινήματος που στην πραγματικότητα είναι εθνικοαπελευθερωτικό. Και θεωρούν τον Ιησού σαν έναν από τους αμέτρητους Εβραίους αγωνιστές που θυσιάστηκαν για την ιδεολογία τους. Τις πληροφορίες μας δίνει ο ίδιος ο Danielou (ο.π., σελ. 114) σχετικά με τους Εβιονίτες. Το όνομα τους έρχεται απευθείας από την εβραϊκή λέξη «έ β ι ο ν» που σημαίνει φτωχός. Εμείς, όμως, γνωρίζουμε ήδη ότι οι Εσσαίοι, που δημιουργούν το Qumran, λέγονταν και «Τάγμα των Φτωχών».

Αυτοί λοιπόν που εγκαταλείπουν την Ιουδαία μετά την καταστροφή της Ιερουσαλήμ το 70, διωκόμενοι, θα καταφύγουν στη Δαμασκό, στην Αντιόχεια, στην Τρανσιορδανία, ίσως και στη Ρώμη ως Εβιονίτες. «Είναι», λέει ο Danielou, «οι πιο αυθεντικοί Εσσαίοι που επιζούν. Δεν πιστεύουν ούτε στην ανάσταση ούτε στη θεία υπόσταση του Ιησού. Καταγγέλλουν τον Παύλο σαν ψευδοπροφήτη».

Ανεπιθύμητος λοιπόν ο Παύλος από όλους, θεωρούμενος ψευδοπροφήτης ή και προδότης, με μοναδικούς συμπαραστάτες του τους γραμματείς των Φαρισαίων που, όπως μας αφηγούνται στις Πράξεις, τον υπερασπίζονται και έτσι αρχίζει το μαλλιοτράβηγμα. Οι Φαρισαίοι, που κρατούν τη δύναμη του Ιερατείου, είναι σε θαυμάσιες σχέσεις με τις δυνάμεις κατοχής από τον βασιλιά στην αρχή ως τον προκουράτορα αργότερα, που δεν είναι συνήθως Εβραίος και που του δίνουν τη διοίκηση της μικρής αυτής αποικίας σαν ανταμοιβή για τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην αυτοκρατορία στους διάφορους επεκτατικούς της πολέμους. Οι θαυμάσιες σχέσεις όλων αυτών των προνομιούχων είναι στενότατες. Τα δώρα μεγάλης αξίας και τα χρυσά τάλαντα πλουτίζουν τους αξιωματούχους της Ρώμης, τον αυτοκράτορα και τους ευνοούμενους του. Είναι χαρακτηριστικό πως όταν ο Ηρώδης ο Μέγας, αυτός που δεν έκανε τη σφαγή, τσακωνότανε με τους γιους του, το μαντάτευε στον αυτοκράτορα, σαν κυρα-γειτόνισσα, και ο αυτοκράτορας τού 'δινε συμβουλές. Όταν σφίγγανε οι διαφορές και ο Ηρώδης ετοιμαζόταν να στραγγαλίσει κάποιον από τους γιους του, τους έπαιρνε κι ανέβαινε στη Ρώμη, μη και τους λύσει τις διαφορές κάποιος Καίσαρας.<sup>99</sup>

Αυτά όλα για να εξηγήσουμε τα παρακάτω. Στη συνέχεια λοιπόν, μας λένε οι Πράξεις πως «μια σαρανταριά Ιουδαίοι ορκίστηκαν νά 'ναι αναθεματισμένοι και να μη φάνε και να μην πιουν ώσπου να σκοτώσουν τον Παύλο» (κγ' 12-19). Σύμφωνα με την απόφαση

---

*Ιώσηπος, ό.π., I, 445-55.*



τους, θα τον εκτελούσαν την επομένη. Οι χαφιέδες (στις Πράξεις τάχα ο ανιψιός) προφταίνουν στον εκατόνταρχο το μαντάτο που σπεύδει στο χιλιάρχο. Και κείνος δίδει την εξής εντολή:

«Κάλεσε δυο εκατόνταρχους και τους είπε, ετοιμάσετε διακόσιους στρατιώτες για να πάνε στην Καισαρεία, εβδομήντα ιππείς και διακόσιους λογχοφόρους να ξεκινήσουν στις τρεις το πρωί. Να έχουν μαζί τους και ζώα, να επιβιβάσουν τον Παύλο και να τον παραδώσουν σώο στον ηγεμόνα Φήλικα» (Πράξεις, κγ', 23-24).

Ποιά αποστολή περισώζουν οι Φαρισαίοι, στο πρόσωπο του Παύλου; Και ποιόν αξιωματούχο της αυτοκρατορίας διαφυλάσσουν οι ρωμαϊκές αρχές της Ιερουσαλήμ, στο πρόσωπο του επαρχιώτη υπόδικου; Γιατί εδώ γίνεται επιστράτευση! Και γιατί ο Φήλιξ δίδει εντολές να εξυπηρετούν τον Παύλο και να δέχεται όποιον θέλει στην υποτιθέμενη προφυλάκιση του; Ποιοί είναι οι επισκέπτες του Παύλου; Μα, ο ίδιος ο Φήλιξ με τη γυναίκα του Δρούσιλα, εγγονή του Αντώνιου και της Κλεοπάτρας. Αργότερα θα τον επισκεφτεί βασιλική κουστωδία, με τον Αγρίππα και την πριγκίπισσα Βερενίκη, αδερφή της πρώτης. Όλοι αυτοί θα τον κρατήσουν δυο χρόνια στην Καισαρεία, «όπου απαγορεύεται η είσοδος Εβραίων», αναβάλλοντας διαρκώς τη δίκη που απαιτούν οι Ιουδαίοι. Δεν τολμούν όμως και να τον φυγαδεύσουν για να μην προκαλέσουν τον ιουδαϊκό λαό και κυρίως τους Ζηλωτές.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> Στην περίοδο 59-60 πού ο Παύλος είναι κρατούμενος στην Καισαρεία και ο Φήλιξ προκουράτορας της μισής Ιουδαίας, ο εμφύλιος σπαραγμός έχει πάρει άγριες διαστάσεις. Ο Φήλιξ, απελεύθερος αδερφός του Πάλλα, επίσης απελεύθερου και έμπιστου του Κλαύδιου, έχει διοριστεί από τον τελευταίο στη φλεγόμενη περιοχή που ανησυχεί πολύ τη Ρώμη. Κατά τις μαρτυρίες του Ιώσηπου (ό.π., II, 252-265), η Παλαιστίνη είναι γεμάτη «ληστές» (εννοεί τους Ζηλωτές) ψευδοπροφήτες, τσαρλατάνους, αλλά και σικάριους, τους περίφημους μισθωτούς δολοφόνους. Αυτούς τους τελευταίους τούς χρησιμοποιούσε ο Φήλιξ για ανεπίσημο καθάρισμα, μες στους δρόμους, των ύποπτων αντικαθεστωπικών. Με μικρά σπιλέτα (σίκα) κρυμμένα στο μανδύα τους πλησίαζαν την ώρα της μεγάλης κίνησης τον ανύποπτο διαβάτη και τον καθάριζαν αστραπιαία. Ταυτόχρονα άρχιζαν να διαμαρτύρονται με τό πλήθος που συγκεντρωνόταν γύρω στον νεκρό. Συνήθως τούς ύποπτους τούς υποδείκνυαν οι ίδιοι οι Εβραίοι άρχοντες με το πρόσχημα ότι ήθελαν να ησυχάσει ο τόπος. Αυτοί εξάλλου ειδοποιούσαν τις ρωμαϊκές λεγεώνες να διαλύσουν συγκρουόμενες ομάδες ή και να ερημώσουν περιοχές. Ο Φήλιξ είχε στο ενεργητικό του αναρίθμητο πλήθος σταυρωθέντων Εβραίων «ληστών». Αυτός είναι ο Φήλιξ πού προστάτευε τον Παύλο και τον κράτησε δυο χρόνια, αναβάλλοντας συνεχώς τη δίκη που απαιτούσαν, μια μερίδα των αρχόντων και Εβραίοι Σοφιστές και Ζηλωτές, για να μην ανάψει πιο πολύ ο εμφύλιος. Γιατί, βεβαιώνει ο Ιώσηπος, από τη μια καταπνιγόταν μια αναταραχή με σφαγές άμαχων, σταυρώσεις και συλλήψεις κι από την άλλη ξεσπούσαν αντίποινα από τσαρλατάνους και ληστές που ξεσήκωναν τα πλήθη «στο όνομα της ελευθερίας».

Τελικά θα επινοήσουν την από μέρους του Παύλου «προσφυγή στον Καίσαρα». Το δικαίωμα να δικαστεί κάποιος από τον Καίσαρα το έχουν μόνο οι Ρωμαίοι πολίτες. Έτσι νομιμοποιείται η φυγάδευση του για τη Ρώμη. Ο ίδιος, όπως και όλοι οι προστάτες του, γνωρίζουν πια καλά ότι δεν έχει άλλη λύση και ότι δε θα επιζήσει αν μείνει στην Παλαιστίνη. Το σήριαλ του ταξιδιού, τα θαύματα και οι συζητήσεις του με το θεό είναι γνωστά. Τελειώνοντας ο αφηγητής των Πράξεων μας καθησυχάζει πως όταν ο Παύλος έφτασε στη Ρώμη, σαν υπόδικος υποτίθεται, δεν τον φυλάκισαν.

«Όταν μπήκαμε στη Ρώμη, ο εκατόνταρχος παρέδωσε τους φυλακισμένους στο στρατοπεδάρχη. Αλλά επετράπη στον Παύλο να μένει μόνος μαζί με το στρατιώτη που τον φύλαγε (κη', 16). Έμεινε δε ο Παύλος διειτιάν ολόκληρη σε δικό του μισθωμένο σπίτι και εδέχετο όλους που τον επισκέπτονταν... χωρίς εμπόδια» (κη', 30-31).

Εδώ, μ' έναν περίεργο τρόπο, σταματάει ο οίστρος των περί Παύλου περιγραφών και των θεϊκών επεμβάσεων. Οι βιογράφοι του μας «κόβουν» το συγκινητικότερο. Πώς πέθανε άραγε αυτός ο σκοτεινός και μυστηριώδης φανατικός Εβραίος Ρωμαίος πολίτης και ακόμη φανατικότερος οπαδός του Ιησού; Πολλοί ισχυρίζονται ότι πέθανε σαν μάρτυρας, Αλλά κανείς δεν το υποστηρίζει υπεύθυνα. Κι όμως, κάτω απ' αυτή τη σιωπή των Γραφών κρύβεται ένα συναρπαστικό γεγονός της ιστορίας, που 'μενε θαμμένο ως τώρα.

## ΠΡΟΒΟΚΑΤΟΡΑΣ;

Η βαρβαρότητα, η αιμομιξία, η μητροκτονία, η πατροκτονία, η αδελφοκτονία, η παιδοκτονία, η δουλεία, η εξορία των γερασμένων και ανίκανων να εργαστούν σκλάβων σε ερημιές όπου πεθαίνουν από αστία για να μην τους ταΐζουν τα αφεντικά τσάμπα, η κακομεταχείριση των δούλων που υπηρετούν κατά εκατοντάδες έναν αφέντη. Η θανάτωση όλων, αν ένας απ' αυτούς σηκώσει χέρι να σκοτώσει το αφεντικό... και τέλος, ο αφύσικος θάνατος των εννιά από τους δώδεκα Καίσαρες που αποτέλεσαν τη δυναστεία! Ιδού το τοπίο της κοινωνίας που θα δεχτεί τον Απόστολο της Αγάπης, Παύλο. Τον μυστηριώδη, σκοτεινό, άπατρι, χωρίς πατρώνυμο, αδίστακτο αυτοδιορισμένο και αυτοδίδακτο εκπρόσωπο και προφήτη του θεού στη Γη. Άκου από την Ταρσό της Κιλικίας! Ο Βολταίρος στο Φιλοσοφικό του Λεξικό το θεωρεί αδύνατο να είναι ο Παύλος Ρωμαίος πολίτης. Η Ταρσός, εξηγεί, δεν έγινε ρωμαϊκή επαρχία παρά εκατό χρόνια μετά τον Παύλο. Πως θα γινόταν αυτός Ρωμαίος πολίτης;

Πολλοί μελετητές που αρνούνται να δεχτούν τις Γραφές σαν ντοκουμέντα - και καλά το κάνουν - τις χρησιμοποιούν όμως για να μας πείσουν πως ο Παύλος ήταν τάχα από βασιλικιά γενιά και για την ακρίβεια δισέγγονος του μεγάλου Ηρώδη. Οπότε ο Παύλος παύει να 'ναι Εβραίος και γίνεται Άραβας (Ιουδαίος). Μα κάτι τέτοιο θα γέμιζε χαρά τους απολογητές του χριστιανισμού. Εξάλλου θά 'ταν αδύνατο να διεισδύσει ένας Άραβας, έστω και περιτμημένος, στους κόλπους του Ιερατείου τόσο, και να απειλείται με λιντσάρισμα από τους Ζηλωτές-Σαδδουκαίους, σαν προδότης του «Νόμου τους».

Το γεγονός όμως ότι οι Γραφές δε λένε κουβέντα για το τί απέγινε ο Παύλος σαν συμπλήρωσε δυο χρόνια ζωής στη Ρώμη «διαδίδων τον λόγον κτλ., κτλ», αυτό μας υποχρεώνει να υποψιαστούμε και πάλι τη σκοπιμότητα της σιωπής.

Τα ντοκουμέντα μας είναι: Πως κάθε φορά που κινδυνεύει ο Παύλος από τους συμπατριώτες του Εβραίους, μέσα η έξω από τη γη του, εμφανίζονται οι Ρωμαίοι και τον σώζουν. Μη μας διαφεύγει δε, πως όλοι οι διοικητές των επαρχιών - ρωμαϊκών αποικιών - είναι πρόσωπα απολύτου εμπιστοσύνης του κάθε Καίσαρα. Έτσι, όταν το 53-54 ο Παύλος βρίσκεται στην Κόρινθο και ορμούν οι Ιουδαίοι να τον φάνε, τον σώζει ο ίδιος ο κυβερνήτης της Αχαΐας (Ελλάδος) Γαλλίων, αδερφός του Σενέκα, δασκάλου και αργότερα μόνιμου υπουργού του Νέρωνα (Πράξεις, XVIII, 12-17).

Όταν τον φέρνουν «δέσμιο» στη Ρώμη τον παραδίδουν στο διοικητή της πραιτοριανής φρουράς Αφράνιους Μπούρους, στωικό, φίλο του Σενέκα και σύμβουλο του Νέρωνα. Αυτός θα τον δικάσει και θα τον αθώωσει, φυσικά!, σε μια παρωδία δίκης. Αλλά και ο ίδιος ο Παύλος είναι φίλος του Σενέκα.

Τι θα πει όμως φίλος του Σενέκα, εκ βαρβάρων; Να σκεφτούμε κάτι σαν κουμπάρος-επαρχιώτης πολιτευτή Αθηνών; Ή, ακόμα χειρότερα μπιστικούς, καταδότες και πληροφοριοδότες των δικτατόρων κι ακόμη χειρότερα των Γερμανών;

Ο Άγιος Κυπριανός αποκαλύπτει με συντριβή ότι ο Παύλος ήταν διώκτης κατ' εντολή των Ρωμαίων. Όταν πήγαινε δηλαδή να κατασφάξει στη Δαμασκό, τα «εντάλματα» τά 'παιρνε από τον Ρωμαίο προκουράτορα. κι όχι από τον αρχιερέα.

Βέβαια, ο Άγιος Ιερώνυμος, ο Άγιος Αυγουστίνος κι άλλοι, γράφουν ξελιγωμένοι για τις σχέσεις του Παύλου με τον Σενέκα και για την «απόκρυφη»<sup>101</sup> αλληλογραφία τους από οχτώ γράμματα του Σενέκα

<sup>101</sup> «Απόκρυφα» σε αντίθεση με τα ιερά κείμενα - Καινή Διαθήκη η ιερός Κανόνας - που θεωρούνται θεόπνευστα, ενώ τα πρώτα γράφτηκαν από κοινούς θνητούς, χωρίς και ν' απορρίπτονται από την Εκκλησία.

προς Παύλο και έξι αντίστροφα του Παύλου στον Σενέκα. Η απουσία επικοινωνιών και οι αποστάσεις μας υποχρεώνουν να θυμόμαστε πως οι πάντες ανταλλάσσανε γράμματα στα χρόνια εκείνα. Να ήταν τα γράμματα «καρφωματιές» του Παύλου ή πληροφορίες πράκτορα; Και του Σενέκα εντολές; Οι διαφόρων ειδών και επιπέδων δούλοι, ευνοούμενοι, κομματάρχες των αφεντικών, ανέκαθεν, μπορεί να ισχυρίζονται πως είναι φίλοι τους. Δυστυχώς όμως εκείνοι ούτε που τους θυμούνται και πολύ λιγότερο τους αναφέρουν. Δεν έχουμε πουθενά, και από κανέναν της εποχής, σημείο αναφοράς περί Παύλου. Ο Παύλος όμως στέλνει χαιρετίσματα από τη Ρώμη, «από τους άγιους του παλατιού του Καίσαρα» (Φιλιππισ. δ', 22). Πολλοί Εβραίοι είναι δούλοι στο παλάτι και στα μεγάλα αρχοντικά της Ρώμης. Ο Παύλος συνδέεται μαζί τους, Ίσως και νά 'χουν τοποθετηθεί εκεί με συστάσεις του. Γιατί και στην προς Ρωμαίους επιστολή, πριν πάει ο ίδιος στη Ρώμη, στέλνει χαιρετισμούς σε πολλούς και διάφορους.<sup>102</sup>

Το θέμα τώρα είναι πώς χρησιμοποίησε ο σοφός στωικός τον «φίλο» Παύλο, όπως περηφανεύονται οι άγιοι Πατέρες. Δε μας το λένε ή το ξέρουν και κρύβουν λόγια, που είναι και το πιθανότερο.

Ο Παύλος φτάνει στη Ρώμη όταν η άρχουσα τάξη έχει αποφασίσει να ρίξει τον Νέρωνα με κάθε θυσία. Αυτός ο προοδευτικός, ο φιλέλληνας, ο φιλόδουλος, ο ειρηνιστής, ο ανεξίκακος αυτοκράτορας που λατρεύεται από το λαό - ναι, ο Νέρωνας - δεν μπορεί να κυβερνά την αυτοκρατορία την ώρα που εκείνη θεμελιώνει σχεδόν τη φεουδαρχία (βλ. σημ. τέλος κεφαλαίου). Ο Τάκιτος μας αποκαλύπτει στα Χρονικά τον ότι ο προοριζόμενος σαν διάδοχός του δεν είναι άλλος από τον Σενέκα.

«Είχε ψιθυριστεί ότι ο Σούμπριους Φλάβους (χιλιάρχος πραιτοριανών) συνεννοημένος μυστικά με τους εκατόνταρχους (και ο Σενέκας το γνώριζε) θα σκότωνε τον Πίζον, αφού ο Πίζον θα σκότωνε το Νέρωνα, και ότι αυτοί θα ανέθεται την αυτοκρατορία στον Σενέκα, σαν τον ενδεδειγμένο στα ανώτερα αξιώματα, χάρη στις μεγάλες του αρετές, γεγονός που θα δικαιολογούσε την ενέργεια τους» (XV, I, 25).

Είναι πολύ φανερό ότι είχαν το πρόβλημα πως θα δικαιολογούσαν στο λαό το έγκλημά τους. Η εμφάνιση του Παύλου τους δίνει τη λύση. Ότι ο Σενέκας θα τον χρησιμοποιήσει, είναι πια βέβαιο. Τί θα εκμεταλλευτεί όμως; Την αφέλεια του ημιμαθούς βαρβάρου; Τη φιλοδοξία του η το μίσος του; Πόσο μίσος πρέπει να κρατά ο Παύλος

<sup>102</sup> Η εβραϊκή παροικία της Ρώμης ήταν πολυάριθμη, από την εποχή που ο Πομπήιος, 61 π.Χ., είχε κουβαλήσει Εβραίους σκλάβους. Πολλοί απ' αυτούς γίνανε αργότερα απελεύθεροι. (Ρωμ. ιστ', 3 κ.π.).

μέσα του για τους Σαδδουκαίους - Εσσαίους και Ζηλωτές που τον υποχρέωσαν να εκπατριστεί, αυτό περίπου το συμπεραίνουμε. Αν προσθέσουμε σ' αυτό τη φυσική του μισαλλοδοξία κατά των προλεταρίων - επαναστατών, που πρέπει να συντέλεσε στην απόφαση του Ιερατείου να του αναθέσει το «ρόλο» που του ανέθεσε. Οπότε είναι πιθανό να υποχρεώθηκε να εξηγήσει στον Σενέκα την πολιτική του, που τον υποχρεώνει να εμφανίζεται και σαν εχθρός, όχι της Ρώμης, αλλά των ειδωλολατρών. Του εξηγεί δηλαδή ότι μεταθέτοντας τη δεύτερη παρουσία, με μια φωτιά που θα κατέστρεφε τα πάντα, στο απώτερο μέλλον, προσπαθεί να μεταλλάξει τα κίνητρα του εβραϊκού λαϊκού κινήματος, που στρέφεται κατά των πλούσιων Ιουδαίων συνεργατών της Ρώμης και κατά της ίδιας της αυτοκρατορίας. Οπότε δεν αποκλείεται νά 'δωσε αυτό την ιδέα στον Σενέκα να χρησιμοποιήσει αυτόν τον έξαλλο βάρβαρο και τους οπαδούς του σαν όργανο για να κάψουν τη Ρώμη και να ρίξουν το έγκλημα στον Νέρωνα. Τελικά βέβαια δεν ξέρουμε ποιος την έφερε στον άλλον. Γιατί αποκλείεται να αποκάλυψε ο παμπόνηρος Εβραίος στον Σενέκα και το πραγματικό μίσος του κατά των ειδωλολατρών, καθώς και το όνειρο του εβραϊκού επεκτατισμού που υπηρετεί. Πάντως αλληλοεξυηρητήθηκαν. ο Παύλος φεύγει αμέσως για την Ισπανία, όπου κυβερνά ο Γκάλμπα. Οι επαρχίες πρέπει να ξεσηκωθούν για να δικαιώσουν την ανατροπή του Νέρωνα. Αμέσως μετά την επιστροφή του Παύλου στη Ρώμη, αρχές του 64, οργανώνεται και ξεσπά η πυρκαγιά της Ρώμης, τέλος του Μάρτη.

Η φωτιά αρχίζει κατά την απουσία του Νέρωνα στο Άντιο, όπου γεννήθηκε και αγαπούσε πολύ και που απέχει από τη Ρώμη 50 χλμ., απόσταση τεράστια για την εποχή. Αυτό το παραδέχεται και ο Τάκιτος και ο Σουίτων, όπως και ότι ο Νέρων ειδοποιήθηκε μόνο την τέταρτη μέρα, όταν η μισή Ρώμη είχε γίνει στάχτη. Ποιος εμπόδισε τους δούλους να ειδοποιήσουν τον Νέρωνα ενωρίτερα; Πάλι οι παλατιανοί, πιθανότατα.

Ο ίδιος ο Σουίτων, εμπαθής και κακόπιστος όσο δεν παίρνει, μας δίδει ένα απράνταχτο ντοκουμέντο: «...και έκαψε τη Ρώμη. Αυτό κρύφτηκε τόσο λίγο, αφού πολλοί αξιωματούχοι είδαν στα χτήματα τους σκλάβους του διαμερίσματος του (παλατιού) με πυρσούς και στουπιά, αλλά δεν τόλμησαν να τους πιάσουν...».<sup>103</sup> Οι «άγιοι» λοιπόν του Παύλου, που στέλναν από το παλάτι του Καίσαρα τους χαιρετισμούς τους στους Φιλιππισίους, κάνανε καλή δουλειά. Γιατί, τώρα, ο ίδιος ο Παύλος θα εξαφανιστεί αμέσως μετά από τη Ρώμη επί δυο χρόνια; Και γιατί η αστυνομία δε θα πάψει να τον καταζητεί; ο G. Ricciotti θα παραδεχτεί με συντριβή:<sup>104</sup>

<sup>103</sup> Σουίτων, *Ζωές Δώδεκα Καισάρων*, Τ. 2ος, VI σελ. 185 (αμετάφραστο).

<sup>104</sup> G. Ricciotti, *Άγιος Παύλος Απόστολος*, σελ. 470 (αμετάφραστο).

«Απροσδόκητα ξαναεμφανίζεται ο Παύλος φυλακισμένος στη Ρώμη, απ' όπου θα στείλει και το δεύτερο του γράμμα προς Τιμόθεο (1,17). Οι συνθήκες που περιβάλλουν τη δεύτερη του σύλληψη είναι πολύ σκοτεινές. Είναι, εξάλλου, σχεδόν βέβαιο ότι αυτή δεν έγινε στη Ρώμη, αλλά κάπου μακριά, όπου βρήκε τον Παύλο η αυτοκρατορική αστυνομία, που τον καταζητούσε, από τότε που εξαφανίστηκε από τη Ρώμη».

Κατά πάσα πιθανότητα, η σύλληψη αυτή συνέβη στην Τρωάδα, γιατί στην επιστολή του (δ', 13) παρακαλεί τον Τιμόθεο να του φέρει από την Τρωάδα το παλτό, τα βιβλία και τις μεμβράνες που άφησε κει, στο σπίτι κάποιου Κάρπου. Άφησε δηλαδή τα πάντα, οπότε θά 'φυγε κάπως ξαφνικά. Φαίνεται, εξάλλου, καθαρά ότι όλοι του οι παλιοί φίλοι φοβούνται να τον πλησιάσουν: «Ξέρεις ότι στην Ασία όλοι μου γύρισαν την πλάτη» (α' 15) και «στην πρώτη μου απολογία κανείς δε μου συμπαραστάθηκε, αλλά με εγκαταλείψανε όλοι» (δ', 16). Τί έχει κάνει και «ντρέπονται», γι' αυτόν; «Μη ντραπείς για μένα» (α', 8) και ο Ονησιφόρος «δε ντράπηκε για τις αλυσίδες μου» (α', 16).

Αποκαλύφτηκε ότι έπαιξε το παιχνίδι των Ρωμαίων, βάζοντας φωτιά στην πόλη και γι' αυτό φοβούνται να του συμπαρασταθούν ή τον περιφρονούν, γιατί έγινε αφορμή να γίνει ο διωγμός των χριστιανών που ακολούθησε, με αποτέλεσμα να αφανιστούν τόσες οικογένειες; Στην Ασία, λοιπόν, του γύρισαν την πλάτη, γιατί εκείνος γλίτωσε, ενώ οι άλλοι κήκαν Στον ιππόδρομο, οι «άλλοι», που εκείνος ξεσήκωσε να βάλουν τη φωτιά. Όταν πάλι τον πιάνουν, με την κατηγορία του αρχηγού (η αστυνομία τον αναζητεί επί δυο χρόνια σ' όλη την επικράτεια) είναι φυσικό να φοβούνται να τον πλησιάσουν. Και ο ίδιος ξέρει ότι δεν γλιτώνει, «Ο καιρός του χαμού μου έφτασε» (ο.π., δ', 6), όχι πάντως για τη θεολογική ιδεολογία του. Κάτι τέτοιο δε βγαίνει από πουθενά. Το πιθανότερο είναι, εκτός από τις ομολογίες των συλληφθέντων, να βρέθηκαν και τα γράμματα του προς τον Σενέκα, μια και οι έρευνες για τη συνωμοσία κράτησαν πολύ καιρό. Φαίνεται ότι ο Νέρων θα ζητούσε ατράνταχτες αποδείξεις, αρνούμενος να παραδεχτεί την προδοσία του Σενέκα, κυρίως. Ο Παύλος βρίσκεται στη φυλακή το τέλος του 67, τρία χρόνια μετά τον εμπρησμό της Ρώμης και δύο μετά την καταδίκη και το θάνατο του Σενέκα. Για τον Παύλο δε θα γίνει πια καθόλου λόγος από κανέναν, ως τον 4ο αιώνα, που θα ξαναβγει στο προσκήνιο από τον άγιο Ιερώνυμο (362) και από τον άγιο Αυγουστίνο (414). Η χριστιανική τρομοκρατία έχει εξαπλωθεί αποτελεσματικά και οι παυλικές θεωρίες πρέπει να αναβιώσουν τώρα που οι αυτόπτες μάρτυρες έχουν εξαφανιστεί, οι πολλοί δε θυμούνται και όλοι φοβούνται. Καιρός, λοιπόν, ν' αποκατασταθεί ο ήρωας μας και να

διαφεύσουμε την κατηγορία που βαρύνει τόσο εκείνον τον ίδιο, όσο και όλους τους Εβραίο-χριστιανούς της Ρώμης. Και μας βγάζουν στη φόρα τις «επιστολές» του Σενέκα, την απόκρυφη αλληλογραφία!

«Ο Σενέκας στον Παύλο, χαίρε. Σε χαιρετώ πολυαγαπημένε μου Παύλο. Θαρρείς πως δεν είμαι βουτηγμένος στο πένθος και τη θλίψη βλέποντας την αθωότητά σας καταδικασμένη σε συνεχή μαρτύρια; Γιατί ο λαός, θεωρώντας σας τόσο λίγο ευαίσθητους και τόσο εγκληματίες, σας αποδίδει όλες τις συμφορές της πόλης; Αλλ' ας είμαστε καρτερικοί, κι ας δεχτούμε τη μοίρα μας, έως ότου μια αιώνια ευτυχία βάλει τέλος στις λύπες μας. Και οι παλιότερες γενιές υποστήκανε τον Μακεδόνα γιο του Φίλιππα και τον Δαρείο, τον Δημήτριο μετά, τον δικό μας Καίσαρα (εννοεί τον Καλιγούλα) που δεν είχαν, όλοι τους, άλλο νόμο από τα καπρίτσια τους. Για τις αιτίες των επανειλημμένων εμπρησμών που δυναστεύουν τη Ρώμη κανείς δεν αμφιβάλλει. Αλλά αν οι σκοτεινοί άνθρωποι μπορούσαν να πουν ποιά είναι η αφορμή, αν αυτά τα σκοτάδια είχαν τη δυνατότητα να μιλήσουν ατιμώρητα, τότε όλων τα μάτια θά 'βλεπαν την αλήθεια. Οι χριστιανοί και οι Εβραίοι στέλνονται διαρκώς στα μαρτύρια σαν εμπρηστές. Αλλά ο κακούργος, όποιος κι αν είναι, που ηδονίζεται με το αίμα και που καλύπτεται με ψέματα, θ' αποκαλυφτεί κάποτε υποχρεωτικά. Όπως οι καλύτεροι από το πλήθος δώσανε το κεφάλι τους σαν εξιλαστήρια θύματα, το ίδιο είναι κι αυτός καταδικασμένος, για όλους, στο εξώτερο πυρ... 28 Μαρτίου 64».<sup>105</sup>

Πόσο προδίδει η τελευταία φράση! Φαντάζεστε έναν στωικό φιλόσοφο σαν τον Σενέκα, να χρησιμοποιεί τον κλασικά εβραϊκό όρο «το πυρ το εξώτερο»; Ή, ακόμα περισσότερο, την προσφώνηση «πολυαγαπημένε μου Παύλο»; Ο μόνιμος υπουργός του Νέρωνα, ο ψυχρός αριστοκράτης, που περιφρονεί βαθιά την εβραϊκή βαρβαρότητα, ο άρχοντας, που τόσο λίγο είναι σε θέση να γνωρίζουν την εξεζητημένη και άτεγκτη συμπεριφορά του οι κάτοικοι των ρωμαϊκών μαχαλάδων. Αλλά η πλαστογραφία είναι απαραίτητη προκειμένου το κύρος ενός Σενέκα να καλύψει τον αρχηγό των δούλων εμπρηστών της Ρώμης! ο Τάκιτος που μισεί τον Νέρωνα, όσο και ο Σουίτων, για τη λαϊκή του πολιτική καταγγέλλει, στα Χρονικά του (55-120), σαν ένοχους τους Εβραίο-χριστιανούς.

«Επίσης, αν και αυτοί οι άνθρωποι (οι χριστιανοί) ήταν ένοχοι και άξιοι των αμείλικτων τιμωριών, τελικά τους λυπόντουσαν, γιατί λέγανε πως δεν τους εξόντωσαν μόνο για το δημόσιο καλό, αλλά και εξαιτίας της σκληρότητας ενός και μόνου (άνθρωπου)... γιατί κανείς δεν τολμούσε να πολεμήσει τη φωτιά μπροστά στις επαναλαμαβόμενες απειλές πολλών, που απαγόρευαν να σβηστεί. Άλλοι πετούσαν ανενδοίαστα αναμμένους δαυλούς ενισχύοντας την

<sup>105</sup> *Ambelain, Η μυστική ζωή του Αγίου Παύλου (αμετάφραστο), αναφ σελ. 337.*

και φωνάζοντας πως είχαν αυτή την εντολή, είτε για να λεηλατήσουν πιο ελεύθερα, είτε γιατί πράγματι είχαν πάρει αυτές τις διαταγές... συλλάβανε λοιπόν αρχικά επί τόπου αυτούς που συμμετείχαν και κατόπιν, με τις υποδείξεις τους, συλλάβανε πολλούς άλλους που αποδείχθηκαν ένοχοι, όχι τόσο για το έγκλημα της πυρκαγιάς, όσο για το μίσος τους κατά του ανθρώπινου γένους... Ανασταλαμένη για λίγο αυτή η ηλίθια δεισιδαιμονία (ο χριστιανισμός) διείσδυε ξανά όχι μόνο στην Ιουδαία όπου και γεννήθηκε, αλλά ακόμη και στη Ρώμη που ό,τι πιο άθλιο και αποκρουστικό υπάρχει, πλημμυρίζει τον κόσμο και βρίσκει πολυάριθμη πελατεία» (ο.π., βιβλίο 15, κεφ. 38-44).

Παρ' όλα αυτά η κακοήθεια κατά του Νέρωνα είναι τόση, που ο Τάκιτος, αφού απαριθμεί τις άνευ προηγούμενου παροχές του Νέρωνα προς τον συφοριασμένο λαό, παραδέχεται πως η συκοφαντία ότι ο ίδιος ο Νέρων έβαλε τη φωτιά εξακολουθεί πάντα να τον βαραίνει. Ωστόσο, η λογική και η Ιστορία περιμένουν ακόμη απάντηση σε ένα κεφαλαιώδες ερώτημα: Ποιόν αυτοκράτορα η κυβερνήτη συμφέρει να κάψει την πρωτεύουσα του γνωρίζοντας τις καταστρεπτικές επιπτώσεις μιας παρόμοιας πράξης στην οικονομία και τη γαλήνη της χώρας;

Το γεγονός λοιπόν ότι ο Παύλος ανακατεύεται σε μια πολιτική ίντριγκα από τις βρομερότερες της ρωμαϊκής ιστορίας, που σκαρώνει η άρχουσα τάξη εναντίον ενός φιλέλληνα, δημοκράτη και λαοφίλητου αυτοκράτορα, όπως αναδύεται ο Νέρων, επιβεβαιώνει ότι ο Παύλος πολιτεύεται το θεό, όπως ομολογεί και ο ίδιος στην κυριολεξία. Και ότι στη Ρώμη δικάζεται, τη δεύτερη φορά, για ποινικό αδίκημα. Απόδειξη ότι οι μεγάλοι απολογητές του χριστιανισμού, ο Τερτυλλιανός, ο Ωριγένης και ο Ευσέβιος της Καισαρείας, σιωπούν για ένα τόσο σημαντικό συμβάν, όπως ο εμπρησμός της Ρώμης, που αποδόθηκε στους χριστιανούς και προκάλεσε τον πρώτο διωγμό εναντίον τους. Όντας κοντά στα γεγονότα δεν τολμούν να τα διαψεύσουν ή, αντίθετα, να τα εκμεταλλευτούν. Και στις δυο περιπτώσεις η αποσιώπηση είναι για μας μια ακόμη επιβεβαίωση της ενοχής. Εξάλλου, τα ιστορικά γεγονότα ακολουθούν με φοβερή συνέπεια.

Αμέσως μόλις απαλλάσσεται της κατηγορίας ο Παύλος την πρώτη φορά μετά τα δυο χρόνια, όπου και κόβεται το παραμύθι των Πράξεων, θα πεταχτεί στην Ισπανία κατά το 63, όπου κυβερνά ο Γκάλμπα, που τελικά θα διαδεχτεί τον Νέρωνα (68) μια και ο ιδανικός διάδοχος Σενέκας θά 'χει στο μεταξύ καθαριστεί. Το ταξίδι επιβεβαιώνεται από τους Αθανάσιο, Επιφάνιο, Ιωάννη Χρυσόστομο, Ιερώνυμο, τον σύγχρονο μας Ricciotti, αλλά και από τις Πράξεις του Πέτρου και Παύλου. Η συνωμοσία του Πίζον - η τέταρτη μέσα σ' έναν χρόνο κατά του Νέρωνα - θα αποκαλύψει, ανάμεσα 64-65, τη συνενόχη του Σενέκα, με συνέπεια την καταδίκη του τελευταίου σε



θάνατο. Σαν ένα δείγμα της «ανθρωπιάς» του Νέρωνα, αλλά και για το αν κλώνιζε ο Νέρων τα θεμέλια της αριστοκρατικής και ολιγαρχικής δομής της αυτοκρατορίας (πράγμα που πρέπει να θυμόμαστε σε λίγο σαν αναφερθούμε στις διδαχές του Παύλου για τους δούλους), θ' αρκεστούμε να μεταφέρουμε κατά λέξη το μονόπλευρο και ανήθικο κατηγορητήριο του Σουίωνα. «Έδιδε μόνο μια προθεσμία λίγων ωρών σε κείνους που έπαιρναν τη\* διαταγή να πεθάνουν. Και για να προλάβει κάθε καθυστέρηση, σε περίπτωση που θα δειλίαζαν, έστελνε γιατρούς να τους "περιποιηθούν": ήταν η έκφραση που χρησιμοποιούσε και που σήμαινε να τους ανοίξουν τις φλέβες».<sup>106</sup> Επειδή έτσι πέθανε και ο Σενέκας, αξίζει να αναφέρουμε ότι αυτή ήταν μια από τις μεγαλύτερες εύνοιες, προκειμένου για καταδίκη σε θάνατο, γιατί σύμφωνα με τον ρωμαϊκό νόμο, αν εκτελούσε ο δήμιος κάποιον καταδικασμένο, ο τελευταίος έχανε μεταθανάτια το δικαίωμα του Ρωμαίου πολίτη, όλη του την περιουσία και η οικογένεια του έμενε στο δρόμο. Ενώ αφήνοντας τους το περιθώριο να «αυτοκτονήσουν» τους έσωζε από την ατίμωση. Και συνεχίζει ο Σουίων: «Περήφανος για τις επιτυχίες του συνήθιζε να λέει, ο Νέρων, ότι "κανένας αυτοκράτορας δεν ήξερε όλα όσα του επιτρέπονταν", και έκανε συχνότατα καθαρούς υπαινιγμούς ότι δε θα φειδόταν των υπόλοιπων της συγκλήτου και ότι μια μέρα θα καταργούσε το νόμο της δημοκρατίας και θα ανέθετε τις επαρχίες και το στράτευμα στους Ρωμαίους ιππείς και στους απελεύθερους. Πάντως ούτε ερχόμενος ούτε φεύγοντας από τη σύγκλητο δεν χαιρετούσε κανένα με χειραψία και συχνά δεν αντιχαιρετούσε. Και πριν ν' αρχίσει τις εργασίες του Ισθμού (της Κορίνθου) είπε δυνατά μπροστά σε σημαντικούς ανθρώπους ότι "ευχόταν την επιτυχία της επιχείρησης για το καλό του, και του ρωμαϊκού λαού", χωρίς ν' αναφέρει τη σύγκλητο» (ο.π., XXXVII).

Ο Ρωμαίος πολίτης Παύλος θα αποκεφαλιστεί, κατά τον Ιερώνυμο, δυο χρόνια μετά τον Σενέκα. Οι ανακρίσεις που άρχισαν μυστικά στο τέλος του 64 (μετά τον εμπρησμό) επισημοποιήθηκαν το 65, οπότε ο Σενέκας, ο Πίζον και πολλοί συγκλητικοί καταδικάστηκαν σε θάνατο. Οι προστάτες του συνωμότη Παύλου έχουν χαθεί. ο Παύλος το σκάει από τη Ρώμη. Αλλά οι εμπρηστές, που συλλάβανε οι Αρχές, καταγγέλλουν ότι αυτός ήταν ο οργανωτής. Ο ίδιος αναφέρεται σε κάποιον «Αλέξανδρο σιδερά που τού 'κανε πολύ κακό και να τώρα που βρίσκεται αλυσοδεμένος σαν κακούργος» (Τιμοθ., θ').

Τον εκτελέσανε λίγο έξω από τη Ρώμη. Όταν έπεσε το κεφάλι του, έκαμε τρία πηδήματα και στο καθένα απ' αυτά, γίνηκε φυσικά κι από ένα θαύμα. Από τον αποκομμένο λαιμό, αντί για αίμα βγήκε γάλα, κατά τον Ιερώνυμο και την αμορφωσιά του.

<sup>106</sup> Ο Σουίων εδώ ψεύδεται, γιατί η υποχρεωτική αυτοκτονία, για όσους έπεφταν στη δυσμένεια των αυτοκρατόρων, ίσχυε για όλους τους Καίσαρες, για συζύγους, αξιωματούχους, συγκλητικούς κ.λπ.

Για πολλά χρόνια οι Ρωμαίοι είχαν ενώσει τον όρο «χριστιανός» με το επίθετο «εμπρηστής», λέει ο Τερτυλλιανός στην Απολογία του.

Ας δούμε όμως τί λέει για το θάνατο του Νέρωνα ο Τάκιτος στο βιβλίο του *Ιστορίες* που, γράφοντας την ιστορία του, δεν έμεινε λάσπη που να μην του ρίξει: «Η σύγκλητος ήταν απόλυτα ευτυχής. Οι ανώτατοι στρατιωτικοί ήταν σχεδόν το ίδιο χαρούμενοι με τους συγκλητικούς. Το υγιές μέρος του λαού, που τα συμφέροντα του συνδέονταν με τις μεγάλες οικογένειες, οι προστατευόμενοι και οι απελεύθεροι, οι καταδικασμένοι και οι φυλακισμένοι γέμισαν ελπίδες. Αλλά η χαμηλή πλεμπάγια, συνηθισμένη στο τσίρκο και στα θέατρα, και μαζί της τα κατακάθια των σκλάβων η αυτοί που αφού σπατάλησαν την περιουσία τους ζούσαν από τα αίσχη του Νέρωνα, ήταν βουτηγμένοι στη θλίψη και πίστευαν κάθε διάδοση» (Livre I, IV). Με αποτέλεσμα, θα μας πει, «να γίνεται πιστευτός κάθε απατεώνας που εμφανιζόταν σαν Νέρων, και να ξεσηκώνει έξαλλους οπαδούς και όχι από συμφέρον η φιλοδοξία, αλλά από αγάπη, τόσο δημοφιλής ήταν». Τέσσερις πλαστοί Νέρωνες εμφανίστηκαν μετά το θάνατο του κι είδαν κι έπαθαν οι αρχές για να τους παραδώσουν. Το ίδιο απορημένος και ο Σουίτων θα επιβεβαιώσει πως επί χρόνια και χρόνια, οι άνθρωποι στόλιζαν τον τάφο του με λουλούδια την άνοιξη και το καλοκαίρι (ο.π. LVII). Ολόκληρος λοιπόν ο λαός θρηνεί την απώλεια του Νέρωνα. Και γεννιέται το ερώτημα:

Ήταν με το λαό ο Παύλος; Ίσως μάλιστα αυτοί που του γύρισαν την πλάτη, και φαίνεται πως όλοι τό 'καναν, όπως βεβαιώνει ο ίδιος, δεν του συχώρησαν την προδοσία ενός Καίσαρα που 'δινε τόση ανακούφιση στο λαό και τόσα προνόμια στους σκλάβους. «Μην ντραπείς για τις αλυσίδες μου», γράφει στον Τιμόθεο. Όστε η συμπεριφορά του γέμιζε ντροπή όσους ήξεραν το ρόλο που διαδραμάτισε στη φοβερή συκοφαντία της πυρπόλησης της Ρώμης και της συνωμοσίας που αποκαλύφτηκε.

Ο αποκεφαλισμός, τα χρόνια εκείνα, θεωρείται ατιμωτικός θάνατος κοινού εγκληματία που αποκλείει και την ταφή του κατάδικου. Το γεγονός βεβαιώνουν ο Ευσέβιος Καισαρείας και ο Ιερώνυμος, προσδιορίζοντας σαν έτος της εκτέλεσης του το 14<sup>ο</sup> έτος της βασιλείας του Νέρωνα και δυο χρόνια μετά το θάνατο του Σενέκα. Και αναρωτιόμαστε: Τί απόγινε ο Ρωμαίος «πολίτης» Παύλος; Μάλλον δεν υπήρξε ποτέ! Άλλα ήταν τα διαπιστευτήρια του: του χαφιέ των Ρωμαίων κατακτητών. Αυτά όλα προσπαθούν να κρύψουν με τις παραποιήσεις των τίτλων, με τη σιωπή, καθώς και ότι ο Παύλος χάθηκε το 64 μετά την πυρκαγιά της Ρώμης. Με το επιχείρημα αυτό προσπάθησαν να στηρίξουν και το ότι οι επιστολές του Παύλου δεν γράφτηκαν από τον ίδιο, αλλά πολύ αργότερα. Γιατί

τελικά, το αδιάσειστο στοιχείο είναι η δεύτερη επιστολή του προς Τιμόθεο.

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ασφαλώς θα ξάφνιασα με την «ανθρωπιά» που αποδίδω στον Νέρωνα. Ολόκληρη η ανθρωπότητα είναι ποτισμένη τώρα και δυο χιλιετηρίδες με τον αντι-νερωνικό μύθο. Θά 'πρεπε όμως να σταθούμε προσεκτικοί, για μια φορά ακόμη, σε μια ιστορία γραμμένη από μεγαλοαστούς μιας εποχής από τις πιο απάνθρωπες. Κατά του Νέρωνα διαθέτουμε μόνο τα κείμενα εκείνων που επιδίωκαν και πέτυχαν την ανατροπή του. Σε όποιον θα ισχυριστεί ότι η ίδια φήμη θα ακολουθεί και τον Χίτλερ, αν η ανθρωπότητα επιβιώσει, θ' απαντήσουμε πως ο Νέρωνας, χαρακτηρισμένος σαν δειλός, κατηγορήθηκε ανάμεσα στ' άλλα πως δεν έκανε κανένα επεκτατικό σχέδιο, ούτε και πόλεμο. Δε θα υπερασπίσουμε το φιλειρηνισμό του με το επιχείρημα της ουσιαστικής μόρφωσης που είχε. Όλοι γνωρίσαμε κάποιους Γερμανούς που 'παιζαν θαυμάσιο πιάνο (και γνώριζαν απέξω όλους τους κλασικούς), συχνά ως αργά τη νύκτα, και πήγαιναν το ξημέρωμα να εκτελέσουν κατάδικους. Θα αναφέρουμε όμως τα επιχειρήματα των έχθρων του, όπως μας τα παραδίδουν ο Τάκιτος και ο Σουίτων. Λαμβάνει τελειώς λαϊκά οικονομικά μέτρα, όπως την κατάργηση των έμμεσων φόρων, που η σύγκλητος απορρίπτει. Ορίζει τη δημοσίευση των φορολογικών καταλόγων και τη φορολογική απογραφή κάθε χρόνο. Αφαιρεί από τους άρχοντες το δικαίωμα ζωής και θανάτου για τους σκλάβους τους. Δίνει το δικαίωμα στους σκλάβους να κάνουν αγωγή κατά των αρχόντων που τους κακομεταχειρίζονται. (Νόμος που θα καταργηθεί το 625 από τη «χριστιανική» Σύνοδο της Ρέμς και «οι σκλάβοι δεν γίνονται δεκτοί σαν κατήγοροι»). Χαρίζει στο λαό υπό τύπον λαχείου δώρα αξίας, όπως ζώα, εκτάσεις γης, πλοία, πολύτιμους λίθους. Στην αρχή της βασιλείας του, όταν τού 'φεραν να υπογράψει μια καταδίκη σε θάνατο, είπε: «Πως θά 'θελα να μην ξέρω γράμματα». Απαγορεύει να σκοτώνουν κατά τις μονομαχίες ακόμα και καταδικασμένους σε θάνατο, όπως συνηθιζόταν ως τότε. Έχει απέραντο πάθος για την Ελλάδα. Βέβαια του κατηγορούν πως του αρέσουν οι τιμές και το τρέξιμο με τα άρματα και η αναγνώριση από μέρους των άλλων της ποιητικής του αξίας. Αλλά σε ποιόν έφηβο, σαν έχει παιδεία, δεν αρέσουν όλα τούτα. Και ποιος αυτοκράτορας της Ρώμης δεν φιλοδόξησε να εμφανιστεί σαν ποιητής; Κατηγορείται για το φιλελληνισμό του σε αντίθεση με τον Αδριανό που θεοποιείται για τον ίδιο λόγο. Και φροντίζουν να μας κάνουν να λησμονήσουμε ότι ανακηρύσσεται Καίσαρ στα δεκαεφτά του χρόνια, όταν η μάνα του Αγριππίνα δηλητηριάζει το θείο του Κλαύδιο. Με δάσκαλο τον Σενέκα που υπεραγαπά, γνωρίζει τέλεια τα ελληνικά και τα λατινικά. Είναι

τελείως άθεος, γι' αυτό κι ανεξίκακος, χωρίς ίχνος μισαλλοδοξίας. Όταν όλη η διανόηση της Ρώμης μισεί τους Έλληνες από φθόνο και πλέγμα κατωτερότητας - μην ξεχνούμε πως όλοι αυτοί πάνε στην "Ελλάδα για σπουδές η κουβαλάνε από κει καθηγητές για να μορφωθούν - και τους αποκαλεί περιφρονητικά Graeculi (Γραικύλους), ο Νέρων φτάνει στην Κόρινθο και αποδίδει στην Αχαΐα (Ελλάδα) την ανεξαρτησία της. «Σεις όλοι, Έλληνες, που κατοικείτε την Αχαΐα, ονομαζόμενη ως τώρα Πελοπόννησο, δεχθείτε, μαζί με την απαλλαγή από τους φόρους, την ελευθερία που στις πιο ευτυχημένες μέρες της ιστορίας σας δεν κατείχατε ποτέ όλοι μαζί, σεις που υπήρξατε σκλάβοι η ξένων η οι μεν των δε. Αχ, να μη ζούσα στους χρόνους ακμής της Ελλάδας, νά 'δινα αυτό το διέξοδο στις διαθέσεις μου για να απολαύσω έναν μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων! Δε συχωρώ στο Χρόνο που ελάττωσε το μεγαλείο ενός τέτοιου αγαθού... Αλλά προσπέφτω στους θεούς που πάντα με προστάτεψαν στη γη και τη θάλασσα, να μου δώσουν παρ' όλα αυτά την ευκαιρία να το πραγματοποιήσω. Άλλοι πρίγκιπες έδωσαν σε πόλεις τη λευτεριά τους... ο Νέρων την αποδίδει σε μια ολόκληρη επαρχία». (Αναφ. Ambelain, ό.π, σελ. 378). Στοιχεία ατράνταχτα για το μισελληνισμό των Εβραίων, αλλά και των Ρωμαίων.

Διαλέγει από το προσωπικό των αρχόντων τους καλύτερους σκλάβους και τους πιο μορφωμένους και τους ελευθερώνει. Όταν η Ρώμη καίγεται προσφέρει τα πάντα στο λαό, ως και τα ανάκτορα του για να κατοικήσουν, και ξανακτίζει την καμένη περιοχή. Χαιρετάει όλους τους ανθρώπους που συναντάει στους δρόμους, με τ' όνομα τους. Ο λαός τον λατρεύει. Στη βασιλεία του, λέει ακόμη ο Σουίτων, πάρθηκαν αυστηρότατες αποφάσεις, καταδίκες και καταπιεστικά μέτρα, αλλά όχι λιγότερα νέα μέτρα, όπως ο περιορισμός της πολυτέλειας και της σπατάλης, για να διανέμονται περισσότερα τρόφιμα στο λαό.

Δε μας λέει, όμως, ο Σουίτων πόσες συνωμοσίες γίνηκαν, πόσοι άνθρωποι τον πρόδωσαν, πόσοι λίγοι, αλλά αποτελεσματικοί, όντας ισχυροί, τον μισούσαν και τον πολέμησαν με όλα τα μέσα. Μας λέει τουλάχιστον πως «όταν έμαθε ότι ο Γκάλμπα ετοιμάζε τη συνωμοσία με τους Ισπανούς που κυβερνούσε, για να τον ανατρέψει, λιποθύμησε κι έμεινε αναισθητος για πολλή ώρα, με τη φωνή χαμένη σαν μισοπεθαμένος. Κι όταν επιτέλους ξαναβρήκε τις αισθήσεις του χάρη στις περιποιήσεις της τροφού του, ξέσκισε τα ρούχα του και χτυπούσε το κεφάλι του φωνάζοντας "Τί θα γινόταν αυτός!"» (ο.π., ΧLII). Φυσικά όλ' αυτά τα αφηγείται για να τον εξευτελίσει. Και αποσιωπά πως στην αποκάλυψη συμπεριλαμβάνεται και η συμμετοχή του Σενέκα στη συνωμοσία. Ο Νέρων κείνη τη στιγμή είναι είκοσι τριών χρόνων παλικάρι. Ένας κόσμος βρομερός κι απάνθρωπος τον περιβάλλει και δεν του αφήνει καμιά πλάνη και καμιά ψευδαίσθηση. Ο δάσκαλος του, που τον πίστευε σαν θεό, τον πρόδιδε με την

πρόθεση ν' αναρριχηθεί στο θρόνο του. Κι ύστερα, ξαφνιάζονται όλοι που παρουσιάζει μια τέτοια προκλητική αλλαγή από το 63 κι έπειτα. Τον κατηγορούν για ομοφυλόφιλο, όταν ο Αδριανός διαλέγει για διάδοχο του αυτοκράτορα έναν παλιό εραστή του και χτίζει ναούς σ' έναν άλλο εραστή του που αυτοκτόνησε, θεοποιώντας τον. Αναζητούν ασθένειες και μάγια και δεν ξέρω τί άλλο. Ο J. Ch. Richon, στο βιβλίο του *Άγιος Νέρων*, που δυστυχώς δε βρήκα, θα επισημάνει, ότι από το 54, που ανεβαίνει στο θρόνο, ως το 63, δε βρίσκουμε κανένα ίχνος οργίων και κραιπάλης στη ζωή του, απ' αυτά που βρίθουν στις κινηματογραφικές ταινίες.

Οι μόνοι που του μένουν πιστοί ως το θάνατο του είναι οι απελεύθεροι που διατηρεί κοντά του σε διάφορα αξιώματα. Αυτά τα τελευταία χρόνια κυκλοφορεί προκλητικός, κακοντυμένος, σαρκαστικός, γεμάτος περιφρόνηση κι αηδία. Ήταν τριάντα δύο χρόνων όταν του ανήγγειλαν πως τα επαναστατημένα στρατεύματα είχαν κυριαρήσει. Τότε, σε λίγη ώρα, βρέθηκε σ' ένα ανάκτορο με κλειστές όλες τις πόρτες κι εγκαταλειμμένο από τους πάντες. Μόνο ο Φάων, ένας απελεύθερος, είχε μείνει κοντά του, αλλά του ήταν αδύνατο να τον σκοτώσει, για να τον σώσει από τον μαρτυρικό θάνατο που του επιφυλάσσανε: «Δεν έχω λοιπόν», αναρωτήθηκε, «ούτε φίλους ούτε εχθρούς;»

Αφού τον υποχρέωσαν να αυτοκτονήσει, στέλνοντας του απειλητικά μηνύματα για τον εξευτελιστικό θάνατο που τον περίμενε, του κάνανε μια κηδεία που στοίχισε, κατά τον Σουίτωνα, διακόσιες χιλιάδες σιστέρτια, περί τις 217.000 γαλλικά φράγκα, καλύπτοντας τον με λευκές χλαμύδες χρυσοκέντητες. Μια τέτοια κηδεία, φυσικά, έσωζε τα προσχήματα απέναντι στο λαό. Αλλά γιατί χρειάστηκε να σώσει τα προσχήματα η Σύγκλητος και ν' αποδείξει στο λαό ότι σεβόταν τον Νέρωνα; Ποιά πλεκτάνη της άρχουσας τάξης κατασκεύασε το μύθο που τόσο πολύ εξυπηρέτησε αργότερα το χριστιανισμό; Και κυρίως τον Παύλο, τον στυλοβάτη του καθολικισμού. Και γιατί ο Ιησουίτης J. Danielou «ξεφωνίζει με υποκριτική έκπληξη; Ποιόν είναι δυνατό να κάνουμε να πιστέψει πως η θρησκεία του Αγίου Παύλου αντανάκλα τις οικονομικές συνθήκες του μεσογειακού πολιτισμού του 1ου αιώνα;». («Διάλογοι με μαρξιστές, υπαρξιστές, προτεστάντες, εβραίους και ινδουιστές», 1948. Αναφέρει ο Ι. Λέντμαν στις *Ρίζες του Χριστιανισμού*, σελ. 6-28).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

### Η ΚΑΘΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΕΙΝΑΙ Ν' ΑΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ με τις αμέτρητες εργασίες λαμπρών επιστημόνων, που δίκαια θεωρούνται αυθεντίες σαν ερευνητές και που ασχολούνται με το φαινόμενο «Χριστιανισμός». Άνθρωποι σύγχρονοι, αληθινά σοφοί, που στις πραγματιστικές αναλύσεις τους συμπεριλαμβάνουν σαν αναμφισβήτητα δεδομένα οπτασίες, θεϊκά οράματα, ακόμα και το θεό να παρουσιάζεται μεσοτάξιδα και να εκφράζει τα παράπονά του στον Παύλο με κείνο το παιδικό ανέκδοτο, «Σαούλ, Σαούλ, γιατί με διώκεις;»

Αν παρακολουθήσει κανείς την τηλεόραση θα διαπιστώσει πως ολόκληρη η Δύση προβάλλει περισσότερο τον Παύλο από τον Ιησού. Ο Παύλος αποτελεί το μεγάλο Κεφάλαιο του... Κεφαλαίου. Οι θεοκράτες, μέσα στη στενοκεφαλιά τους, δε θέλουν να καταλάβουν ότι όσο περισσότερο επιστημονικοποιείται η γνώση κι όσο πιο σίγουρα πατάει ο κοινός νους απάνω της, τόσο το πρόβλημα της Δημιουργίας αφήνει τον άνθρωπο ανυπεράσπιστο, για μια ακόμη φορά, μπροστά στο μυστήριο της. Η έρευνα όμως δεν αποτελεί πια αποκλειστικό προνόμιο και ιδιωτικό χωράφι της αστικής διανόησης. Οι Γραφές και η θρησκευτική φιλολογία δεν άντεχαν στη λογική ποτέ. Απόδειξη πως προκάλεσαν την ανάγκη του σκοταδισμού του Μεσαίωνα. Όχι για κανέναν άλλο λόγο, μα για το απλό γεγονός του χαμηλού πνευματικού επιπέδου και του χοντροκέφαλου φανατισμού τόσο εκείνων που συρράψανε τους μύθους, όσο και κείνων για τους οποίους αυτοί οι μύθοι προορίζονταν. Με το να συμπεριλαμβάνουν, λοιπόν, μέσα στην επιστημονική έρευνα όλα αυτά τα χονδροειδή κατασκευάσματα, προδίδουν ακριβώς εκείνο που επιδιώκουν, και σήμερα ακόμη, να κρύψουν: Τη σκοπιμότητα που εξυπηρέτησε και εξακολουθεί να εξυπηρετεί η συσκοτίση της ιστορικής αλήθειας, με την επιβολή του εβραϊο-χριστιανισμού.

Για να πάρουμε μια ιδέα του πολιτιστικού επιπέδου του εβραϊκού κόσμου της εποχής, θ' αναφέρουμε ένα απόσπασμα του Ιώσηπου που αφορά την καλύτερη περίπτωση και που προκαλεί το θαυμασμό του συγγραφέα για το επίπεδο πολιτισμού που οι Εσσαίοι του Qumran είχαν κατακτήσει.

Γράφει: «...αποφεύγουν να φτύνουν στη μέση της συντροφιάς ή δεξιά (...) ανοίγουν λάκκο βάθους ενός πόδα με το φτυάρι τους - γιατί δίδουν σ' όλους τους νέους μνημένους ένα παρόμοιο. Εκεί κάθονται (κουκουβίζουν) τυλιγμένοι στο μανδύα τους κατά τρόπο ώστε να μην προσβάλλουν την ακτινοβολία του Θεού, μετά

σκεπάζουν το λάκκο με το χώμα που έβγαλαν ανοίγοντας τον. Γι' αυτή τη δουλειά διαλέγουν τα πιο ερημικά μέρη...».<sup>107</sup>

Και δεν αναφέρω το απόσπασμα γιατί ξαφνιάζομαι που, τον πρώτο αιώνα π.Χ., δεν είχαν οι Εβραίοι ορισμένα μέρη ν' αποπατούν. Εδώ το Τριανόν δεν έχει - δεν είχε τουλάχιστον επί Μαρίας Αντουανέτας- ούτε ένα αποχωρητήριο. Το αναφέρω πρώτα γιατί εξαιρείται το γεγονός που δεν αποπατούσαν ο ένας μπροστά στον άλλον, στη μέση του σπιτιού, αλλά κυρίως για το επίπεδο των ανθρώπων που πίστευαν πως η θέα του ξεσκεπαστού κορμιού τους θα πρόσβαλλε τη θεϊκή ακτινοβολία. Για τέτοιους ανθρώπους, λοιπόν, επινοήθηκαν τα οράματα, τα θαύματα και οι διάλογοι με το θεό.

*Ο Μωυσής τρύπωνε αδιάκοπα ανάμεσα τους, τότε δω, τότε εκεί, τη μια σ' αυτή τη μεριά του χωριού, την άλλη στην άλλη, με τα διαπεραστικά μάτια του και την πλατζουρή μύτη του... μάλωνε, ταχτοποιούσε και καθάριζε γύρω του, παίρνοντας ταυτόχρονα ως λυδία λίθο του την αορασία του Θεού, του Ιεχωβά, που τους είχε βγάλει από την Αίγυπτο, και που ήθελε να τους κάμει έναν λαό, τον δικό του λαό, ανθρώπους άγιους, άγιος καθώς ήταν. Για την ώρα δεν ήσαν τίποτ' άλλο από έναν όχλο, έναν συρφετό, πράγμα που φαινόταν από τ' ότι αδειάζανε το κορμί τους όπου βρίσκονταν, ακόμη και στη μέση-μέση του δρόμου, αν όχι και κει που κοιμούνταν. Μ' αυτό 'τανε αίσχος και πανούκλα. «Πρέπει να 'χεις ένα μέρος, μακριά από το γιατάκι σου, όπου να πηγαίνεις να κάνεις την ανάγκη σου, με κατάλαβες; Και πρέπει νά 'χεις μαζί σου ένα φτυαράκι, για ν' ανοίγεις έναν μικρό λάκκο, πριν κάτσεις να ξεντεριστείς, κι όταν πια κάμεις την ανάγκη σου, να πάρεις το φτυαράκι στο χέρι σου και να σκεπάσεις αυτά που 'καμες, γιατί ο Κύριος, ο Θεός σου, τριγυρίζει μέσα στο σπίτι σου, γι' αυτό και το σπίτι σου πρέπει νά 'ναι ιερό, δηλαδή καθαρό, για να μην είναι υποχρεωμένος να κρατά τη μύτη Του, μπαίνοντας μέσα, ίσαμε που να σιχαθεί στο τέλος κι αποστρέψει το βλέμμα του από πάνω σου... Την άλλη φορά θέλω να σας δω όλους με το φτυαράκι του τον καθένα, διαφορετικά θα δείτε από πάνω σας τον εξολοθρευτή άγγελο! Πρέπει νά 'σαι καθαρός και να λούζεσαι πολύ με τρεχούμενο νερό, χάρη στην υγεία σου... Αν δεν πλένεσαι κακομοίρη μου, αν δεν κρατάς καθαριότητα, θα βγάλεις τα κακά μαύρα σπυριά της βλογιάς και το σπέρμα της πανούκλας θα πηγαίνει από αίμα σε αίμα...»*

THOMAS MANN

Όταν μελετούμε τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, όταν διδάσκονται κλασικές τραγωδίες στα θέατρα, κανείς δεν απαιτεί να πιστεύουμε

---

<sup>107</sup> *Ιώσηπος, Ιουδαϊκός Πόλεμος, Τ. Β'.*

πως «ο από μηχανής θεός» ήταν κάτι άλλο από ένα ποιητικό εύρημα-διέξοδο, που δε συγκρουόταν οπωσδήποτε με τη θρησκευτική δοξασία της εποχής. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως απορρίπτεται, μειώνεται η εξευτελίζεται όλος ο πολιτισμός εκείνης της περιόδου. Το γιατί δε γίνεται το ίδιο με το χριστιανισμό, είναι ευνόητο. Ο μεν παγανισμός έχει πεθάνει αμετάκλητα, ο δε χριστιανισμός αγωνίζεται απεγνωσμένα να επιβιώσει, μια κι αποτελείτο στυλοβάτη του οικονομικο-πολιτικού συστήματος του κόσμου μας. Όσο παίζουμε με τα θαύματα και τα οράματα, δε θα μπορέσουμε ποτέ να εκτιμήσουμε τον καταλυτικό ρόλο που χρειάστηκε να διαδραματίσει ο χριστιανισμός κατά του ελληνικού πολιτισμού, προκειμένου να επικρατήσει, αλλά και σε βάρος ολόκληρης της ανθρωπότητας.

Στην τεράστια σχετική βιβλιογραφία, Ευρωπαίων κυρίως, τα στοιχεία που στηρίζουν την παραπάνω άποψη μου είναι αδιάσειστα. Κι απορώ πως, τελικά, το πόρισμα δε βγήκε ως τώρα από κανένα στόμα. Αντίθετα.

Κανείς, ούτε του Πάπα εξαιρουμένου, δεν αμφισβητεί πια, το ότι ο χριστιανισμός είναι σάρκα και αίμα ιουδαϊκά. Όλες οι αυθεντίες προσκομίζουν αμέτρητες αποδείξεις που, για να τις συγκεντρώσουν, θυσιάσανε μια ζωή. Πού να βρουν όμως το κουράγιο να διακηρύξουν με τα επίσημα στόματα τους ότι τώρα και δυο χιλιάδες χρόνια η ανθρωπότητα βυζαίνει ακόμη από την απανθρωπιά του ιουδαϊσμού. Παρ' όλο τον παρανοϊκό αντισημιτισμό που την πότισαν παράλληλα. Χρειάζεται εξάλλου και μια ιδιάζουσα γενναιότητα για αναθεωρήσεις που θα προκαλέσουν επικίνδυνα ρεαλιστικές συγκρίσεις και απομυστικοποιήσεις. Γιατί θα πρέπει να παραδεχτούν - οι ηγέτες- πως το μέσον που θανατώνει κάποιον, είτε σταύρωση είναι αυτή είτε σφαίρα, δεν προσδιορίζει την προσωπικότητα του αντίπαλου «δι' ού το σκάνδαλον έρχεται», αλλά τον δικό τους τρόπο. Το γεγονός πως δεν σκότωσαν οι Εβραίοι τον Παύλο, που υποτίθεται πως συνέχισε το έργο του Ιησού, αλλά οι Ρωμαίοι σαν κοινό εγκληματία, τον απογυμνώνει και μας βοηθά στη νεκροψία, προκειμένου ν' αποκαλύψουμε ποιος υπήρξε επιτέλους ο Παύλος. Ένας θρησκευτικός ηγέτης που πραγματοποίησε το παθιασμένο όνειρο της εξάπλωσης του ιουδαϊσμού στον κόσμο; Ή ο πολιτικός ηγέτης που εξασφάλισε τη σωτηρία της άρχουσας οικονομικής ολιγαρχίας κι έστησε τις βάσεις των αυταρχικών καθεστώτων;

Κατά τη «γνώση» μου, ο Παύλος τα πραγματοποιεί και τα δυο, το ένα διά του άλλου: Στην κρίσιμη στιγμή, πετά στην οικονομική ολιγαρχία του καιρού του, που δεν έχει να διαλέξει, ένα σωσίβιο, φτιαγμένο από τον αμείλικτο εβραϊκό Νόμο, και που αν δεν πιαστεί απ' αυτό, θα πνιγεί. Αυτή στάθηκε η μεγαλοφυΐα του Παύλου: Είναι



ο πρώτος διδάξας - Ό,τι καθορίζουμε σήμερα με τον όρο φασισμό, διά του απόλυτου σκοταδισμού.

Το μόνο λυπηρό είναι ότι ο Παύλος δεν έζησε για να δει δικαιωμένη τη φανατική πίστη του στο θεό του Ιαχβέ και να διαπιστώσει πόσο αμείλικτα λειτούργησε η δικαιοσύνη Του. Η μοναδική, αληθινά, που ανταποκρίθηκε στο ύφος της θεϊκής συνέπειας τούτα τα δυο χιλιάδες χρόνια.

Αν ο Παύλος πέτυχε με τον νόθο χριστιανισμό του το ξεδόντιασμα του αυθεντικού λαϊκού κινήματος του Ιησού και την αναπόδραστη υποταγή των μαζών στην απανθρωπιά της οικονομικής ολιγαρχίας, αν οι λαοί δεν μπορούν ακόμα να σηκώσουν κεφάλι, γιατί κάθε ανθρώπινη διεκδίκηση τους θεωρείται επικίνδυνη προσβολή για την ανύπαρκτη χριστιανική ηθική τάξη και δικαιοσύνη, κι αν ο χριστιανισμός έπαιξε το ρόλο του εκτελεστικού αποσπάσματος που κονιορτοποίησε τον ελληνικό πολιτισμό και τον ανθρώπινο στοχασμό, ωστόσο, κάτω από τα πυρά των ίδιων αναισχυντων προσχημάτων, εξοντώθηκε ο άμοιρος εβραϊκός λαός, σώζοντας τον χριστιανικό ολοκληρωτισμό, αιώνες τώρα, σαν ο ένοχος του σήριαλ θεϊκή σταύρωση.

*Εδώ, εδώ σταματά η Ιστορία και αρχίζει ο εκβαρβαρισμός της ανθρωπότητας.*

Ολοταχώς όπισθεν. Μια τεράστια νοητική μεταβολή συντελείται στον ανθρώπινο νου, μέσα από την παροιμιώδη ανηθικότητα του Παύλου.

«(Συμπεριφέρεσθε) καθώς και γω ο όποιος καθ' όλα αρέσω σε όλους (Α' Κορ., Γ, 33) και εγενόμουν με τους Ιουδαίους ως Ιουδαίος, για να κερδίσω τους Ιουδαίους. Με τους (ζώντες) σύμφωνα με το νόμο, σαν σύμφωνος με το νόμο, για να κερδίσω εκείνους που ζουν με το νόμο. Με τους άνομους ως άνομος για να κερδίσω τους άνομους (ειδωλολάτρες). Με τους ασθενείς ως ασθενής για να κερδίσω τους ασθενείς. Με τους πάντες έγινα τα πάντα». (Α' Κορ., θ', 20).

Καμιά διαμαρτυρία δεν υψώθηκε ποτέ μπροστά στην ανηθικότητα του Παύλου, που αναδεικνύει παράλληλα το υψηλό ήθος του Ιησού.

Ιησούς: Αλίμονό σας όταν όλοι οι άνθρωποι μιλούν καλά για σας.

Παύλος: Με τους πάντες έγινα τα πάντα. Συμπεριφέρεσθε όπως και γω, ο όποιος καθ' όλα αρέσω σε όλους.

Θα αδικήσουμε, όμως, τον Παύλο, αν δεν του αναγνωρίσουμε και το προσωπικό πάθος, μέσα στον προορισμό που του αναθέσανε. Όχι! Αυτό το μακάβριο, εξοντωτικό σχέδιο δεν έγινε από έναν άνθρωπο. Πρόκειται για τη σύλληψη ενός Συστήματος που επιδιώκει να σπάσει το φράγμα της εκλεκτικότητας του πολιτισμού που κρατά τους Εβραίους απομονωμένους σαν λεπρούς ή «ακάθαρτους». Όχι βέβαια για να αφομοιωθούν οι Εβραίοι στους κόλπους του πολιτισμού. «Μη γένοιτο», πού 'λεγε και ο Παύλος. αλλά για να ενταχθεί η ανθρωπότητα στην εβραϊκή ιδεολογία.

Ο Ιησούς είχε καταλάβει - όχι από μόνος του επίσης - πως ένας λαός «αιώνια ηττημένος» από την ιδεολογία του, απομονωμένος με τη μισανθρωπία της, θά 'μενε πάντα στο επίπεδο του ζώου.<sup>108</sup> Αν οι Έλληνες εξαιτίας της ιδιοσυγκρασίας τους κατασκεύασαν έναν άνθρωπο (Προμηθέα) που νίκησε το θεό, οι Εβραίοι δέχτηκαν έναν άνθρωπο (Μωυσή), που σε συνεργασία με τον ισχυρό» (θεό Ιαχβέ) έφτιαξε τις αλυσίδες (Νόμο) για να τους κρατά αιώνια υποταγμένους σ' αυτόν και τις βουλές Του, με κίνδυνο νά 'ναι ηττημένοι από τους άλλους.

Οι Έλληνες, φωνάζει θριαμβευτικά ο Ιώσηπος, δε γνώριζαν τη λέξη «Νόμος», απόδειξη πως δεν αναφέρεται πουθενά στον Όμηρο! Και αμυνόμενος για τη γενική περιφρόνηση του πολιτισμένου κόσμου (βλ. ελληνικού πολιτισμού) μας μεταδίδει:

«Δε θα διστάσω όμως ν' αναφέρω τον Αγαθαρχίδα που για να μας ψέξει για κουτούς κάνει λόγο για μας: Οι Ιουδαίοι, έτσι όπως τους λένε, που κατοικούνε την πιο οχυρωμένη πόλη απ' όλες που οι ντόπιοι τη λένε Ιερουσαλήμ, συνηθισμένοι να μη δουλεύουν την έβδομη μέρα (Σάββατο), ούτε όπλα να σηκώνουν κείνη τη μέρα κι ούτε γεωργική κι ούτε καμιά άλλη δουλειά να κάνουν, παρά με σηκωμένα τα χέρια μέσα στους ναούς να προσεύχονται ως το βράδυ, άμα μπήκε ο Πτολεμαίος ο Λάγου με το στρατό του, αυτοί αντί να προφυλάξουν την πόλη, κοιτάζανε πώς να διαφυλάξουν την κουταμάρα τους. Κι έτσι η πατρίδα τους απόκτησε έναν απαίσιο τύραννο κι ο νόμος αποδείχτηκε πως δε ήταν παρά μια συνήθεια ελεεινή"... Αυτό φαίνεται γελοίο στον Αγαθαρχίδα. Για κείνους όμως που δεν το εξετάζουν με κακή προκατάληψη φαίνεται μεγάλο πράμα και πολύ αξιέπαινο να βρίσκονται μερικοί άνθρωποι που προτιμούν και από τη δική τους σωτηρία και από την πατρίδα τους των νόμων τη φύλαξη και τη θεοσέβεια».<sup>109</sup>

<sup>108</sup> Το σύγχρονο κράτος του Ισραήλ ονόμασε το σχέδιο διαπαιδαγώγησης της νεολαίας και τους ίδιους τους νεολαίους «Σάμπρε», από τό όνομα των κακτων με τ' αγκαθερά φύλλα. Δημιουργήθηκε δηλαδή ένα τελείως νέον ον, Εβραίος, απαλλαγμένος από κάθε πλέγμα ιστορικού ή θρησκευτικού συνδρόμου. Αυτοί είναι οι σημερινοί Εβραίοι-πολεμιστές και αδίσταχτοι σφαγείς άμαχων πληθυσμών.

<sup>109</sup> Ιώσηπος, Κατ' Απίωνος, Α', XXII, 205-12.

Πουθενά αγάπη για τη ζωή, αγάπη για την ελευθερία, αγανάκτηση για την αδικία, πουθενά η φυσική, απεγνωσμένη του πάλη για την ιερή του ύπαρξη. Παραίτηση.

Και ο Ηρόδοτος αφηγείται:<sup>110</sup> «Η μάχη του Μαραθώνα κράτησε πολύ... οι Αθηναίοι και οι Πλαταιείς νικούσαν... οι Πέρσες έφευγαν τρέχοντας να επιστρέψουν στα καράβια τους να σωθούν. Οι Αθηναίοι και οι Πλαταιείς τους κυνηγούσαν στη διαδρομή, σφάζοντας τους, έως ότου φτάσανε στη θάλασσα, όπου αναζητούσαν φωτιά για να κάψουν τα καράβια που πιάνανε και να μην αφήσουν κανένα να γλιτώσει... εκεί σκοτώθηκαν πολλοί κι ανάμεσα τους ο Κυναίγειρος του Ευφορίωνος (αδελφός του Αισχύλου), που αιχμαλώτισε μαζί με άλλους επτά εχθρικά καράβια. Σε μια του προσπάθεια να κρατήσει ένα καράβι έτοιμο να σαλπάρει, το άρπαξε με το χέρι. Οι Πέρσες

<sup>3</sup> *Άγαθαρχίδης ο Κνίδιος, 181-146 π.Χ. Άφησε σπουδαία γεωγραφικά και ιστορικά έργα.*

αλαφιασμένοι του τό 'κοψαν μ' ένα τσεκούρι. Ο Κυναίγειρος άπλωσε το άλλο που του τό ' κοψαν κι αυτό». Και ο θρύλος (μαγεμένος, είναι σίγουρος πως μπορεί να προχωρήσει κι άλλο), συνεχίζει πως, «τότε ο Κυναίγειρος άρπαξε το καράβι με τα δόντια του. Και οι Πέρσες τού 'κοψαν και το κεφάλι».

Ε, λοιπόν, οι άνθρωποι αυτοί, που δεν παραιτούνται ποτέ από τη λευτεριά, δε σταματούν πουθενά, ανατρέπουν καθεστώτα, θεούς, πολιτεύματα, αμφισβητώντας τα πάντα και τους πάντες, είναι επικίνδυνοι. «Η πλεονεξία είναι ειδωλολατρία», διατυμπανίζει ο Παύλος. Κι όταν φυσικά απευθύνεται σε ξελιγωμένους από την πείνα, η πλεονεξία παίρνει τη σημασία της υλικής πολυτέλειας. Αλλά της πλεονεξίας αποτέλεσμα είναι και η ακατασίγαστη περιέργεια του Έλληνα, που με μια ντουζίνα θεούς στον Όλυμπο ανακάλυψε την προέλευση της ζωής από τη θάλασσα και το υγρό στοιχείο. Είναι η κατάργηση της θείας Πρόνοιας. Είναι η ένταξη του στον κίνδυνο της έρευνας για την αλήθεια της ύπαρξης του, που θα του δώσει τα χέρια που θ' αναπαράγουν το αριστούργημα της Δημιουργίας. Απ' αυτόν τον αχόρταγο, πλεονέκτη, τον άνομο, γονιμοποιήθηκε η ελευθερία και γέννησε τον ήρωα της τραγωδίας. Τραγικός ήρωας είναι κείνος που για να βεβαιώσει την ελευθερία του, περπατά ενάντια στη μοίρα του, ακόμη κι όταν γνωρίζει ότι θα καταστραφεί. Ποιος θα σταματήσει αυτή την απειλή, ποιος θα παροπλίσει το νου που αφηνιασμένος κλονίζει την τάξη του κόσμου;

Ένας θεός. Ένας αφέντης που θα υποτάξει την ανθρωπότητα, όπως ο Ιαχβέ υπέταξε το Ισραήλ. Όχι! ο Παύλος δεν ήταν θρησκευόμενος

---

<sup>110</sup> *Βιβλίο στ', 114-7.*

από πίστη, Αλλά από ιδεολογία. Μια ιδεολογία κατοχύρωσης συμφερόντων μασκαρεμένη σε θρησκεία! Και η ιδεολογία αυτή κινδύνευε από τη Γνώση που απλωνόταν στη Γη. Αυτός θα φτιάσει έναν θεό που θα καταποντίσει τη γνώση. Και θ' αποκαταστήσει την ταπεινωμένη εβραϊκή του υπόσταση, αυτή την περιφρονημένη από τους πολιτισμένους, αλλά και τους ομόφυλους του επαναστάτες, υποχρεώνοντας όλους να προσκυνήσουν τον ένα, τον μοναδικό θεό του Ισραήλ.

*«Όσο μεγαλύτερο φτιάχνω το θεό, τόσο μεγαλύτερος και σπουδαιότερος είμαι 'γω ο ίδιος»,*

έγραφε ο Γκαίμπελς στο μυθιστόρημα του *Μιχαήλ*. Και ο Χόχουτ: *«Όποιος δίδει τόσο μεγάλη σημασία στην πίστη καθαυτή, διατάζει ν' αποκεφαλίσουν τους άλλους όταν αμφιβάλλουν γι' αυτήν».*<sup>111</sup>

## ΑΛΛΑΓΗ ΕΡΓΟΔΟΤΗ

Και μια και δεν πρόκειται να καταργήσουμε τους δούλους, θα καταργήσουμε τ' αφεντικά. Όλοι θα γίνουμε ίσοι: όλοι δούλοι του Θεού.

Την καιτονομία θα εισαγάγει ο Παύλος. «Γιατί εκείνος που υπηρετείται είναι ο Κύριος Χριστός». (Κολοσ. γ', 22-24). Εργοδότης τώρα είναι ο θεός. Οι καημένοι οι αφεντάδες δεν ευθύνονται πια για τίποτα. Αντίθετα δέχονται και κείνοι την ισότητα που επιβάλλεται από ψηλά, κι όλοι είμαστε αδελφοί. Γι' αυτό «όσοι έχουν χριστιανούς γι' αφεντικά θα γίνουν ακόμη εργατικότεροι, γιατί θα δουλεύουν για αδελφούς (...) να δουλεύετε με καλή διάθεση σαν να πρόκειται για τον Κύριο κι όχι για ανθρώπους (...) Γνωρίζοντας ότι από τον Κύριο θα πάρετε την ανταπόδοση (...) Γιατί δουλεύετε για τον Κύριο Χριστό (...) είτε δούλος (είσαι), είτε ελεύθερος».<sup>112</sup>

Και να πως αποκτήσαμε αυτό το μεγάλο πλεονέκτημα:

*«Έλευθερωθέντες δε από την αμαρτία, γίνατε δούλοι εις την δικαιοσύνη... έτσι τώρα να προσφέρετε τα μέλη σας δούλα... γιατί τώρα ελευθερωθέντες από τις αμαρτίες υποδουλωθήκατε στο Θεό...»* (Ρωμ., στ', 18-22).

<sup>111</sup> *«Το Βήμα», 19.2.1978. Ο Μιχαήλ δημοσιεύτηκε στα 1929.*

<sup>112</sup> *Εφεσ. στ', 7· Τιμόθ., στ', 1-2· Κολοσ., γ', 22-24· Εφεσ., στ', 8.*

Και αχαλίνωτος πλέον στην ασυδοσία του θα μεταφέρει άνετα, και κυρίως ανεμπόδιστα, στους ουρανούς τις παραγωγικές σχέσεις δούλου και εργοδότη:

«και συνεπώς δεν ανήκετε στον εαυτό σας, γιατί αγοράσθήκατε με τίμημα» (Κορ., στ', 19-20).

Την κορώνα όμως τη φυλάει για τους Ρωμαίους:

«Και ο ελεύθερος δούλος του θεού είναι, αγορασμένος με αντίτιμο· μη γίνεσθε λοιπόν δούλοι των ανθρώπων» (Ρωμ., ζ', 22-23).

Όχι, ο άνθρωπος δεν αστειεύεται. Εμείς μόνο να πάψουμε ν' απορούμε για το πως πιάστηκε ο χριστιανισμός στον κόσμο. Για το πως επιβλήθηκε. Για το ποιες ήταν οι σχέσεις του Παύλου με τον Σενέκα. Για το πως ένας Εβραίος βρίζει μέσα στη Ρώμη την επίσημη κρατική θρησκεία - την ειδωλολατρία - και τον συνοδεύει ένα σύνταγμα πεζών και ιππέων για να τον σώσει. Εμείς να πάψουμε ν' αναρωτιόμαστε πώς ένας κόσμος με τόσο ψηλό πνευματικό επίπεδο αποδέχτηκε το χριστιανισμό. Ο κόσμος αυτός κινδύνευε. Το νά 'σαι δούλος ανθρώπων είχε γίνει λίγο επικίνδυνο για τ' αφεντικά. Αλλά δούλος του Θεού! Κι όλοι οι δούλοι αδέρφια. Ενάντια σε ποιόν θα πολεμήσεις; Αλλά και ποιο αφεντικό δε θα αγαλλίαζε από παρόμοια ισότητα; Καιρός να καταλάβουμε πόσο ανεπανάληπτο πολιτικό εύρημα στάθηκε ο μονοθεϊσμός με βάση το φόβο, για τις μελλοντικές κοινωνίες (βλ. σελ. 141).

Σήμερα ακόμη, ο καθηγητής Oscar Cullmann, αναλύοντας την Καινή Διαθήκη γράφει: «Όμοιο θεολογικό υπόβαθρο και στην επιστολή προς Κολοσσαείς όπου εκτίθεται ένα σύστημα των καθηκόντων των σκλάβων απέναντι στους κυρίους τους». Και, «κανένα επιχείρημα δε θα μπορούσε ν' αμφισβητήσει την παυλιανή αυθεντικότητα...»<sup>113</sup> Ασφαλώς κανένα.

Ποιος θ' αμφισβητήσει την καθαίρεση του ανθρώπου και τη μετατροπή του σε δούλο, από τον μεγάλο απόστολο του χριστιανισμού; Και δούλο του θεού, όχι των ανθρώπων! Ποτέ! Γι' αυτό και δε θα απαιτείτε, όπως το δικαιούστε, το ψωμί σας από κείνους που σας εκμεταλλεύονται. Όχι! Θα λέτε: Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς, δος ημίν σήμερον τον άρτον ημών τον επιούσιον. Κι αν δεν έχεις να φας, δεν ευθύνεται κανείς άλλος παρά μόνο ο θεός. Αυτός αποφάσισε να δοκιμασθείς πεινώντας.

---

<sup>113</sup> Oscar Cullmann, *Η Καινή Διαθήκη*, σελ. 73-4 (αμετάφραστο).

Το προσευχολόγιο και το υμνολόγιο των Εβραίων, γραμμένο όλο από αφεντικά -προφήτες αξιοποιείται επιτέλους, μέσω του Παύλου, κηρύσσοντας τα αγαθά της δουλείας στην ανθρωπότητα:

Κύριε ευλόγησον την βρώσιν και την πόσιν των δούλων σου.

Παντρεύεται ο δούλος του θεού την δούλη του θεού. Ανάπαυσον κύριε τον δούλον σου. Βαπτίζεται ο δούλος του θεού.

Ποιος θ' αμφισβητήσει τη μεγαλοφυΐα που εξαργύρωσε τη Σταύρωση με αντίτιμο την υποδούλωση; Η ανθρωπότητα βρίσκεται χρεωμένη για πάντα σε κείνον που σταύρωσαν, ακριβώς γιατί είπε:

«Με φώτισε ο θεός να φέρω καλά μαντάτα στους φτωχούς να γιατρέψω τους τσακισμένους, να κηρύξω στους αιχμαλώτους απελευθέρωση, ν' ανοίξω τα μάτια των τυφλών». (Λουκ., δ', 18).

Και είπε ακόμη:

«εσείς είστε φίλοι μου, εάν κάνετε ό,τι σας παραγγέλλω- δεν σας αποκαλώ πια δούλους, διότι ο δούλος δε γνωρίζει τί κάνει ο κύριος του- εσάς δε, αποκάλεσα φίλους μου, γιατί σας γνωστοποίησα όλα όσα άκουσα από τον Πατέρα μου». (Κατά Ιω. ιε', 14-15).

## ΒΟΗΘΑ ΦΤΩΧΕ ΜΗ ΣΟΥ ΜΟΙΑΣΩ

Οι Γραφές υπάρχουν. Αξίζει τον κόπο ν' απομονώσουμε τα «διασωθέντα» λόγια του Ιησού που προδίδουν τον επαναστάτη, για να εκτιμήσουμε και την επέμβαση που θα επιχειρήσει ο Παύλος στη διδασκαλία του. Μια επέμβαση, με επιδεξιότητα χειρουργού σε εγκέφαλο.

Ο Ιησούς απευθύνεται στις λαϊκές τάξεις, τους φυσικούς αντίπαλους των πλουσίων. Αυτή τη μερίδα του εβραϊκού λαού αναλαμβάνει να αφυπνίσει και να την ετοιμάσει να δεχτεί την επανάσταση που επίκειται:

«Λέγω δε αλήθεια, στέκουν εδώ μπροστά μερικοί που θα ζουν ακόμη (ου μη γεύσονται θάνατον) για να ιδούν τη βασιλεία του Θεού» (Λουκ. θ', 27).

Βασιλεία του Θεού, κατά τον Ιησού, είναι η αποκατάσταση της δικαιοσύνης, σύμφωνα με τη συνείδηση και την επικράτηση της κάθαρσης.

«Δεν έρχεται η βασιλεία του Θεού με προβλέψεις, ούτε όπως λένε, εδώ είναι, εκεί είναι. Η βασιλεία του Θεού είναι μέσα σας» (Λουκ., ιζ', 20).

Με τη συναίσθηση της ευθύνης απέναντι στους ανθρώπους κι όχι με τις υποκριτικές ευλάβειες.

«Αυτοί που τρώνε τα σπίτια των χηρών και ισχυρίζονται πως προσεύχονται με τις ώρες, αυτοί είναι οι πολλά βεβαρημένοι» (Μάρκ. ιβ', 40· Λουκ., κ', 47).

Η βασιλεία του Θεού είναι η ανθρώπινη ευτυχία, που για ν' αποκατασταθεί πρέπει ν' ανατραπεί η κατεστημένη τάξη που ισχύει τώρα, ώστε ν' απολαύσουν οι φτωχοί κι εξαθλιωμένοι τα αγαθά που θα πάρουν από τους πλούσιους.

«Μακάριοι οι πτωχοί γιατί είναι δική σας η βασιλεία του Θεού. Μακάριοι κείνοι που πεινούν τώρα γιατί θα χορτάσουν. Μακάριοι όσοι τώρα κλαίτε γιατί θα γελάσετε».

Πρέπει όμως πρώτα να εξουδετερώσετε τους ισχυρούς που κρατούν συγκεντρωμένο τον πλούτο.

«Κανείς δεν μπορεί να μπει στο σπίτι του ισχυρού και ν' αρπάξει τ' αγαθά του, αν δε δέσει πρώτα τον ισχυρό και τότε θα μπορέσει να λεηλατήσει το σπιτικό του» (Μάρκ., γ', 27-28).

Αλλά για να κερδίσετε αυτό που δικαιούστε πρέπει να ξεσηκωθείτε, να διεκδικήσετε τα δικαιώματά σας, να προκαλέσετε την αγανάκτηση και το διωγμό, εξαιτίας μου. Τότε,

«Όταν θα σας μισήσουν οι άνθρωποι, κι όταν σας αφορίσουν και σας εξευτελίσουν και θα σας απορρίψουν με το άκουσμα του ονόματος του γιου του ανθρώπου. Κείνη τη μέρα να σκιρτήσετε από χαρά κι αυτό θα σας λογαριαστεί πολύ στον ουρανό, γιατί αυτό ήταν το χαρακτηριστικό που καθόριζε τους προφήτες».

Ο αυθεντικός προφήτης, λοιπόν, κατά τον Ιησού, διεκδικεί τα δικαιώματά του λαού και γι' αυτό, κατά συνέπεια, αποτελεί πάντα πρόκληση για το κατεστημένο.

«Αλλά», συνεχίζει, «αλίμονο στους πλούσιους που αγνόησαν τις εκκλήσεις σας<sup>114</sup> Αλίμονο σε σας τους χορτάτους, γιατί θα πεινάσετε. Αλίμονο σε σας που τώρα γελάτε γιατί θα πενήσετε και θα κλάψετε.

---

114 Όλες οι υπογραμμίσεις των Γραφών δικές μου.

Αλίμονό σας όταν όλοι οι άνθρωποι μιλούν καλά για σας. Από κάτι τέτοιους φτιάχνανε τους ψευδοπροφήτες» (Λουκ., στ', 21-26).

Κάτι πρωτοφανές κι ολοκαίνουριο προωθείται στην ανθρώπινη συνείδηση. Για τέτοιους αγώνες το κίνητρο σου πρέπει να 'ναι ο άλλος. (Η ανάπτυξη αλληλεγγύης των Εσσιίων). Έτσι και δε φλέγεσαι από τον καημό του συνόλου τίποτα δε γίνεται.

«Και το αγαπάν τον πλησίον ως σε αυτόν, πλείον έστι πάντων των ολοκαυτωμάτων και θυσιών» (Μάρκ. ιβ', 33-34).

Τα γνωστά επιχειρήματα των υποχρεώσεων, «ξέρεις έχω παιδιά, ειδάλλως σου 'λεγα γω τί θά 'κανα», ή το μικροβόλεμα, που ο φτωχός κατάκτησε με κόπο γι' αυτό και δεν το διακινδυνεύει, όλα, μα όλα τά 'βλέπε και τά 'πε:

«Δεν υπάρχει κανείς που να μην άφησε το σπίτι του, ή αδελφούς ή αδελφές ή πατέρα ή μητέρα ή γυναίκα ή παιδιά ή χωράφια για το χατήρι μου και τα όσα κηρύσσω που δε θα πάρει εκατονταπλάσια τώρα, τούτο τον καιρό, σπίτια, αδελφούς, αδελφές, μητέρες, παιδιά και χωράφια ύστερα από τους διωγμούς και για το μέλλον αιώνια ζωή» (Μάρκ., ι', 29-31).

Άλλο το παρόν, που θα ικανοποιηθεί με γήινα αγαθά και με πανανθρώπινη αδελφосύνη, κι άλλο το μέλλον, που κι αυτό θα δικαιωθεί. Κι όταν τον ρωτούν οι μαθητές του, τότε θα συμβούν όλ' αυτά, τους απαντά:

«Όταν απ' αυτές τις οικοδομές που βλέπεις δε θα μείνει πέτρα απάνω στην πέτρα. Όταν δε ακούσετε πολέμους και φήμες για πολέμους μην τρομάξετε. Γιατί πρέπει να γίνουν (Μάρκ, ιγ', 6-7). Εσάς θα σας παραδώσουν στα συνέδρια και στις συναγωγές και θα σας δείρουν (Μάρκ., ιγ', 9) και θα επαναστατήσουν τα παιδιά κατά των γονέων και θα τους σκοτώσουν. Κι όλοι θα σας μισούν εξαιτίας μου (Μάρκ., ιγ', 12-13). Να διδαχθείτε από την παραβολή της συκιάς. Όταν μαλακώσει ο κλάδος της και βγάλει φύλλα, ξέρετε πως το καλοκαίρι είναι κοντά. Έτσι κι σεις, όταν δείτε να συμβαίνουν όλ' αυτά, η ώρα έφτασε. Σας λέω αλήθεια, ότι δεν θα χαθεί αυτή η γενιά ως ότου συμβούν όλα αυτά» (Μάρκ. 28-31).

Ο Ιησούς λοιπόν μιλεί συγκεκριμένα για μια λαϊκή επανάσταση. Ξεκαθαρίζει μάλιστα τη θέση του:

«Φωτιά ήρθα να βάλω στη γη. Και τί δε θά 'δυνα για νά 'χε κιόλας ανάψει. Θέλω να πάρω βάφτισμα και πως λαχταρώ ώσπου να συμβεί. Φαντάζεστε πως ήρθα να δώσω ειρήνη στη γη. Όχι, σας λέγω, αλλά διχόνοια. Από τώρα κι έπειτα θά 'ναι πέντε σ' ένα σπίτι



διχασμένοι, τρεις εναντίον δυο, δυο εναντίον τριών. Θα συγκρουστούν ο πατέρας κατά του γιου κι ο γιος κατά του πατέρα, η μητέρα κατά της θυγατέρας κι η θυγατέρα κατά της μάνας, η πεθερά κατά της νύφης κι η νύφη κατά της πεθεράς» (Λουκ., ιβ', 49-54). Θα πει ακόμη: «Και ο μη έχων πωλησάτω το ιμάτιον αυτού και αγορασάτω μάχαιραν» (Λουκ., 37).

Και θά 'ρθει ο Παύλος:

«Παρακαλώ λοιπόν πρώτον πάντων να κάμνητε δεήσεις, προσευχές, παρακλήσεις, υπέρ βασιλέων και πάντων των όντων εν αξιώμασι διά να διάγωμεν βίον ατάραχον και ησύχιον εν πάση ευσεβεία και σεμνότητι» (Τιμόθ., β', 1).

Επιτέλους! ο λαός αποκτά κάποιο προορισμό και ευθύνες. Πρώτα, πριν έρθει ο Μεσσίας, ποιος τον λογάριζε τον φτωχό και κακομοίρη λαό; Σήμερα όμως που ένας Μεσσίας σταυρώθηκε για χάρη του και που τον προίκισε με την πίστη του, θ' αναλάβει αυτός, ο λαός, να προστατέψει με προσευχές τους άρχοντες κι όλους τους αξιωματούχους γενικά κι όλοι θα ζουν βίο ησύχιο και ανθόσπαρτο! Ένας είναι ο κίνδυνος, οι ειδωλολάτρες. Όταν προσέχουμε να μην κάνουμε τις δικές τους αμαρτίες, όλα θα πάνε καλά:

«Οράτε και φυλάσσεσθε από πάσης πλεονεξίας. Διότι τα πλούτη δεν αυξάνουν το μάκρος της ζωής», λέει ο Ιησούς (Λουκ., ιβ', 15).

Αλλά ο Παύλος που κηρύσσει τον λόγον Του, δηλώνει:

«Νεκρώσατε λοιπόν την πλεονεξίαν ήτις είναι ειδωλολατρία» (Κολοσ., γ', 5-6).

Ο καημένος ο Παύλος! Μπορεί να μην είναι τόσο φλογερά, τόσο φανατικά προσκολλημένος στο Λόγο και τη διδασκαλία του Ιησού; Όταν διαπιστώνει ότι ο ερχομός Του ανάμεσα στους ανθρώπους αποκατέστησε τα πάντα πάνω στη γη; Θά 'λεγα πως ο Παύλος ζει σ' έναν αιώνα αλλεπάλληλων θαυμάτων. Οι αμαρτωλοί, οι παραβάτες του θείου Νόμου, η μοιχαλίσ γενιά που καυτηρίαζε ο Ιησούς, όλ' αυτά εξαφανίστηκαν. Πριν λίγα, δυο τρία χρόνια, ο Ιησούς ισχυριζόταν πως υπήρχαν πλούσιοι και φτωχοί, αδικούντες υποκριτές και αδικούμενοι, χορτάτοι αφέντες και λαός πειναλέος. Τώρα ο Παύλος διαπιστώνει πως η δικαιοσύνη που τόσο λαχταρούσε ο Μεσσίας και που εξαιτίας της σταυρώθηκε, αποκαταστάθηκε. Και πως οι απαίσιες αντιθέσεις καταλύθηκαν: Τώρα υπάρχουν αφέντες να διατάσσουν και χριστιανοί να υπακούουν.

«Τα τέκνα υπακούετε εις τους γονείς (...) Οι δούλοι υπακούετε εις τους κατά σάρκαν κυρίους σας μετά φόβου και τρόμου, εν απλότητι της καρδίας σας ως εις Χριστόν, μη κατ' οφθαλμοδουλείαν ως ανθρωπάρεσκοι, αλλ' ως δούλοι του Χριστού, εκπληρούντες το θέλημα του Θεού εκ ψυχής (...) γνωρίζοντες ότι έκαστος, ό,τι καλόν πράξει τούτο θέλει λάβει παρά του Κυρίου, είτε δούλος είτε ελεύθερος... εκ ψυχής εργάζεσθε ως εις τον Κύριον και ουχί εις ανθρώπους· γνωρίζοντες ότι από τον Κύριον θέλετε λάβει ως ανταμοιβήν την κληρονομίαν...» (Εφεσ., στ', 1-8 και Κολοσ., γ', 18-24).

Κατά τα λεγόμενα του Παύλου, το όνειρο του Ιησού πραγματοποιείται και αποκαθίσταται η ισότητα ανάμεσα στους ανθρώπους. Και πώς; Από τον ίδιο το Θεό που, χάρη στην ανωτερότητα του, καταργεί όλες τις διακρίσεις: Δεν έχει προτιμήσεις. Αγαπά όλα του τα πλάσματα το ίδιο, οπότε, μια και η αγάπη του είναι όμοια για όλους, οι άνθρωποι γίνονται ίσοι αναμεταξύ τους. Απόδειξη πως όση χαρά του δίνουν οι χορτάτοι την ίδια ακριβώς του δίνουν και οι πεινασμένοι.

«Ο τρώγων διά τον Κύριον τρώγει, διότι ευχαριστεί εις τον Θεόν. Και ο μη τρώγων διά τον Κύριον δεν τρώγει και ευχαριστεί εις τον Θεόν» (Ρωμ., ιδ', 1).

Μας βεβαιώνει ακόμη ο Παύλος ότι το φαγητό ούτε προσθέτει ούτε αφαιρεί από την αξία των πιστών, που δυστυχώς δεν τα καταφέρνουν να ξεπεράσουν τις υλικές ανάγκες.

«Δεν είναι το φαγητό που μας προβάλλει στο Θεό. Ούτε εάν φάγωμεν έχομε κανένα πλεονέκτημα, ούτε εάν δεν φάγωμε χάνομε τίποτα» (Κορ., η', 8).

Οι πιστοί όμως εξακολουθούν νά 'χουν πολύ πεζές ανάγκες. Οπότε ο Παύλος φτάνει στο αποκορύφωμα της ανοητολογίας.

«Τα φαγητά είναι διά την κοιλίαν και η κοιλία διά τα φαγητά. Πλην ο Θεός και ταύτην και ταύτα θέλει καταργήσει» (Α' Κορ., στ', 13).

Ύστερα όμως από τόση πολλή ισότητα δημιουργείται ένας κίνδυνος. Να το παρακάνουν οι φτωχοί (οι δούλοι) και ν' αδικήσουν τους αφέντες. Αλλά ο Παύλος επιβλέπει άγρυπνος στην εφαρμογή του γράμματος της διδασκαλίας του Ιησού και της ισότητας, μια και όλοι γίνανε αδέρφια.

«Όσοι είναι υπό ζυγόν δουλείας, ας νομίζουσι τους κυρίους αυτών άξιους πάσης τιμής, διά να μη δυσφημῆται το όνομα του Θεού και η διδασκαλία. Οι δε έχοντες πιστούς κυρίους, ας μη καταφρονούσι αυτούς, διότι είναι αδελφοί, αλλά προθυμότερον ας δουλεύωσι» (Α' Τιμόθ., στ', 1).

Μετά 2 χιλιάδες χρόνια, ο πάπας Βενέδικτος 15<sup>ος</sup>, θα χρησιμοποιήσει τα ίδια επιχειρήματα με τον Παύλο για να καταγγείλει τα αίτια που κατά τη γνώμη του προκάλεσαν τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, στην εγκύκλιο του (Ad Beatissimi) της 1ης Νοεμβρίου 1914: «Το προλεταριάτο δεν πρέπει να καθοδηγείται από αισθήματα μίσους και να φθονεί τους πλούσιους. Το γεγονός πως οι άνθρωποι είναι απ' τη φύση ίσοι, δε σημαίνει πως πρέπει να έχουν και την ίδια σειρά στην κοινωνία... Οι φτωχοί δεν πρέπει να υποβλέπουν τους πλούσιους ούτε να ξεσηκώνονται εναντίον τους, σαν οι πλούσιοι να είναι κλέφτες».\*

«Οι κύριοι, αποδίδετε εις τους δούλους σας το δίκαιον και το ίσον, γνωρίζοντες ότι και σεις έχετε Κύριον εις τους ουρανούς». (Κολοσ., δ', 1).

Και εδώ συμπίπτουν οι απόψεις του Παύλου με τον Βενέδικτο. «Η χριστιανική αδελφική αγάπη δεν μπορεί ποτέ να εξαλείψει τις τάξεις και τις διαφορές ανάμεσα στις τάξεις, μπορεί να κατορθώσει όμως ώστε εκείνοι που βρίσκονται σε ψηλές θέσεις να κατεβαίνουν προς εκείνους που βρίσκονται κατώτερα και να φέρνονται σ' αυτούς όχι μόνο δίκαια... αλλά και φιλικά και με πνεύμα συμπάθειας και αγάπης. Έτσι οι φτωχοί θα χαίρονται για τον πλούτο των πλουσίων και θ' αφοσιώνονται με εμπιστοσύνη στην αγάπη τους».<sup>115</sup>

Μένει καμιά αμφιβολία πως η βασιλεία των φτωχών έφτασε; Αυτοί θα γίνουν τα ιδανικά πρότυπα. Και θ' αναλάβουν, με την επίδειξη απόλυτης υποταγής Στον ασκητισμό που τους υποχρεώνει η ίδια τους η φτώχεια, να πραγματοποιήσουν τις εντολές, ώστε οι πλούσιοι - πιστοί ή άπιστοι - αφέντες να παραδειγματιστούν. Μια και η φτώχεια και η κακομοιριά είναι προνόμια που εξασφαλίζουν τη βασιλεία των ουρανών, οφείλουν, οι προνομιούχοι φτωχοί, να επιδεικνύουν την ανάλογη ανωτερότητα:

---

<sup>115</sup> Ο.π., σελ. 91.

«Εις μηδένα μη ανταποδίδετε κακόν αντί κακού (...) Μη εκδικήτε εαυτούς Αλλά δότε τόπον της οργής. Διότι είναι γεγραμμένον. Εις εμέ ανήκει η εκδίκησις, εγώ θέλω κάμει ανταπόδοσιν, λέει ο Κύριος» (Ρωμ., ιβ', 19-20). «Διά της χάριτος που μου δόθηκε», λέει ακόμη ο Παύλος, «είμαι σε θέση να σας βεβαιώσω ότι, η αγάπη κακό δεν κάνει εις τον πλησίον είναι λοιπόν εκπλήρωσις του νόμου η αγάπη» (Ρωμ., ιγ', 10).

<sup>9</sup> *A. Μανχάπταν, Το Βατικανό και ο 20ός αιώνας, σελ. 90.*

Φαίνεται, όμως, πως υπάρχουν κάποιοι ξεροκέφαλοι που δυσκολεύουν το έργο του Παύλου και επιμένουν να μην αγαπούν τους άρχοντες «ως σεαυτόν». Αλλά ο Παύλος που ξέρει το Νόμο δεν επιτρέπει το μίσος. Δεν είπε ο Ιησούς πως το πρώτιστον καθήκον είναι η αγάπη στον πλησίον; Οι διακρίσεις λοιπόν, και το μίσος κατά των πλουσίων, αποκλείονται. Το πολύ πολύ να μετατραπεί το μίσος σε οίκτο και ο φθόνος για τα πλούτη τους σε αηδία. Αυτό ναι. Από κει και πέρα ο κάθε κατεργάρης στον πάγκο του. Γιατί τ' αφεντικά είναι επιστάτες της δικαιοσύνης, διορισμένοι απ' ευθείας από το θεό. Κι όποιος δεν το ξέρει - τότε η τώρα - να το πάρει απόφαση.

«Πάσα ψυχή ας υποτάσσεται εις τας ανωτέρας εξουσίας. Διότι δεν υπάρχει άλλη εξουσία παρά μόνο του Θεού (...). Ὡστε ο εναντιούμενος εις την εξουσία να εναντιούται εις την εν τ ο λ ή ν του Θεού και όσοι αντιδρούν θα τιμωρηθούν γι' αυτό. Διότι οι άρχοντες δεν είναι φόβος των αγαθών έργων Αλλά των κακών. Θέλεις δε να μη φοβάσαι την εξουσία; Κάνε το καλό κι αυτή θα σε παινέσει, επειδή ο άρχων είναι υπηρέτης του Θεού για το καλό σου. Εάν όμως κάνεις το κακό, τότε να φοβάσαι διότι δεν φορεί ματαιώς την μάχαιραν. Επειδή είναι υπηρέτης του Θεού είναι εκδικητής του, το εκτελεστικόν του όργανον εναντίον εκείνου που κάνει το κακό. Διά τούτο είναι ανάγκη να υποτάσσεσθε όχι μόνο για την οργή αλλά και για λόγους συνειδήσεως (...). Αποδίδετε λοιπόν σε όλους εκείνα που τους οφείλετε (...) εις όποιον οφείλετε φόβο, τον φόβο, εις όποιον την τιμή, την τιμή...» (Ρωμ., ιγ', 1-7).

Μη σπεύδουμε σε συμπεράσματα. ο Παύλος μιλάει έτσι στη Ρώμη, την αφέντρα των λαών. Πρέπει να την πείσει πως δεν έχει καμιά πρόθεση να κλονίσει την τάξη και τον αυταρχικό τρόπο που επιβάλλεται, αλλά αντίθετα να την εδραιώσει, εξουδετερώνοντας το μίσος του λαού κατά των αρχόντων και τις παράλογες απαιτήσεις του για την από κοινού κατανομή των αγαθών. Ίσως η τακτική του να 'ναι παρελκυστική, προκειμένου να πραγματοποιήσει, απ' άλλο δρόμο, τ' όνειρο της κοινωνικής ισότητας. Κάτι ξέρει αυτός, μια και

μας βεβαιώνει πως είναι ο πρώτος πληρεξούσιος του Θεού πάνω στη Γή:

«Εγώ κατά την χάριν του Θεού την δοθείσαν εις εμέ σοφός αρχιτέκτων θεμέλιον έθεσα» (Κορ., γ', 10).

Ύστερα απ' αυτό, ποιος θα τολμήσει να του αμφισβητήσει πως έχει εξασφαλίσει την αποκλειστικότητα; Αλίμονο! ο Παύλος δε θα διστάσει να ισχυριστεί πως ο Ιησούς έκανε την εκλογή του για το πώς πρέπει νά 'ναι οι άνθρωποι οι προορισμένοι να σωθούν: αγράμματοι. Μόνον αυτούς, λέει, θεωρεί ο Ιησούς άξιους να δεχτούν το μήνυμα του.

Είπαμε: Η μόρφωση ήταν προνόμιο των ανωτέρων οικονομικά τάξεων. Των αρχόντων. ο Παύλος θ' απομονώσει το γνώρισμα αυτό της άρχουσας τάξης σαν μειονέκτημα, σε σύγκριση με την αγραμματοσύνη του λαού, που, κατά τον Παύλο, αποτελεί και την εγγύηση για την εξασφάλιση της σωτηρίας.

«Βλέπετε, αδελφοί, ποιοί είσθε σεις που κληθήκατε (από το θεό)· δεν υπάρχουν μεταξύ σας ούτε πολλοί σοφοί σύμφωνα με την κρίση των ανθρώπων, ούτε πολλοί δυνατοί, ούτε πολλοί ευγενείς, αλλά ο Θεός εδιάλεξε τους ανόητους (μωρούς) κατά την κρίση του κόσμου για να καταισχύνη τους σοφούς και τους ανθρώπους ταπεινής καταγωγής του κόσμου και τους περιφρονημένους (εξουθενωμένους) εδιάλεξε ο Θεός, και τα μη όντα για να καταργήση τα όντα» (Α' Κορ, α', 26-29).

Ας προσέξουμε τη διαφορά των κηρυγμάτων μεταξύ Ρώμης και Κορίνθου. Στη Ρώμη, στην άμεση άσκηση της εξουσίας των αρχόντων και της δουλείας, μιλεί για υποταγή. Στην Ελλάδα μιλεί για πνεύμα. Οι διαφορές της ποιότητας της μάζας και της δυσαρέσκειας της προς την ανώτερη τάξη ποικίλλουν. Στη Ρώμη ο πλούτος. Στην Ελλάδα το πλέγμα κατωτερότητας της μάζας προς την πνευματική ηγεσία. Τόσο οργανωμένος ήταν ο Παύλος.

Απαραίτητη, λοιπόν, προϋπόθεση της σωτηρίας όλων των ανθρώπων, που ο Παύλος θ' αναλάβει να σώσει, θέλουν δε θέλουν (πρώτη φορά που εμφανίζεται στον κόσμο η επιβολή της σωτηρίας με το ζόρι), είναι να εξομοιωθούν με το πρότυπο που καθορίστηκε από τον Μεσσία, κατά τους ισχυρισμούς του Παύλου πάντα: τον αγράμματο λαό. Έτσι θα πραγματοποιηθεί η ισότητα. Εκ των άνω προς τα κάτω. Η κατάργηση των διακρίσεων δε θα προϋποθέτει το οικονομικό και πολιτιστικό ανέβασμα του λαού προς την ηγέτιδα τάξη, όπως το δήλωνε ο Ιησούς:

«Είναι αρκετό για το μαθητή να γίνει όπως ο δάσκαλος του και ο δούλος όπως ο κύριος του» (Ματθ., Γ, 25),

Αλλά από την ισοπέδωση - την πνευματική - της άρχουσας τάξης με τους αγράμματους. Αυτή, μάλιστα, είναι ισότητα.

«Δε γνωρίζετε ότι είστε ο ναός του Θεού και ότι σε σας κατοικεί το πνεύμα του Θεού; (Α' Κορ., γ', 16)... επειδή και οι Ιουδαίοι ζητούν αποδείξεις και οι Έλληνες ζητούν σοφία, εμείς δε κηρύσσομεν τον σταυρωμένο Χριστό, για μεν τους Ιουδαίους θεωρείται σκάνδαλο, για δε τους Έλληνες μωρία. (Α' Κορ., α'. 22-24). Αλλά είναι γραμμένο: Θα εξαφανίσω τη σοφία των σοφών και τη σύνεση των συνετών θα εκμηδενίσω... (Α' Κορ., α', 19). Στους τέλειους κηρύσσομεν την

*11 Η σχολή του Τύμπιγκεν με τον καθηγητή F. C. Baur επικεφαλής, στις αρχές του περασμένου αιώνα, είναι από κείνες που επιμένουν ότι οι περισσότερες επιστολές που αποδίδονται στον Παύλο δε γράφηκαν πριν από τον 2ο αιώνα (Λέντμαν ό.π., σελ.*

σοφίαν αλλά όχι την σοφίαν αυτού του αιώνα, ούτε των αρχόντων αυτού του κόσμου που καταργούνται,

αλλά κηρύσσομεν την σοφία του Θεού, την μυστηριώδη, την κρυφή... (Α' Κορ., γ', 6-7). Μην απατάστε. Εάν κανείς από σας φαντάζεται ότι είναι σοφός, κατά τις σημερινές αντιλήψεις, να γίνη ανόητος (μωρός) για να γίνη σοφός. Γιατί η σοφία αυτού του κόσμου είναι ανοησία κατά τον Θεό...» (Α' Κορ., γ', 18-19).

«Οι άρχοντες τούτου του κόσμου», είναι οι άνθρωποι με ελληνική παιδεία. Εξάλλου για τον Παύλο, όπως και για όλο τον εβραϊσμό της εποχής, ο κόσμος κατοικούνταν από Εβραίους και Έλληνες. Αυτή η διάκριση επαναλαμβάνεται συνεχώς στα γραφτά του. «Τώρα δεν υπάρχει πλέον Έλληνας και Ιουδαίος, περιτμημένος και απεριτμητός...» (Κολοσ., γ', 11). Και οι μεν Εβραίοι της Παλαιστίνης - Ο λαός δηλαδή - τον έχουν απορρίψει σαν προδότη του ιουδαϊσμού και γιατί έχει ανοιχτά εκτεθεί σαν συνεργάτης των Ρωμαίων, αλλά και γιατί διαστρεβλώνει με τέτοια κακοήθεια την πραγματικότητα για την επανάσταση του λαού στη χώρα του. Και όχι γιατί στη διδασκαλία του τάσσεται υπέρ της κατάργησης της περιτομής. Πρόκειται για ένα από τα χοντρά ψεύδη-επιχειρήματα των πρωτοχριστιανικών αιώνων, εκείνων που θέλουν να καλύψουν τις πραγματικές αιτίες του ρήγματος ανάμεσα στον Παύλο και τον εβραϊσμό. Ένας Πολωνός καθηγητής της Ελληνικής στο πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας, απολογητής του χριστιανισμού στις αρχές του αιώνα μας, ο Θαδαίος Τσελίνσκι<sup>116</sup> γράφει σχετικά με τα «δάνεια» του χριστιανισμού από την αρχαία θρησκεία:

«Της αποδίδουν κατά προτίμηση το επίθετο "εθνική" με το μισητό νόημα του όρου, σκεπάζοντας όλα όσα δημιούργησε με τον ακόμη

<sup>116</sup> Θ. Τσελίνσκι, Η Σίβυλλα, μετάφρ. Β. Ν. Τατάκη, σελ. 31, εκδ. Παπαδημητρίου, 1951.

πιο προσβλητικό όρο "ειδωλολατρία". Έτσι και μόνο η βεβαίωση προπαρασκευής του χριστιανισμού μέσα στην αρχαία θρησκεία, θα μπορούσε σε λεπτές ψυχές να φανεί "βλάσφημος"... Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει το ιστορικό γεγονός ότι η χριστιανική θρησκεία, ενώ γεννήθηκε στην αγκαλιά του Ιουδαϊσμού, διώχτηκε από τον ίδιο το λαό που φαίνεται πως την εγέννησε. Τη δέχτηκαν αντίθετα όλα τα έθνη, που αποτελούσαν μέρος της απέραντης ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, τόσο, που όταν έσβησε ο αρχαίος κόσμος, τα όρια της χριστιανικής θρησκείας, συνέπιπταν σχεδόν με τα όρια της αυτοκρατορίας αυτής... οφείλουμε να παραδεχτούμε ότι οι Έλληνες και οι εξελληνισμένοι Ρωμαίοι ήταν από πριν προετοιμασμένοι να γίνουν οπαδοί του Χριστού, ενώ οι Εβραίοι δεν ήταν. Προετοιμασμένοι από ποιόν; Μα είναι φανερό από τη θρησκεία τους, αφού για θρησκεία πρόκειται».

Παρ' όλη τη «λεπτότητα» του συγγραφέα - απολογητή, το επιχείρημα γίνεται δικό μας. Και μεις εξάλλου το ίδιο υποστηρίζουμε:

Ότι π ο τ έ ο Ιησούς δε συνδέθηκε με θρησκευτικό πρόσωπο στην αντίληψη του εβραϊκού λαού. Κι αν ο έξω από την Παλαιστίνη κοσμάκης δεν ήταν κατατοπισμένος, οι εβραϊκές μάζες γνωρίζουν πολύ καλά τα άπλυτα της χώρας τους. Κι έχουν απορρίψει και κυνηγήσει τον Παύλο αμείλικτα, γιατί επιδίωξε να ευνουχίσει την επανάσταση τους με τη διαστροφή της πραγματικότητας ως προς τον Ιησού και τις γλυκερότητες που του αποδίδει. Απόδειξη πως ο ίδιος δεν τολμά να ξαναγυρίσει στην Παλαιστίνη. Αλλά και στη Ρώμη φοβάται κάποια εκδίκηση των ανταρτών συμπατριωτών του και ζει φρουρούμενος από Ρωμαίο στρατιώτη. Γιατί έχει γίνει γνωστό πως κάνει και εξαγωγή θρησκείο-ιδεολογίας «ως σοφός αρχιτέκτων», όπως ισχυρίζεται ο ίδιος, διαστρεβλώνοντας την πραγματικότητα. Γιατί όταν διαμαρτύρεται ότι «δεν είναι φαγητά και πιοτά η βασιλεία του θεού» διαψεύδει κάποιον που υπόσχεται στους πεινασμένους να χορτάσουν, όταν θα αποκατασταθεί η τάξη στον τόπο και η δικαιοσύνη που προϋποθέτει η βασιλεία του θεού. Και μόνο το γεγονός ότι η επανάσταση τράβηξε το δρόμο της, διαψεύδει όλο το Παυλιανικό οικοδόμημα και τις αντιφάσεις των συνοπτικών ευαγγελίων.

Ο Guingnebert λέει σχετικά:

«Μια τέτοια ελκυστική ιδέα της παλιγγενεσίας του Βασιλείου του θεού, για τους Εβραίους, αναφερόταν σ' έναν καθαρό εθνικισμό. Κατά μίαν έννοια έπαιρνε τη μορφή της εκρηκτικής, της αμετάκλητης νίκης των αιώνια ηττημένων και δεν μπορούσαν να φανταστούν κανένα άλλο τρόπο ν' αρχίσει παρά με την επανάσταση: "Βοήθησε τον εαυτό σου κι ο ουρανός θα σε βοηθήσει", αυτό ήταν το σύνθημα

των Ζηλωτών. Γι' αυτό το άγγελμα του Χριστού, αν και καλά ήταν όπως μας αφήνουν να εννοήσουμε τα συνοπτικά ευαγγέλια, αυτή η πρόσκληση στην ηθική μεταμόρφωση του άτομου και στην υποταγή, που θα αμειφθεί, με την υπόσχεση μιας υπερφυσικής ευδαιμονίας, στο "Βασίλειο που πλησιάζει" δεν είχε καμιά τύχη να γίνει αποδεκτή από τους συμπατριώτες του προφήτη. Όπως και δεν έγινε».

Ωστόσο, οι θεωρίες που δε βρήκαν απήχηση στον εβραϊκό λαό ακούστηκαν με πολύ ενδιαφέρον από τους ολιγαρχικούς της αυτοκρατορίας. Η έκπληξη της μεγάλης αλλαγής που υποσχόταν ο Απόστολος των Εθνών, ήταν πως ο κόσμος είναι τέλεια φτιαγμένος και δε χρειαζόταν καμιά αλλαγή. Γι' αυτό και θα παραμείνει όπως έχει:

«Ο Θεός μας εκάλεσε να ζούμε ειρηνικά. Πάντως ο καθένας ας κανονίζει τη ζωή του σύμφωνα με το χάρισμα που του έδωσε ο Θεός. Και την κατάσταση του (όπως βρισκόταν), όταν τον κάλεσε ο Κύριος. Έτσι διατάσσω σ' όλες τις εκκλησίες (...) Ήσο δούλος όταν εκλήθης; Μη σε μέλη (...). Εκείνος που όταν εκλήθη εις τον Κύριον ήταν δούλος, θεωρείται απελεύθερος διά τον Κύριον ομοίως, και ο ελεύθερος που εκλήθη, είναι του Χριστού δούλος». (Α' Κορ., ζ', 20-23).

Επιτέλους, καταλάβαμε γιατί σταυρώθηκε ο Ιησούς! Ήρθε να καθησυχάσει τους δούλους, ειδικά, πως δεν πρέπει να παίρνουν κατάκαρδα την κατάσταση της δουλείας τους. Αντίθετα, πρέπει να 'ναι ευχαριστημένοι. Για τον Κύριο, «και δούλοι και ελεύθεροι είσθε δούλοι του Χριστού» (Α' Κορ, ζ', 22). Από τη στιγμή που φωτίστηκες και πίστεψες στο θεό, ο θεός σε θεωρεί εσένα τον δούλο, ελευθερωμένο. Τί άλλο θέλεις ύστερα απ' αυτό;

Αλίμονο για την κατακαημένη την ανθρωπότητα από τη στιγμή που ο Παύλος θα ρίξει το σύνθημα του σκοταδισμού. Ο συγγραφέας του Κατά Ματθαίον θ' αναλάβει να τον διατυπώσει και γραπτά, νοθεύοντας το λόγο του Ιησού.

Σήμερα οι περισσότεροι επιστήμονες συμφωνούν στην άποψη ότι το Κατά Λουκάν γράφτηκε στις αρχές του 2<sup>ου</sup> αιώνα, και το Κατά Ματθαίον κάμποσες δεκαετίες αργότερα. Φαίνεται καθαρά, εξάλλου, πως η «γραμμή» έχει δοθεί. Αλλά και λογικά, μόνον έτσι εξηγείται η νοθεία. Με το πέρασμα του καιρού ο παυλισμός, που είμαστε υποχρεωμένοι ν' αποκαλούμε χριστιανισμό, εδραιώνεται, οπότε αρχίζει πλέον να ελέγχει την κατάσταση. Και το Κατά Λουκάν δεν μπορεί, δε γίνεται να εξαφανιστεί. Θα γραφτεί όμως το Κατά Ματθαίον, που οι εκκλησίες θα προωθήσουν έκτοτε μετά μανίας, μια κι αποτελεί τον Κώδικα της Πολιτικής που θ' ακολουθήσει ο χριστιανισμός σε όλη τη μετέπειτα πορεία του.



Ο Ιησούς λέει στο Κατά Λουκάν. «Μακάριοι οι πτωχοί, ότι υμετέρα έστιν η βασιλεία του θεού». Γιατί οι πλούσιοι, το 'χει επανειλημμένα τονίσει, είναι οι διεφθαρμένοι.

Στο Κατά Ματθαίον θα γίνει μια μικρή συμπλήρωση, που και τον σαφή υπαινιγμό κατά των πλουσίων θα εξουδετερώσει και, κυρίως, θα εισαγάγει τον καινούριο στόχο, κατά Παύλο: «Μακάριοι οι πτωχοί τω πνεύματι».

Για τη βασιλεία του θεού μιλεί ο Ιησούς. Στη βασιλεία των ουρανών παραπέμπει ο Ματθαίος. Και πρέπει να ξεκαθαρίσουμε για πάντα ότι στα χρόνια της κρατικής βίας και της λαϊκής αντιβίας, ο όρος «η Βασιλεία του θεού», που χρησιμοποιεί διαρκώς ο Ιησούς, είναι το κράτος της δικαιοσύνης που θα επικρατήσει, καμουφλαρισμένο για το φόβο των Ιουδαίων. Γι' αυτό και δηλώνει: «Ουκ έστιν ο Θεός νεκρών, αλλά Θεός ζώντων. Υμείς ουν πολύ πλανάσθε» (Μάρκ., ιβ', 27).

«Μακάριοι οι πεινώντες νυν, ότι χορτασθήσονται», λέει στο Κατά Λουκάν. Ήρθε η ώρα να φάνε κείνοι που τώρα πεινούν.

Το νυν θα εξαφανιστεί και θα συμπληρωθεί στο Κατά Ματθαίον: «Μακάριοι οι πεινώντες και διψώντες δικαιοσύνην, ότι αυτοί χορτασθήσονται».

Θα δούμε ακόμη στο Κατά Ματθαίον τον Ιησού να μακαρίζει τους ειρηνοποιούς, τους πράους και όλους τους συμβιβασμένους. Με θλιβερή αφέλεια αλλά και θράσος, το εγκόλπιον δι' απλοϊκάς καρδίας της Καινής Διαθήκης ξεχωρίζει τα οικόπεδα. Η γη για τους αμαρτωλούς και οι ουρανοί για τους δίκαιους. Που θα τους αξιωθούν, με την προϋπόθεση ότι θά 'ναι και πτωχοί τω πνεύματι!

Αντίθετα με τις παλιές θρησκείες, παρατηρεί πολύ σωστά ο McNeill,<sup>117</sup> που πίστευαν ότι η μετά θάνατο ζωή έχανε αναπόφευκτα κάτι από την πληρότητα που χάριζε η ζωή σε τούτο τον κόσμο, η σωτηρολογία του ιουδαϊσμού, χριστιανισμού και άλλων ανατολικών θρησκειών, υπόσχεται παραδεισιακές καταστάσεις. Κατ' αυτήν, «η πέρα από τον τάφο ζωή ήταν συνυφασμένη με ριζική αλλαγή και βελτίωση της κοινωνίας, έτσι που μόνο αποκαθαρμένες και εξαγνισμένες ψυχές μπορούσαν να χαίρονται την αιώνια ζωή».

Αυτό εννοούσαμε λέγοντας πως ο Παύλος θα μπαζώσει το χάος με τα αφελή του θύματα.

---

<sup>117</sup>Ο.π., σελ. 389, σημ. 75, και 400-1.

Γιατί μια τέτοια έντεχνη προπαγάνδα, που εξευτέλιζε τη σημασία των επίγειων αγαθών και τη χαρά του να ζεις, δημιουργούσε έξαρση στα πλήθη που δεν έβλεπαν την ώρα να πεθάνουν για να δοκιμάσουν την επουράνια μακαριότητα, που η προσδοκία της τα γέμιζε εγκαρτέρηση για την επίγεια αθλιότητα. Το εύρημα ήταν αξιοθαύμαστο και δεν πρέπει να μας ξαφνιάζει. Ο καημένος ο Τσβάιχ διηγιόταν ότι στη διάρκεια του πρώτου παγκοσμίου πολέμου, που οι ανάπηροι μετριούνταν σε εκατομμύρια, γινόταν μια τέτοια διαφήμιση για την τελειότητα των ξύλινων τεχνητών ποδιών (κυρίως), που σου 'ρχόταν η επιθυμία να κόψεις μόνος σου το πόδι σου για να απολαύσεις ένα τέτοιο δείγμα τεχνικής τελειότητας.

## ΥΠΟΔΙΚΟΣ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Με τον καιρό, οι απολογητές του χριστιανισμού θα ξεσηκώσουν με την προπαγάνδα τους κάθε πέτρα να την πετάξουν στη μórφωση και τον μορφωμένο, κατά συνέπεια σε όποιον χαρακτηρίζεται 'Ελλην». Τα προσχήματα θα πέφτουν το ένα μετά το άλλο. Όσπου το «'Ελλην» από ταυτότητα πολιτισμού θα καταντήσει ύβρις.

Το ιδανικό του Παύλου,

«...για να βουλώσει κάθε στόμα και να γίνει υπόδικος στο θεό όλος ο κόσμος»<sup>118</sup>

θα πραγματοποιηθεί.

Πρώτος απόστολος του ο Τερτυλλιανός. Και πρώτος συγγραφέας και απολογητής του χριστιανισμού, που θα γράψει σε λατινική γλώσσα, στο τέλος του πρώτου ως τα μισά του δεύτερου αιώνα. Είναι κείνος που θα εκλαϊκέψει τη λατινική, προκειμένου να βρει ο χριστιανισμός κατανόηση και απήχηση στις πλατύτερες μάζες της Δύσης. Ο πουριτανισμός της Καθολικής εκκλησίας του χρωστάει πολλά. αλλά και ο μισελληνισμός που διαπιστώνει ο φίλτατος κ. Sherrard, όπως θα διαπιστώσουμε και μεις αμέσως.

Φοβερός ο Τερτυλλιανός μας, επικίνδυνος, στρεψόδικος, εμπαθής, αντάξιος συνεχιστής του έργου του Παύλου, αλλά πολύ πιο επικίνδυνος γιατί 'ναι πολύ πιο μορφωμένος. Διαβάζοντας το έργο του, ντρέπεσαι. Αγανακτείς για τη συνειδητή διαστροφή όλης της αλήθειας του Ιησού, που ο Τερτυλλιανός γνωρίζει πολύ καλά.

---

<sup>118</sup> «'Ινα πάν στόμα φραγή και υπόδικος γένηται πάς ό κόσμος τω Θεώ» (Ρωμαίους, γ', 19).

Ξεκαρδίζεσαι στα γέλια, γιατί άθελα σου σκέφτεσαι, ποιά θα 'ταν η κατάπληξη του Ιησού, αν γινόταν πραγματικά ν' αναστηθεί και να δει τα αφόρητα, τα ταπεινωτικά ψεύδη που του αποδίδουν. Μα σιγά σιγά, συντρίβεσαι. Κι αναρωτιέσαι, αν μένει καμιά ελπίδα στον άνθρωπο, όταν το ψέμα και η κακοήθεια έχουν τόση δύναμη, ενώ η αλήθεια είναι τόσο ανυπεράσπιστη.

Κρατήστε την ανάσα σας:

«Μα τί το κοινό υπάρχει ανάμεσα στην Αθήνα και την Ιερουσαλήμ, την Ακαδημία και την εκκλησία, τους αιρετικούς και τους Χριστιανούς; Τί το κοινό υπάρχει ανάμεσα στο φως και τα σκοτάδια; Ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο; Η δική μας διδαχή βγαίνει απ' ευθείας από τη στοά του Σολομώντα, που όπως δίδαξε, πρέπει ν' αναζητήσετε το Θεό μ' όλη την απλότητα της καρδιάς (...). Ένας Χριστιανός είναι ταπεινός ακόμη και με το φτωχό (...). Αλλά οι φιλόσοφοι μετά από τόσα εγκλήματα και τέτοιες ποταπότητες διατηρούν ανάμεσα σας τ' όνομα και τις τιμές των σοφών. Τί σχέση υπάρχει ανάμεσα σ' ένα φιλόσοφο κι ένα Χριστιανό; Ανάμεσα σ' έναν οπαδό της Ελλάδας κι έναν οπαδό του ουρανού; Ανάμεσα σ' έναν άνθρωπο που κυνηγά μια μάταιη δόξα κι έναν άνθρωπο αποκλειστικά απασχολημένο με τη σωτηρία του; Ανάμεσα σ' έναν άνθρωπο που μιλεί σα σοφός κι έναν άνθρωπο που ζει σα σοφός; Ανάμεσα σ' έναν άνθρωπο επιδέξιο για να καταστρέφει κι έναν άνθρωπο που δεν ξέρει παρά να οικοδομεί; Πως τολμάτε να συγκρίνετε τον οπαδό της αμαρτίας με τον ανταγωνιστή του; Τον διαφθορέα της αλήθειας με τον εκδικητή της! Εκείνον που την κλέβει, με κείνον που είναι ο πιο παλιός ιδιοκτήτης της, και φύλακας της; Ακόμη για μια φορά ποιό είναι το κοινό σημείο ανάμεσα σ' αυτούς τους δυο ανθρώπους;».<sup>119</sup>

Νάτην η Ελλάδα αντιμέτωπη των ουρανών. Όπως έχω δείξει, κι όπως θα φανεί ακόμα καθαρότερα παρακάτω, ο κόσμος, για το εβραϊκό Ιερατείο, είναι χωρισμένος σε δυο στρατόπεδα: Ελλάδα και Ιερουσαλήμ. Αυτό το θανάσιμο μίσος θα βρει επιτέλους σημαία για να ξεκινήσει τον αμείλικτο του πόλεμο. Η σημαία ανήκει στον Ιησού, οι θεωρίες στον Παύλο, και η ηγεσία στον Μωυσή.

Ο ιουδαϊσμός είναι αποφασισμένος να ξεριζώσει τον ελληνικό πολιτισμό και μαζί του τον κίνδυνο που απειλεί την ύπαρξη του πολύπλευρα. Να τον ξεριζώσει στην κυριολεξία. Γι' αυτό και ο Παύλος θα φανεί τόσο ελαστικός στο τόσο ουσιαστικό θέμα της περιτομής. Και δε θα υποχωρήσει πουθενά, προκειμένου να εισδύσει στο μυαλό και τις συνειδήσεις των λαών. Δεν επρόκειτο, όπως ισχυρίστηκαν πολλοί, για έναν νεωτεριστή και αναμορφωτή. ο

---

<sup>119</sup> Τερτυλλιανός, Απολογία, Τ. 2ος.

Παύλος δεν άλλαξε ούτε μια οξεία από τον απολιθωμένο Μωσαϊκό Νόμο. Ο ιουδαϊσμός της Παλαιστίνης - το Ιερατείο - είχε κάνει δύο πολύ σημαντικές παρατηρήσεις:

α) Ήξερε την απέχθεια του ελληνόφωνου για τον εβραϊσμό. Ποτέ ο εβραϊσμός δε θα μπορούσε ν' ασκήσει την προπαγάνδα του στους Έλληνες», με το δικό του πρόσωπο. ο πλαστογραφημένος Ιησούς και οι εσσαιστικές θεωρίες, παραμορφωμένες φυσικά, του προσφέρουν ένα πολύ εξυηρητικό προσωπίο.

β) Από μακρόχρονη εμπειρία, το Ιερατείο είχε διαπιστώσει πόσο ανασταλτικός στάθηκε ο θεσμός της αναγκαστικής περιτομής στην προσπάθεια προσηλυτισμού στον ιουδαϊσμό. Αποφασισμένο όμως να σαρώσει τον ελληνικό πολιτισμό, θα θυσιάσει, πολύ έξυπνα τον πρωταρχικό τούτο θρησκευτικό θεσμό και θα προωθήσει τον Παύλο στο προσκήνιο με τα χέρια λεύτερα. Έτσι κι αλλιώς, ο ιουδαϊσμός δεν έχει καμιά ελπίδα όσο ο ελληνισμός ζει σαν ιδέα και παιδεία.

Όλα αυτά μένουν άκρως απόρρητα. ο Παύλος που δεν ανακοινώνει ασφαλώς το πρόγραμμα του εξιουδαϊσμού δημόσια, θ' αγωνιστεί σκληρά για να πείσει τους Εβραίους της Διασποράς να βγουν από το παλιό πνεύμα του απομονωτισμού και της αποκλειστικότητας. Γιατί ο χριστιανισμός, πριν αρχίσει να διώκει τους Εβραίους, εδίωκε τους μη Εβραίους.

«Των Ιουδαίων είναι μόνο ο Θεός; Και βέβαια είναι και των Εθνικών. Γιατί είναι ένας ο Θεός, που θα δικαιώσει και την περιτομήν εκ πίστεως και τον απερίτμητον εκ πίστεως. Καταργούμε λοιπόν το Νόμο διά της πίστεως; Μη γένοιτο, αντίθετα υψώνομε το Νόμο» (Α' Ρωμ., γ', 29-30). «Διότι είναι δύναμις του Θεού προς σωτηρίαν καθενός που πιστεύει, διά τον Ιουδαίο πρώτα και διά τον Έλληνα...» (Α' Ρωμ., α', 16).

Παράλληλα όμως δε χάνει ευκαιρία να εξυψώσει το ηθικό του εβραϊσμού και να τον βεβαιώσει πως είναι ο φορέας του μηνύματος του νέου προφήτη Ιησού Χριστού, που τον ταυτίζει απόλυτα με τον εβραϊκό Νόμο.

«Αλλά αν εσύ αποκαλείσαι Ιουδαίος και επαναπαύεσαι εις το Νόμο και καυχάσαι για το Θεό σου και γνωρίζεις το θέλημα του και διακρίνεις το καλό, διότι τό 'χεις διδαχτεί από το Νόμο και είσαι πεπεισμένος ότι είσαι οδηγός των τυφλών, φως για κείνους που βρίσκονται στο σκοτάδι, παιδαγωγός των ανοήτων (αφρόνων), διδάσκαλος καθυστερημένων (νηπίων) διότι διαθέτεις τη μόρφωση

που σου επιτρέπει να γνωρίζεις την ουσία και την αλήθεια που αποκαλύπτει ο Νόμος...»<sup>120</sup> (Α' Ρωμ., β', 17-21).

Γι αυτές τις δυο προδοσίες, την κατάργηση της περιτομής των προσηλυτιζόμενων και την προσπάθεια ευνουχισμού της επανάστασης, θα διωχθεί ο Παύλος είτε από τους φανατικούς Σαδδουκαίους (οι Φαρισαίοι τον υποστήριξαν πάντα στις δύσκολες στιγμές. Πράξεις, κγ', 9-10) είτε από το λαό. Ίσως κάποτε κι από τους δυο. Ποτέ όμως από την επίσημη εβραϊκή ηγεσία - το Ιερατείο.

Μην υπερτιμούμε τον Παύλο που ούτε πολύ μορφωμένος ήταν ούτε ιδιαίτερα ευφυής. Ο Παύλος είναι ένα όργανο του ιουδαϊσμού, ίσως κατ' απομίμηση του Ιησού και του τρόπου που εξυπηρέτησε τον εσσαισμό. Το Ιερατείο μιμήθηκε σε πολλά την τέλεια μελετημένη αυτή οργάνωση. Ο ίδιος ο Παύλος άλλωστε μας προσφέρει ένα ενδιαφέρον τεκμήριο. Στη Β' προς Κορινθίους επιστολή του (α', 10) γράφει ότι οι συγκαιρινοί του τού κατηγορούν:

«Αι μιν επιστολαί του είναι σοβαραί και δυναταί, αλλ' η σωματική του εμφάνισις είναι ισχνή και ο προφορικός του λόγος μηδαμινός».

Όλα είναι πιθανά. ο ιουδαϊσμός ήταν τόσο καλά οργανωμένος. Αποκλείεται να τού 'γραψαν τα γράμματα σοφοί του Ιερατείου;

Η ευκολία, εξάλλου, με την οποία μεταπηδά, ανάλογα με τις καταστάσεις, την πίεση η τη δυσμενή ατμόσφαιρα του περιβάλλοντος, από Εβραίος σε Ρωμαίο, από Ρωμαίος σε Φαρισαίο κι από Εβραίος σε Έλληνα {Πράξεις, κα', 38· κβ', 28\* κγ', 6), δε δείχνει άνθρωπο με έντονη ηγετική προσωπικότητα και ήθος. Η τόσο ανώδυνη άρνηση της εθνικής του ταυτότητας, και ιδιαίτερα για έναν Εβραίο της εποχής του, κάθε άλλο παρά κολακευτική είναι. Μας θυμίζει λίγο τον «Κατάσκοπο που γύρισε από το κρύο». Θα μπορούσε ίσως να ερμηνευτεί η συμπεριφορά του σαν μια θυσία, προκειμένου να φέρει σε πέρας την αποστολή της εξάπλωσης και επικράτησης του ιουδαϊσμού. Αλλά ο Παύλος ζει σε μια τραγική περίοδο της ιστορίας του Ισραήλ. Από τη μια ο ζυγός της Ρώμης. Και μέσα στην ίδια την Παλαιστίνη ο εμφύλιος σπαραγμός, κι η αγανάκτηση του λαού για την προδοσία της εθνικής του αξιοπρέπειας από την ξεπουλημένη άρχουσα τάξη.

Μοιραία θ' αναρωτηθεί κανείς: Κι αυτός ο επαρχιώτης θεωρητικός της αντιγνώσης στάθηκε ικανός να πετύχει ό,τι πέτυχε;

<sup>120</sup> Όπου αναφέρεται η λέξη «Νόμος», στην Καινή Διαθήκη, στις Πράξεις των Αποστόλων καθώς και στις Επιστολές Παύλου-Πέτρου διατηρεί τη σημασία του εβραϊκού Νόμου - *Thora* που περικλείει όλη την ουσία του ιουδαϊσμού και την οφειλόμενη υπακοή στον υπέρτατο Κύριο του Κόσμου που μέσα από τον *Thora* εκφράζει τους αλάνθαστους ηθικούς κανόνες της θρησκευτικής ζωής. Ο *Thora* θεωρείται η μοναδική πηγή κάθε αλήθειας του θεού Ιαχβέ.

«Ο εξελληνισμένος εβραϊσμός», γράφει ο Guignebert, «υπήρξε ένας φλογερός προπαγανδιστής του εβραϊσμού».

Ο Στράβων πάλι μας πληροφορεί, για την εποχή που τοποθετείται και η γέννηση του Ιησού: «Ο λαός αυτός βρίσκεται σε κάθε πόλη. Κι είναι δύσκολο να βρει κανείς μέρος στην κατοικημένη γή, που να μην έχει δεχτεί τον εβραϊκό λαό και που να μην κυριαρχείται (οικονομικά) απ' αυτόν».

Στους Εβραίους αυτούς φτάνουν δύσκολα και αργά τα μαντάτα της Παλαιστίνης. Ή δε φτάνουν ποτέ. Με πόση χαρά δέχονται έναν πατριώτη που παρουσιάζεται στη Συναγωγή, εκτελεί άψογα όλα του τα θρησκευτικά καθήκοντα σύμφωνα με το Νόμο και τους φέρνει και το μεγάλο μήνυμα για τον καινούριο Ιουδαίο Προφήτη - Μεσσία!

Δεν επικράτησε ο χριστιανισμός σαν ιστορική ανάγκη, όπως υποστηρίχτηκε ως σήμερα. Επιβλήθηκε. Γεννημένος από σατανικούς εγκεφάλους που συλλαμβάνουν, για πρώτη φορά στην πορεία του ανθρώπου, πόσους κινδύνους εγκυμονεί η παιδεία - μια μορφή διαφώτισης, υποτυπώδης έστω - σαν απλωθεί στις μεγάλες μάζες. ο χριστιανισμός, με το σύνθημα «Επιστροφή στο σκότος», επρόλαβε τη διάλυση του σκότους. Εκλεκτό του θεού, ανακήρυξε ο Ιησούς τον αγράμματο λαό. Εκλεκτό του θεού τον ανακήρυξε κι ο ιουδαϊσμός με το χριστιανισμό του. Αλλά όχι για να τον ανεβάσει - όπως ονειρεύτηκε ο Ιησούς - μα για να κατεβάσει κι όλη την πολιτισμένη ανθρωπότητα στο επίπεδο του. Όχι για να επιβάλει την ισότητα - όπως επιδίωκε ο Ίησούς - Αλλά για να εξουδετερώσει τον κίνδυνο της. Όχι για να καταργήσει τον φορέα της αδικίας, την άρχουσα οικονομική ολιγαρχία, αλλά την παιδεία της. Δεν είναι απαραίτητο νά 'σαι Μάρκος Αυρήλιος για να καταπιέξεις τις μάζες. Απόδειξη πως, με το κύλισμα των αιώνων, όλο και κατεβαίνει το επίπεδο των κυβερνώντων, ενώ εντείνεται η βία στις μέρες μας. Γιατί η ανθρωπότητα ζει ακριβώς - τηρουμένων των αναλογιών- την ίδια κρίση της αφύπνισης και της διεκδίκησης των δικαιωμάτων της. Παράλληλα, η άρχουσα τάξη καταβάλλει την ίδια λυσσασμένη προσπάθεια ν' αναχαιτίσει τον κίνδυνο, με το σκιάχτρο του χιλιостραγγισμένου χριστιανισμού της. Κι αυτό γιατί 'ναι ανίκανη, τουλάχιστον ως τούτη την ώρα, να εφεύρει κάποιο καινούριο υποκατάστατο. Τότε όμως ο ιουδαϊσμός ήταν ρωμαλέος και ο παυλισμός θηριώδης. Απόδειξη πως η μοναρχία της Ρώμης που, τρομοκρατημένη αρχικά μ' αυτά τα εξαθλιωμένα πλήθη, θα τα διώξει, γιατί πιστεύει πως συνωμοτούν εναντίον της, θα κατατοπιστεί σύντομα και θα καταλάβει πως δουλεύουν γι' αυτήν. Οπότε «...τον τέταρτο αιώνα ο αυτοκράτωρ Θεοδόσιος, ο αποκληθείς Μέγας, θα επιβάλει τον χριστιανισμό σαν επίσημη θρησκεία του Κράτους». Από κει και έπειτα, ο χριστιανισμός θα κλείσει τους αγωγούς, απ' όπου κυκλοφορούσε ελεύθερα ο

στοχασμός, και θ' αναπτυχθεί σε βάρος του φορέα του, του ανθρώπου.

Στην άρχή το εγχείρημα θα φανεί σχεδόν ακατόρθωτο. Ελκυστική βέβαια η «μοναδική οδός σωτηρίας» για το αίσθημα ανασφάλειας της εποχής και το αδιέξοδο του μέσου άνθρωπου. Αλλά ο μύθος του χριστιανισμού θ' αποδειχτεί δυσκολοχώνευτος. Η σκληρότητα της ιουδαϊκής γένεσης καθηλώνει τον άνθρωπο στο αιώνιο αίσθημα ένοχης για το σφάλμα του Αδάμ, που πέφτει στον πειρασμό παρασυρμένος από την Εύα. Κατ' εικόνα και ομοίωση του Εβραίου, ο θεός του κάνει διακρίσεις, ανάμεσα στα πλάσματα που ο Δημιουργός έπλασε τόσο αλληλοεξαρτώμενα και αλληλοσυμπληρούμενα, και εμφανίζεται να περιφρονεί τη γυναίκα όσο κι ο Εβραίος. Γι' αυτό και της αναθέτει - στο αφελές σήριαλ του προπατορικού αμαρτήματος - το ρόλο του «κακού», της ηθικής αυτοουργίας. Παρ' όλο που ο Αδάμ είναι πρωτόπλαστος, ο εβραϊκός μύθος δε διστάζει να τον απαλλάξει, με το δικαιολογητικό του πρότερου έντιμου βίου, και να τα φορτώσει όλα στη γυναίκα. ο Παύλος θα αναλάβει να φρεσκάρει το κατηγορητήριο:

«Είς την γυναίκα δεν επιτρέπω να διδάσκει η να εξουσιάζει τον άνδρα, Αλλά να κάθεται ήσυχη. Διότι ο Αδάμ επλάσθηκε πρώτος και η Εύα κατόπιν: Και δεν απατήθηκε ο Αδάμ, αλλά η γυναίκα απατήθηκε και έτσι έγινε παραβάτης» (Α' Τιμοθ, β', 12-14).

Ολόκληρη η ανθρωπότητα τώρα αντάμα θα καταδικαστεί στη διαιωνιζόμενη εκκρεμότητα του εβραϊκού παρελθόντος, ένοχη όμως για δυο εγκλήματα από δω κι έπειτα, εβραϊκής επινόησης - το μήλο και τη σταύρωση - κάτω από την απειλή μιας δεύτερης παρουσίας και της αμείλικτης Κρίσης. Ως τότε, δεν έχει η ανθρωπότητα παρά να ζει στο άγχος των εγκλημάτων της και να παρακαλεί το θεό να τη συχωρέσει, γιατί, εκτελώντας τον προορισμό της να ζει υπάρχει αμαρτάνουσα, η αμαρτάνει υπάρχουσα.

Ο ειδωλολάτρης, ορφανεμένος από την τρυφερή έγνοια των θεών του και την προστασία τους, που άρχιζε από τη γονιμότητα της γης και του πλούσιου θερισμού ως τη χαρά της ζωής και του έρωτα, καλείται να σωθεί πορευόμενος μέσα από μια έρημο που δεν γνωρίζει. Την έρημο που διαμόρφωσε τον Εβραίο θεό, που για να επιζήσει γίνηκε πιο σκληρός και πιο απάνθρωπος απ' αυτήν, την δίχως σοδείες, δίχως βροχή και γονιμότητα: δίχως την ανάγκη μα και την ελπίδα της Ποίησης.

Ο Ιαχβέ λοιπόν, και κανείς άλλος, που ο αγράμματος εθνικός Εβραίος ηγέτης Μωυσής πελέκησε στην πέτρα άτεγκτο κι αδυσώπητο τιμωρό, ανάλογο με την αποχτήνωση του εβραϊκού λαού που αποφάσισε να φυγαδέψει από την Αίγυπτο, αυτός ο Ιαχβέ πήρε τις

τύχες της ανθρωπότητας στα χέρια του, μεταμφιεσμένος σε χριστιανό. Κάτω από δυο πέτρινες πλάκες με πρωτόγονα ιερογλυφικά, προορισμένες ν' αφυπνίσουν στοιχειώδη συνείδηση σε εξαθλιωμένα όντα, θα θαφτεί ένας πολιτισμός χιλιετιών, και θα ανασταλεί η πρόοδος της ανθρωπότητας γι' άλλες δυο. Οι Έλληνες, με την ευθυκρισία που τους χαρακτήριζε, ονόμασαν τους Εβραιοχριστιανούς των πρώτων αιώνων «οι φοβούμενοι το Θεό».

Ο αντίστοιχος του Αδάμ, Προμηθέας, ριψοκίνδυνος και υπεύθυνος, δε διανοείται ούτε καταδέχεται να επιρρίψει σε κανέναν την αποπλάνηση του. Κι αυτός κατ' εικόνα και ομοίωση του άνθρωπου. Αλλά ποιού ανθρώπου!

Ευθυτενής και περήφανος, σε αντίθεση με την κυρτωμένη ράχη του Εβραίου μπροστά στο φόβο και τις προκαταλήψεις. Λαμπρός διανοητής και προαγωγός του πολιτισμού, έχει από αιώνες ξεπεράσει το στάδιο του ζώου. Κατά συνέπεια δεν τοποθετεί το πρόβλημα της σχέσης μεταξύ θεού και άνθρωπου στα γεννητικά όργανα του τελευταίου - κατά το μύθο. Τα ανθρώπινα σώματα, τέλεια στην ομορφιά τους, θα προσφέρουν στο ανθρώπινο γένος ατέλειωτη χαρά και λύτρωση. Και μαζί τη διαιώνιση, την ύστατη παρηγοριά για το αμετάκλητο του θανάτου. Ο Προμηθέας (που εκπροσωπεί τους Ίωνες Φυσικούς και τη γνώση)<sup>121</sup> καταργεί τη θεική πρόνοια παραδίδοντας στον άνθρωπο τα σκήπτρα: την ιδεολογία της λογικής. Ο Δίας φυσικά τον τιμωρεί για την ιεροσυλία, καταδικάζοντας τον στον αιώνιο πόνο. Που δεν είναι άλλος από την τυραννία του σκεπτόμενου ανθρώπου και τη μοναξιά του. Η περίοδος της αθωότητας έχει πια αμετάκλητα πεθάνει για την ανθρωπότητα. Κανείς δεν μπορεί πια να βοηθήσει τον σπαρασσόμενο στο βράχο ιερόσυλο. Εκτός από τον ίδιο το θεό, αλλά πάλι με ανθρώπινη επέμβαση. Ο πατριάρχης Δίας νικάται, είτε συχωρέσει η όχι. Η συμπεριφορά του, ωστόσο, δεν εξαρτάται πια απ' αυτόν, αλλά από το επίπεδο των ανθρώπων που «κυβερνά». Του αποδίδουν λοιπόν τον ανθρωπισμό τους. Και στέλνουν τον άλλο του γιο, τον Ηρακλή, τον μόνο ικανό να σπάσει τις αλυσίδες του κατάδικου, που κι αυτός με τη σειρά του θ' αφηγήσει τον πατριάρχη. Αντιπνευματικός ο Ηρακλής, σύμβολο της κτηνώδους δύναμης μα γεμάτος καλοσύνη και ανθρωπιά, θεωρεί την ελευθερία σαν ύψιστο δικαίωμα και θ' απαλλάξει τον κατάδικο από τις αλυσίδες του, συντρίβοντας με την πράξη του την αυταρχικότητα των θεών. Η δικαιοσύνη πλέον αποδίδεται από τον άνθρωπο.

<sup>121</sup> Ο Χ. Θεοδωρίδης ισχυρίζεται ότι κατά πάσα πιθανότητα η τραγωδία Προμηθέας Δεσμώτης δε γράφτηκε από τον Αισχύλο, αλλά από κάποιο μεταγενέστερο, χάρη στο πνεύμα ελευθερίας που αποπνέει το κείμενο.



Ένα ακόμη δείγμα της πολιτισμικής ποιότητας θά 'ναι πως κανείς δε θα διανοηθεί να μειώσει τον - έτσι κι αλλιώς - εξουδετερωμένο Δία, αποδίδοντας του μνησικακία. Μπορεί ένας θεός να αφήσει το πιο τέλειο, το λαμπρότερο δημιούργημα του, τον άνθρωπο, αιώνια μειωμένο, ταπεινωμένο, βουτηγμένο στην άγνοια και το σκοτάδι; Ο Δίας των Ελλήνων θα γελάσει κάτω από τα συννεφένια μουστάκια του, καμαρώνοντας τη λεβεντιά του παλικαρά του γιου του, Ηρακλή, και θα προαγάγει τον ελευθερωμένο Προμηθέα σε αθάνατο.

Όλα τούτα, φυσικά, προσφέρονται για τη λαϊκή κατανάλωση. Αλλά ο πατέρας θεών και ανθρώπων, κομμένος και ραμμένος στα μέτρα των θνητών, προδίδει την ποιότητα εκείνων που τον δημιούργησαν. Πόσο τέλειος θεός! Πόση σιγουριά, αλλά και ανθρωπιά εκπέμπει. Με τη χειρονομία του αυτή, την αποκατάσταση του ιερόσυλου δίπλα και ισότιμα με τους αθάνατους, ο Δίας δίδει την ευχή του στον άνθρωπο, κάτοχο πια της γνώσης, αλλά και υπεύθυνο της μοίρας του, να μεγαλώσει όσο και Κείνος, ν' ανοίξει τεράστια φτερά και να κατακτήσει «την αγαπημένη πόλη του Δία», όπως αποκαλούσε το Σύμπαν ο Μάρκος Αυρήλιος.

Νάτους πλάι πλάι τους μύθους, εκείνους που τους επινόησαν και τους λαούς που αφορούν. Ο πρώτος, γεμάτος απαγορεύσεις που τινάζονται με σφυρίγματα μαστιγίου, ού, ού, ού, απευθύνεται σε ανθρώπους με απόλυτη άγνοια των στοιχειωδών ηθικών νόμων: Μην κλέβεις, μη σκοτωνεις, μην ψευδομαρτυρείς. Μόνο ένα πράμα μπορεί να τους συνετίσει, και να τους υποτάξει: ο φόβος. Όπως και τα ζώα.

Ο άνθρωπος του ελληνικού μύθου, λευτερωμένος από το θεό που 'φτιάξε από το υλικό του δικού του πνευματικού επιπέδου - της μεγαλοψυχίας που γεννά η ανωτερότητα και της δίψας του για γνώση - μπορεί πια να προχωρήσει χωρίς περιορισμούς, αφού φυσικά πλήρωσε το δικαίωμα στη γνώση και την κατάκτηση της λευτεριάς με τον πόνο. Τώρα, μπορεί να προχωρήσει τόσο, κι αν το μπορεί, ν' ανταμωθεί με το Θεό.

---

*Δεν υπάρχουν σταθερά μνημεία στοχασμού. Η σκέψη και η γλώσσα αυτές καθαυτές είναι οργανικά φαινόμενα μέσα στο χρόνο και υπόκεινται συνεπώς αδιάκοπα σε ανάπτυξη και παρακμή. Υπάρχουν μόνο κατά προσέγγιση ενδεικτικές δομές που πρέπει να δραστηριοποιούνται από νέες υποκειμενικότητες, αν θέλουμε ν' αποκτήσουμε κάποιο νόημα στο πάντοτε καινούριο παρόν.*

JOHN WEIGHT

---

Ακόμη και η παρακμή του ειδωλολατρισμού είναι ένα πιστοποιητικό ή, μάλλον, είναι το πιστοποιητικό της αδιάπτωτης πορείας και του πολιτισμού που τον γέννησε. Αντίθετα, με την τελεσίδικη αλήθεια του χριστιανισμού που, κατοχυρωμένη από τον Παύλο στη θεωρία της «α ν τ ι γ ν ώ σ η ς», κατά τον όρο του Guignebert, απορρίπτει τον προβληματισμό, για ν' αποκλείσει τους κινδύνους που εγκυμονεί και να οδηγήσει την ανθρωπότητα από τη «μοναδική, αλάνθαστη όδο της σωτηρίας» στο σκοταδισμό του Μεσαίωνα.

Οι προθέσεις του Παύλου, όταν έρχεται να προσηλυτίσει την Αθήνα, δεν είναι οπωσδήποτε όλες φανερές. Είναι, ωστόσο, σίγουρος πως θα ξαφνιάσει την ελληνική σοφία αναγγέλλοντας της την ανάσταση των νεκρών, όπως δεν κρύβει και τη φιλοδοξία του να γίνει και ο ανάδοχος των «άγνωστων θεών της». Γι' αυτό τον βλέπουμε με επιείκεια, σαν αφελή και ημιμαθή, όχι χωρίς συμπάθεια πάντως. Έτσι τουλάχιστον τον αντιμετώπισε η Διανόηση της εποχής που μαζεύτηκε να τον ακούσει. Κι αρκέστηκε να γελάσει όταν της σέρβιρε το πιάτο της σωτηρίας της. Πόσο λάθος έκανε να γελά!

Ο ιουδαϊσμός δε στάθηκε μόνο γόνιμος πατέρας, κατά την εντολή του θεού του. Στο λίκνο του γεννήθηκαν σιαμαία: ο χριστιανισμός και ο ολοκληρωτισμός. Την αγωγή τους θ' αναθέσουν στον εβραϊκό Νόμο, όπως βεβαιώνει ο Παύλος τους Γαλάτες (γ', 28). «Ο εβραϊκός Νόμος είναι ο παιδαγωγός που μας οδηγεί στον Χριστό».

Παράλληλα στον εβραϊκό Νόμο προστίθεται μια ακόμη εντολή που δεν πρόβλεψε ο Μωυσής: «ού μάθεις».

Οι αιώνες δεν έσβησαν τα δακτυλικά αποτυπώματα του Παύλου από το πετσί του στραγγαλισμένου ελληνικού πολιτισμού.

Καιρός να κηρύξουμε την αποτυχία των Προφητών. Από τον Ιησού ως τον Μάρξ. Αν εννοούμε όλοι πως προφήτης είναι κείνος που, εμπνευσμένος από την αγάπη του στον άνθρωπο, προβλέπει, προμαντεύει, προλαβαίνει και προστατεύει.

Προφήτες ακέραιους, προφήτες δηλαδή που ν' ανταποκρίθηκαν σ' αυτόν τον προορισμό, μόνον η τάξη των κρατούντων, μέσ' στους αιώνες, έχει να μας επιδείξει, κατ' αποκλειστικότητα. Μόνον οι λίγοι, που έχουν τα προνόμια, γέννησαν και προφήτες για να τα διαφυλάξουν. Ποτέ κείνοι που διεκδικούν την κατάργηση των προνομίων. Μόνο να καταγγείλουν ήξεραν, όχι και να προβλέψουν. Θά 'λεγα πως ποτέ οι ιδεολόγοι και οι θεωρητικοί των λαϊκών επαναστάσεων δεν εμπνέονται από τόσο πάθος, όσο αισθάνονται οι κρατούντες για τα δικαιώματά τους. Οι λαϊκοί προφήτες γεννήθηκαν μάλλον μισεροί, μια και δεν είχαν ποτέ δοκιμάσει τη γεύση της εξουσίας.

Αλλιώς, πως θα εμφανιζόταν ο Παύλος στο πόδι του Ιησού;

Θεωρητικά στάθηκαν άψογοι. Διαγνώσανε το πόνεμα, το εντοπίσανε, καθορίσανε τη θεραπεία, Αλλά δεν προβλέψανε τον τρόπο που θ' αμυνθεί ο κοινωνικός οργανισμός, στην περίπτωση της υποτροπής και στην ακόμη πιο επικίνδυνη προδοσία.

Ο Ιησούς προειδοποιεί τους μαθητές του για τον διπλό κίνδυνο. «Φυλαχτείτε από τους ψευδοπροφήτες και κείνους που θα παρουσιαστούν τάχα από μέρους μου», τους επαναλαμβάνει, πλην μάταια. Υπάρχει όμως ένα άλλο απόσπασμα ουσιαστικής σημασίας, που αν όχι τίποτ' άλλο, επιβεβαιώνει τη συνείδηση του Ιησού για την αξία του οργανωμένου αγώνα, του μόνου που μπορεί να φέρει κάποιο αποτέλεσμα ενάντια στην οργανωμένη εξουσία:

«Λέγω δε υμίν τοις φίλοις μου.. Μη φοβηθήτε από των αποκτεινόντων το σώμα, και μετά μη εχόντων περισσότερο τί ποιήσαι, υποδείξω δε υμίν τίνα φοβηθήτε τον μετά το αποκτείναι έξουσίαν έχοντα εμβάλειν εις την γέεναν, ναί, λέγω υμίν, τούτο φοβηθήτε» (Λουκ., ιβ', 4-6).

Για να καταλάβουμε το αληθινά συγκλονιστικό νόημα τούτου του αποσπάσματος, νά 'χουμε υπόψη μας πως αποτελεί μέρος της μαχητικότερης επίθεσης του Ιησού κατά των Φαρισαίων. Προηγείται η φράση: «Πρώτον προσέχετε τους εαυτούς σας από την ποιότητα (τη ζύμη) των Φαρισαίων, που είναι (σκέτη) υποκρισία». Ακόμα να θυμηθούμε πως, παράλληλα με τον Ιησού, δρα το Αντάρτικο των πόλεων» της εποχής του. Ζηλωτές και μη, εξαγριωμένοι Ιουδαίοι, γυρνοών στη χώρα, λεηλατούν, καίνε, δολοφονούν. Και αντίστοιχα αμύνονται οι άρχοντες με τα όπλα του κατακτητή, με μαζικές σφαγές και σταυρώσεις.

Μη φοβηθείτε λοιπόν αυτούς, τους εξηγεί, που ξεσπούν βίαια την αγανάκτηση τους σκοτώνοντας, «και μετά μη εχόντων τι ποιήσαι». Αντίθετα, θα σας πω ποιους να φοβάστε. Αυτούς που μετά το μακέλεμα (το αποκτείναι) έχουν και την εξουσία να σας κάνουν τη ζωή κόλαση. «Τον μετά το αποκτείναι» και «εξουσίαν έχοντα», είναι ένα και το αυτό πρόσωπο. Οπότε αποκλείεται να εννοεί το Θεό, γιατί ο Θεός δεν δολοφονεί.

Για όσους αμφιβάλλουν για την ερμηνεία, έρχεται το Κατά Ματθαίον να με ενισχύσει με τις σφήνες του, που προδίδουν καθαρά την προσπάθεια της «γραμμής» ν' αποπολιτικοποιήσει τους λόγους του Ιησού, αφαιρώντας τον γήινο ρεαλισμό τους και την αγωνιστικότητα τους και μεταθέτοντας τους στους ουρανούς.

«...και μη φοβηθήτε από των αποκτεινόντων το σώμα την δε ψυχήν μη δυναμένων αποκτείνειν· φοβηθήτε δε μάλλον τον δυνάμενον ψυχήν και σώμα απολέσαι εν γεένη...» (Ματθ., ι', 28-29).

Ο λόγος απογειώνεται και εξαϋλώνεται τόσο που γίνεται τελικά μια σαπουνόφουσκα χωρίς κανένα νόημα. Αποκαλυπτικό εξάλλου είναι και τούτο: Το απόσπασμα του Κατά Ματθαίον συνοδεύεται από την ίδια κατά λέξη φράση που ακολουθεί και το όμοιο του στο Κατά Λουκάν: «ουχί δύο στρουθία οσσαρίου πωλείται». Που σημαίνει πως έχουν ιδιαίτερα επισημανθεί στο συγγραφέα τα σημεία εκείνα που πρέπει να «εξυγιανθούν», όπως συνέβη και στα προηγούμενα που αναφέραμε.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

### ΑΝΙΣΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ

Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ανάμεσα σε ειδωλολάτρες και απολογητές του χριστιανισμού θά 'ναι ολότελα άνιση. Η πνευματική ποιότητα παύει να είναι αποτελεσματικό όπλο. Η Διανόηση της εποχής πληρώνει τον αριστοκρατισμό της, μια και δεν έχει την ίδια γλώσσα με τη μάζα. Αντίθετα με τους Απολογητές και λογής λογής απόστολους, που θα κλιμακώσουν την πολεμική τους και την προπαγάνδα τους, από τη διανοουμενίστικη επιχειρηματολογία ως τη χυδαιότητα και τον τραμπουκισμό. Και οι ειδωλολάτρες, όμως, δε θ' αρκεστούν σε πικρόχολα σχόλια, σαν του Μάρκου Αυρήλιου, η γεμάτα οίκτο, όπως του Λουκιανού του Σαμοσατέως, που ισχυρίζεται πως «ο χριστιανισμός είναι μια ακόμη μαρτυρία, ύστερα από πολλές άλλες, και αρκετά ακίνδυνη εξάλλου, για την αγιάτρευτη ανθρώπινη βλακεία».

Το χριστιανισμό θα τον ξετινάξουν ανήλεα τρεις σημαντικοί διανοούμενοι των πρώτων χριστιανικών αιώνων. ο πλατωνιστής Κέλσος,<sup>122</sup> σύγχρονος του Μάρκου Αυρήλιου, ο νεοπλατωνιστής

---

*Για πολλούς σύγχρονους του επικούρειος.*

Πορφύριος, το δεύτερο μισό του 3ου αι, και ο Ιουλιανός ο Παραβάτης, Στον 4ο αι. κατά το πολύ σύντομο διάστημα της βασιλείας του. Και μόνο αυτός, ο τελευταίος, θα επισημάνει τους κινδύνους που απειλούν την ανθρωπότητα με την προέλαση του χριστιανισμού.

Όλα, του Κέλσου, οι *Αληθινοί Λόγοι* στα 177, του Πορφύριου *Κατά των Χριστιανών* (15 βιβλία) στα 270, και τρία βιβλία τέλος του Ιουλιανού, *Κατά των Χριστιανών*, κήκαν και ξανακάρηκαν.

Ό,τι έχει περιωθεύει, περιλαμβάνεται μέσα σε απαντήσεις - επιθέσεις των απολογητών του χριστιανισμού. Όλα τα στοιχεία που θα αναφέρω για τα βιβλία των τριών, τα αντλώ από το βιβλίο του Marcel Simon που ανέφερα παραπάνω (Κεφ. V).

Ο Πορφύριος, εξελληνισμένος σημίτης, συναγωνίζεται σε χιούμορ τον Σαμοσατέα που λέει: «Αυτοί οι δυστυχημένοι είναι κατ' αρχήν σίγουροι πως είναι αθάνατοι και πως θα ζουν αιώνια. Περιφρονούν λοιπόν το θάνατο, που πολλοί τον επιδιώκουν εθελοντικά (...). Λατρεύουν τον σταυρωμένο τους σοφιστή και διαμορφώνουν τη ζωή τους σύμφωνα με τη διδασκαλία του. Περιφρονούν επίσης όλα τα αγαθά και τα μοιράζουν από κοινού, γιατί δε ζητούν αποδείξεις για να δικαιώσουν την προσήλωση τους σ' αυτό το δόγμα. Έτσι και πέσει ανάμεσα τους κανένας επιδέξιος απατεώνας, που θα ξέρει να εκμεταλλευτεί την κατάσταση, μπορεί να πλουτίσει πολύ γρήγορα, εκμεταλλευόμενος αυτούς τους ανθρώπους που είναι τελείως ηλίθιοι».

Ο Κέλσος κοροϊδεύει τους Εβραίους, το μικρό, σκοτεινό έθνος, το τελείως ακαλλιέργητο, που ισχυρίζεται πως είναι ο πιο αρχαίος λαός της γης, και ότι τα βιβλία του υπήρξαν η πηγή της ελληνικής φιλοσοφίας και κάθε σοφίας. Πράγματι, λέει, ορισμένοι από τους πλέον ιερούς θεσμούς τους, όπως η περιτομή π.χ., δεν είναι τίποτα άλλο παρά δανεισμός από τον πολύ αρχαιότερο αιγυπτιακό πολιτισμό. Κριτικάρει ακόμη τον βιβλικό ανθρωπομορφισμό και τη χρονολογία, την πολύ περιορισμένη, που προτείνει η Π. Διαθήκη για την ιστορία της ανθρωπότητας και του κόσμου. Ο Πορφύριος, κρίνοντας κι αυτός τα ιερά βιβλία, εμφανίζεται σε ορισμένα σημεία σαν ο πρόδρομος της σύγχρονης επιστημονικής ερμηνείας. Ο Ιουλιανός με τη σειρά του, ξαναπαίρνει και αναπτύσσει ορισμένα από τα επιχειρήματα των προηγούμενων. Βρίσκει τις υποτιθέμενες ιστορικές αφηγήσεις της Γένεσης γελοίες μαζί και ανήθικες και σε ορισμένα σημεία βλάσφημες, όπως, π.χ., όταν αποδίδουν στο θεό την άγνοια και τη ζήλια. Η προσφορά των Εβραίων στον πολιτισμό είναι μηδέν, ισχυρίζεται ακόμη ο Ιουλιανός, και η ιστορία τους

ελάχιστα εποικοδομητική. ο ισχυρισμός τους ότι αποτελούν τον περιούσιο λαό είναι γελοίος και στερημένος από κάθε βάση.

Και οι τρεις είναι αμείλικτοι στην κριτική τους για τα Ευαγγέλια και τους Αποστόλους. Ο Πορφύριος καταγγέλλει τις αντιφάσεις που παρουσιάζουν τα Ευαγγέλια μεταξύ τους, και ιδιαίτερα στις αφηγήσεις των Παθών. Κατηγορεί μάλιστα τους συγγραφείς τους ότι επινόησαν ορισμένα επεισόδια και λεπτομέρειες, με βάση τα υποτιθέμενα προφητικά κείμενα της Π. Διαθήκης, θέλοντας έτσι ν' αποδείξουν πως πραγματοποιήθηκαν. «Οι ευαγγελιστές», καταλήγει ο Πορφύριος, «είναι οι κατασκευαστές και όχι οι ιστορικοί των γεγονότων που αφηγούνται για τον Ιησού».

Ο Κέλσος και ο Πορφύριος βρίσκουν τον Ιησού έναν θαυμάσιο άνθρωπο που οι οπαδοί του παραμόρφωσαν την προσωπικότητα του. «Αλλά γιατί», αναρωτιέται ο Πορφύριος, «θα δεχτούμε σαν μάρτυρα της ανάστασης του μια υστερική, σαν τη Μαρία Μαγδαληνή, ή και τους μαθητές του, που 'ναι γεμάτοι φαντασιώσεις; Και γιατί ο Χριστός να εμφανιστεί σ' έναν μικρό, ασήμαντο κύκλο πιστών του όταν ανασταίνεται και όχι στους αντίπαλους του, στους υπεύθυνους της καταδίκης του, τον Πιλάτο και τον μεγάλο ιερέα; Τότε μόνο δε θα μπορούσε να υπάρξει αντίρρηση. Όσο για τον Παύλο, που θέλει νά 'ναι Εβραίος για τους Εβραίους και Έλληνας για τους Έλληνες, δεν είναι στην πραγματικότητα παρά ένα αδύνατο κι ασυνάρτητο μυαλό. Ο Παύλος με την επιμονή του για τη σύντομη επιστροφή του Χριστού ξεγέλασε τους άλλους, ξεγέλασε και τον εαυτό του κι αποκαλύφτηκε ένας σκέτος τσαρλατάνος, γεμάτος αντιφάσεις και καμποτινισμούς».

Στην πολεμική τους αποδεικνύουν πως οι χριστιανοί δανείστηκαν τον ανθρωπομορφισμό της Εβραϊκής Βίβλου, που, κατά την αντίληψη του ειδωλολατρισμού, χαρακτηρίζει κατώτερες θεότητες, ενώ ο υπέρτατος θεός δεν μπορεί παρά να είναι πνεύμα, χωρίς σώμα, χωρίς μορφή, χωρίς πάθη.

«Αλήθεια», ειρωνεύεται ο Κέλσος, «είχε λοιπόν ο Θεός ανάγκη νά 'ρθει να κατατοπιστεί για τις ανθρώπινες υποθέσεις; Και του χρειάστηκε να χρησιμοποιήσει έναν άνθρωπο για να ξαναβάλει τάξη; Κατόπιν αυτού, η παντογνωσία του και η παντοδυναμία του αμφισβητούνται...».

Η ειδωλολατρική φιλοσοφία δέχεται επίσης την αθανασία της ψυχής. Θεωρεί αδύνατη όμως μιαν ανάσταση των σωμάτων, γιατί αυτό αντιβαίνει στους νόμους της Φύσης. «Το σώμα είναι καταδικασμένο να καταστραφεί γιατί 'ναι ύλη, κι ο Θεός δε θα μπορέσει να μεταβάλει ούτε γι' αυτό ούτε για τίποτα άλλο την τάξη των

πραγμάτων». Έτσι η τόσο κραυγαλέα αναγγελόμενη ανάσταση των νεκρών δίδει ευκαιρία για καυστικά σχόλια.

«Τί θα γίνει», αναρωτιέται ο Πορφύριος, «στην περίπτωση ενός πνιγμένου που τον τρώνε τα ψάρια; Τα ψάρια τα τρώνε ψαράδες που πεθαίνουν με τη σειρά τους και κατασπαράζονται από σκύλους. Τα σκυλιά ψοφούν και γίνονται βορά των όρνιων. Ύστερα από τέτοιο αλληπάλληλο μακελειό, πως θα ξανασυναρμολογηθεί το κορμί του πνιγμένου για ν' αναστηθεί;».

Το έθιμο της ευχαριστίας προκαλεί την αηδία και την αγανάκτηση του Πορφύριου.

«Είναι χειρότερο», λέει, «κι από το γεύμα του Θυέστη κι από τα γεύματα των καννίβαλων. Η ευαγγελική ρήση, να τρως το σώμα του υιού του ανθρώπου και να πίνεις το αίμα του είναι κτηνώδης ακόμα και στην αλληγορική της σημασία. Γιατί και στους χειρότερους λιμούς τα (όμοια) ζώα που στερούνται λογικής δεν τρέφονται το ένα από του άλλου τη σάρκα».

Εξάλλου, το να περιμένεις για τον άνθρωπο, και αποκλειστικά γι' αυτόν, το όφελος μιας χιμαιρικής ανάστασης, σημαίνει πως ξεχνάς πως ο άνθρωπος δεν είναι παρά μέρος του όλου και πως η μοίρα του είναι αδιάρρηκτα ενωμένη μ' αυτήν του κόσμου. Το να διεκδικείς για τον άνθρωπο μια κατ' εξαίρεση μεταχείριση, πρόκειται για μια τόσο παράλογη φιλοδοξία, όσο και το να θέλεις να επωφεληθείς από μια κατ' ιδίαν Αποκάλυψη.

«Χριστιανοί και Εβραίοι», γράφει ο Κέλσος, «μοιάζουν μ' ένα κοπάδι νυχτερίδες, με μυρμήγκια που βγαίνουν απ' την τρύπα τους, με βατράχους που κοάζουν γύρω σ' ένα τέλμα, με σκουλήκια συγκεντρωμένα στη γωνιά ενός βόρβορου. Είμαστε αυτοί (ισχυρίζονται) στους οποίους ο Θεός τα αποκαλύπτει όλα εκ των προτέρων και μας προλέγει τα πάντα. Μόνο για μας κυβερνά και μόνο με μας επικοινωνεί διά των απεσταλμένων του (...). Υπάρχει ένας Θεός, δηλώνουν τα σκουλήκια, και μεις ρχόμαστε απ' ευθείας απ' αυτόν. Μας έπλασε ο Θεός ολόιδιους με κείνον. Τα πάντα είναι υποταγμένα σε μας, για μας γίναν όλα κι όλα οργανώθηκαν για να μας εξυπηρετούν, η γη και το νερό, ο αέρας και τ' άστρα". Πιο υποφερτές θά 'ταν τέτοιες βλακείες από τα μυρμήγκια και τα βατράχια, παρά από τους χριστιανούς και τους Εβραίους στις συζητήσεις τους».

Τις ίδιες σφοδρές επιθέσεις δέχεται και το δόγμα της Λύτρωσης από τους κριτικούς του χριστιανισμού. Το ελληνικό πνεύμα είναι ανίκανο να παραδεχτεί ότι ο Θεός ενσαρκώνεται γι' αυτή την πράξη της εξαγοράς, κι ότι δηλαδή υφίσταται μια ταπείνωση απαράδεκτη. Και

πως, αν πράγματι έπρεπε να πραγματοποιηθεί αυτή η λύτρωση, συνέβη τόσο αργά; Και γιατί το μήνυμα της λύτρωσης εκδηλώθηκε σε μια σκοτεινή γωνιά του κόσμου, Στον μικρό λαό των Εβραίων; Εξάλλου, αν ο θεός δεν μπόρεσε να εμποδίσει το «πάθος» του υιού, σημαίνει πως δεν είναι παντοδύναμος, αν, αντίθετα, δεν θέλησε να το εμποδίσει, τότε η τιμωρία περιλαμβάνεται στην τάξη των πραγμάτων. Αλλά ο Θεός δεν έχει υιό...

Στη χριστιανική άποψη περί παντοδυναμίας του θεού, ο Κέλσος άπαντα πως ο Θεός δεν μπορεί ούτε κακό να κάνει, αλλά ούτε και να θελήσει κάτι ενάντια στη φύση. Συνδέεται με την αναλλοίωτη τάξη του Σύμπαντος. Δεν μπορεί ούτε να παραβιάσει ούτε ν' αναστείλει τους νόμους με αυθαίρετες παρεμβάσεις, που οι χριστιανοί ονομάζουν θαύματα. Τα θαύματα, σαν αυτά που πραγματοποίησαν μερικοί θαυματοποιοί ειδωλολάτρες, προέρχονται από μια εξαιρετη διεισδυτική γνώση των νόμων της φύσης. Αντίθετα, για τους χριστιανούς, το θαύμα επιβεβαιώνει τη θεία δύναμη, την υπερφυσική, την ικανή ακόμη και να θριαμβεύσει σε βάρος της Φύσης και των νόμων της.

Και ο Marcel Simon διαπιστώνει έκθαμβος πως οι φιλόσοφοι της εποχής, με συντριπτική κριτική διαύγεια, έχουν φτάσει σε συμπεράσματα και θέσεις που θα προκύψουν από την επιστημονική έρευνα δυο χιλιάδες χρόνια μετά.

Με το δίκιο του, λοιπόν, ανησυχούσε ο ιουδαϊσμός. Τα μέτρα που πήρε και οι λύσεις που πρόσφερε στάθηκαν τόσο αποτελεσματικά που πρέπει να παραδεχτούμε πως, και μετά δυο χιλιάδες χρόνια, ο άνθρωπος δεν κατάφερε ακόμη να λευτερωθεί και ν' αποτινάξει το ζυγό της ιουδαϊκής θεϊκής ιδεολογίας που του αλλοτρίωσε τη λογική του διαύγεια. Γιατί ο ελληνορωμαϊκός πολιτισμός άργησε πολύ ν' ανησυχήσει για την επερχόμενη καταστροφή. «Ενώ τα παραδοσιακά φιλοσοφικά συστήματα αναζητούν και διδάσκουν μια γνώση θεμελιωμένη στη λογική, ο χριστιανισμός, όπως και ο ιουδαϊσμός που τον γέννησε, απαιτούν την πίστη, μια πίστη τυφλή, χωρίς αποδείξεις ούτε λογικές βάσεις και ρίχνουν το ανάθεμα σ' αυτήν ακριβώς την αμφισβήτηση που αποτελεί για τους Έλληνες την ιδιάζουσα φιλοσοφική τους μέθοδο», εξηγεί ο Marcel Simon. Και εξαγριώνονται σαν διαπιστώνουν πως ο χριστιανισμός καταδικάζει τη γνώση και τη σοφία του κόσμου, την παιδεία και την αγωγή.

## Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΑΝΟΥΚΛΑ

Μια επιστολή που απευθύνει ο αυτοκράτορας Κλαύδιος, το 41, στους Αλεξανδρινούς, είναι και η πρώτη νύξη που βρίσκουν οι ιστορικοί για



το χριστιανισμό. Ο Κλαύδιος καταγγέλλει τους Εβραίους της πόλης «σαν υποδαυλίζοντες μια πανούκλα κοινή για όλο τον κόσμο».<sup>123</sup> Η καταγγελία αφορά αυτόν τον ίδιο τον ιουδαϊσμό και ειδικά τις τεταμένες σχέσεις μεταξύ Εβραίων και ειδωλολατρών, ιδιαίτερα στην Αλεξάνδρεια, που προκάλεσε η πολιτική του Καλιγούλα και κληρονόμησε ο Κλαύδιος, προσπαθώντας κι αυτός να επιβάλει την αυτοκρατορική θρησκεία ακόμη και στους Εβραίους. Το 49 ο Κλαύδιος, με διάταγμα, θα διώξει από τη Ρώμη αδιακρίτως Εβραίους και χριστιανούς, όπως αναφέρει ο Σουίτων, που νομίζει μάλιστα ότι ο Κρέστο, όπως ονομάζει τον Χριστό, είναι ζωντανός αρχηγός κάποιας ομάδας Εβραίων.

Μια σαρανταριά χρόνια αργότερα, επί Δομιτιανού, γίνεται ένας ακόμη επίσημος διωγμός, και τούτη τη φορά καταδικάζονται σε θάνατο μέλη της ανώτερης κοινωνίας της Ρώμης, με την κατηγορία της αθεΐας. Η κατηγορία της αθεΐας ακολουθούσε τους Εβραίους από πολύ παλιά - πριν την εμφάνιση του χριστιανισμού. Σύμφωνα με τις πληροφορίες όμως, ούτε σ' αυτόν το διωγμό γίνεται σαφής διάκριση ανάμεσα σε χριστιανούς και Εβραίους, Αλλά μάλλον γίνεται λόγος για εβραιοφιλία. Και πάντοτε, όπως και στην περίπτωση του Νέρωνα, ανακαλύπτεται μια επωαζόμενη συνωμοσία κατά του αυτοκράτορα, από το ντόπιο και εβραιόφιλο περιβάλλον, γι' αυτό και τα μέτρα είναι τόσο αυστηρά.

Είναι πολύ γνωστή η μοίρα του Ιουλιανού του Αποστάτη, που ονειρεύτηκε να σώσει τον κόσμο και τον πολιτισμό του από την πανούκλα του χριστιανισμού. Σκοτώθηκε μόλις είκοσι μήνες μετά την άνοδο του στο θρόνο (361-363), στα τριάντα δυο του χρόνια και ο θάνατος του χαιρετίστηκε σαν επέμβαση της θείας πρόνοιας από τους χριστιανούς που είχαν πανικοβληθεί, κυριολεκτικά, με το πάθος του για τον ελληνικό πολιτισμό. Γιατί αυτόν ήθελε να δει να αναβιώνει με το χιμαιρικό του όνειρο ν' αναστυλώσει τον ειδωλολατρισμό. Ο Ιουλιανός πρέπει να 'ταν πολύ φωτισμένος, αν σκεφτεί κανείς το πρώτο μέτρο περί Παιδείας, που εφαρμόζει αμέσως μόλις γίνεται αυτοκράτορας. Το διάταγμα έλεγε: Για να 'χεις δικαίωμα να διδάξεις, σ' οποιοδήποτε επίπεδο, έπρεπε να πάρεις άδεια από τις Αρχές, επικυρωμένη από τον ίδιο τον αυτοκράτορα. Μια προηγούμενη έρευνα έπρεπε να επαληθεύσει την ικανότητα του υποψήφιου, αλλά και το ήθος του. Ένα έγγραφο εφαρμογής του διατάγματος, που διασώθηκε, διευκρινίζει τί εννοούσε με τον τελευταίο όρο: Το ήθος ενός εκπαιδευτικού συνίσταται κυρίως στο να συμβαδίζουν οι ατομικές του πεποιθήσεις με τη διδασκαλία του\* το να διδάσκεις κάτι που αρνείσαι να πιστέψεις αποτελεί μια απαράδεκτη αντίφαση και διπροσωπία. Το μέτρο αφορά απευθείας τους χριστιανούς: δεν μπορούσαν να ισχυριστούν ότι ήταν σε θέση να εξηγήσουν σωστά τους κλασικούς συγγραφείς, περιφρονώντας

<sup>123</sup> M. Simon, *ο.π.*, σελ. 210-11.

τους θεούς που αυτοί τιμούσαν. Χωρίς να χτυπά τους χριστιανούς, τους έβαζε μπροστά σ' ένα ηθικό δίλημμα, υποχρεώνοντας τους να διαλέξουν ανάμεσα στο επάγγελμα τους και την πίστη τους. Απαγορεύοντας αυστηρά κάθε μέτρο βίας κατά των χριστιανών τους απομάκρυνε ταυτόχρονα από τη δημόσια ζωή, ετοιμάζοντας έτσι μια μελετημένη άμυνα.

Ο εκπαιδευτικός νόμος έκανε τεράστια εντύπωση και κρίθηκε μάλιστα από φωτισμένους ειδωλολάτρες σαν άδικος, γιατί φυσικά ήταν ένα κρατικό φακέλωμα, που καταργήθηκε αμέσως μετά το θάνατο του. Παρ' όλα αυτά, ο Ιουλιανός θα γίνει το σύμβολο όλων όσων θ' αγωνιστούν από κει κι έπειτα για την ειδωλολατρία, που εκφράζει τον πολιτισμό τους.

Δυστυχώς, η αντίσταση κατά του χριστιανισμού θα εκδηλωθεί σε περιορισμένα κυκλώματα, αν εξαιρεθούν οι αγροτικοί πληθυσμοί της Δύσης, οι Ραγαπύ που ήδη αναφέραμε, που δείξαν μια αντιπάθεια στη νέα διδασκαλία και δεν την αποδέχτηκαν παρά αφού επιβλήθηκε με τη βία και με νόμους από το τέλος του 6<sup>ου</sup> αιώνα κι έπειτα. Εκτός απ' αυτούς, μόνο η αριστοκρατία, που έχει, σαν προνομιούχα, παιδεία, και οι εκπαιδευτικοί χώροι θα αντισταθούν, φανερά η κρυφά, στις δυτικές πόλεις, καθώς και σ' αυτές της Ασίας, που ήταν ελληνικές. Ο ρήτορας Λιβάνιος, από την Αντιόχεια, προσωπικός φίλος του Ιουλιανού, και απαρηγόρητος για το θάνατο του, έγραφε: «Πριν απ' αυτόν ήταν η νύχτα κι είναι ξανά νύχτα μετά απ' αυτόν». Είναι το πρώτο όνομα μέσα στους Αντιστασιακούς», που μάζεψε δίπλα του μια πλειάδα οπαδών το ίδιο παθιασμένων με τον ελληνικό πολιτισμό που τον θεωρούσε αλληλένδετο με την ειδωλολατρία. Είχε μια φυσική απώθηση για το χριστιανισμό παρά το ότι σύχναζαν κοντά του μερικά από τα πιο ηχηρά ονόματα μελλοντικών «πατέρων» της χριστιανοσύνης: Ο Βασίλειος, ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος και ο Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός.<sup>124</sup>

Ο Ιουλιανός αποκαλούσε περιφρονητικά τους χριστιανούς Γαλιλαίους. Για τον Λιβάνιο ήταν απλά η αποκρουστικότερη έκφραση του βαρβαρισμού και της αθεΐας. Οδύρεται για το κλείσιμο των ιερών και διαμαρτύρεται θαρραλέα στον ίδιο τον Θεοδόσιο για τις καταστροφές που προκαλούν οι χριστιανικές μάζες, παρακινούμενες κυρίως από τους παπάδες, «αυτούς τους μαυροντυμένους ανθρώπους που τρώνε περισσότερο κι από ελέφαντες και που πίνουν τόσο πολύ, ώστε κουράζεται το χέρι των σκλάβων που τους σεργιάνουν ανάμεσα σε τραγούδια».

Στη Ρώμη τα ειδωλολατρικά ήθη και οι λατρείες ζωντανεύουν, από μίσος και αντίδραση, κατά το τέλος του 2<sup>ου</sup> αιώνα, όσο ο κίνδυνος του χριστιανισμού συγκεκριμενοποιείται με την εξάπλωση του στις

<sup>124</sup> Όλα τα στοιχεία αυτού του κεφαλαίου αντλή από το XI κεφ. Του Μ. Simon, ό.π.

λαϊκές μάζες. Η αριστοκρατία και η Σύγκλητος είναι τα οχυρά της ειδωλολατρίας ως τα μέσα του 4ου αι, κατά τον Αυγουστίνο. Οι μυστικιστικές λατρείες, ιδιαίτερα της Κυβέλης, του Άπτι, της Ίσιδας και του Μίθρα, γνωρίζουν μεγάλες δόξες. Αρχηγός της ρωμαϊκής αντίστασης είναι ο περίφημος Νικόμαχος Φλαβιάνους, μεγάλος νοσταλγός του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού, με λαμπρή καριέρα δίπλα στον Θεοδόσιο που, παρ' όλες τις θρησκευτικές τους αντιθέσεις, τον εκτιμά βαθύτατα. Όταν ο Ευγένιος κυριαρχεί και ανεβαίνει στο θρόνο για ένα πολύ σύντομο διάστημα, στα 392, οπότε καταπιάνεται με την ανασύλωση της παλιάς θρησκείας σε όλη της τη λαμπρότητα, ο Νικόμαχος παραληρεί από ευτυχία. Αλλά ο Θεοδόσιος επιτίθεται με τις δυνάμεις του, και πριν ο Ευγένιος χάσει οριστικά, ο Νικόμαχος αυτοκτονεί.

Μεγάλα ονόματα της εποχής αγωνίζονται, αλλά πάντα στον περιορισμένο κύκλο των αρχόντων και διανοουμένων, με αξιόλογα βιβλία και λίβελλους που η χριστιανοσύνη εξαφάνισε. Το μόνο που διασώθηκε είναι το περίφημο κείμενο *Έρμης ο Τρισμέγιστος*, άγνωστου συγγραφέα, γραμμένο ελληνικά και μεταφρασμένο μετά το θάνατο του Ιουλιανού στα λατινικά. Είναι ένας θρήνος σε στυλ προφητείας για την αρχαία θρησκεία της ειδωλολατρίας, που «αποκαλύφτηκε» παλιά στην Αίγυπτο: Ο συγγραφέας ζει με την αναμονή του τέλους του κόσμου σε μian ατμόσφαιρα αποκάλυψης. Γιατί με το τέλος της ειδωλολατρίας κλονίζονται τα θεμέλια του σύμπαντος. Εγκαταλειμμένος από τους θεούς, παραδομένος στο κακό, ο κόσμος θα βυθιστεί σε κατακλυσμούς, και μόνο στο τέρμα τους ο Θεός θα τον ξαναφέρει κάτω από τη σκέπη του και στην αρχική του καθαρότητα. Ο Άγιος Αυγουστίνος σχολιάζοντας αυτό το κείμενο αναγνώριζε «τη φωνή της φρίκης των δαιμόνων που προβλέπουν τις τιμωρίες που τους περιμένουν».

Ομολογουμένως, οι ειδωλολάτρες δεν ήταν πλέον βάρβαροι. Η άμυνα τους το προδίδει. Ποτέ πριν - και μετά - η ανθρώπινη συνείδηση δεν ένιωθε τόσο αδιάρρηκτα ενωμένους τον πολιτισμό και τους θεούς που αυτός δημιούργησε. Ακούστε κείμενο, από τον Έρμη τον Τρισμέγιστο:

«Το θείον θα ξανανέβει από τη γη Στον ουρανό και θα εγκαταλείψει την Αίγυπτο... Ένας αθέμιτος νόμος θα απαγορεύσει με την απειλή ποινών την ευσέβεια, τη θρησκεία, τη θεία λατρεία... ο θεοσεβής άνθρωπος θα θεωρείται σαν παρανοϊκός, ο άθεος θα περνά για σοφός... κίνδυνος θανάτου θ' απειλεί όποιον αφιερώνεται στην καλλιέργεια της λατρείας της ψυχής... δε θα υπάρχει πια τίποτα το ιερό, τίποτα το ένθεο, αντάξιο των ουρανών και των επουράνιων κατοίκων του... κανείς πια δε θα πιστεύει σ' αυτά».

Κι ίσως ποτέ ο πολιτισμός δε συνειδητοποίησε τόσο έντονα την κατάρρευση του, όσο οι ειδωλολάτρες στους πρώτους 4 αιώνες της χρονολογίας μας. «Πιστεύουν», λέει ο Μ. Simon, «ότι ο χριστιανισμός είναι περισσότερο από ένα λάθος. Είναι ένας κίνδυνος που προκαλεί, με την περιφρόνηση που εκδηλώνουν οι χριστιανοί για τους θεούς».

Φυσικά, η αντίσταση δε γίνεται με θρήνους. Αλλά οι ειδωλολάτρες δεν είχαν κάνει ποτέ πολέμους για να επιβάλουν την πίστη τους. Γι' αυτό και δεν μπορούσαν να συλλάβουν την έκταση που θά 'παιρνε η συμφορά, που άπλωνε υπόγεια σε μάζες που δεν είχαν επαφή με τις ανώτερες τάξεις. Όταν είδαν αυτούς τους «ταπεινούς» χριστιανούς να εξωτερικεύουν τα πιο βάρβαρα ένστικτα για την «πίστη» τους και αποφασισμένους να ξεθεμελιώσουν τον πολιτισμό, γκρεμίζοντας ιερά και έργα ανεπανάληπτης τέχνης, τότε κατάλαβαν χριστιανισμός τι σημαίνει!

Τον κατηγορούν σαν επικίνδυνο, με την έννοια ότι δείχνει μια ιμπεριαλιστική διάθεση να κυβερνήσει τον κόσμο. Βλέπουν τις τοπικές κοινότητες σαν συνωμοτικές εστίες, και την «παγκόσμια εκκλησία» σαν μια πλατιά συνωμοσία που απειλούσε την καθιερωμένη τάξη του κόσμου. Οι ειδωλολάτρες είδαν επιτέλους καθαρά τον κίνδυνο που απειλούσε την ανθρωπότητα. Αλλά είναι πια αργά.

Όπως πολύ σωστά λέει ο Nilsson, ο παγανισμός πάσχει από έλλειψη θεολογικής θεωρίας. Η θεολογία τους ήταν τόσο ελαστική, ώστε να μη γεννηθεί ποτέ ο κίνδυνος της μισαλλοδοξίας. Η ύπαρξη των θεών ήταν αυτονόητη, Αλλά η ερμηνεία τους καθόλου δεσμευτική. Ακόμα και ο Επίκουρος ανεχόταν την ιδέα της ύπαρξής τους, Αλλά με μια αίσθηση τόσο μακρινή και τόσο λίγο δεσμευτική για τους ανθρώπους, που ήταν το ίδιο κι αν δεν υπήρχαν. Ήταν εξάλλου τόσα τα παλιά και καινούρια ρεύματα, οι δοξασίες που ταξίδευαν από χώρα σε χώρα, αλλά και η περιέργεια της ερμηνείας της ύπαρξης, ανάμεσα σε διάφορους λαούς, που κανείς δε σκέφτηκε ποτέ να στερήσει, από την ανθρώπινη ελευθερία, το δικαίωμα να έρευνα και ν' αναζητεί την αλήθεια. Μετά την αποτυχία του Παύλου στην Αθήνα, η προπαγάνδα του θα περιοριστεί στο αιώνια περιφρονημένο και, ως την ώρα εκείνη, αιώνια αγνοούμενο κοινό των σκλάβων, των τεχνιτών, των παιδιών, των γυναικών. Κι αυτό, πρέπει να το υπογραμμίσουμε, στάθηκε αποφασιστικό: Ο απόλυτος, ολοκληρωτικός παραμερισμός της γυναίκας από την πατριαρχική κοινωνία και τη δημόσια ζωή, που ήταν αλληλένδετη με τη θρησκεία, στάθηκε ένα θανάσιμο λάθος που οδήγησε στην απώλεια εδάφους για την ειδωλολατρία. Μην ξεχνάμε εξάλλου πως ο μιθραϊσμός συμβάδισε με το χριστιανισμό, και στάθηκε μάλιστα επικίνδυνος αντίπαλος του στο τέλος του πρώτου ως τον τρίτο αιώνα της χρονολογίας μας. Κι όμως η δύναμη του θα υποχωρήσει και θ'

αφήσει ελεύθερο το έδαφος στο χριστιανισμό, για τον ίδιο λόγο. Αποκλείει ολοκληρωτικά τη γυναίκα. Ήταν ένα αντρικό (στρατόπεδο, όπως και η αθηναϊκή κοινωνία του 5ου π.Χ. αιώνα, μια κλειστή αντρική λέσχη.

Αντίθετα με το χριστιανισμό, που η αμέριστη αποδοχή της γυναίκας θα συντελέσει κατά ένα μεγάλο ποσοστό στην εξάπλωση και επικράτηση του. Φτωχή πνευματικά, ανόητη, θρησκοόληπτη η αγράμματη, όλες τις ελλείψεις ή τις αρετές της θα τις μεταβιβάσει εκείνη στο παιδί, το ακουμπισμένο στον κόρφο της. Φυσικά η συνεργασία της γυναίκας είναι κι αυτή συνέπεια της συμμετοχής της στη ζωή των κοινοβίων του Qumran και των κανονισμών του. Όσοι απ' αυτούς δεν ενοχλούν στο σχέδιο της παραχάραξης της εσσαϊκής διδασκαλίας θα διατηρηθούν, σε βάρος άλλων ουσιαστικών, Αλλά μόνο στην αρχή. Όμως στην εβραϊκή ιδεολογία η γυναίκα είναι ανέκαθεν ενοχλητική. Και μόλις ο Παύλος θα πάρει τα ηνία στα χέρια του, θ' αρχίσει να τη στριμώχνει ξανά στο περιθώριο. Για τα χρόνια κείνα η μητριαρχία δεν ήταν τόσο παλιά ιστορία. ο κίνδυνος να ξαναβγεί η γυναίκα στο προσκήνιο της κοινωνίας υπήρχε πάντα. Και ο Παύλος θα γράψει: «Η κεφαλή κάθε άνδρος είναι ο Χριστός, κεφαλή δε της γυναίκας ο άνδρας... διὰ τούτο πρέπει να έχει πάνω στο κεφάλι της κάποιο σύμβολο ότι τελεί υπό εξουσίαν» (Α' Κορ, ιγ', 9-10).

«Η φιλοσοφία και κάθε εκπαίδευση, γενικά», φωνάζει ο Τερτυλλιανός, «όχι μόνο δεν εξυπηρετούν το δρόμο προς το Θεό, αλλά εμποδίζουν τη λύτρωση του ανθρώπου. Αντίθετα η θεία αποκάλυψη υπάρχει φυσιολογικά μέσα στον κοινό άνθρωπο, τον άνθρωπο του δρόμου, που καμιά τεχνητή γνώση σχολείου δε νόθεψε τον αυθορμητισμό του». Για να καταλήξει στο συμπέρασμα: «Τί το θετικό μπόρεσε ν' απαντήσει ο Θαλής, αυτός ο πρίγκιπας της φυσικής, στον Gresus, όταν τον ρώτησε για το Θεό αφού τον αναζήτησε μάταια ξεγελώντας την ελπίδα του; Στους χριστιανούς όμως ο πιο αμόρφωτος τεχνίτης γνωρίζει το Θεό, τον μαθαίνει στους άλλους, γιατί έχει πάρει απαντήσεις σε όλα τα ερωτηματικά για το δημιουργό του σύμπαντος».

Έτσι, όσα θ' απορρίψει ο χριστιανισμός, ανώδυνα στην αρχή, αφού απευθυνόταν μόνο στους οπαδούς του, θα τα επιβάλει με Νόμους μόλις οι οπαδοί πληθύνουν κι αποτελέσουν πια μια λαϊκή δύναμη. Με την εμφάνιση του και ως τον 3ο αιώνα, οι διδασκαλίες του χριστιανισμού απευθύνονταν αποκλειστικά στην εξαθλιωμένη μάζα.

«Γύρω Στον 3ο μ.Χ. αι. η "ρωμαϊκή ειρήνη" απαθλίωσε και ταπεινώσε τους καταχτημένους. Σ' όλη την έκταση της αυτοκρατορίας οι μάζες έζησαν φτωχές, απρόσωπες κι αγνοημένες, παραδομένες στην αμάθεια και τη δεισιδαιμονία, σαν ζώφια

στριμωγμένα στην κουφάλα γέρικου δέντρου. Οι παραγωγικές σχέσεις άλλαζαν αδυσώπητα κι ο ελληνορωμαϊκός κόσμος βυθιζόταν στη φεουδαρχία που σ' αυτά τα χρόνια αρχίζει να διαμορφώνεται».<sup>4</sup>

Από το μονοπάτι των καθυστερημένων θα διεισδύσει ο χριστιανισμός πολύ πιο εύκολα από οποιαδήποτε άλλη ιδέα η φιλοσοφική θεωρία, όσο προοδευτική και λυτρωτική κι αν ήταν. Θα απαιτεί αυστηρή υπακοή στις απαγορεύσεις του. Οι οπαδοί του, τελείως ξεκομμένοι, ζουν με προκλητική, αλλά και αμείλικτη πειθαρχία έξω από την κοινωνική ζωή. Η συμμετοχή στην πολιτική ζωή, εξάλλου, αποκλειόταν γιατί ένας δημόσιος λειτουργός θα βρισκόταν υποχρεωμένος να λαμβάνει μέρος σε ειδωλολατρικές εκδηλώσεις και τελετές. Αλλά και όλα γενικά τα επαγγέλματα που είχαν χαρακτηριστεί ως «ελληνο-ρωμαϊκά» ήταν καταδικασμένα σαν ανήθικα και απαγορεύονταν στους πιστούς. Ένας χριστιανός δεν μπορούσε να είναι αστρολόγος η ηθοποιός, μάντης η προφήτης. Δεν επιτρεπόταν να παρουσιαστεί στο στάδιο, γιατί ο αθλητισμός ήταν απαράδεκτος ακόμα και σαν θέαμα, καθώς και το θέατρο και ο ιππόδρομος. Απαγορευόταν, φυσικά, και η πορνεία.

Αδιανόητο, ακόμη, βρωμερό κι ανυπόληπτο ήταν το επάγγελμα του γλύπτη, όπως και του ζωγράφου, γιατί όλοι αυτοί οι καλλιτέχνες, μοιραία, θ' αναπαρίσταναν ειδωλολάτρες θεούς η σκηνές από τη μυθολογία. Και να μη συζητήσουμε για το επάγγελμα του καθηγητή. Ποιος πιστός θά 'κανε το βδελυρό αμάρτημα να βγει να διδάξει την ποίηση του Ομήρου ή του Βιργιλίου; Έτσι όταν ο Ιουστινιανός θ' αναγκαστεί να υποχωρήσει στις πιέσεις του ιουδαϊζοντα κλήρου και θ' απολύσει όλους τους ειδωλολάτρες καθηγητές από το πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης, οι έδρες θα μείνουν κενές. Οι πιστοί και φανατικοί χριστιανοί δε σπούδαζαν στα ειδωλολατρικά πανεπιστήμια και σχολεία. Όχι μόνο γιατί οι περισσότεροι απ' αυτούς ήταν εβραϊκής καταγωγής, αλλά γιατί το κήρυγμα της Αντιγνώσης του Παύλου έχει γίνει πια επίσημο δόγμα από τον Τερτυλλιανό: Αν δεν επιτρέπεται στους υπηρέτες του Θεού να διδάσκουν τις καλές τέχνες και τα γράμματα, δεν επιτρέπεται επί πλέον και να τα μαθαίνουν».

Οι απαγορεύσεις, εισχωρώντας βαθιά στην ιδιωτική ζωή, θα δημιουργήσουν για τους πιστούς προβλήματα επιβίωσης. Αν αποκλείονταν τα θεάματα, τα θέατρα, τα τυχερά παιχνίδια, σαν απάνθρωπα ή ανήθικα, οι μυημένοι στο χριστιανισμό δεν μπορούσαν να δουλέψουν σε κανένα απ' αυτούς τους χώρους, ακόμα κι αν ήταν παλιοί επαγγελματίες. Αλλά ο Τερτυλλιανός καθησύχαζε τους πάντες: «Η πίστη δε φοβάται την πείνα». Ακόμα και η επαφή με την πολυτέλεια των θεατών και την επίδειξη πλούτου, που χαρακτήριζαν το ειδωλολατρικό κοινό που σύχναζε στα θεάματα, μόλυνε τους πιστούς.

Απαγορεύονταν ακόμη και οι μικτοί γάμοι. Ο χριστιανισμός, ακολουθώντας ένα πρόγραμμα σοφά μελετημένο, επιτρέπει αρχικά την ενεργό συμμετοχή των, επίσης φτωχών στο πνεύμα, γυναικών στη θρησκευτική ζωή. Δημιουργείται όμως ένα σοβαρό πρόβλημα εξαιτίας της δυσαναλογίας ανάμεσα στις μνημένες γυναίκες, που είναι πάρα πολλές, σε σύγκριση με τους άντρες που είναι ελάχιστοι. Στο ερώτημα: Με ποιον θα παντρεύεται μια νέα χριστιανή, θ' απαντήσει ο Κυπριανός στο τέλος του 3ου αι., «με κανέναν εν δε βρει χριστιανό σύζυγο». Και ο Τερτυλλιανός γράφει: «Ο μικτός γάμος χριστιανής με ειδωλολάτρη είναι το ίδιο φοβερό αμάρτημα με την αιμομιξία ή τη μοιχεία». Γι' αυτό και συμβουλεύει τις κοπέλες των καλών οικογενειών να κάνουν κάποια υποχώρηση και να παντρεύονται στην ανάγκη έναν άντρα κατώτερης κοινωνικής τάξης, φτάνει να 'ναι χριστιανός. Αλλά κάτι τέτοιο είναι αδιανόητο για την υψηλή κοινωνία της Ρώμης και για κάθε αστική τάξη. Και ο χριστιανισμός δεν έχει την πρόθεση να 'ρθει σε σύγκρουση με τη μητρόπολη ούτε με την αριστοκρατία της πολύ περισσότερο. Αντίθετα κανακεύει τις αρχόντισσες, που φαίνεται να 'χουν σαφή επίγνωση των σεξουαλικών τους αναγκών και δικαιωμάτων. Γι' αυτό ο πάπας Κάλλιστος, στις αρχές του 3ου αι., θα επιτρέψει τούτο το ανήκουστο: Μια κοπέλα, ανώτερη κοινωνικά, που δεν μπορεί να παντρευτεί έναν άντρα κατώτερου κοινωνικού επιπέδου, γεγονός που θα τη μείωνε κοινωνικά και θα την έβγαζε από τη σειρά της, είχε το δικαίωμα να συζεί μ' έναν απελεύθερο χριστιανό, χωρίς να 'ναι και υποχρεωμένη να νομιμοποιήσει τις σχέσεις της μαζί του με γάμο.

Πού πάνε στην περίπτωση αυτή οι αυστηρές απόψεις του Παύλου, που δίδασκε πως ο σωστός χριστιανός έπρεπε να ζει απόλυτα ασκητικά και μακριά από την αμαρτία της σάρκας; Όπου και η πολυδιαφημισμένη ισότητα, φτωχών και πλούσιων, όπως θ' αποδειχτεί με τον καιρό. Ήδη οι διακρίσεις της ηθικής ανάμεσα στις ανώτερες και τις λαϊκές τάξεις γίνονταν προκλητικές. Αλλά ο σαρκικός ασκητισμός δεν ήταν γνώρισμα του ιουδαϊσμού. Το ότι αρχίζει και προπαγανδίζεται ιδιαίτερα, σαν καινούριο στοιχείο της νέας θρησκείας, μας προσφέρει ακόμη ένα ντοκουμέντο, για το ότι ο χριστιανισμός απευθύνεται αρχικά πάλι και κυρίως σε εξελληνισμένους Εβραίους. Αυτούς θέλει ν' αποτρέψει και ν' απομακρύνει από τα παγανιστικά ήθη κι έθιμα. Το σημαντικότερο όμως είναι πως αποκαλύπτεται ότι κύριος στόχος του ιουδαϊσμού, βαλλόμενος διά του χριστιανισμού, είναι ο ειδωλολατρισμός και ο πολιτισμός του. Μια και ή σάρκα και ο έρωτας είναι θεοποιημένα από τους ειδωλολάτρες, η μυθολογία τους ανήθικη και η κοινωνία τους διεφθαρμένη.

Η προϋπόθεση της αυστηρής ασκητικής για κάθε προσηλυτιζόμενο στο χριστιανισμό προκαλεί απώθηση στην κοινή γνώμη των αντρών

και γίνεται ένα επιπλέον εμπόδιο στην εξάπλωση του. Και αφού ο χριστιανισμός διαδίδεται, αρχικά, στις κατώτερες τάξεις και στις γυναίκες, ιδίως, ενώ προσκρούει στην απροθυμία των άντρων, κάθε επιπέδου, η υποχρεωτική παρθενιά των φτωχοκόριτσων, κάνοντας την ανάγκη φιλοτιμία, ανάγεται σε θεσμό.

«Πόσοι εθελοντικά ευνούχοι, πόσες παρθένες αρραβωνιασμένες με τον Χριστό!» καμαρώνει ο Τερτυλλιανός.

Και ο Μ. Simon παρατηρεί πως «το οξύ πρόβλημα της συμβίωσης σε μια τόσο προχωρημένη εποχή (ο Κάλλιστος ζει στα τέλη του 3<sup>ου</sup> αι.) δείχνει τη δυσαναλογία ανάμεσα σε άντρες και γυναίκες και το αδιέξοδο που δημιουργείται, με κατάληξη την καλλιέργεια της παρθενιάς σαν ιδανικού».

Ο Παύλος πρώτος θα κηρύξει πολύ αντιφατικά διά τα αγαθά της παρθενιάς:

«Εάν δε κάποιος νομίζει ότι κάνει άσχημα που αφήνει την κόρη του να γεροντοκοριάσει (υπέρακμος) και ότι πρέπει να την παντρέψει να το κάνει· δεν αμαρτάνει, να την παντρέψουν. Όποιος δε στέκει ακλόνητος στην καρδιά του και δε λογαριάζει κανένα και έχει εξουσία να φερθεί όπως του αρέσει και κρίνει στην καρδιά του ότι το καλύτερο είναι να κρατήσει την παρθένα του, καλώς το κάνει. Όστε και ο εκγαμίζων καλώς ποιεί, ο δε μη εκγαμίζων κρείσσον ποιεί» (Α' Κορ, ζ', 36-38).

Και επειδή ο Παύλος θα θεμελιώσει τους νόμους, θα διαπιστώσουμε πως οι παρθένες οι αφιερωμένες στο θεό, «σκεύη ιερά και νύμφαι Ιησού», που κάποια στιγμή μετάνιωσαν και αθετούσαν τον όρκο τους να διατηρήσουν την παρθενία τους για όλη τους τη ζωή, απασχόλησαν επανειλημμένα τις Οικουμενικές Συνόδους και τους άγιους Πατέρες, του επιπέδου του λεγόμενου Μεγάλου Βασιλείου και του Γρηγορίου της Νύσσης. Οι διακόνισσες που παντρεύονταν αναθεματίζονταν μετά του συζύγου των ως υβρίζουσαι την του Θεού χάριν» κατά την απόφαση της 4<sup>ης</sup> Οικουμενικής Συνόδου. Έρχεται όμως το ρωμαϊκό Δίκαιο και τις καταδικάζει σε θάνατο, δημεύοντας και την περιουσία τους. Όχι, αστεία θα κάνουμε με την παρθενία! Οι Ρωμαίοι, και οι Βυζαντινοί εξάλλου, καταδικάζουν τους βιαστές μοναχών στην ποινή της ρινοκοπίας. Αυτούς δε που ξεπαρθένευαν μοναχές - παρθένες, ή τις παντρεύονταν, τους καταδικάζανε επίσης σε θάνατο και δήμευση της περιουσίας.

Οι άγιοι αυτοί πατέρες αντιμετώπισαν και ένα άλλο σκάνδαλο που θύμιζε σαφώς ειδωλολάτρες: «Το να λούονται γυναίκες εις τα Βαλανεία». Τα Βαλανεία μπορεί να ήταν ατομικά λουτρά, συνήθως όμως ήταν ολόκληρα οικοδομήματα, δημόσια ή ιδιωτικά. Επειδή, ωστόσο, υπήρχαν και κληρικοί και ασκητές, που εξακολουθούσαν να



πιστεύουν στην καθαριότητα του σώματος, και να συλλοούνται με γυναίκες, του σκανδάλου επιλαμβάνεται η εν Λαοδικεία Σύνοδος (343-381) με τον κανόνα Λ. Το σκάνδαλο απασχολεί και την εν Τρούλλω Σύνοδο, που απειλεί με καθαίρεση τους κληρικούς παραβάτες και με αφορισμό τους λαϊκούς. Η απαγόρευση ισχύει και για τα αντρώγυνα που «συλλοούνται εις τα Βαλανεία». Διότι ναι μεν «οι σύζυγοι αποτελούν σάρκα μίαν, αλλά δεν μπορούν να κάνουν κακήν χρήσιν των μελών τους». (Μεγάλη Ελλην. Εγκυκλ, «Ηθών Πλημμελήματα». Τ. 12ος).

Να λοιπόν ποιά είναι τα σοβαρά θεολογικά προβλήματα που προκάλεσαν τις περισσότερες από τις περίφημες Οικουμενικές Συνόδους: Η αμείλικτη δίωξη και η κατάργηση όλων των πολιτιστικών επιτευγμάτων της τότε πολιτισμένης ανθρωπότητας και η επιστροφή στη βαρβαρότητα, την αγραμματοσύνη και την απλυσιά του εβραϊκού λαού. Έτσι ο Εβραίος δε θά 'χε πια κανένα πρότυπο πολιτισμού να ζηλέψει και να μιμηθεί.

Τελικά, στις οικουμενικές συνόδους χαλκεύθηκαν η θρησκευοιοποιήθηκαν οι κοινωνικοί θεσμοί και νόμοι που βασανίζουν ένα μέρος της ανθρωπότητας ως σήμερα.

Ο παράξενος και απάνθρωπος τρόπος ζωής των Εβραίων προκαλούσε την περιφρόνηση και την αντιπάθεια του ελληνορωμαϊκού κόσμου, που δεν εκδηλωνόταν ανοικτά, γιατί τους προστάτευαν οι ρωμαϊκοί νόμοι. Οπότε οι χριστιανοί, για να γλιτώσουν από τον κατατρεγμό και τους διωγμούς, προσπαθούσαν να προφυλαχτούν κάτω από την ίδια στέγη και τα προνόμια της διακηρύσσοντας πως ο χριστιανισμός δεν είναι παρακλάδι, ούτε αίρεση, αλλά γνήσιο παιδί του ιουδαϊσμού.

«Οι αρχές των χριστιανών», γράφει ο Μ. Simon, «εξαιρουμένων των αυστηρών αντιλήψεων περί παρθενίας και σαρκικού ασκητισμού, δεν παρουσίαζαν βασικές διαφορές με τις αρχές των Εβραίων. Αλλά αυτοί οι τελευταίοι προστατεύονταν από τη λαϊκή αντιπάθεια, χάρη στην επίσημη αναγνώριση της θρησκείας τους, με νόμο της αυτοκρατορίας. Γι' αυτό και οι απολογητές του χριστιανισμού προσπαθούν να αποδείξουν πως ο χριστιανισμός ήταν κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή παραλλαγή του ιουδαϊσμού».

Παρόμοιες όμως διαβεβαιώσεις οξύνουν την αντιπάθεια του κοινού κατά των χριστιανών, μια και η αίρεση τους δεν συμπεριλαμβάνεται στις απαγορευτικές διατάξεις που προστατεύουν τους Εβραίους. Φυσικό λοιπόν να σταθεί δύσκολη η επικράτηση του χριστιανισμού και να γνωρίσει επικίνδυνες διακυμάνσεις. Φοβερούς διωγμούς θα

διαδεχτούν περίοδοι σύντομης η μακράς ειρήνης τους πρώτους τρεις αιώνες της χρονολογίας μας.

«Με βάση αυτά τα δεδομένα», γράφει ο M. Simon, «θα νομίσουν μερικοί ειδωλολάτρες ότι υπάρχει πιθανότητα να αποτελέσουν με τους Εβραίους ένα ενωμένο μέτωπο θρησκευτικού συντηρητισμού, απέναντι στη χριστιανική απειλή. Η στάση του αυτοκράτορα Ιουλιανού του Αποστάτη είναι σ' αυτή την περίπτωση ιδιαίτερα σημαντική. Σίγουρα, περιφρονεί τον ιουδαϊσμό, θρησκεία ενός μικρού βάρβαρου λαού, και την παράλογη πρόθεση των Εβραίων να επιβάλουν τον εθνικό τους θεό στον κόσμο σαν μοναδικό. Αλλά αυτή η περιφρόνηση δεν αποκλείει έναν ορισμένο θαυμασμό. Ο Ιουλιανός εγγράφει στο ενεργητικό του ιουδαϊσμού τις τελετουργικές του διατάξεις, ιδιαίτερα κείνες που αφορούν στη θυσιαστική λατρεία και γενικότερα την πίστη του στις παραδόσεις. Στα σημεία αυτά συγγενεύει με την ειδωλολατρία, πράμα που θα μπορούσε να κάνει δυνατή μια συμμαχία, αν τουλάχιστον οι Εβραίοι εγκαταλείπανε τον αποκλειστικό μονοθεϊσμό τους και συμφωνούσαν να ενσωματώσουν τον Ιαχβέ τους ως "εθνάρχη" στο πάνθεον του ανασυκροτούμενου ειδωλολατρισμού. Για να διευκολύνει αυτή την προσέγγιση, ο Ιουλιανός έφτασε ν' αναλάβει την ανοικοδόμηση του Ναού στην Ιερουσαλήμ. Ο πρόωρος θάνατος του διέκοψε την εξέλιξη αυτής της ιουδαϊκής πολιτικής, καταδικασμένης μοιραία στην αποτυχία, γιατί στηριζόταν σε μια ιδιόρρυθμη παραγνώριση της εβραϊκής νοοτροπίας και της αληθινής φύσης του ιουδαϊσμού, που δεν μπορούσε να προσφερθεί σε τέτοιο συμβιβασμό με τους ειδωλολάτρες, χωρίς να αρνηθεί τον εαυτό του» (ο.π., σελ. 62-3).

Το συγκρητικό φαινόμενο, το αναφέραμε ήδη, είναι χαρακτηριστικό της θρησκευτικής ζωής του αρχαίου κόσμου, στην ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή.<sup>125</sup> Για τον εβραϊσμό όμως, αυτό είναι αδιανόητο, για πολλούς λόγους. Το κατακομμάτισμα του εβραϊκού λαού και έθνους<sup>126</sup> εξάλλου, με τις αλληπάλληλες επαναστάσεις και καταστροφές από τους «φίλους» τους Ρωμαίους, δεν άφηνε πια πολλά περιθώρια καλλιέργειας του επεκτατικού ονείρου. Εκτός απ' αυτό, δε διασπάστηκε μόνο το έθνος αλλά και η βασική ιδεολογία του χριστιανισμού, που πέρασε σε πολλά χέρια και διαφορετικές

<sup>125</sup> Συγκρητισμός, όρος που χρησιμοποιήθηκε από τον Πλούταρχο σχετικά με μια ομοσπονδία Κρητικών πόλεων. Από τους νεότερους ιστορικούς χρησιμοποιείται με τη σημασία της αλληλοδιδασχίας και αλληλοσυγχώνευσης των εθίμων, των τελετουργιών, των πίστεων, ακόμη και των θεϊκών προσώπων.

<sup>126</sup> Την πρώτη καταστροφή της Ιερουσαλήμ (66-70) από τις ρωμαϊκές λεγεώνες, θ' ακολουθήσει η κατάρρευση της εθνικής αυτονομίας με τη διάλυση του Ιερατείου. Επί αυτοκράτορα Αδριανού, μια καινούρια επανάσταση (132-135) κατά της Ρώμης από τον θεωρηθέντα Μεσσία Bar Cochba (κι αυτός από τους Ζηλωτές) χτυπιέται αμείλιχτα από τον ίδιο τον Αδριανό, που παρακολουθεί από κοντά την έκβαση του πολέμου. Στα ερείπια της παλιάς Ιερουσαλήμ χτίζεται η ειδωλολατρική πόλη Aelia Capitolina, όπου απαγορεύεται η είσοδος στους Εβραίους.

διεκδικήσεις. Οι Εβιονιστές (Εσσαίοι) ξεκόβουν οριστικά από τον Παυλιανισμό, αρνούμενοι κάθε σχέση με τις ηλιθιότητες περί Ανάστασης του Ιησού κτλ., κτλ. Και φυσικά είναι οι μόνοι αρμόδιοι να μιλήσουν υπεύθυνα για τον άνθρωπο τους. Τα ίχνη τους χάνονται μέσ' το χρόνο. Οι Ζηλωτές, φανατικοί κι εχθρικοί σ' όλο τούτο το γλυκερό παραμύθι, θ' αποδεκατιστούν με τις επανειλημμένες σφαγές και ρωμαϊκές επεμβάσεις, αλλά θα τους ξαναβρούμε μπροστά μας, μετά από αιώνες, με ξεκαθαρισμένη επαναστατική ιδεολογία. Παράλληλα, από την εποχή ακόμη του Παύλου, θα υψωθούν φωνές, διαμαρτυρίες, αντιρρήσεις, διαψεύσεις, που θα καταγγελθούν σαν αιρέσεις. Φυσικά, πουθενά δε βρίσκουμε κείμενα. Μπορούμε όμως να βγάλουμε συμπεράσματα για τις λογίων λογίων αμφισβητήσεις από τον καιρό του Παύλου ακόμη, που σαν στριμωχτεί, χρησιμοποιεί αρκετά αγοραία γλώσσα.

«Τους δε βέβηλους μύθους που αρμόζουν σε γριές απόρριπτε... (Α' Τιμόθ, δ', 7)... και σε παρακάλεσα να παραγγείλεις να μη διδάσκουν μερικοί διαφορετικά (από το ευαγγέλιο) ούτε να προσέχουν μύθους και γενεαλογίες απέραντες που προκαλούν συζητήσεις... (ο.π., α', 3-4) απόφευγε τις βέβηλες χαζοκουβέντες, γιατί θα ξεπεράσουν την ασέβεια και θα ξαπλωθούν σαν γάγγραινα (Β' Τιμόθ, β', 16-17)... πρόσεχε τους ανυπότακτους, ματαιολόγους που προκαλούν σύγχυση, περισσότερο μάλιστα τους περιτμημένους (Ιουδαίους) που πρέπει να αποστομώνονται, γιατί 'ναι ικανοί να ανατρέψουν ολόκληρες οικογένειες, διδάσκοντες πράγματα που δεν πρέπει...» (Τίτον, α', 10-11).

Αυτή η περικοπή αναφέρεται στους Κρήτες, που τους περιγράφει, «Κρήτες αεί ψεύσται, κακά θηρία, γαστέρες αργαί (τεμπέληδες). Κι είναι αλήθεια αυτό, γι' αυτό να τους παίρνεις από τα μούτρα...» (Τίτον, α', 12-13). Είναι αξιοπρόσεκτη η εχθρική στάση του Παύλου απέναντι στον αυθεντικό εβραϊσμό, που τον κατηγορεί για προδοσία. Κι είναι ασφαλώς κι αυτός ένας από τους λόγους που ο Παύλος θα χαθεί από το προσκήνιο τους δυόμισι αιώνες μετά το θάνατο του. Όσο οι εθνικιστές Εβραίοι (Ζηλωτές, Εβιονίτες) πάλευαν κατά των ρωμαϊοφίλων.

---

*Όσο θα υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν σε ανοησίες, θα διαπράττονται φρικαλεότητες.*

ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

---

Ο Κωνσταντίνος θά 'ναι ο πρώτος, αλλά όχι και ο μοναδικός αυτοκράτορας που θα εκμεταλλευτεί το χριστιανισμό και τη διάδοση

του, προκειμένου να κερδίσει τις κατώτερες κυρίως τάξεις που του προσφέρουν και τους στρατιώτες. Αντίθετα, άλλοι αυτοκράτορες θα υποθάλψουν τους βίαιους διωγμούς κατά των χριστιανών. Πάντως οι διωγμοί κατά των ειδωλολατρών η κατά των χριστιανών υποκινούνται ανάλογα και για χίλιους λόγους που, ανάμεσα τους, δεν συμπεριλαμβάνεται οπωσδήποτε ο παράγοντας Πίστη.

Ο Ιουλιανός ο Παραβάτης αποτελεί σίγουρα τη μοναδική εξαίρεση ιδεολόγου και φωτισμένου άνθρωπου που είδε πολύ καθαρά τον κίνδυνο του σκοταδισμού που κυμάτιζε στα χριστιανικά λάβαρα. Κατά κανόνα, τους μέλλοντες να διωχτούν χριστιανούς ή ειδωλολάτρες τους καθόριζε η ομάδα που στήριζε τον κάθε υποψήφιο, είτε για ν' αναρριχηθεί στο θρόνο είτε για να εκθρονίσει κάποιον και να του αρπάξει την κορώνα. Αν τον υποστήριζαν ειδωλολάτρες, αλίμονο στους χριστιανούς και αντίθετα. Παράλληλα, οι διωγμοί έδιναν διέξοδο στην απόγνωση της μάζας, που όσο μεγαλώνει κι εδραιώνεται το Βυζάντιο τόσο ο λαός εξαθλιώνεται από τους ατέλειωτους πολέμους και τη μιζέρια. Αν ο Ιουστινιανός θεωρείται η πολιτική μεγαλοφυΐα που θεμελίωσε το Βυζαντινό Κράτος, είναι και ο αυτοκράτορας που κολύπησε στο αίμα του λαού, σαν χρειάστηκε να καταπνίξει τη Στάση του Νίκα. Γιατί η μεγαλοφυΐα του εξαντλήθηκε μαζί με την κατοχύρωση των προνομίων των ήδη προνομιούχων, μια κι εξασφαλίστηκε διά νόμου η δουλεία του αγροτικού πληθυσμού, προκειμένου να γιγαντωθεί ανεμπόδιστα ο λατιφουντισμός. Έτσι η Στάση πήρε τεράστιες διαστάσεις, ανάλογες με τη λαϊκή απόγνωση κι αγανάχτηση, σε σημείο που κινδύνεψε σοβαρά ο θρόνος του. Αν δεν επενέβαιναν οι επιτελικοί του - και τα κινδυνεύοντα συμφέροντα, φυσικά - και η Θεοδώρα, ο Ιουστινιανός, πανικόβλητος, μας βεβαιώνει ο Ostrogorsky, θά 'χε οπωσδήποτε εγκαταλείψει το θρόνο.

Αργότερα, οι διωγμοί, με το προσωπείο πάντα της Πίστης, θα οργανώνονται από ακόμη πρακτικότερα κίνητρα. Με επίσημα πλέον διατάγματα το κράτος θα κατάσχει νόμιμα τις εκκλησιαστικές περιουσίες των διωκόμενων και θα ενισχύσει τα άδεια ταμεία του. Τα πογκρόμ, η καταπίεση, η εξαθλίωση των πεινασμένων κι η πρόκληση της λαμπρότητας του συγκεντρωμένου πλούτου, θ' ανεβάσουν αναμφισβήτητα τις μετοχές του χριστιανισμού, που εμφανίζεται σαν προστάτης των ταπεινών κι αδικημένων, ο αναγεννητής της δικαιοσύνης και ο κατηγορός των αφρόνων πλουσίων, που θα τιμωρηθούν, στη δεύτερα παρουσία, φυσικά.

Κάποτε, όταν το κράτος θα διαπιστώσει πως οι ηγέτες του χριστιανικού κινήματος διαθέτουν τη λαϊκή πλειοψηφία, κατά το τέλος του 4ου αιώνα, το διάταγμα που θα εξισώνει τις δυο θρησκείες θα σταματήσει το σκαμπανέβασμα ειδωλολατρίας και χριστιανισμού. Από κείνη τη στιγμή κι έπειτα ο χριστιανισμός θα βρεθεί ένα βήμα

μακριά από την απόλυτη κατάληψη της εξουσίας. Άφοβος πια θ' αποκαλύψει το πραγματικό του πρόσωπο. Η πολιτισμένη ανθρωπότητα θα γνωρίσει, έκτοτε, μέρες, περιόδους κι αιώνες ανείπωτης κι ανεπανάληπτης φρίκης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

### Ο ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

Μελετώντας σήμερα από απόσταση τα μέσα που μεταχειρίστηκε ο χριστιανισμός για να επικρατήσει, μόνο σαν θεομηνία μπορούμε να τον δούμε. Γι' αυτό είναι τουλάχιστον αφελές να ταυτίζουμε το χριστιανισμό με τον Ιησού. Γιατί τότε δεχόμαστε τον Ιησού σαν υποστηρικτή του κοινωνικού συστήματος που με τόσο πάθος πολέμησε. Για τους ίδιους λόγους εξάλλου που ο Ιησούς καταδιώχτηκε από την άρχουσα οικονομική ολιγαρχία της εποχής του, για τους ίδιους ακριβώς δε στάθηκε δυνατή η εφαρμογή των ιδεών του ως τις μέρες μας. Εκείνος που υποστηρίζει το αντίθετο, θα πρέπει να μας φέρει και το άγγελμα της κατάργησης της κεφαλαιοκρατίας στις χριστιανοκρατούμενες κοινωνίες.

Και για να συνοψίσουμε:

Με τον Ιησού εγκαινιάζεται ένα καινούριο κεφάλαιο της Ιστορίας του ανθρώπου. Η συνειδητή πάλη των τάξεων. Τα ντοκουμέντα που αποδείχνουν τον ισχυρισμό μου είναι τα παρακάτω:

Η αποσιώπηση της ύπαρξης των Εσσαίων και της οργάνωσής τους μέσα στα Ευαγγέλια και τις Πράξεις των Αποστόλων.

Η απόκρυψη των σχέσεων Ιησού και Εσσαίων, και η εξαφάνιση όλων των σχετικών στοιχείων, που αποκαλύπτονται στους πάπυρους της Νεκρής Θάλασσας.

Το τρίτο και ισχυρότερο, που επιβεβαιώνει τη σοβαρότητα του κινδύνου που αντιπροσώπεψε η εμφάνιση του πρώτου θεωρητικού της κοινωνικής επανάστασης Ιησού, δεν είναι μόνο η καταδίκη του σε θάνατο, που η ανώτερη τάξη και η ηγεσία της πανικόβλητες απαιτούν. Ούτε καν η παραποίηση και ο γλυκερός τρόπος της περιγραφής της εκτέλεσης με τη σταύρωση ανάμεσα σε δύο «ληστές» που στην πραγματικότητα ήταν όμοιοι του. Παντού όπου αναφέρεται ο Ιώσηπος σ' αυτούς που άναψαν τον Ιουδαϊκό εμφύλιο, τους ονομάζει «ληστές» και σπάνια Ζηλωτές. Αλλά το σημαντικότερο που αποσιωπάται είναι ο εμφύλιος σπαραγμός και οι καθημερινές ένοπλες συγκρούσεις μέσα στους δρόμους των πόλεων.

Είναι, τέλος, η άμυνα που θα οργανώσει η άρχουσα οικονομική ολιγαρχία για να προστατευτεί και στο απώτερο μέλλον από τον κίνδυνο της συνειδητής προλεταριακής αγανάκτησης της μάζας. Το

ανάστημα του αντιπάλου μετρίεται σωστά μόνο από τις δυνάμεις που επιστρατεύει ο αμυνόμενος για να τον πολεμήσει. Στις «καινοφανείς»<sup>127</sup> ιδέες του κινήματος που συμμετέχει ο Ιησούς, η οικονομική ολιγαρχία θ' αντιπαρατάξει επίσης πρωτοφανέρωτα μέσα άμυνας, μακρόπνοης και συστηματοποιημένης, αν κρίνουμε από τ' αποτελέσματα: Η αμυντική της οργάνωση θα τελειοποιηθεί και θ' αποτελέσει τον Χρυσό Κανόνα, που πάνω του θα δομηθούν τα αυταρχικά, κεφαλαιοκρατικά και ολοκληρωτικά καθεστώτα των αιώνων, για να βρει την τελειότερη έκφραση του στον πουριτανισμό του προτεσταντισμού και στο Ναζισμό. Που όσο κι αν έβαλε τα δυνατά του, μόνο σε λεπτομέρειες κατάφερε να πρωτοτυπήσει, κι αυτό χάρη στην εξέλιξη της τεχνολογίας που του εξασφάλισε τα θαυμαστά μέσα προπαγάνδας και μαζικής εξόντωσης.

Το γιγάντιο σύστημα της οικονομικής ολιγαρχικής κυριαρχίας, που ισχυρίζεται, ως τις μέρες μας, πως αμύνεται για το χριστιανισμό, μας προσφέρει τις δυνατότητες να υπολογίσουμε το πραγματικό ανάστημα του Ιησού και της Κοινωνικής Επανάστασης που εκπροσώπησε.

Δεν υπήρξε λοιπόν ο χριστιανισμός μια ιστορική αναγκαιότητα, όπως ήδη ετόνισα, αλλά η αναστολή της ιστορικής αναγκαιότητας που εκφραζόταν με το εσσαιϊκό κίνημα, το βαθύτατα επηρεασμένο από τον ελληνικό πολιτισμό και την εξάπλωση του σ' όλη τη Μεσόγειο ως τα βάθη της Ανατολής κατά την ελληνιστική περίοδο. Οπότε ο «χριστιανισμός» είναι στην πραγματικότητα η αντεπανάσταση, εναντίον του κινδύνου που προκύπτει από τον προβληματισμό της μεγάλης μάζας και της ανταρσίας της, σε ορισμένες κυρίως περιοχές, κατά της οικονομικής ολιγαρχίας, της διαφθοράς της και της καταπίεσης που ασκεί πάνω στο λαό, με τη βοήθεια του Ρωμαίου κατακτητή.

Μοιραία, βάση και προϋπόθεση για την επικράτηση της αντεπανάστασης που, από δω και πέρα, θ' αποκαλούμε και μεις «χριστιανισμό», είναι το ξερίζωμα του ελληνικού πνεύματος, η αποδιοργάνωση του και η επιβολή και ο θρίαμβος του σκοταδισμού.

Και δω πρέπει να σταθούμε με πολλή προσοχή. Συχνά ο Ιώσηπος αναφερόμενος σε ορισμένους Εβραίους που ηγούνται μιας επαναστατικής εκδήλωσης, τους αποκαλεί «σοφιστές», διαχωρίζοντας τους από τους κοινούς αντάρτες που τους αναφέρει σαν «ληστές» και σπάνια «Ζηλωτές». Σ' ένα σημείο του Ιουδαϊκού Πολέμου (Τ.Α. 648-657) αφηγείται:

---

<sup>127</sup> Υπενθυμίζουμε ότι ο Ιώσηπος ακριβολογεί όταν μιλεί για «καινοφανείς» ιδέες, που δεν έχει βρεθεί η ορολογία τους.

Ανάμεσα σ' όλες τούτες τις συμφορές ξεσπά και ένας λαϊκός ξεσηκωμός (δημοτική της επανάστασης). Υπήρχαν στην πόλη δυο σοφιστές διάσημοι για τις γνώσεις τους σχετικά με τις προγονικές τους παραδόσεις, γι' αυτό και τους εκτιμούσε όλο το (ιουδαϊκό) έθνος: ο Ιούδας γιός του Σαριφαίου και Μαθθίας ο άλλος, γιος του Μάργαλου. Πλήθος νέων πήγαινε καθημερινά και παρακολουθούσε τη διδασκαλία τους σχετικά με το Νόμο. Κι έτσι διαθέτανε μια στρατιά εφήβων στη διάθεση τους. Είχε ήδη διαδοθεί ότι ο Ηρώδης βρισκόταν στα τελευταία του και αυτοί μιλώντας στους μαθητές είπαν πως έφτασε η ώρα της αποκατάστασης του σεβασμού (για τα ιερά τους) κι έπρεπε να αφανίσουν όλα τα αγάλματα (των Ειδωλολατρών) που στόλιζαν την πόλη κλπ. Στην ώρα πάνω κυκλοφόρησε η φήμη πως ο Ηρώδης είχε ξεψυχήσει και οι σοφιστές παρακίνησαν τη νεολαία να πάνε να γκρεμίσουν τον χρυσό ρωμαϊκό θυρεό που είχε αναρτήσει ο Ηρώδης στην κεντρική πύλη του Ναού. Έτσι κι έγινε, μέρα μεσημέρι και γκρέμισαν το θυρεό. Αλλά ο Ηρώδης ζούσε, η αστυνομία συνέλαβε αστραπιαία μια σαρανταριά νέους και τους κουβάλησε στο χειμερινό παλάτι της Ιεριχούς όπου βρισκόταν ο Ηρώδης. Άφοβοι και θαρραλέοι ομολόγησαν την πράξη τους μπροστά στον φοβερό βασιλιά. Έξαλλος αυτός πήγε στη συναγωγή, παρά την αρρώστια του, να καταγγείλει τους ιερόσυλους στο λαό και να ζητήσει την παραδειγματική τιμωρία τους».

Ακολουθεί μια παράσταση όμοια ακριβώς με του Ιησού και του Πιλάτου που ρωτάει τί να κάμει στους κατηγορούμενους. Ο Ηρώδης απαιτεί την παραδειγματική τιμωρία τους, το πλήθος όμως, αν και τρομοκρατημένο, προτείνει να τιμωρηθούν μόνο οι εκτελεστές της πράξης, που γκρέμισαν με σκοινιά το θυρεό και τους άλλους να τους αφήσει ο βασιλιάς.

«Αλλά ο βασιλιάς δεν κάμφθηκε: έκαψε ζωντανούς τους νέους που γκρεμίσανε το Θυρεό με τα σκοινιά και τους δυο σοφιστές. Τους υπόλοιπους κρατούμενους τους παράδωσε για εκτέλεση. Από κείνη τη στιγμή κι έπειτα η κατάσταση του Ηρώδη επιδεινώθηκε και πολλές μαζεμένες αρρώστιες τον πρόσβαλαν (...) όλο του το κορμί φαγωμένο από μια συνεχή φαγούρα, πόνοι συνεχείς στα σπλάχνα, οίδημα στα πόδια, όγκος κάτω από την κοιλιά και γάγγραινα στα γεννητικά του όργανα "σκώληκας γεννώσα", άσθμα, ασφυκτικά φαινόμενα και σπασμοί σ' όλα του τα μέλη. Έτσι οι εμπνευσμένοι (περί τα θεία) ισχυρίζονταν ότι όλες αυτές οι αρρώστιες ήταν η τιμωρία για τα μαρτύρια που επέβαλε στους σοφιστές».

Το παραπάνω απόσπασμα μας προσφέρει δυο σημαντικά και πολύτιμα στοιχεία.



Τους σοφιστές: Είναι οι μορφωμένοι που παίζουν το ρόλο εθνικών ηγετών που ξεσηκώνουν τα πλήθη.

Η εκτέλεση των σαράντα τόσων έφηβων αφήνει αδιάφορα τα πλήθη, έστω και από εθισμό. Εκείνο που θεωρούν εγκληματικό είναι η θανάτωση των σοφιστών. Και πάλι δεν αναφέρονται τα παιδιά που κήκαν μαζί τους, αλλά μόνο οι σοφιστές.

Στο (8ο) κεφάλαιο, *Άνιση Αναμέτρηση*, αναφέρομαι σ' ένα απόσπασμα του Πορφύριου, που, γράφοντας για τον Ιησού, λέει «λατρεύουν τον σταυρωμένο τους σοφιστή».

Το στοιχείο είναι πολύτιμο και η μοναδικότητα του οφείλεται στην εξαφάνιση όλων των κειμένων που θα μας έδιναν την ιστορική πραγματικότητα της εποχής. Όμως ο εξελληνισμένος Εβραίος Πορφύριος γνωρίζει τα του λαού του και αναφέρει τον Ιησού σαν «σοφιστή». Οπότε και εξηγείται και η φράση του ευαγγελίου ότι ο Ιησούς εσταυρώθη εν μέσω δύο ληστών. Ο σοφιστής Ιησούς, λοιπόν, σταυρώθηκε ανάμεσα σε δυο αντάρτες, αν λάβουμε υπόψη ότι τόσο ο Πορφύριος όσο και ο Ιώσηπος χρησιμοποιούν τους τρέχοντες όρους της εποχής τους.

Ο θάνατος του προκαλεί πράγματι θλίψη, γιατί οι σοφιστές σπανίζουν στους Ιουδαίους. Αντίθετα με τους προνομιούχους μορφωμένους του Ιερατείου που είναι εχθρικοί στο λαό, οι σοφιστές είναι δικοί τους, με το μέρος τους. Να τα προβλήματα που δημιουργούν οι μορφωμένοι στην άρχουσα τάξη.

Συμπέρασμα: ο Ιησούς πρέπει να διώκεται σαν σοφιστής που διαφωτίζει και διεγείρει τα πλήθη κατά της συμβιβασμένης άρχουσας εβραϊκής τάξης και των Ρωμαίων, γι' αυτό και εκτελείται. Έτσι εξηγείται και ένα εδάφιο στο Κατά Ιωάννην που αποτελεί συνέχεια της ανάστασης του Λαζάρου, που ασφαλώς μπήκε (το θαύμα) σε αντικατάσταση κάποιου αποκαλυπτικού κειμένου που αποσύρθηκε. Οι Φαρισαίοι λοιπόν συγκάλεσαν συνέδριο (αμέσως μετά την είδηση της ανάστασης) και αναρωτιόντουσαν:

...τι ποιούμεν, ότι ούτος ο άνθρωπος πολλά σημεία ποιεί; εάν τον αφήσομε έτσι όλοι θα πιστέψουν σ' αυτόν και θά 'ρθουν οι Ρωμαίοι και θα μας πάρουν και τον τόπον και το έθνος. Ένας δε εξ αυτών, Καϊάφας, που ήταν εκείνη τη χρονιά αρχιερέας τους είπε· εσείς δεν ξέρετε τίποτα, ούτε σκέφτεστε ότι μας συμφέρει να πεθάνει ένας άνθρωπος υπέρ του λαού παρά να χαθεί όλο το έθνος (...) από κείνη την ημέρα δε, συμφώνησαν να τον σκοτώσουν. Ο Ιησούς λοιπόν δεν κυκλοφορούσε πια ανάμεσα στους Ιουδαίους αλλά έφυγε και πήγε σε μια πόλη κοντά στην έρημο, την Εφραΐμ κι έμεινε εκεί με τους

μαθητές του (...) είχαν δώσει δε εντολήν και οι αρχιερείς και οι Φαρισαίοι εάν κανείς μάθει που βρίσκεται να τους ειδοποιήσει για να τον συλλάβουν (ια' 48-57).

Τώρα, γιατί οι Ρωμαίοι θα πήγαιναν να επέμβουν στρατιωτικώς στην Παλαιστίνη, επειδή ένας θαυματοποιός υποτίθεται πως ανάστησε τον Λάζαρο, δεν το καταλαβαίνουμε. Γνωρίζουμε όμως ότι ενοχλούνταν από τις αντιρωμαϊκές διαθέσεις του ιουδαϊκού λαού και ότι από τότε ακόμα που ζει ο Ιησούς σφάζονται στους δρόμους. Και όταν πια, δέκα χρόνια μετά τη θανάτωση του, όλος ο ιουδαϊκός λαός ξεσηκώνεται οι λεγεώνες των Ρωμαίων αποδεκατίζονται, αλλά τελικά ισοπεδώνουν την Παλαιστίνη.

Η παρέμβαση, εξάλλου, του Καϊάφα, δείχνει ότι το συνέδριο έχει ορισμένους ενδοιασμούς ως προς το να κυνηγηθεί η όχι ο «σοφιστής» Ιησούς. Το να πεθάνει ένας υπέρ του λαού σημαίνει καλύτερα να θυσιάσουμε έναν, παρ' όλες τις επιπτώσεις, προκειμένου να σώσουμε το λαό από την επιρροή του, παρά να χάσουμε το έθνος ολόκληρο.

Ο μεγάλος βραχνάς λοιπόν των Εβραίων που κυβερνούν είναι ότι από την εποχή ακόμη του Ηρώδη, σπάει η μονοπώληση της γνώσης των γραφών τους από τα μέλη της άρχουσας τάξης και εμφανίζονται στο προσκήνιο νέοι με μεγάλο πνευματικό κύρος στην ιουδαϊκή νεολαία, που τελικά την σπρώχνουν στην επανάσταση. Και στις επανειλημμένες εμφανίσεις παρόμοιων άντρων στην αφήγηση του ο Ιώσηπος τους δίνει πάντα το χαρακτηριστικό «σοφιστής», γράφοντας με κάποιο δέος γι' αυτούς, παρ' όλο που γνώριζε πόσο οι ίδιοι τον περιφρονούν σαν συνεργάτη των Ρωμαίων. Δε θα τους αναφέρει ποτέ σαν δάσκαλους η σοφούς. ο όρος σοφιστής προσδιορίζει μια παιδεία υψηλή, αλλά ξενόφερτη, ελληνική.

Για πολλούς αιώνες, μετά τον Παύλο, τον πρώτο μεγάλο θεωρητικό της αντιγνώσης, οι πατέρες του χριστιανισμού θα θεωρούν - τη μάθηση - γνώση σαν την πιο επικίνδυνη αίρεση.

Το γεγονός πως ο Ιησούς διάλεξε τους μαθητές του από την κατώτερη λαϊκή τάξη, τους *ame-ha-hares*, που σημαίνει από τους αγράμματους, θα δώσει ένα ακόμη επιχείρημα διαστρέβλωσης της αλήθειας. Στον Παύλο, που θα ισχυριστεί πως το μήνυμα της σωτηρίας αφορά μόνο τους αγράμματους, όχι γιατί σαν τέτοιοι είναι αδικημένοι και καταφρονεμένοι, αλλά γιατί η αγραμματοσύνη τους τάχα τους εξασφαλίζει την εύνοια του θεού.

Η εκλογή του εξάλλου - του Παύλου - του αρκετά διαβασμένου, το ξανάπαμε, αυτό το σκοπό έχει: Να εκμεταλλευτεί το πλέγμα

κατωτερότητος που δημιουργεί ο μορφωμένος στον αμόρφωτο. Αλλά και ο αστός στο λαό. Αν όμως ο αστός συνεταιριστεί τον αμόρφωτο, του δίνει ένα αίσθημα σιγουριάς από τη μια, ενώ παράλληλα αυξάνει την έλλειψη εμπιστοσύνης Στον εαυτό του. ο Ιησούς ε γνώριζε καλά τον πανικό που δημιουργούσε στους μαθητές του η επίγνωση της αμορφωσιάς τους. Γι' αυτό τους τονίζει επανειλημμένα: «Και θα σας οδηγήσουν στα συνέδρια εξαιτίας μου. Μη σκεφτείτε τί θα πείτε κείνη την ώρα. Το πνεύμα θα σας βοηθήσει». Αυτό δεν τους εμποδίζει να νιώθουν δειλιασμένοι και κατώτεροι. Μετά το θάνατο του είναι επιπλέον και κυνηγημένοι. Η εμφάνιση του Παύλου ανάμεσα τους θα τους εντυπωσιάσει για πολλούς λόγους.

Για μια ακόμη φορά, το ανόσια αγκαλιασμένο σύμπλεγμα αφέντη-δούλου θ' αποδειχτεί σατανικό τέχνασμα, Αλλά και καταλυτικό για τον δεύτερο.

Σκεφτήκαμε ποτέ γιατί εκεί που απέτυχε ο Ιησούς πέτυχε ο Παύλος; Γιατί, ο Ιησούς απέτυχε. Οι όμοιοι του δεν μπόρεσαν ποτέ να τον δουν σαν ηγέτη. Δεν τον πίστευαν. Τον ρωτούσαν διαρκώς: «Μα είσαι αυτός που περιμένουμε;» Γιατί μέσα τους, ή ίσως και μεταξύ τους, αναρωτιόνταν. «Μα είναι δυνατό, κάποιος από μας, σαν και μας, να είναι ηγετικό στέλεχος της επανάστασης μας;»

Πως έπρεπε νά 'ταν «εκείνος» που περίμεναν; Ο Ιησούς ήξερε πολύ καλά πως τον φαντάζονταν. Θα τους το πει μιλώντας για τον Ιωάννη (Ματθ, ια', 7-10) σ' ένα ξεχασμένο απόσπασμα που διασώθηκε:

«...τί βγήκατε στην έρημο να δείτε; Καλάμι που το σαλεύει ο άνεμος; Αλλά τί βγήκατε να δείτε; άνθρωπο ντυμένο με μαλακά ρούχα; να τους αυτούς που φοράνε τα μαλακά (ρούχα), στα ανάκτορα των βασιλιάδων βρίσκονται. Αλλά τί βγήκατε να δείτε;»

Η επανάληψη της ερώτησης, «τί βγήκατε να δείτε», δε δείχνει μόνο ότι οι μαθητές του πρέπει να εκδηλώσανε την απογοήτευση τους, αλλά και ότι η απογοήτευση τους αυτή πρέπει να προκάλεσε το θυμό του Ιησού, καθώς θα 'χε σχέση με την άθλια εμφάνιση του Ιωάννη και τον τρίχινο σάκο που φορούσε. Και πως κατάλαβε, ότι, κατά την κρίση τους, ένας το ίδιο φτωχός μ' αυτούς δε γινόταν νά 'ναι ηγετική φυσιογνωμία. Ως τώρα γνώριζαν πως οι εκπρόσωποι του θεού, το Ιερατείο, ήταν μόνο οι άρχοντες και ποτέ κάποιος όμοιος τους. Έτσι κι αλλιώς ήταν ανίκανοι να κρίνουν τα πνευματικά του προσόντα. Αν ο Παύλος μιλούσε σαν τον Παπαδόπουλο τον δικτάτορα, οι δούλοι και τότε όπως και τώρα θα τον θαύμαζαν. (Άκουσα συχνά πολίτες διαφόρων τάξεων να λένε, «τα λέει όμως ωραία ο Παπαδόπουλος»). Τα πνευματικά προσόντα, γι' αυτούς, είναι αλληλένδετα με κείνον που καταφέρνει με οποιοδήποτε τρόπο να σαλτάρει στην εξουσία και νά 'ναι πλούσιος. Η μόρφωση ταυτίζεται με την αρχοντιά, η αρχοντιά

με τον πλούτο. Όστε μορφωμένος σημαίνει, καταρχήν, σοφός και άρχοντας-αφέντης. Καλοντυμένος, χορτάτος, παντογνώστης.

Πρωτόγονος ακόμη ο άνθρωπος θεοποίησε τον μάγο, τον μεσολαβητή με τα πνεύματα ή το θεό, τον ανακήρυξε ιερέα και ηγέτη της φυλής ή του γένους. Τρέμει μην τον χάσει, τον κανακεύει προσφέροντας του ό,τι καλύτερο διαθέτει και σαν άτομο και σαν ομάδα και πρώτα απ' όλα τις υπηρεσίες του. Μ' αυτή την ταξική διαβάθμιση μπαίνει ο άνθρωπος από την προϊστορική στην ιστορική περίοδο: ηγέτης, άρα σοφός - παντογνώστης, οπότε και απαραίτητος, δίκαια αφέντης, φυσιολογικά πλούσιος. Όταν έρχεται ο Προμηθέας και κάνει τη μεγάλη ζημιά, της εκλαΐκευσης της γνώσης, χαλάει το μαγαζί της άρχουσας τάξης. Το αποτέλεσμα το ξέρουμε (βλ. κεφ. «Προπατορικό αμάρτημα των Ελλήνων»): Ποτέ η άρχουσα τάξη δε δέχτηκε στους κόλπους της τη μάζα που μορφωνόταν. Αντίθετα την πολεμούσε μαζί και τους Δασκάλους της, διατηρώντας την εξουσία ως τη διάλυση. Για τη μεγάλη μάζα, όπως και τους καθυστερημένους λαούς (σαν τους Εβραίους) ο άρχοντας, δηλαδή ο ηγέτης, εκτός από πλούσιος, ήταν και χαρισματικά σοφός: Αντίθετα η σοφία δεν επιβάλλεται όταν αποτελεί μοναδικό γνώρισμα. Όταν δηλαδή δεν συνοδεύεται από πλούτη και ηγετική θέση. Ούτε και μπορεί, τώρα πια, ένας απλά «σοφός» (όπως παρουσιάζεται ο Ιησούς σε σύγκριση με τους αγράμματους μαθητές) να διεκδικήσει ηγετική θέση, στη νοοτροπία του καθυστερημένου Εβραίου.

Ό,τι δεν έσωσαν οι Έλληνες ιδεαλιστές, θα αναλάβουν οι Εβραίοι - άρχουσα τάξη - να το σώσουν. Και θα το πετύχουν. Τίποτα δεν άλλαξε - δεν άφησαν ν' αλλάξει - από την εποχή που ο Ησίοδος ξαναλουστράριζε τα πορτραίτα των «βασιλιάδων», των άξιων να κυβερνούν τον κόσμο και να μοιράζουν δικαιοσύνη:

«Γιατί 'ναι αυτή (η Μούσα Καλλιόπη) τους σεβαστούς τους βασιλιάδες (άρχοντες κατά τον Λεκατσά) που συντροφεύει. Όποιον από τους βασιλιάδες που η δύναμη του Δία τους σκέπει, τιμήσουν του μεγάλου Δία οι θυγατέρες και με καλό το μάτι δουν τη γέννηση του, γλυκιά δροσιά του χύνουνε στη γλώσσα και ρέουν από το στόμα του τα λόγια ωσάν το μέλι· ό λ ο ς ο λαός έχει σ' α υ τ ό ν τα μάτια καρφωμένα, καθώς με ίσες κρισοδικίες ξεδιαλύνει τις διαφορές - κι αυτός αγορεύοντας με στέρεο λόγο καταπαύει στη στιγμή με τη γνώση του τη μεγάλη φιλονικία - γιατί τούτο φανερώνει τους φρόνιμους βασιλιάδες, όταν στις συνελεύσεις των λαών τους εύκολα καταφέρνουν ν' αντιστρέψουν τα πράγματα από τους ανθρώπους που αδικούνται, με καλοσυνάτα παραινώντας λόγια. Αυτόν λοιπόν, σαν έρθει στη συνέλευση, τον πανηγυρίζουν καθώς Θεό με σεβασμό αγάπης και διαπρέπει στους συναθροισμένους, τέτοιο το ιερό είναι δώρο των Μουσών προς τους ανθρώπους».<sup>128</sup>

<sup>128</sup> Ησίοδος, *Θεογονία*, 80-95, μετ. Λεκατσά. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

Λένε ψέματα. Κανείς δεν πίστεψε τον Ιησού σαν Μεσσία όσο ζούσε. Και πολύ περισσότερο αφού πέθανε και, φυσικά, δεν αναστήθηκε. Τα ανθρωπάκια (οι μαθητές), κάθισαν ήσυχα και τρομοκρατημένα στο σπίτι τους - το λένε και οι Πράξεις- και πήγαιναν τακτικά και ωραία στη Συναγωγή τους (όπου ο Ιησούς δεν πήγαινε παρά σαν ήθελε να βρίσει), για να δείξουν τη νομιμοφροσύνη τους. Ακόμα κι αν τους πήγαν μια δυο φορές στο Συνέδριο - όχι γιατί δίδασκαν, τί να δίδασκαν οι κακόμοιροι - θά 'ταν γιατί τους κατηγορούσαν σαν οπαδούς του. Αλλά τους απάλλασαν μόλις έβλεπαν πόσο αφελείς και αγράμματοι ήσαν, ανίκανοι να σταυρώσουν λέξη. (Τέσσερις ήταν ψαράδες, ένας εισπράκτορας διοδίων και οι υπόλοιποι από κείνους που ο Ιησούς εκδηλώνει ιδιαίτερα τη στοργή του, «τους φτωχούς νηπίους»).

«Θεωρούντες δε την του Πέτρου παρρησία και Ιωάννου και καταλαβόμενοι ότι άνθρωποι αγράμματοι εισί και ιδιώται (λαϊκοί τύποι) (Πράξεις, 13). Αυτοί δε (το Ιερατείο) αφού τους απείλησαν τους απέλυσαν, γιατί δε βρίσκανε τίποτα για να τους τιμωρήσουν» (Πράξεις, 21).

Η φωτιά θα ξανανάψει σίγουρα, αλλά όχι εξαιτίας τους: Μόλις εμφανιστούν οι «Ελληνιστές», σταλμένοι πιθανότατα από το Qumran, και για να τους τονώσουν, αλλά και για να συνεχίσουν το «έργο» του Ιησού. Φαίνεται ότι το ύποπτο πρόσωπο είναι ο Στέφανος, που με την εμφάνιση του θα επιβεβαιωθεί ότι το Κίνημα δεν πέθανε, κι ακόμα ότι, αν σκότωσαν τον Ιησού, στη θέση του ξεφύτρωσαν επτά. Το καταδιωκτικό απόσπασμα του Παύλου θα πιάσει δουλειά. Ο Στέφανος θα λιθοβοληθεί. Οι κακόμοιροι οι Μαθητές δεν θα παραβρεθούν στο λιθοβολισμό, ούτε σαν θεατές. Φαίνεται πάντως ότι οι έξι άλλοι Ελληνιστές θα πάρουν των ομματίων τους και θα βγουν από τα σύνορα. Γιατί λένε οι Πράξεις·

«Έγινε δε κείνη τη μέρα μεγάλος διωγμός στην εκκλησία των Ιεροσολύμων.<sup>129</sup> Όλοι δε διασκορπίστηκαν στις χώρες της Σαμάρειας και Ιουδαίας, πλην των αποστόλων» {Πράξεις, η', 1}.

και,

«σήκωσαν τον Στέφανο άνδρες ευλαβείς και τον θάψανε» {Πράξεις, η', 2}.

---

<sup>129</sup> Καμιά εκκλησία δεν υπήρχε. Κινηγούσαν τους οπαδούς του Ιησού, του Στέφανου, και ίσως τους Έσσαιούς, που ξαφνικά οι Πράξεις τους βαφτίζουν Ελληνιστές.

Όχι οι Απόστολοι. Αυτοί δεν ανακατεύτηκαν πουθενά. Και δε θ' ανακατευτούν ως τη στιγμή που θα παρουσιαστεί ο Παύλος και θα τους αγκαλιάσει. Γιατί αυτός έχει ανάγκη από το κύρος τους. Τους χρειάζεται και τους χρησιμοποιεί σαν πιστοποιητικό.

Η υποκλοπή της εμπιστοσύνης τους έχει εξασφαλιστεί. Αόρατες δυνάμεις έχουν φροντίσει να διαδώσουν σ' όλη την Ιουδαία το θαύμα που συγκλόνισε τον Παύλο. Ο ίδιος προσποιείται τον τυφλό για μερικές μέρες, από τη δύναμη τάχα του ουράνιου φωτός. Επιπλέον ο Παύλος είναι αυτό που θα λέγαμε σήμερα, αστός. Παίζει το παιχνίδι της άρχουσας τάξης, μια και ανήκει επίσημα στους Φαρισαίους. Ο πρώτος αστός που εμφανίζεται συγκινημένος από ένα λαϊκό κίνημα κι ανακατεύεται, αυτός, ένας άρχοντας, με τους ταπεινούς και καταφρονεμένους. Και μάλιστα πρόθυμος να στηρίξει τα δίκια τους. Πόσοι θα ξαναπαίξουν το παιχνίδι του Παύλου έκτοτε, με τα σημαδεμένα του χαρτιά! Αν ο χριστιανισμός έχει έναν θαυματοποιό, αυτός αλήθεια είναι ο Παύλος. Υπηρετεί με αφάνταστη συνέπεια τη διπλή αποστολή του:

α) Τον αποπροσανατολισμό της μάζας από την εσσαιική ιδεολογία, με το σκοπό να μετατρέψει το ταξικό μίσος σε θρησκευτική μισαλλοδοξία κατά του ειδωλολατρισμού, και β) την αξιοποίηση του εξελληνισμένου εβραϊκού στοιχείου, που θα χρησιμοποιήσει σαν προπαγανδιστή της αντεπανάστασης, δηλαδή του χριστιανισμού.

Προορισμός του Παύλου είναι κι αυτός: Να προλάβει τη διάδοση της εσσαιικής επανάστασης στην αυθεντική της μορφή. Γι' αυτό θα χωρίσει τα χωράφια. Στον Πέτρο αναθέτει τη διδασκαλία στους περιτμημένους, αφού του δώσει κι αυτουνού «γραμμή», όπως θα δούμε παρακάτω. Ο ίδιος θ' αναλάβει, «κατόπιν εντολής του θεού» (Γαλατ, β', 8), τους εθνικούς. ο Πέτρος θα τα βγάλει πέρα με τους φανατικούς Εβραίους, τους αγράμματους της Συρίας και της Παλαιστίνης. Γιατί ο κίνδυνος είναι οι «εθνικοί», αλλά και οι εξελληνισμένοι Εβραίοι της διασποράς. Η απλοϊκότητα της διδασκαλίας, όπως διαφοροποιείται με την παρέμβαση του Παύλου, είναι πολύ τρωτή. Κι ο αντίλογος που θα προκαλέσει, χρειάζεται διαβολική επιδεξιότητα για ν' αντιμετωπιστεί. Εξάλλου αυτός είναι και ο υψηλός του στόχος: Να καταργήσει τον αντίλογο. Αλλά μια για πάντα. Και δεν υπάρχει παρά ένας τρόπος για να το πετύχει: Καταργώντας τον ελληνικό πολιτισμό. Κι αυτό φυσικά δε θα το αποκαλύψει. Σαν φανατικός Εβραίος όμως, έχει κάθε δικαίωμα να κηρύξει σαν υπ' αριθμό ένα εχθρό τον ειδωλόλατρη. Ο ειδωλόλατρης, εκτός από τις γνωστές ιστορικές αλήθειες, είναι ο φυσικός του εχθρός. Το άλφα και το ωμέγα του Μωσαϊκού Νόμου είναι: «Δε θα κάμεις ποτέ είδωλο». Αλλά στόχος του μένει ο ελληνικός πολιτισμός. Ποτέ δε θα μιλήσει για ρωμαϊκό πολιτισμό ούτε καν για ελληνορωμαϊκό. όχι μόνο γιατί βρίσκεται σε απόλυτη

σύμπνοια με τη Ρώμη. Μα και γιατί γνωρίζει πως ο ελληνικός πολιτισμός, ανεξάρτητα από την παρακμή της μάνας - χώρας, επιβιώνει μπολιάζοντας τον κατακτητή της και υποτάσσοντας τον πνευματικά. Κι αν ο ιουδαϊσμός γλίτωσε ως τώρα από τον κίνδυνο της αλλοτρίωσης του, δε σημαίνει πως θα τα καταφέρει πάντα, με τούτη την αθάνατη λερναία ύδρα, το ελληνικό πνεύμα. Το κακό θα τ' αρπάξει από τις ρίζες. Το «θείον βρέφος» θα στραγγαλιστεί στο λίκνο του και θ' αντικατασταθεί με το ταριχευμένο έκτρομα του ιουδαϊκού αυταρχισμού και της μοιρολατρικής υποταγής.

Ο Τερτυλλιανός θ' αναδειχτεί αντάξιος του σπιθαμιαίου Ηρακλή του εβραϊσμού, οργανώνοντας πια, ανάμεσα στα 160-220 της χρονολογίας μας, τη γραφή προπαγάνδα και την ανοικτή επίθεση κατά της ειδωλολατρίας. Η *Απολογία* του, ή Η Άμυνα των χριστιανών κατά των Εθνικών», θα γίνει στην εποχή του, ό,τι και το Κόκκινο Βιβλίο του Μάο. Ας δούμε πως εκφράζεται.

«Το πιο μεγάλο αμάρτημα του ανθρώπινου γένους, το έγκλημα που περιέχει όλα τ' άλλα, η πλήρης αιτία της καταδίκης του είναι η ειδωλολατρία (...). ο ειδωλολάτρης είναι ταυτόχρονα ανθρωποκτόνος. Δολοφόνος όχι ενός ξένου, ούτε ενός εχθρού, αλλά του εαυτού του. Με ποιά μέσα; Με την τύφλωση του (...). Όλες οι αμαρτίες συναντούνται στον ειδωλολατρισμό κι η ειδωλολατρία σ' όλα τα αμαρτήματα (...). Το θέατρο είναι αφιερωμένο στην Αφροδίτη καθώς και στον Βάκχο: αυτοί οι δυο δαίμονες της μέθης και της διαφθοράς, κρατημένοι απ' το χέρι, περπατούν προκλητικά... μουσική, σίχοι, όργανα και λύρα, όλ' αυτά είναι υπό την προστασία των Μουσών, του Απόλλωνα, της Αθηνάς, του Ερμή. Εσύ, ο οπαδός του Ιησού Χριστού, δε θα γελάσεις καθόλου γι' αυτές τις ανοησίες, που δε θα πρέπει να σ' αποτρέψουν από το να μισείς εκείνους που τις επινόησαν (:..). Αλλά τους αφήνουμε τα μοντέρνα πράγματα, γιατί, αν ο κόσμος είναι του Θεού, τα έργα του κόσμου είναι του δαίμονα (...). Μας έχει ρητά διδαχτεί να μισούμε κάθε ακολασία. Αυτή η εντολή κλείνει για μας το θέατρο, ιδιαίτερα κέντρο ακολασίας, όπου δεν επιδοκιμάζεται παρά ό,τι αποδοκιμάζεται παντού (...) Αν οφείλουμε να περιφρονήσουμε τα συστήματα της μοντέρνας επιστήμης<sup>130</sup> γιατί δεν είναι στα μάτια του θεού παρά εκκεντρισμοί, αυτή η εντολή μας απαγορεύει τελείως τα θεάματα, όπου αναπτύσσεται όλη η μοντέρνα επιστήμη, εννοώ τη σκηνή της τραγωδίας και τη σκηνή της κωμωδίας. Η τραγωδία και η κωμωδία είναι σχολείο εγκλημάτων και ακολασίας, αίματος και διαφθοράς, ασέβειας και βλασφημίας, η επίδειξη βίαιων η επονειδιστων πράξεων... που εκπορνεύουν αισθήσεις και σώματα. Τί σκάνδαλο πιο κραυγαλέο σ' όλα τα θεάματα από την πολυτέλεια των φορεμάτων, το ανακάτεμα των φύλων καθισμένων στις ίδιες κερκίδες, τις

<sup>130</sup> *Κουλτούρας, όπως θα λέγαμε σήμερα.*

μαγείες, τις συγκεντρώσεις, όπου ανάβουν οι φωτιές της ασέλγειας». (Κατά των Θεαμάτων).

Σ' αυτούς τους τρεις τόμους, από πεντακόσιες σελίδες ο καθένας, όλος ο χριστιανισμός του Τερτυλλιανού είναι ένα παραλήρημα εμπάθειας. Τα λόγια του Ιησού, όσα απέμειναν στα ευαγγέλια, διαστρέφονται και μετατρέπονται σε ρομφαίες, για ν' απειλήσουν, να εξευτελίσουν, να καταδικάσουν, αλλά και να προαναγγείλουν την ώρα της επερχόμενης τιμωρίας. Ποιών; Ποτέ φυσικά εκείνων που εννοούσε με την πολεμική του ο Ιησούς. Τώρα ανοιχτός στόχος έξαλλης πολεμικής γίνονται οι φιλόσοφοι, οι καλλιτέχνες, οι ειδωλολάτρες. Τελειώνοντας το περί Θεαμάτων δοκίμιο, ανοίγει την αυλαία της Κόλασης που ετοιμάζεται για τους ειδωλολάτρες.

«Λαχταράς θέαμα; Τί θαυμαστό και κοντινό θέαμα ο ερχομός του Κυρίου, αναγνωρισμένου επιτέλους, υπέροχου και θριαμβευτικού! Πόση αγαλλίαση των αγγέλων εκείνη τη μέρα, των αναστημένων αγίων, και τί μεγαλοπρέπεια αυτής της νέας Ιερουσαλήμ, όπου οι δίκαιοι θα βασιλέψουν για πάντα! Αλλά σας μένουν κι άλλα θεάματα, είναι μέρα της κρίσης, μέρα αιώνια, μέρα που τα «έθνη» δεν περιμένουν, μέρα που βλαστηθούν, μέρα τέλος, που η γη, με τα αρχαία της μνημεία και τα νέα της οικοδομήματα, θ' αφανιστεί από μια γενική φωτιά. Ω, απέραντη έκταση παρόμοιου θεάματος! Τί να πρωτοθαυμάσω! Που να στρέψω τα μάτια μου; Τί χαρά βλέποντας τόσοι ένδοξους μονάρχες, που η κολακεία ανέβαζε στους ουρανούς, να ουρλιάζουν στα σκοτεινά βάθη της κόλασης μαζί με τον Ποσειδώνα κι όλους τους όμοιους του. Τί ευφροσύνη βλέποντας τόσοι κυβερνήτες, τόσοι αξιωματούχους διώκτες του ονόματος "χριστιανός" να βουλιάζουν στις φλόγες (...) Προσθέστε τόσοι περήφανους φιλόσοφους άλλοτε ένδοξους από τη μάταιη σοφία τους, ταπεινωμένους σήμερα μπροστά στους οπαδούς τους και καιόμενους μαζί τους. Θά 'ρθουν επιπλέον αυτοί οι παράλογοι επιστήμονες, που πείθουν τους ακροατές τους ότι δεν υπάρχει πρόνοια, ότι η ψυχή μας είναι μια χίμαιρα κι ότι δε θα επιστρέψει ποτέ στο σώμα που ζωοδοτούσε άλλοτε. Βάλτε, τέλος, τόσοι ποιητές να τρέμουν από φόβο, όχι μπροστά σ' έναν φανταστικό Ραδάμανθυ ή έναν Μίνωα, αλλά μπροστά στο δικαστήριο του Ιησού, τρομακτικό νεωτερισμό (sic) γι' αυτούς. Τότε είναι που οι τραγικοί ηθοποιοί θα βγάλουν τις πιο γοερές και σπαρακτικές κραυγές μέσα στην απεραντοσύνη της προσωπικής τους τραγωδίας. Τότε οι γελωποιοί θα ξεχωρίζουν ακόμη περισσότερο, χάρη στην καινούρια ευαισθησία που θ' αποκτήσουν μέσ' στις φλόγες. Τότε είναι που οι αρματηλάτες του ιππόδρομου θα τραβήξουν όσο ποτέ την προσοχή μας, κυκλωμένοι στις φλόγες πάνω σε φλεγόμενα άρματα. Τότε είναι που θα δούμε τους αυλητές να πέφτουν, όχι πια κάτω από τα ακόντια του γυμναστηρίου, αλλά κάτω από τα πύρινα βέλη του ουρανού. Αλλά όχι, προτιμώ να παρακολουθώ με μάτια άπληστα



αυτά τα απάνθρωπα τέρατα που επετέθησαν άλλοτε στον Κύριο. "Νά τον, θα τους πω (...) αυτόν τον καταστροφέα του Σαμπάτ,<sup>131</sup> αυτόν τον Σαμαρείτη, αυτόν τον δαιμονισμένο. Νά τον αυτόν, που ξεσκίσατε με τα χτυπήματα σας, που εξευτελίσατε με τα ραπίσματα σας, ατιμάσατε με τις φτυσιές σας... αυτόν που οι οπαδοί του ξέθαψαν στα μουλωχτά για να διαδώσουν το ψέμα της ανάστασης του, η που κάποιος κηπουρός ξέθαψε κρυφά" (...) Πώς μπορεί να συγκριθεί ένα τόσο μεθυστικό θέαμα χαράς με τις γενναιόδωρες ελευθεριότητες ενός ηγεμόνα, ενός συγκλητικού, ενός ποντίφηκα; Κι όμως, αυτό το θεσπέσιο δράμα παίζεται μπροστά μας κατά κάποιο τρόπο, γιατί η πίστη το κάνει ορατό για τη λογική μας (...) Δεν υπάρχει αμφιβολία, ό' αυτά ξεπερνούν ασύγκριτα τις χαρές του ιππόδρομου, των δυο αμφιθεάτρων, του σταδίου κι ο,τιδήποτε άλλο μπορεί κανείς να φανταστεί».

Να την η κόλαση έτοιμη! Εδώ στη γη, με τις μπούκες ορθάνοιχτες, ανυπόμονη να καταπιεί πνευματικούς ανθρώπους, φιλόσοφους, καλλιτέχνες, αθλητές, και μαζί τους ολόκληρο τον ελληνικό πολιτισμό. Ο νηφάλιος χειραγωγός είχε πετύχει τέλεια στην αποστολή του. Γύρισε τη φορά της θύελλας, αποπροσανατολίζοντας το ταξικό μίσος σε αντιπνευματικό φανατισμό. Κανείς ακόμα δεν υποψιάζεται ποιά επιδέξια χέρια μετατόπισαν όλο το βάρος του αναθέματος από τις πλάτες της οικονομικής ολιγαρχίας στους μορφωμένους της Γής.

Βέβαια ο Ιησούς καταγγέλλει και απειλεί τους σκοταδιστές:

«Αλίμονο σε σας τους επιστήμονες, διότι αφαιρέσατε το κλειδί της γνώσης. Κι ούτε σεις μπήκατε και τους άλλους που μπαίνανε εμποδίσσατε» (Λουκ. ια', 52).

Αλλά τώρα πια κανείς δε θυμάται τέτοιες λεπτομέρειες. Κι όμως θα ψάξουμε μάταια σ' όλη την Καινή Διαθήκη να βρούμε όποιον υπαινιγμό του Ιησού κατά των ειδωλολατρών. Αντίθετα υπάρχει μια αναφορά στους Έλληνες, αλλά πόσο κολακευτική! <sup>11</sup> μοναδική φορά που ο Ιησούς εμφανίζεται δικαιωμένος Στον αγώνα του, πραγματικά ικανοποιημένος, είναι η στιγμή που οι μαθητές του έρχονται να του αναγγείλουν πως μερικοί Έλληνες ζητούν να τον γνωρίσουν:

«Ο δε Ιησούς αποκρίθηκε σ' αυτούς λέγων: 'Ἦρθε η ώρα για να δοξαστεί ο υιός του ανθρώπου. Αλήθεια, αλήθεια σας λέγω. Αν δεν πεθάνει ο κόκκος του σιταριού πέφτοντας στη γη, μένει μόνος με τον εαυτό του. Αλλά αν πεθάνει, φέρνει πολύ καρπό. Όποιος αγαπά τη ζωή του, θα τη χάσει. Όποιος δεν αγαπά (μισεί) τη ζωή του μέσα στον κόσμο αυτό θα τη διαφυλάξει στην αιωνιότητα (...) τώρα είμαι ταραγμένος και τί να πω; Πατέρα σώσε με από την ώρα αυτή; Αλλά

---

<sup>8</sup> Σαμπάτ: Σάββατο.

γι' αυτό ήρθα, για τούτη την ώρα. Πατέρα σου δικαίωσα τ' όνομά σου (...) δεν ακούστηκε για μένα αυτός ο λόγος, αλλά για σας. Τώρα κρίνεται ο κόσμος τούτος- τώρα θα διώξουμε τον άρχοντα τούτου του κόσμου. Όσο για μένα (αν υψωθώ εκ της γης), αν ξεκολλήσω από την ανωνυμία, θα σας τραβήξω όλους ψηλότερα...» (Ιωάν., ιβ', 28).

Παρ' όλη την αλλοίωση που γίνεται και στο Κατά Ιωάννην, ο θρίαμβος, αλλά και η αναστάτωση που αισθάνεται ο Ιησούς με την επίσκεψη των Ελλήνων δεν κρύβονται. «Τώρα είμαι ταραγμένος». Έκφραση υπέροχη κι ολότελα ανθρώπινη, όπως όταν επισκέπτεται το σπίτι μας κάποιος πολύ σημαντικός ξένος και τα χάνουμε. Εδώ μιλεί ένας Ιησούς αποθεοποιημένος, αληθινός, γήινος, που εκφράζεται και νιώθει ανθρώπινα. Η αμέσως επόμενη φράση, «ήρθε η ώρα για να δοξαστεί ο υιός του άνθρωπου» προδίδει πως περίμενε από καιρό αυτή την ώρα που θα σήμαινε και τη δικαίωσή του από κάποιους που δε βρίσκονται οπωσδήποτε στους ουρανούς, αλλά όχι και στο δικό του περιβάλλον. Σύμφωνα με τα υπάρχοντα κείμενα η επίσκεψη των Ελλήνων του δίδει τη μοναδική ικανοποίηση που δοκιμάζει στην άχαρη ζωή του, κατά το διάστημα που καλύπτουν τα Ευαγγέλια. Κι όσο ο μονόλογος του προχωρεί, η επίσκεψη αποκτά κεφαλαιώδη σημασία. Γίνεται ο αποφασιστικός συντελεστής που τον βοηθά να ξεπεράσει κάποιο δίλημμα.

Οι Έλληνες λοιπόν φτάνουν σε μια κρίσιμη στιγμή. Με την παρουσία τους ξαναβρίσκει την πίστη του στον εαυτό του, μα και στον αγώνα του, που φαίνεται να τον απασχολεί, αν άξιζε τον κόπο να τον φτάσει ως τα άκρα. «Και τί να πω; Πατέρα σώσε με από την ώρα αυτή; Αλλά γι' αυτό ήρθα, για τούτη την ώρα».

Ποια είναι αυτή η ώρα; Που θα εκδηλώσουν οι Έλληνες την επιθυμία να τον γνωρίσουν; Και η ματαιοδοξία του μόνο αν κολακεύεται, δεν είναι αρκετή απόδειξη για το πόσο εκτιμά τους Έλληνες; (Αλλά δεν είναι και απόδειξη για τα ψεύδη και τις παραποιήσεις του Παύλου;) Κι όμως, πρόκειται για κάτι πολύ ουσιαστικότερο.

Ο Ιησούς είναι ο πρώτος μορφωμένος αντιπρόσωπος της λαϊκής τάξης των Εβραίων, και φορέας μιας ιδέας που αποβλέπει σ' ένα λαϊκό Κίνημα με κοινωνικές προεκτάσεις, ολότελα πρωτοφανέρωτες κι αυτές. Κι είναι απόλυτα φυσικό νά 'χει ανάγκη από τη συμπαράσταση που θα βγάλει τον αγώνα του έξω: Εκτός των τειχών και την απομόνωση τόσο των στενών συνόρων της Ιουδαίας όσο και του εαυτού του. Σηκώνει το βάρος της ευθύνης για μιαν Ιδέα αδοκίμαστη, που δεν μπορεί να μοιραστεί με Κανέναν.

Σκεφτήκατε ποτέ πόσο τραγικά μόνος ήταν ο Ιησούς;

Απευθύνεται και προσπαθεί να διαφωτίσει ανθρώπους με ασύλληπτα χαμηλό επίπεδο, ανύπαρκτο θά 'λεγα, για να κυριολεκτούμε. Πόσο δύσκολο κάνει το έργο του τέτοιο ακατέργαστο υλικό! Αυτός είναι κι ο λόγος που τον υποχρεώνει να χρησιμοποιεί συνεχώς παραβολές, με αγροτικές εικόνες, τάλαντα που θάβονται μέσα στα χωράφια, αθέριστους αγρούς κτλ. Και πάλι, πολλές απ' αυτές, το ακροατήριο του δεν τις καταλαβαίνει. «Πώς είναι η βασιλεία του θεού;» τον ρωτούν. «Πώς είναι η βασιλεία του θεού;» ξαναρωτά ο ίδιος. «Να, σαν το σπόρο σιναπιού... ή σαν το προζύμι...».

Πελεκά πάνω στην πέτρα του μυαλού τους, μπας και το διαπεράσει και γίνει μπορετό να εκτιμήσουν και να χαρούν την ολοκαινούρια αστραφτερή ιδέα που ξεδιπλώνει μπροστά τους. Τί ειρωνεία! Ως τώρα, ο μοναδικός ικανός να εκτιμήσει τις ιδέες του είναι ο εχθρός του: ο ταξικός αντίπαλος που θέλει ν' ανατρέψει, η άρχουσα τάξη.

Ξέρει τους κινδύνους που τον απειλούν. Βλέπει το θάνατο που ενεδρεύει. Και φοβάται. Γιατί δε θα χαθεί μόνον ο ίδιος μα και η Ιδέα που κομίζει και δεν βρίσκει σε ποιόν να την εμπιστευτεί, τώρα, που την έβγαλε έξω από τα μυστήρια του Qumran, και της εμφύσησε ζωή, βαπτίζοντας την μες στην πραγματικότητα και το πάθος του για τον άνθρωπο και τη μοίρα του. Και επιτέλους οι Έλληνες ήρθαν. Ο θάνατός του δε θα πάει χαμένος, θ' αξιοποιηθεί. Αν ο κόκκος πεθάνει, φέρνει πολύ καρπό».

Πόση σοφία προϋποθέτει το να μπορείς να εκφράζεις μεγάλες ιδέες, με καθημερινές, απλοϊκές εικόνες! Την πολιτικοποιημένη συνείδηση του Ιησού θέλω να επισημάνω. Που δεν «παίζει» το θεό. Ο λόγος του είναι πρακτικός και απλοποιείται στα μέτρα εκείνων που απευθύνεται. Γιατί δε θέλει να τους εντυπωσιάσει, αλλά να τον καταλάβουν. Μέσα από τον ενθουσιασμό που του προκαλεί η επίσκεψη και ο άμεσος τρόπος που συνδέει την παρουσία των Ελλήνων με το προσωπικό του πρόβλημα, προδίδεται η επιθυμία του να υποβάλει τις ιδέες του σε δοκιμασία μπροστά στους αυθεντικούς δασκάλους. Η κοινωνική επανάσταση που προετοιμάζει είναι οπωσδήποτε το μεγάλο βήμα σ' ένα αχάραχτο μονοπάτι. Οι πηγές της, όπως και η παιδεία που πήρε από τους Εσσαίους είναι και ελληνικές. Η ελληνική σκέψη περιορισμένη αιώνες στον εκλεκτισμό της διανόησης, παρέμενε σε χρήση της άρχουσας τάξης. Και να τώρα που ο Ιουδαίος Εσσαίος, την αποσπά από το αριστοκρατικό στείρο έδαφος της θεωρίας και την αξιοποιεί, διοχετεύοντας την στη βάση και επενδύοντας την σε πρακτικές αξίες για την κοινωνική και πολιτική εξυπηρέτηση του συνόλου. Όχι μόνο του εβραϊκού, αλλά της ανθρωπότητας.

Πιθανόν να μη γνωρίζει πως ζει ο άλλος κόσμος. Αν και πιστεύει πως η Ρώμη συνθλίβει και στραγγίζει όλους τους λαούς. Πουθενά όμως η

πίεση δεν είναι τόσο οδυνηρή και ο λαός πιο αποχτηνωμένος όσο στην Ιουδαία. Τα προνόμια που η αυτοκρατορία έχει παραχωρήσει στην Παλαιστίνη εξυπηρετούν μόνο την ηγεσία της και της προσφέρουν ένα ακόμη όπλο καταπίεσης της εξαθλιωμένης μάζας. Τί θα κάμει μόνος μέσα σ' αυτό το πέλαγος της αγραμματοσύνης; Σε ποιον θα εμπιστευτεί τις ελπίδες, μα και τους φόβους του; Οι μαθητές του, όπως τους ονομάζει, δεν είναι καν σε θέση να τον εκτιμούν. Τον μετρούν με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που τον κρίνουν και οι Φαρισαίοι αφεντάδες τους: «Δεν είναι ο γιος της Μαρίας;», ή «Δεν είναι ο γιος του μαραγκού;» Στην από αιώνες απολιθωμένη ψυχολογία του «δούλου», συγκριτικό στοιχείο εκτίμησης είναι το πάνω, το κάτω ή το «σαν τον άρχοντα». Και - επιμένω σ' αυτό - μέσα από το πρίσμα του άρχοντα θα κρίνει και θα ζυγίσει και ο δούλος τον όμοιό του προλετάριο. Στη ζυγαριά της εκτίμησης του, το βάρος θα πέσει όλο σε κείνον που έχει το ύφος, τη συμπεριφορά, την πολυτέλεια του ντυσίματος του άρχοντα και ποτέ στο σύντροφο της ίδιας του της τάξης. Ο «δούλος» εκτιμά πάντα εκείνον που δεν του μοιάζει οικονομικά και κοινωνικά. Ο «κύριος», ο «Ανώτερος» θαμπώνει το «δούλο», που δεν αντιλαμβάνεται πως φαίνεται ψηλότερος του γιατί 'ναι σκαρφαλωμένος στις δικές του πλάτες. Έτσι εξηγείται το γεγονός πως αναγνωρίσανε στο πρόσωπο του Παύλου τον ηγέτη τους πολύ ευκολότερα απ' ό,τι στον Ιησού, γι' αυτό και του παραδώσανε αδιαμαρτύρητα την ηγεσία του κινήματος τους. Δεν διανοήθηκαν καν να τον αμφισβητήσουν. Αντίθετα ρωτούν συνεχώς τον Ιησού: «Μα ποιος είσαι;», ή «Είσαι αυτός που περιμένουμε;». Στο αδούλευτο μυαλό τους δε χωράει ο γιός του μαραγκού σαν προφήτης-ηγέτης. Μια φράση, εξάλλου, στο ίδιο κείμενο της επίσκεψης των Ελλήνων επιβεβαιώνει την παραπάνω μου σκέψη. Παρ' όλο που, σύμφωνα με τη «γραμμή», το κείμενο έχει υποστεί κι άλλες επεμβάσεις αργότερα. Κι έτσι η επίσκεψη των Ελλήνων, και πιθανότατα η έκφραση θαυμασμού τους προς τον Ιησού, μπερδεύονται με κάποια παρέμβαση από τον ουρανό, για ν' αλλοιωθεί και η τεράστια σημασία που δίδει ο Ιησούς στο γεγονός, και ν' αποδοθεί στους ουρανούς κι όχι στους γήινους επισκέπτες ο συνεχιζόμενος θριαμβευτικός μονόλογος. Λέει λοιπόν ο Ιησούς: «Δεν έγινε για μένα αυτή η φωνή αλλά για σας. Τώρα κρίνεται ο κόσμος τούτος». Λογικά η φράση αναφέρεται στην εκτίμηση που του δείχνουν οι Έλληνες. Και ο Ιησούς, απευθυνόμενος στους μαθητές, φαίνεται σαν να τους λέει: «Αυτά να τα βλέπετε σεις». Αυτό είναι ένα καινούριο στοιχείο που όχι μόνο διαψεύδει τους Παύλο και Τερτυλλιανό, αλλά προδίδει επιπλέον την ουσιαστική διαφορά αντιλήψεων ανάμεσα στον εσσοισμό και ολόκληρο τον υπόλοιπο εβραϊσμό. Όχι μόνον ο Ιησούς, αλλά και οι μαθητές του είναι άσχετοι με τον ιουδαϊκό μισελληνισμό. Αντίθετα, και παρ' όλη την αμορφωσιά τους, οι μαθητές φαίνονται πληροφορημένοι από τον Ιησού, Έλληνας τί σημαίνει. Την επίσκεψη λοιπόν πρέπει να τη δουν

και οι μαθητές σαν μια εκδήλωση τιμής που ανεβάζει τις μετοχές του Δασκάλου και στα δικά τους μάτια.

Το ότι η αφήγηση έχει υποστεί άθλιο τσεκούρεμα προδίδεται από δυο σημαντικές αδεξιότητες του διορθωτή. Ο Ιησούς λέει: Αν εγώ υψωθώ από τη γη, θα σας τραβήξω όλους προς το μέρος μου. Αυτό το έλεγε για να υποδείξει με ποιόν τρόπο θα πεθάνει». (Τούτο δε έλεγε σημαίνων ποίω θανάτω ήμελλον αποθνήσκειν). Υποτίθεται λοιπόν πως ο Ιησούς σύμφωνα με τον νοήμονα διορθωτή, έλεγε στους μαθητές πως άλλη σκέψη δεν είχε παρά πως να πεθάνει κι επιπλέον υποσχόταν σ' όλους αυτούς τους δυστυχημένους έναν εξίσου λαμπρό θάνατο. Αλλά από κάποιο σημείο κι έπειτα ο καημένος ο «λογοκριτής» της εποχής βρίσκεται σε αδιέξοδο και κολοβώνει το κείμενο, αφαιρώντας ολόκληρο απόσπασμα. Έτσι δε μαθαίνουμε ποτέ πως εξελίχτηκε και τέλειωσε αυτή η περίφημη συνάντηση με τους Έλληνες, ύστερα από την πολλαπλή σημασία που της αποδίδει ο Ιησούς. Το Κατά Ιωάννην καταντάει σαν μερικά αδέξια μυθιστορήματα. Όπου ο συγγραφέας παρουσιάζει ένα πρόσωπο, μας ζαλίζει κάμποσο με λεπτομέρειες από τη ζωή του, αλλά μετά το ξεχνά και δε μας το αναφέρει πια.

Αλλά η μοναξιά του Ιησού συνεχίστηκε και μετά το θάνατο του. Μόνος στη ζωή και τον αγώνα του. Αυτή είναι η μια μοναξιά, της ζωής. Κι έρχεται η τρομερότερη, του θανάτου. Η άρχουσα τάξη συνειδητοποίησε πού μπορούσε να οδηγηθεί ο λαός από έναν τέτοιο ηγέτη, βγαλμένο μέσα από τις τρώγλες του, έστω και νεκρό. Και ανενδοίαστη τολμά τη μεγαλύτερη πλαστογραφία των αιώνων. Τον μεταγράφει στα δικά της ληξιαρχικά αρχεία, του φτιασιδώνει το πρόσωπο και τον αποξενώνει αμετάκλητα από τα σημαδιακά χαρακτηριστικά του, μα και την αλήθεια του. Μόνον έτσι, ταμπουρωμένη πίσω του, είναι σε θέση να ελέγχει την πορεία του «χριστιανισμού» και ν' απομακρύνει τους κινδύνους. Αιώνες τώρα, η ολιγαρχία του πλούτου, υπερασπίζεται αυτό το γλυκερό κατασκευάσμα, που της ελευθερώνει τα χέρια να μαστιγώνει τις μάζες, εν ονόματι του, να τις υποδουλώνει, να τις εκμεταλλεύεται, καταδικάζοντας τις στην πείνα, την ταπείνωση, τη σιωπή, την εξουθένωση, το θάνατο. Κι όλα αυτά στο όνομα ενός «Χριστού» κατασκευασμένου στα μέτρα της δικής της σκοπιμότητας και των συμφερόντων της.

Ποιος γνωρίζει τον πραγματικό Ιησού, τον συγκεκριμένο άνθρωπο που δολοφόνησε η άρχουσα εβραϊκή τάξη, όπως τόσους άλλους επαναστάτες πριν και μετά απ' αυτόν;

Δεν του στέρησαν μόνο το αληθινό του πρόσωπο. Αλλά και την ταξική του προέλευση. Και το πιο εγκληματικό, εξουδετέρωσαν τη σημασία του θανάτου ενός ανθρώπου που πέθανε για τις ιδέες του,

με τη θεϊκή ανάσταση. Και να γιατί: Ένας Προμηθέας, τολμηρός κι ανενδοίαστος, λάτρης του ανθρώπου, που τον χειραφετεί από το φόβο των θεών, στερώντας τους την αποκλειστικότητα της ησιόδειας παντογνωσίας, είναι υπεραρκετός. Άλλο φαινόμενο άνθρωπου ικανού να πεθάνει για τις ιδέες του και απ' αγάπη στο συνάνθρωπο του, είτε αλυσοδεμένος στους βράχους είτε καρφωμένος στο σταυρό, αυτό αποκλείεται να επαναληφθεί. Η μόλυνση της ελληνικής διαφθοράς θα σταματήσει εδώ και για πάντα. Έτσι αποφάσισαν οι ηγέτες της εποχής. Και το πέτυχαν. Και να πως: ο Ιησούς, ο μαραγκός, ο γιός του μαραγκού, θα πολιτογραφηθεί σε γιο παντοδύναμου αριστοκράτη. Ποιος ήταν ο αριστοκράτης αυτός; Μα ο Θεός, κύριοι! Και το παιδί του, ο Χριστός, δεν υπήρξε ποτέ αναρχικός ούτε και είχε ανατρεπτικές ιδέες. Αλλά ειδική αποστολή από τον άρχοντα του κόσμου, τον πατερούλη του, το Θεό. Κατά λάθος, βέβαια ταλαιπωρήθηκε λίγο από τον υπερβάλλοντα ζήλο των Αρχών Ασφαλείας της χώρας. Αλλά τα μέσα του μπαμπά (γι' αυτό επεμβαίνει κάθε τόσο από τον ουρανό) τον σώσανε και φυγαδεύτηκε τελικά στο εξωτερικό, που τότε λεγόταν «Ουρανός».

Και ο Ιησούς, ο απειλητικός και επικίνδυνος αναρχικός μαραγκός, χάθηκε μόνος, σκοτωμένος δυο φορές, μια πριν και μια μετά θάνατον, από τα ίδια εγκληματικά χέρια που τον σταύρωσαν, εξυπηρετώντας και νεκρός την ηγέτιδα Τάξη που αγωνίστηκε να ανατρέψει.<sup>132</sup>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

### ΤΑ ΜΑΡΙΑΚΑ

Η ΜΕΤΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ από νόθο πληβείο σε αριστοκράτη είχε και μίαν άλλη συνέπεια: Από γιος της Μαρίας και αγνώστου πατρός, μεταπήδησε σε γιο του Θεού και αποσιωπούμενης μητέρας.

Επί τέσσερις τόσους αιώνες, τους πρώτους, η Μαρία του Ιωσήφ, και ιστορικά βεβαιωμένα μητέρα του Ιησού, θα εξαφανιστεί σχεδόν από

<sup>132</sup> Υπάρχουν σημαντικοί επιστήμονες που δημιούργησαν Σχολές και που ισχυρίζονται ότι ιστορικά ο Ιησούς δεν υπήρξε ποτέ. Βλ. το βιβλίο του **Ι. Λέντμαν** *Οι Ρίζες τον Χριστιανισμού*, εκδ. Ράππα.

το επίσημο προσκήνιο. Η ιστορική ύπαρξη της Μαρίας κρίθηκε αρχικά ενοχλητική. Στα ευαγγέλια αναφέρεται μόνο όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο. (Άσε που βγάλε βγάλε δε θά 'μενε τελικά τίποτα). Και ο ίδιος ο Παύλος, φανατικός μισογύννης, δεν την αναφέρει ούτε μια φορά στις Επιστολές του. Η ταπεινή καταγωγή του Ιησού και το σκάνδαλο της γέννησης του δεν μπορούσαν να αμφισβητηθούν, φυσικά, από κείνον ιδιαίτερα που ήταν συγκαιρινός του. (Πολλοί ερευνητές ισχυρίζονται ότι έλαβε μέρος στη σταύρωση, αλλά τα ντοκουμέντα τους δεν είναι πειστικά, ακόμη). Ο τρόπος όμως που είχε αρχίσει ο Παύλος να εμφανίζει το σήριαλ του Κυρίου, που απεσταλμένος από τον ουράνιο πατέρα είχε ενσαρκωθεί σε ταπεινό άνθρωπο για να σώσει τους αμαρτωλούς, προϋπέθετε πως σιγά σιγά θ' άφηνε να ξεχαστούν μέσα στη σιωπή όλα τα στοιχεία της ιστορικής ύπαρξης του Ιησού, τα σχετικά με το οικογενειακό του περιβάλλον. Αυτό που κυρίως ενδιέφερε κείνα τα χρόνια ήταν ν' αποσυνδεθεί όχι μονάχα από την πληβεία καταγωγή του, αλλά και από το εσσαιικό κίνημα που απλωνότανε όλο και περισσότερο απειλητικό στην Παλαιστίνη. Το ηθικό πρόβλημα της γέννησης δημιουργεί στον Παύλο οπωσδήποτε αμηχανία, γι' αυτό και το αποφεύγει όπως ο διάβολος το λιβάνι. Θεωρεί την εκκλησία σαν δεύτερη Εύα, σύζυγο και μητέρα του νέου Αδάμ, ενωμένους σε σάρκα μία (Εφεσ., ε', 22).

Και για νά 'μαστε δίκαιοι, ο ευαγγελισμός, τα κρίνα κι όλα τα θεαματικά περί την Μαρία είναι κατασκευάσματα άλλων, μεταγενέστερων του Παύλου.

Ως τον τέταρτο αιώνα, οι απολογητές του χριστιανισμού είναι κάπως προσεχτικοί, γιατί έχουν αντιμέτωπο τον ελληνικό ορθολογισμό και αποφεύγουν με κάθε τρόπο να δώσουν λαβή σε σαρκαστικά σχόλια. Στα αρχαιότερα χριστιανικά κείμενα του *Didache*, του Κλήμεντα της Ρώμης, του Αγίου Πολύκαρπου κ.ά., δε βρίσκουμε καμιά αναφορά σχετικά με τη Μαρία-Παρθένο. Με εξαίρεση τις ελάχιστες νύξεις του Αγίου Ιγνατίου, του Αγίου Ιουστίνου και του μάρτυρος Ειρηναίου.

Την αγνοούν και στην πραγματικότητα τόσο πολύ, ώστε κανείς δεν είναι σε θέση να δώσει την παραμικρή πληροφορία για το πως έζησε και το πότε πέθανε.

Στο τέλος του 2ου αιώνα, όμως, κάνει την εμφάνιση του ο πρώτος μύθος. Το σώμα της Μαρίας, τη στιγμή του θανάτου της, μεταφέρθηκε πάνω σ' ένα σύννεφο στην Ιερουσαλήμ και κει, μπροστά στους αποστόλους, ήρθε πάλι ο αρχάγγελος Γαβριήλ (είναι αυτός που της είχε φέρει και τον κρίνο) πήρε την ψυχή της και την πήγε στον παράδεισο. Όταν μετά οι απόστολοι θέλησαν να θάψουν το «θνητό» κορμί της Μαρίας σ' έναν τάφο στην κοιλάδα του Γιοσαφάτ, εμφανίζεται πλέον ο ίδιος ο Ιησούς, αυτοπροσώπως,

κρατάει την ψυχή, που τού 'φερε πίσω από τον παράδεισο ο αρχάγγελος Μιχαήλ μ' έναν άγγελο βοηθό, και την ενώνει με το σώμα...<sup>133</sup>

Ο Άγιος Επιφάνειος διαψεύδει απερίφραστα τον παραπάνω μύθο, που αποδιδότανε στον Άγιο Μελίτωνά των Σάρδεων: «Ψάξτε σε όλες τις Γραφές», γράφει, «δε θα βρείτε πουθενά το θάνατο της Μαρίας. Ούτε αν πέθανε ούτε αν δεν πέθανε, ούτε αν θάφτηκε ούτε αν δε θάφτηκε· ουδείς γνωρίζει το τέλος της». <sup>134</sup>

Επί έξι ολόκληρους αιώνες η άγνοια και η σιωπή καλύπτουν το θάνατο της.

#### ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ

Ο Παύλος πρώτος θα μεταθέσει έντεχνα, όπως πιστεύει, τη μητρότητα στην εκκλησία, δίδοντας μια ερμηνεία αλληγορική στο βάπτισμα που μεταβάλλει τον βαπτιζόμενο σε παιδί της Παρθένου - Μητέρας Εκκλησίας. «Ο Κύριος Ιησούς Χριστός, καρπός της Παρθένου, δεν είπε ότι είναι οι μαστοί των γυναικών ευλογημένοι, ούτε και πως τους χρησιμοποίησε για τροφή του, αλλά πως ο Λόγος ο ίδιος γίνηκε η τροφή των καλών ανθρώπων! Οποίο μυστήριο και οποίο θαύμα! Δεν υπάρχει παρά ένας Πατέρας, ένας Λόγος, ένα Άγιο Πνεύμα για όλους, δεν υπάρχει παρά μια Παρθένα-Μητέρα και απονέμω αυτό το όνομα στην Εκκλησία». <sup>135</sup>

Εδώ η πρόθεση εκτόπισης της γυναίκας είναι σαφέστατη. Θα το φωνάξει στη συνέχεια σε μια άλλη κρίσιμη στιγμή και ο Κλήμης της Αλεξάνδρειας: «Δεν υπάρχει παρά μία Παρθένος Μητέρα: Αποδίδω αυτό το όνομα στην Εκκλησία: Αυτή είναι η μόνη μητέρα που δεν κατέβασε γάλα γιατί δεν υπήρξε γυναίκα... τρέφει τα παιδιά της με το γάλα του Λόγου», <sup>136</sup> και άλλα ηχηρά παρόμοια. Μόνο που ξεχνούν, οι Νονοί αυτοί, σε ποιο κοινό απευθύνθηκε ο χριστιανισμός και σε ποιες τάξεις ρίζωσε αρχικά.

Και πραγματικά, οι γυναικούλες είναι πολύ συγκινημένες και πολύ κοντά στη Μαρία, θες γιατί την αποπλάνησε κάποιος, θες γιατί

---

<sup>133</sup> *De Obitu S. Dominae και De transitu Virginis Mariae liber (Απόκρυφα), Biblioth. Patrum Maxima II, 2 Partie, p. 212. Αναφέρ. Ε. Ο. James στο Η λατρεία της Μητέρας-Θεάς, στην ιστορία των Θρησκειών (αμετάφραστο), κεφ. VII, σελ. 232 κ.π. απ' όπου αντλώ πολλά από τα στοιχεία τούτου του κεφαλαίου, Ed. Payot, 1960.*

<sup>134</sup> *Rapanaon 78: 11, 24, ο.π., σελ. 233.*

<sup>135</sup> *Paedagogus, I, 6, 40, ο.π., σελ. 215.*

<sup>136</sup> *Paedagogus, I, 6, 42, ο.π., σελ. 215.*



γέννησε διωγμένη στο σταύλο... κι ύστερα να της το πάρουν το παιδί  
οι φονιάδες και να της το κρεμάσουν!...

Γιατί το στοιχείο Μητέρα είναι αναπόσπαστος πυρήνας όλων τα  
λατρειών και αξερίζωτος από τις συνειδήσεις τώρα και χιλιετίες. Είτε  
για τη Δήμητρα επρόκειτο ή την Κυβέλη ή την Ίσιδα, ή ακόμη και  
για την ουράνια Ιερουσαλήμ που ο Ησαΐας και ο Παύλος θέλουν  
παγκόσμια μητέρα που έτρεφε τα παιδιά που γέννησε. Στο εβραϊκό  
ζεύγος, του τρομερού Ιαχβέ και της συζύγου του (που είναι η  
εβραϊσύνη - το εβραϊκό έθνος), προσπαθεί ο Παύλος να κολλήσει  
και το διάδοχο ζεύγος, Ιησού συζύγου της εκκλησίας-Μητέρας όλων  
και δεύτερης Εύας.

Αλλά η ειδωλολάτρισσα Μητέρα-Θεά, που επιβίωσε στους ιστορικούς  
χρόνους παρ' όλο το ξερίζωμα της μητριαρχίας και την άτεγκτη  
πολιτική της πατριαρχίας, αποδείχτηκε ακατανίκητη. Η Μητέρα-Θεά  
θεωρείται η εκπρόσωπος της ίδιας της Γης: Και οι δυο γεννούν χάρη  
στις υπερφυσικές δυνάμεις που περικλείουν μέσα τους. Η γυναίκα  
την ίδια τη ζωή και η Γη όλα τα αγαθά που συντηρούν τη ζωή.

Αυτή την πεποίθηση και το δέος δύσκολα θα τα εκτοπίσει ακόμη και  
η γνώση πως συμμετέχει και ο σερνικός στη γονιμοποίηση. Το  
σύνολο της ανθρωπότητας βρίσκεται ακόμα πολύ ανώριμο για να  
συλλάβει αυτό το μέγιστο process. Ο σερνικός θα αγωνιστεί πολύ,  
από κάποια στιγμή κι έπειτα, να διεκδικήσει τη θέση του δίπλα της.  
Κανείς δεν μπορεί να κλονίσει από το βάθρο της τη Μεγάλη Ίέρεια. Ο  
G. Thomson μας προσφέρει μια πολύτιμη σκέψη του, πάνω στη  
δυσκολία που αντιμετώπισαν οι σερνικοί να διεκδικήσουν μια θέση  
κοντά της στην αρχή, ώσπου να την εκτοπίσουν οριστικά και  
αμετάκλητα από το βάθρο της Ίέρειας. Εξηγώντας πως δεν είναι  
τυχαίο το ότι σ' όλα τα πλάτη της Γης οι ιερείς φορούν χιτώνες η  
ράσα που είναι στην πραγματικότητα γυναικεία ενδύματα. Γιατί,  
εξηγεί, ήθελαν να μην πληγώσουν το δημόσιο αίσθημα. Ενώ  
αντίθετα εμφανιζόμενοι με γυναικεία ρούχα στις τελετουργίες, έδιναν  
καιρό στα πλήθη να συνηθίσουν στην παρουσία τους. Ο άνθρωπος  
συνηθισμένος χιλιάδες χρόνια να βλέπει τη Μητέρα-Θεά να εκτελεί  
τα χρέη της Ίέρειας, θά 'βλεπε την αντικατάστασή της από τον  
σερνικό σαν προσβολή και ιεροσυλία. Έτσι ο σφετερισμός του  
προνομίου θα γίνει βαθμιαία και με πολλή διστακτικότητα. Αυτή η  
μεταμφίηση των σερνικών σε γυναίκες ιέρειες δείχνει για τον G.  
Thomson ότι η οργάνωση της ζωής σ' όλη τη Γη στηρίχτηκε στη  
γυναίκα. Στον υπέρλαμπρο θρόνο της, από τους υστερο-μινωικούς  
χρόνους κι έπειτα, θα σταθεί δίπλα της, λίγο χαμηλότερα πάντα ο  
σερνικός, γιος κι άντρας της και συχνά βασιλιάς, που θα πεθαίνει  
κάθε χρονιά, είτε αλληγορικά ή και πραγματικά σε πιο πρωτόγονες  
περιόδους, για ν' αναστηθεί παράλληλα με τη Φύση την αθάνατη,  
που εκπροσωπούσε η Μεγάλη Μητέρα και Βασίλισσα.

Προηγείται λοιπόν η διάρκεια του πένθους των αιματηρών θυσιών και τα εκστατικών οργίων. Στην αγρύπνια που ακολουθεί γίνεται η ιερογαμία, όπου ο νέος ευνοούμενος της Βασίλισσας (η και ο παλιός αν τον θέλει ακόμη) ενώνεται μαζί της και ακολουθούν οι χαρές της Ανάστασης.

Αλλά ο σφετερισμός περιορίζεται μόνο στις τελετουργίες. Η Μητέρα-Θεά στέκει ακλόνητη στην ανθρώπινη συνείδηση.

Φυσικά τα πατριαρχικά καθεστώτα θα θελήσουν να εξουδετερώσουν ολοκληρωτικά τις γυναικείες θεότητες και την τεράστια δύναμη και γοητεία που ασκούσαν στις μάζες. Οι τελευταίες όμως θα μείνουν πεισματικά γαντζωμένες στις Δήμητρα, Περσεφόνη, Κυβέλη, Ίσιδα, Άγδιστη, και τους έφηβους αγαπητικούς τους, κι ας λένε οι Αρχές! Και επειδή πολλοί σερνικοί θεοί τις συναγωνίστηκαν, αλλά μάταια, προσαρμόστηκαν τελικά οι πατριαρχικοί θεσμοί στις ακατάλυτες παραδόσεις. Είδαν κι απόειδαν και για να 'χουν τις μάζες του χεριού τους - κι αυτό δεν επιτυγχάνεται ευκολότερα παρά καλλιεργώντας τις αναπηρίες τους - πάντρευσαν με τις θάνατες θείαινες τους θεούς που ήθελαν να προβάλουν σαν βεντέτους. Ακόμα και ο Διόνυσος, ο ολότελα χειραφετημένος από τη μητριαρχία θεός, δε θα επιβιώσει παρά μέσα από την ιερογαμία, που στην περίπτωση του όμως, αντιστρέφεται με τον Δία γεννήτορα. Ο Διόνυσος είναι ο πρώτος που απολαμβάνει τον τίτλο του «νυμφίου» - χωρίς τη μαμά του τη Σεμέλη από δίπλα, αφού τα κανόνισε ο Δίας και την έκαψε. Κι όμως! Σε κάποια γωνιά της Μυθολογίας θα βρούμε τη Σεμέλη να επιβιώνει και να συμβιώνει το ζευγάρι Σεμέλη-Διόνυσος.<sup>137</sup>

Δεν είναι λοιπόν τόσο η γέννηση του νόθου Ιησού που θέλουν να καλύψουν οι πρωτοχριστιανοί Εβραίοι, με την εκτόπιση της Μαρίας. Θέλουν να προλάβουν την εισβολή της Μεγάλης ειδωλολάτρισσας Μητέρας στον εβραϊκό μύθο. Και την απορρόφηση του απ' αυτήν. Η γέννηση ενός νόθου θεού ήταν ό,τι πιο νόμιμο στο ειδωλολατρικό πάνθεο.

Οι πρώτες αιρέσεις που απειλούν την παραποίηση του χριστιανισμού με παγανιστικά στοιχεία είναι των Οφιτών και Νικολαϊτών, που μόνο από αναφορές άλλων γνωρίζουμε, μια και, καλοί Πατέρες, φρόντισαν ν' αφανίσουν τα κείμενα τους. Και τί δε θα χρειαστεί ν' αφανίσουν, να κάψουν, να θάψουν η να σβήσουν με αίμα από κει κι έπειτα.

Στα μισά του 2ου αιώνα εμφανίζεται στην περιοχή της Φρυγίας ένα άλλο αιρετικό κίνημα, των Μοντανιστών. Ο Μοντάνους, ο αρχηγός, μύστης μιας ειδωλολατρικής εκστατικής λατρείας, γίνεται χριστιανός,

---

<sup>137</sup> Η αρχαία θεότητα Ζεμέλω η Γη γίνεται η βασιλοκόρη Σεμέλη (Λεκατσάς, Διόνυσος, σελ. 178).

αλλά, όλα κι όλα, με δική του παντιέρα. Έχει και δυο προφήτισσες, τη Μαξιμίλλα και την Πρίσκα. Οι δυο, όπως και ο αρχηγός τους, ισχυρίζονται πως είναι προικισμένες με τη δωρεά. Κατά συνέπεια αποτελούσαν το σύνδεσμο της θείας χάριτος, γεγονός που αποδεικνύει τον ερχομό του αγίου πνεύματος μέσα τους, που ο Ιησούς Χριστός είχε υποσχεθεί να στείλει στους ανθρώπους. Οι Μοντανιστές έφταναν σε εκστατικές καταστάσεις και σε εκδηλώσεις θείας μανίας. Οι Φρύγες, συνηθισμένοι από τα λατρευτικά όργανα της Κυβέλης, βρήκαν ακόμη πιο ενδιαφέροντα το χριστιανισμό των Μοντανιστών, που περιλάμβανε τις λατρείες τους και κάτι ασυνήθιστο, εκτός τις προφητείες: ασκητισμό, μαζοχιστικές απολαύσεις, που προσφέρουν οι λογής λογής στερήσεις και βασανισμοί, και τη λατρεία του μαρτυρίου γενικά.

Ο Μοντανισμός ξαπλώνεται με ταχύτητα και επιτυχία από την Ανατολή στη Γαλατία, στην πεδιάδα του Ρήνου, τη Βιέννη, τη Λυών και παραδίδει τη λατρεία του σε γυναικεία χέρια. Με την Πρίσκα πρώτη βεντέτα της εποχής. Ο Ιησούς, ισχυρίζεται η ίδια, την επισκέπτεται τις νύχτες και κοιμάται δίπλα της στην Peruza, αλλά μεταμορφωμένος σε γυναίκα, με εκθαμβωτικό φόρεμα, όπου μου εμφύτευσε τη Σοφία του και μου αποκάλυψε ότι αυτός ο τόπος είναι ιερός και ότι είναι εδώ που κατεβαίνει η ουράνια Ιερουσαλήμ» (στη συνεύρεση τους ο Ιησούς υποτίθεται πως ήταν ο Σύζυγος της κάθε γυναίκας που την κατοικούσε το άγιο πνεύμα).

Οι χριστιανο-εβραίοι πατέρες τραβούσαν τα μαλλιά τους. Γιατί όλα τούτα βέβαια θύμιζαν τις ανατριχιαστικές μπερμπαντιές του ανενδοίαστου Δία και τις αλλεπάλληλες μεταμορφώσεις του ώσπου να καταφέρει να γκαστρώσει την κάθε ομορφονιά που επιθυμούσε.

Οι πρώτες βοήθειες έρχονται από τον Τερτυλλιανό που ουρλιάζει «για την παρθενικότητα της εκκλησίας, μητέρας όλων μας, που καμιά μοιχεία δεν μπορεί να μολύνει», όπως είπε ο Παύλος.

Ο Κλήμης της Αλεξάνδρειας δεν τολμάει βέβαια ν' αποκαλύψει τη διαστροφή της Πρίσκας, που θέλει τον Χριστό της γυναίκα, ουρλιάζει όμως ότι άλλη Μητέρα από την εκκλησία δεν υπάρχει, κι αυτή παρθένος, και τρέφει τα παιδιά της με το γάλα του Λόγου...

Αλλά μια τέτοια επιχειρηματολογία - αερολογία στην πραγματικότητα - θα αποδειχτεί ανίσχυρη να κλονίσει τον λαϊκό, ειδωλολατρικό ρεαλισμό και την ομαδική φαντασίωση. Τώρα και αιώνες, οι μάζες έχουν συνηθίσει να γοητεύονται από τα καπρίτσια τα θεών τους. Και όχι μόνο στις λαϊκές τάξεις. Βασικά, καμιά καθώς πρέπει κυρία της αρχαιότητας δεν αισθανόταν καταξωμένη στον καλό κόσμο αν δε γεννούσε τουλάχιστον ένα παιδί σπαρμένο από θεό. Και οι σύζυγοι τους νιώθανε πολύ κολακευμένοι από την τιμή. Και ποιος μεγάλος

άνδρας της αρχαιότητας γεννήθηκε από το σύζυγο της μάνας του; Άσε που οι σεξουαλικές δραστηριότητες τα θεών σώζανε τα προσχήματα των άτακτων συζύγων η θυγατέρων. Με αποτέλεσμα ν' αποκτούν και αριστοκρατική γενεαλογία, γιατί όλο και κάποιος θεός η ημίθεος η και ήρωας γεννιόταν από τις χαϊδεμένες τους.

Πώς γεννήθηκε ο Θησέας; Κάποτε ο Αιγέας επισκέφτηκε τον Πιθθέα, μας λέει ο Πλούταρχος (Θησεύς, 3). Που «έπεισε η παρεπλάνησε τον Αιγέα να συνευρεθεί με την θυγατέρα του Αίθραν». Το γιατί δε μας το λένε. Φαίνεται όμως πως η καημένη η Αίθρα θά 'χε κάποιο κουσούρι και δε θα βλεπότανε. Γιατί, λέει ο Πλούταρχος, όταν ο Αιγέας συνήλθε τό 'σκασε ξυπόλητος και χωρίς το ξίφος του, γιατί υποπτεύθηκε ότι την είχε γκαστρώσει.

Σαν έφτασε η ώρα να γεννήσει, την πήγε ο πατέρας της στο λιμένα Κελένδερι, στη θέση Δίνη, που τη μετονόμασε Γενέθλιον. Και που είχε γλυκό νερό, παρά το ότι πήγαζε από τη θάλασσα, κι ίσως γι' αυτό ήταν αφιερωμένη στον Ποσειδώνα. Εκεί πήγε κι άφησε ο Πιθθέας την κόρη του να γεννήσει, γιατί έτσι, λέει, θα πιστευόταν ότι το παιδί ήταν του Ποσειδώνα.

Ο μύθος είναι από τους αθώτερους. Ο καθένας, στα ευτυχισμένα κείνα χρόνια, γεννούσε απ' όπου και όπως του γούσταρε. Από το μπούτι του Δία, μέχρι την αγαμία της Ήρας, όλα ήταν θεμιτά. Γιατί η Ήρα, κείνη η λεβέντισσα και σαφώς μητριαρχική, δεν καταδέχτηκε καν να δικαιολογήσει τη σύλληψη του Ηφαίστου. Έτσι, είπε, τσακώθηκε με τον Δία και από την τσαντίλα της συνέλαβε μόνη της!

Ο δικός μας «μαρμαρωμένος βασιλιάς» της Πόλης, στους αρχαίους Αιγυπτίους γίνηκε φίδι κάποια παρόμοια ώρα συμφοράς. Αρχιερέας του Άμμωνα. Παντρεύεται ο Φίλιππος την Ολυμπιάδα, που είναι ήδη ιέρεια του Άμμωνα Δία. Από την παραμονή του γάμου της, λοιπόν, είδε κείνη να κουλουριάζεται δίπλα της ένα φίδι και όπως ισχυρίζεται, είναι ο Άμμωνας που τη διάλεξε για μητέρα του γιου του, γι' αυτό δεν αφήνει τον Φίλιππο να μπει στην κάμαρα της (ήταν και κουτσός). Λένε μάλιστα πως μια μέρα πού 'σκυψε να δει από την κλειδαρότρυπα, τί κάνει η ωραία του Ολυμπιάδα με κείνο το θεικό φίδι, ο θεός του τρύπησε το μάτι για την ιεροσυλία. Τελικά όμως φχαριστήθηκε κι αυτός γιατί έτσι γεννήθηκε ο υπερφυσικός Μεγαλέξανδρος.

Και να μη θυμηθούμε κείνη την Πηνελόπη που λύσσαξε το πατριαρχικό κατεστημένο ν' αποκαταστήσει την τιμή του, κάνοντας την σύμβολο της συζυγικής πίστης. Και πολύ που την ένοιαζε. Αυτή πάντως χάρηκε τους σαράντα παίδαρους-μνηστήρες και γέννησε τον Πάνα, απ' όλους. Οι ποιητές, πάντα ιππότες, ξεκαθάρισαν το

κομφούζιο, αποδίδοντας την πατρότητα ο Απολλόδωρος και ο Ηρόδοτος στον Ερμή και ο Πίνδαρος στον Απόλλωνα.

Έτσι η λαϊκή φαντασία της εποχής του Ιησού βρίσκει στα μέτρα της την παραλλαγή του κρίνου, του αρχάγγελου κλπ. και αρκετά πρωτότυπη μάλιστα, γιατί ο Δίας ποτέ δεν είχε σοφιστεί τον κρίνο για να ξεπλανέψει κάποια. Η Μαρία ταυτίζεται άνετα με την ακούραστη μετανάστρια Μεγάλη Μητέρα, που 'φτάσε στην Ελλάδα από τη μακρινή Ανατολή από τον 5<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα. Η χωριατοπούλα της Ναζαρέτ Μαρία βαφτίζεται σε Βασίλισσα τα Ουρανών. Η εβραϊοσύνη βρίσκεται μπλοκαρισμένη από δικό της λάθος. Η αποπρολεταριοποίηση του Ιησού και η μετάταξη του σε γιο του θεού προϋπόθετε σαν απαραίτητο εξάρτημα του μια Μητέρα βασίλισσα, αλλά δημιούργησε απρόβλεπτους κινδύνους για το χριστιανισμό, σαν βγήκε από τα σύνορα του Ιαχβέ.

Οι μάζες δεν ενδιαφέρονταν τόσο αν ο Σωτήρας που τους παρουσίαζαν ήταν Εβραίος, αλλά ποιά ήταν η μάνα του. Αν αυτή αποτελούσε τη συνέχεια τα πανάρχαιων παραδόσεών τους. Τί εκκλησία, Μητέρα και Παρθένα τους τσαμπουνούσαν!

*Λεκατσάς, Φαιακία, κεφ. 2, σελ. 15.*

Η ουσιαστική, η μεγάλη ά ν τ ι π α λ ο ς του χριστιανισμού ήταν η γυναίκα.

Η Δήμητρα, περνώντας μέσα από χίλιες δυο μετονομασίες, επιβίωνε άτρωτη χιλιετίες ολόκληρες, σαν Μητέρα-Γη, σκαλισμένη, τριάντα χιλιάδες χρόνια πριν, στις σπηλιές με τα ευλογημένα στήθια της τεράστια, καθώς και το θαυματουργό αιδού της. Το άλφα και το ωμέγα της επιβίωσης και της ανθρώπινης λογικής. Κανείς γιος δεν μπορούσε να την εκτοπίσει.

Μάταια πιστέψανε οι μανιακοί Εβραίοι πως θα θάβανε τον ελληνικό πολιτισμό και την ποίηση της ειδωλολατρίας του στον τάφο που βρήκαν κενό από τον Ιησού οι ευαγγελιστές. Μάταια για την ώρα εκείνη!

Ο βασιλιάς, ο γιος, ο σύνευνος μπορούσε να πεθάνει. Αλλά και ν' ανασταίνεται. Αθάνατη έμενε η Μάνα, η ρίζα και η πηγή της ζωής, που ενσάρκωνε τη Μητέρα-Γη.

Στο δεκαήμερο τα παθών της Κυβέλης και τα διαδόχων της θεαινών, που ο συγκρητισμός επέβαλε κατά καιρούς, γινόταν στους ναούς

αφήγηση - εξιστόρηση της τραγικής περιπέτειας της θεάς (που ζητά έξαλλη το γιο της, καβάλα σ' ένα λιοντάρι), κάτι σαν την ανάγνωση τα ευαγγελίων στις χριστιανικές εκκλησίες με ύμνους συγκινητικούς. Ώσπου ακουόταν από τον μεγάλο ιερέα το χαρμόσυνο μήνυμα της Ανάστασης,

«Θαρσείτε μύσται του Θεού σεσωσμένου· έσται γάρ υμίν εκ πόνων σωτηρία».

Ο θνήσκων θεός και η λύτρωση του, μέσα από την Ανάσταση, θρησκευτική παράσταση που σκόρπισε τόση γοητεία σαν Ίσις-Όσιρις, Κυβέλη-Άττις, Σεμέλη-Διόνυσος, Αφροδίτη-Άδωνις και που, σιγά και σταθερά, θα βρει μονοπάτια για να ξαναζήσει στο θνήσκοντα και ανασταίνόμενο Ιησού.

«Χριστός ανέστη εκ νεκρών, θανάτω θάνατον πατήσας»

έχει τις ρίζες του βαθιά μέσα στις φυσιολατρικές προϊστορικές παραστάσεις του Μυστηρίου. Και επιμένω προϊστορικές, γιατί πιστεύω, όσο κι αν θεωρηθώ τολμηρή, ότι η πρωταρχική μορφή ζεύγους - πριν από τα ερωτικά-αιμομικτικά ζεύγη - δεν είναι άλλη από τη μητριαρχική δυάδα της Δήμητρας και της Κόρης.<sup>138</sup> Που, απ' όταν αποκαλύπτεται ότι η γυναίκα δε γεννάει μόνη της αλλά με τη συμβολή του σερνικού, αντικαθίσταται η Κόρη από τον σύνευνο και γιο.

Ας μην παραπονιόμαστε. Τελικά, πάλι με τα δικά μας γεννητικά όργανα γονιμοποιήθηκε ο Ιουδαϊσμός.

## ΤΟ ΣΗΡΙΑΛ ΤΩΝ ΣΥΝΟΔΩΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΘΕΝΑ

Στα 484 ο πάπας Γελάσιος αναγκάζεται να κηρύξει με διάταγμα πως θεωρούνται αιρετικοί όλοι όσοι διαδίδουν η πρεσβεύουν τη Μαριακή Θεολογία.

Ο Επιφάνιος δηλώνει: «Το σώμα της Μαρίας είναι άγιο, αλλά όχι θεϊκό. Είναι παρθένος και άξια μεγάλων τιμών, αλλά δεν πρέπει να γίνει για μας ένα αντικείμενο λατρείας. Μάλλον αυτή λατρεύει Εκείνον που γεννήθηκε από τη σάρκα της. Η Μαρία ναι, θα τιμάται, αλλά ο Πατέρας, ο Υιός και το Άγιο Πνεύμα θα λατρεύονται. Κανείς να μη λατρεύει την Μαρία».<sup>139</sup>

---

*Η Κόρη (Περσεφόνη) «είναι το πνεύμα του σιταριού, που θάβεται κι ανασταίνεται πάλι».*

Και ο Άγιος Αμβρόσιος υποστήριζε: «Η Μαρία ήταν ο ναός του Θεού και όχι ο Θεός του ναού. Και γι' αυτό πρέπει να λατρεύεται μόνος Εκείνος που η παρουσία του εμψυχώνει το ναό».<sup>140</sup>

Οι παπάδες έχουν αναστατωθεί. Ως τώρα καλά τα καταφέρανε. Και δω που τα λέμε δε δυσκολευτήκανε πολύ. Ας ψάχνουν οι αφελείς να ανακαλύψουν μες στις Γραφές την ή τις αλήθειες. Λυτοί βάλανε κάτω την Παλαιά Διαθήκη και παίρνοντας ένα ένα γεγονός η τη μια προφητεία μετά την άλλη, σκάρωναν κι ένα παραμυθάκι που προσάρμοζαν στη ζωή του Ιησού, επαληθεύοντας έτσι τον ερχομό του Μεσσία στον κόσμο, σύμφωνα με όλα τα προαναγγελλόμενα. Κι έτσι ολοκληρώθηκε η «αυθεντικότετη» Καινή Διαθήκη. Λέει ο Ησαΐας για το λαμπρό μέλλον του Ιαχβέ, που θά 'ρθουν προσκυνητές και βασιλιάδες με δώρα να τον προσκυνήσουν, οδηγούμενοι από άστρον; Έτοιμοι οι Μάγοι φτάνουν στο σταύλο, αναζητώντας τον Σωτήρα Ιησού, σύμφωνα με τις κινήσεις του άστρου στην Καινή Διαθήκη.

Η απογραφή, που εξαιτίας της, τάχα, μετακινείται το ζεύγος Μαρία-Ιωσήφ και πάει στη Βηθλεέμ, γίνηκε στον έκτο χρόνο της χρονολογίας μας από τον Ηρώδη Αγρίππα και όχι από τον μεγάλο Ηρώδη που 'χε πεθάνει το 4 π.Χ. Τί τους πάει η Καινή Διαθήκη να κάνουν στη Βηθλεέμ; «Η αλήθεια είναι», λέει ο Strauss «ότι ο ευαγγελιστής μας ήξερε πολύ καλά αυτό που θα έκανε (το ζεύγος) στη Βηθλεέμ. Πήγαινε να εκπληρώσει την προφητεία του Μιχαίου, που είχε πει ότι ο Μεσσίας θα γεννιούνταν στην πόλη του Δαυίδ».<sup>141</sup>

Πολύ ωραίος ο Strauss, στην αφήγηση του τέλους: «Ο Ιωάννης αφηγείται (1θ', 28) «ειδώς ο Ιησούς ότι πάντα ήδη τετέλεστοι, ίνα τελειωθή η γραφή, λέγει διψώ". Φαίνεται σχεδόν, να θέλει να πει», συνεχίζει ο Strauss, «ότι ο Ιησούς είχε ο ίδιος την πρόθεση, να εκπληρώσει την προφητεία. Αλλά αυτός που εγκαταλείπεται σ' ένα τέτοιο τυπολογικό παιχνίδι, δεν είναι ο κρεμασμένος άνθρωπος στο σταυρό, στην αγωνία του θανάτου, είναι ο βιογράφος του που κάθεται σε μια ήσυχη γωνιά».<sup>142</sup>

Τώρα όμως τα πράγματα περιπλέκονται. Οι ορθολογιστές αρχίζουν και ψάχνουν άλλοτε από πείσμα και άλλοτε με την πρόθεση να εξευτελίσουν την εβραϊκή αμορφωσιά, το καθετί που αφορά τη ζωή, τη δράση και το θάνατο του Ιησού. Ο Ιησούς, λένε, ή δεν πέθανε πραγματικά η δεν αναστήθηκε πραγματικά. Ανακαλύπτουν ότι σε κάποια περίοδο της ζωής του είχε δουλέψει σαν δούλος στο σπίτι ενός Αιγυπτίου άρχοντα Μάγου, όπου έμαθε πολλά κόλπα κι ήρθε

---

*E. O. James, o.π., Panarion, 78: 11, 24 και 79: 4, 7. o.π., De Spiritu Sancto, III, Cap. II, n. 80.*

<sup>141</sup> Strauss, *Η ζωή τον Ιησού, Τ. 1ος, σελ. 186.*

<sup>142</sup> Strauss, *o.π., Τ. 2ος, σελ. 355-6.*

ύστερα κι έκανε επίδειξη στην πατρίδα του. Αρνούνται ακόμη το θαύμα της παρθενογένεσης από τη Μαρία. Στο Ταλμούδ μάλιστα καταγγέλλεται σαν ψέμα η γέννηση από την αγνή παρθένα, γιατί ο Ιησούς γεννήθηκε από τη μοιχεία της Μαρίας μ' έναν Ρωμαίο φαντάρο, Πάνθηρα ή Πάνδιρα. Αυτό βέβαια δεν είναι παρά συκοφαντία των Εβραίων, παρατηρεί ο Strauss,<sup>143</sup> και παραθέτει τη δικαιολογία του Ωριγένη για το μύθο της γέννησης. Ο Ωριγένης, δηλαδή, συγκρίνει την υπερφυσική σύλληψη του Ιησού με τη σύλληψη του Πλάτωνα. Κι αυτός δεν γεννήθηκε από το σύζυγο της Περικτιόνης, της μαμάς του, αλλά από τον Απόλλωνα. Οι μύθοι αυτοί, κατά τον Ωριγένη, θέλησαν να εξηγήσουν τη σοφία και την εξαιρετική ικανότητα μερικών μεγάλων ανδρών.

Το ότι η Περικτιόνη αποδίδει τη γέννηση του γιου της Πλάτωνα στον Απόλλωνα θεωρείται τελειώς θεμιτό. Ο Απόλλων γονιμοποιούσε συνήθως τις κυρίες του καλού κόσμου σαν θεός της αριστοκρατίας, αντίθετα με τον Διόνυσο, τον λαοκρατικό θεό. Και οι σύζυγοι ήταν βαθύτατα κολακευμένοι. Ο Ωριγένης βεβαιώνει ότι απαγόρευαν στον Αρίσωνα, τον άντρα της Περικτιόνης, να την πλησιάσει ώσπου να φέρει στον κόσμο κείνον (τον Πλάτωνα) που έσπειρε ο Απόλλων.

Ο Απολλώνιος ο Τυανεύς, μέγας μάγος και θαυματουργός, γεννιέται από το θεό Πρωτέα, που παρουσιάστηκε στη μάνα του και της είπε ότι θέλει να ενσαρκωθεί μέσα από κείνη. Τέτοιες τιμές δεν τις αρνιότανε εύκολα μια γυναίκα. Έτσι αφηγείται ο Ιώσηπος,<sup>144</sup> ότι στα χρόνια του Ιησού, ένας θρασύτατος Ρωμαίος ιππότης, ο Δέκιος Μάνδος, δεν μπορούσε να καταφέρει μια ωραία αρχόντισσα, την κυρία Παουλίνα. Δωροδόκησε, λοιπόν, έναν ιερέα του ναού της Ίσιδας, που είπε στην κυρία Παουλίνα ότι ο θεός Άνουβις επιθυμεί να ενσαρκωθεί μέσα απ' αυτήν. Εκείνη πήγε στο ναό, γεμάτη συγκίνηση, τα κεριά σβήσανε από τους ιερείς και η εύπιστη αρχόντισσα έπεσε τρέμοντας από ευτυχία στην αγκαλιά του Ρωμαίου. Ο σύζυγος, Ρωμαίος αξιωματούχος κι αυτός διηγιότανε με πολλή περηφάνια στον κύκλο του πως τα βράδια που απουσίαζε η γυναίκα του διανυκτέρευε με το θεό στο ναό. Και θα μας είχανε κι αυτοί ζαλίσει για τη γέννηση κάποιου θεού η ημίθεου, αν ο άθλιος ιππότης δεν αποκάλυπτε στην αρχόντισσα με κυνισμό την αλήθεια.

Αν σκεφτούμε ότι αυτή την εκδοχή τη λένε για να δικαιολογήσουν τη μικρή Μαρία, που στην αθωότητα της μπορεί να παρασύρθηκε από τον ομορφονιό Ρωμαίο φαντάρο και να τον περιέγραφε στις φιλενάδες της σαν αρχάγγελο, καταλαβαίνουμε ποια έκταση έπαιρνε η ρεαλιστικοποίηση του μύθου, μέσα στην ανοχή και την εξοικείωση της λαϊκής φαντασίας.

---

<sup>143</sup> Strauss, *ο.π.*, Τ. 2ος, σελ. 162.

<sup>144</sup> Αναφέρεται και από τον Strauss, *ο.π.*, και από τον Γιαροσλάφσκι, *Πώς γεννιούνται, ζουν και πεθαίνουν οι θεοί και οι θεές*, σελ. 73.



Οι παπάδες πανικόβλητοι θ' αρχίσουν να γράφουν: «...Ο Ιωσήφ οδηγεί τη Μαρία σε μια σπηλιά που ήταν κοντά στο δρόμο· και κει, μέσα σε μια πανηγυρική διακοπή ολόκληρης της φύσης, κρυμμένη από ένα φωτεινό σύννεφο, φέρνει στον κόσμο το παιδί της. Γυναίκες που σπεύσανε να τη βοηθήσουν τη βρήκαν παρθένα, ακόμα και μετά τη γέννα». Αυτά τα ωραία βρίσκουμε στο Πρωτοευαγγέλιο του Ιωάννη ή Απόκρυφα ευαγγέλια.<sup>145</sup>

Οπότε φαντάζομαι ότι από κάποια στιγμή κι έπειτα όλη αυτή η παρθενολογία δεν άντεχε να εκτίθεται ούτε στον πλέον υπανάπτυκτο νου, γι' αυτό την αποσύρανε από την κυκλοφορία βαφτίζοντας την «απόκρυφη».

Ο Επιφάνιος, το Πρωτοευαγγέλιο του Ιακώβου κ.ά. θα ισχυριστούν πως η Μαρία μένει πράγματι παρθένα, γιατί ο Ιωσήφ, όντας γέρος εξασθενημένος, δεν μπορούσε να κάνει χρήση των δικαιωμάτων του. Τα υπόλοιπα πέντε έξι παιδιά που του αποδίδουν είναι από έναν προηγούμενο γάμο. Τη Μαρία την παίρνει λιγότερο σαν μνηστήρα και περισσότερο σαν φύλακα της.

*Ουχ ούτος έστω ο του τέκτονος υιός; ουχί η μήτηρ αυτού λέγεται Μαριάμ; Και οι αδελφοί αυτού Ιάκωβος και Ιωσή και Σίμων και Ιούδας και αι αδελφαί αυτού ουχί πάσαι προς ημάς είσι;*  
ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ ΙΥ', 55

Λάθος, λέει ο Χρυσόστομος κ.ά. στο Πρωτοευαγγέλιο: Όχι μόνο η παρθενιά της Μαρίας δεν καταστράφηκε από το έργο του Ιωσήφ με τη γέννηση του Ιησού, αλλά ούτε και με τις μεταγενέστερες εγκυμοσύνες.

Οι σύγχρονοι δυτικοί εξηγητές, με τον Olshausen επικεφαλής, ισχυρίζονται ότι και μετά τη γέννηση του Ιησού, ο Ιωσήφ, αν και ήταν άντρας της Μαρίας, δεν ήθελε να κάνει χρήση τα γαμήλιων δικαιωμάτων του. Οι καβγάδες όλων αυτών τα διαφωνούντων συνεχίζονται ως τις μέρες μας.

## ΤΙΠΟΤΟΛΟΓΙΑ

Δεν αποκλείεται όλο τούτο το μπέρδεμα και η τιποτολογία της παρθενίας να οφείλεται πάλι στον «αρχιτέκτονα» του χριστιανισμού

---

<sup>145</sup> Strauss, όπ. Τ. 1ος, κεφ. VI και VII.

Παύλο, που πρώτος είχε την έμπνευση να αποκλείσει τον Ιησού από φυσιολογική γέννηση.

«Ότε δε ήλθε το πλήρωμα του χρόνου, εξαπέστειλεν ο Θεός τον υιόν αυτού, γενόμενον εκ γυναικός, γενόμενος υπό νόμον, ίνα τους υπό νόμον εξαγοράσει» (Γαλάτ., δ', 4-6). Που σημαίνει:

«Όταν ήρθε το πλήρωμα του χρόνου, εξαπέστειλε ο θεός το γιο του που έγινε από γυναίκα, κι έγινε Εβραίος για να εξαγοράσει τους Εβραίους».<sup>146</sup>

Ώσπου κάποια στιγμή θα καθιερωθεί στη χριστιανολογία ο όρος «ο υιός ο μονογενής», που πάλι πιστεύω ότι είναι δανεικός από την ειδωλολατρία και εννοεί το γιο που γεννήθηκε μόνο από ένα γένος.

Ο Άγιος Ιερώνυμος καλύτερεύει την εκδοχή: Όχι μόνο η Μαρία, αλλά ακόμη και ο Ιωσήφ διαφύλαξαν συνεχώς την παρθενικότητα τους. Και οι δήθεν αδερφοί του Ιησού, δεν είναι αδέρφια, αλλά ξαδέρφια του.

Τον όρο «μυνογενής» συναντούμε αρχικά στον Ησιόδο (Θεογονία)<sup>TM</sup> σχετικά με την Εκάτη. Που, αν και προέρχεται από το μητριαρχικό πάνθεο, καθώς ήταν γεννημένη μόνο από μητέρα - ένα

---

*α) Ούτω τοι και μυνογενής εκ μητρός εούσα πάσι μετ' αθανάτοισι γεράσσι (στ. 448-449). Έτσι αν και μυνογενής εκ μητρός υπάρχουσα (αν και γεννημένη από τη μητέρα της μόνο) με τους αθανάτους ετιμήθηκε.*

*β) Ούδ' ότι μυνογενής ήσσον θεά έμορε τιμής (στ. 426). Κι ούτε τι ότι ήταν μυνογενής μικρότερα προνόμια η θεά πήρε.*

*Μόνο ο καθηγητής E. O. James υποστηρίζει την ίδια εκδοχή στο βιβλίο του *Lc Culte de la Deesse-Mere*. Όσο για τον Sittl, που θεωρεί ότι είναι υβριστικό, όσο και για την Περσεφόνη, το γεγονός ότι η Εκάτη δεν έχει αδερφή, το βρίσκω τουλάχιστον ανεδαφικό. Ούτε η Αθηνά είχε αδερφή και πολλές άλλες θεάινες. Όλοι οι σημαντικοί ερευνητές και μελετητές της μητριαρχίας είναι μεταγενέστεροι του εξάλλου. Ο περίφημος Thomson, στο *Προϊστορικό Αιγαίο*, λέει για την Εκάτη: «Μια ακόμη θεά του εδάφους σκοτεινής προέλευσης, από την εποχή πάντως που πιστεύεται πως οι γυναίκες γεννούν από μόνες τους, χωρίς τη συμβολή τού σερνικού. Μια φεγγαροθεά. Η διάρθρωση της πρωτόγονης κοινωνίας έχει τις πηγές της στη φεγγαρολατρία, που γίνεται σύμφυτη με τις φυσιολογικές λειτουργίες των γυναικών» (Κεφ. VI).*

<sup>146</sup> Ο«Νόμος», τόσο στην Παλαιά όσο και στην Καινή Διαθήκη, όπου και όταν αναφέρεται σημαίνει πάντοτε τό ίδιο: τον πιστό του Ιαχβέ. Είναι λάθος λοιπόν να εξηγείται ότι «έγινε σύμφωνα με τό Νόμο για να εξαγοράσει τους υπό Νόμον». Αποκλείεται δηλαδή ο πρώτος «Νόμος» της φράσης να εκφράζει δικά μας και μάλιστα σύγχρονα νοήματα και η επανάληψη του τον εβραϊκό νόμο.

γονιό - μας λέει ο Ησιόδος, απολάμβανε όλες τις τιμές όταν ο πατριαρχικός Δίας ανέλαβε την ηγεσία θεών και ανθρώπων. Η μετάβαση από τη μητριαρχία στην πατριαρχία δε λευτέρωσε φυσικά μεμιάς τους Έλληνες από προλήψεις και δεισιδαιμονίες. Επειδή, λοιπόν, η Εκάτη ήταν ζόρικη θεά, καλού κακού, όχι μόνο δεν την αγνόησαν, αλλά συνέχισαν να της προσφέρουν τιμές. Και αργεί πολύ να χαθεί από το στερέωμα. Τον 3ο χριστιανικό αιώνα, ο Πορφύριος, Σύρος νεοπλατωνικός, ισχυρίζεται ότι «το φεγγάρι είναι η Εκάτη που συμβολίζει τις παραλλάζουσες φάσεις της και τις δυνάμεις που βγαίνουν απ' αυτές».<sup>147</sup>

Όλα τούτα τα αλλοπρόσαλλα και ανεδαφικά, το ξεκόρμισμα του Ιησού από τη μάνα του και η μάνα του που τον γεννά, αλλά μένει παρθένα και γεννά άλλα πέντε αδέρφια συνέχεια, και ό,τι άλλο φανταστεί κανείς, θα βοηθήσουν μια παλιά μετανάστρια να ξεγλιστρήσει στη λεκάνη της Μεσογείου, μεταμφιεσμένη, κατά τις μυστικιστικές απαιτήσεις των καιρών, σε σεμνότυφη. Η Ίσις, προσιτή και οικεία επανέρχεται δριμύτερη.

Ο Ε. Ο. James γράφει: «Από τον δεύτερο αιώνα, εκτός από το μιθραϊσμό, αρσενικό αντίποδα της ισιαϊκής λατρείας, δεν υπήρξε τόσο σοβαρός αντίπαλος του χριστιανισμού. Και στην περιοδική αναγέννηση του κλασικού παγανισμού στη Ρώμη, στα .594 μ.Χ., οι γιορτές της Ίσιδας γνώρισαν μια εκθαμβωτική μεγαλοπρέπεια. Ακόμη και μετά το κλείσιμο του Σεράπιου της Αλεξάνδρειας, τρία χρόνια αργότερα, το ιερό της Ίσιδας στο νησί Φιλαί, στον πρώτο καταρράκτη του Νείλου, λειτούργησε ως τα 560, οπότε απαγορεύτηκε οριστικά η λατρεία από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό».<sup>148</sup>

Η Ίσις φτάνει εκσυγχρονισμένη στη Μεσόγειο σύμφωνα με τις ασκητικές τάσεις που είναι του συρμού, καθαρμένη από τα όργια που χαρακτήριζαν τη λατρεία της προκατόχου της Μεγάλης Μητέρας (Magna Mater) ακόμη και στη λεκάνη της Μεσογείου. Έχει γίνει η προσάτριά και αφέντρα τα ζωντανών, όντας Μητέρα των Θεών, διατηρώντας και τα χαρακτηριστικά τα γιαγιάδων και προγιαγιάδων της, Κυβέλης, Δήμητρας, Αθηνάς και Αφροδίτης. Αυτή μάλιστα, την καταλαβαίνουν. «Εξαγνισμένη, θα κλέψει την πρωτιά τα τίτλων - που λίγο αργότερα θα σφετεριστεί η αθώα και αμέτοχη Μαρία η εβραιοπούλα». Για την ώρα η Ίσις, γίνεται η θεά με τα πολλά ονόματα, «η βασίλισσα τα ουρανών, η μητέρα τα άστρων, η πρωτογέννητη των αιώνων, η θρηνούσα Μητέρα και τελικά η λυτρώτρια που σώζει το ανθρώπινο γένος! Οι γυναίκες, ιδιαίτερα, βρήκαν σ' αυτήν τη νέα και χαριτωμένη βασίλισσα και μητέρα ένα ιδανικό αντικείμενο μυστικής λατρείας που ικανοποιούσε πέρα για

<sup>147</sup> G. Thomson, *ο.π.*, κεφ. VI.

<sup>148</sup> E. O. James, *ο.π.*, σελ. 197.

πέρα τις θρησκευτικές τους ανάγκες, καλύτερα απ' οποιοδήποτε άλλο ιερό πρόσωπο. Οι Φρύγες την αποκαλούσαν Μητέρα τα Θεών, οι Αθηναίοι Μινέρβα (Αθηνά), οι Κύπριοι Βέννους (Αφροδίτη), οι Κρήτες Λικτίνα, οι Σικελοί Προσπερίνα, οι Ελευσίνιοι Ceres (Δήμητρα) κι άλλοι Bellone, Εκάτη η ακόμα Θεά Ραμσού. Αλλά οι Αιγύπτιοι της δώσανε το ταιριαστό της όνομα: Βασίλισσα Ίσις». <sup>149</sup>

Και σαν να μην έφταναν όλα τούτα, κάνει την εμφάνιση της και μια καινούρια αίρεση, των Δοκητών Γνωστικών. Η ακμή της, κατά το τέλος του 2ου αι., δε μαρτυρείται βέβαια από διασωθέντα κείμενα - αυτό δα έλειπε - αλλά από επιστολές του Ιγνάτιου Αντιοχείας και του Πολύκαρπου Σμύρνης. Η θεωρία αυτή αποδέχεται όλα τα περί Πνεύματος και παρθενίας και αμώμου συλλήψεως και μητέρας εκκλησίας και Λόγου που αντικαθιστά το γάλα και δε συμμαζεύεται, με αποτέλεσμα να εξατμίζει την ανθρώπινη ύπαρξη του Λυτρωτή. Κηρύσσει την εμφάνιση του στη Γη «ως τι κατά δόκησιν», αν θέλουμε την πιστεύουμε δηλαδή, μια και η γέννηση και ο θάνατος του θεωρούνται, κατά τους Δοκητές, σαν κάτι φαινομενικό. Οι Δοκητές είχαν τρεις εκδοχές και σύμφωνα με την ισχυρότερη, ο Ιησούς δεν υπήρξε ποτέ. Δεν είχε σώμα υλικό, με αποτέλεσμα να εξατμίζεται τέλεια η προσωπικότητά του, σαν ο Ιησούς να μην πέρασε από τη Γη.

## Η ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

Αστραπιαία η Μαρία του Ιωσήφ εμφανίζεται Επί σκηνής, τυλιγμένη στην πορφύρα και κατακτά τη θέση της πρώτης Κυρίας τα Ουρανών! Η Μαντόνα, η Μητέρα του Θεού, η Βασίλισσα τα ουρανών, η Κυρία η περιβεβλημένη τον ήλιο, με τη σελήνη κάτω από τα πόδια της, μ' ένα στέμμα από 12 άστρα στο κεφάλι, και στη Γη η άμωμη, η αιώνια παρθένα, το κρίνο της Εδέμ, η δεύτερη Εύα, το Άστρο της θάλασσας, η παρηγορήτρα, η πάσχουσα Μητέρα, η χορηγός της χάρης, η Παναγία μας!

Πρώτοι, ο Άγιος Ιουστίνος, και ο Άγιος Ειρηναίος, ταυτίζουν τη Μαρία με την Εύα, παρουσιάζοντας την υπακοή της (στον κρίνο) σαν μια αποκατάσταση της ανυπακοής της Εύας, που ελευθερώνει έτσι, με την πίστη της, όλα όσα το πρότυπο της κρατούσε δέσμια. Ο μητρικός ρόλος της Μαρίας επισημοποιείται πλέον, ακόμα κι από έναν Ωριγένη, που την θεωρούσε σχεδόν αγία, δεν κατάφερε όμως να συνθηκολογήσει ν' αμαρτήσσει η παρθένος, ώστε έτσι να δεχτεί τη χάρη της συγνώμης από τον Χριστό.

---

*E. O. James, δ.π., σελ. 191-8.*

Αλλά αν αμάρτανε πως θά 'μενε παρθένος; Κι αν δεν έμενε παρθένος σε τί θα διέφερε από την Ίσιδα κι όλες τις άλλες!

Μια σειρά συγκρούσεων και διχογνωμιών γι' αυτό το τόσο μεγάλο πρόβλημα (!) θα κρατήσει σε αγωνία και συζητήσεις τα Ιερατεία δεκαέξι αιώνες, ενώ παράλληλα θα βουλιάζει ο άνθρωπος σε άβυσσο σκοταδιών. Για να υπερισχύσει η μια εκδοχή επί της άλλης και να επιβάλει την άποψη της, συνέρχονται «Οικουμενικά Σύνοδοι», που στην πραγματικότητα είναι μικρά πραξικοπήματα. Στο πραξικόπημα-Σύνοδο της Εφέσου, στα 431, η Μαρία ανακηρύσσεται Θεοτόκος: Άσπιλη, αμόλυντη, αβίαστη (μη συνουσιασθείσα), η αγία στο κορμί και στην ψυχή, που άνθισε σαν κρίνο ανάμεσα στ' αγκάθια τα βαρβάρων απογόνων της Εύας, κατά τον Θεόδοτο της Άγκυρας.<sup>150</sup>

Αλλά αυτό είναι το άλφα, γιατί ελάχιστοι πατέρες συμφωνούσαν με τον ευαγγελισμό. Ανάμεσα στα 1264-1308, κι ενώ φυσικά οι διαμάχες συνεχίζονται, εμφανίζεται ο Jean Scot Erigene. Αυτός ο εξ Αγγλίας φραγκισκανός, πρέπει να χαραχτεί βαθιά στο μυαλό μας, γιατί του χρωστάμε κάτι πολύ σημαντικό: Είναι κείνος που στην κυριολεξία εφεύρε το στιγμιαίο. Κατά τον Erigene, η Μαρία «δεν είχε υποπέσει στο προπατορικό αμάρτημα παρά μόνο για ένα λεπτό, και αυτό το πρόσκαιρο λεπτό διυλιζόταν ακαριαία σ' ένα λεπτό καθαρά λογικό».<sup>151</sup>

Στις Συνόδους έπεφτε και τότε άγριο ξύλο, αλλά αυτό δε γραφόταν στα πρακτικά, όπως δε γράφεται και τώρα. Φαίνεται πως οι φανατικοί πιστοί του προπατορικού αμαρτήματος ήταν οι πιο μαχητικοί. Γιατί; Μα διότι οι αιρέσεις ήταν στην ουσία πολιτικά κόμματα αποτελούμενα από Εβραίους. Με τον καιρό, και ιδίως από την περίοδο που ο χριστιανισμός θα γίνει διά νόμου υποχρεωτικά η επίσημη θρησκεία της αυτοκρατορίας, θ' αρχίσουν φυσικά να εισχωρούν και μη εβραϊκά στοιχεία στα Ιερατεία.

Οι Εβραίοι, που χαρακτηρίζονται από τους μανιακούς φανατισμούς που τους κυριαρχούν, ήταν οπωσδήποτε χωρισμένοι σε ανένδοτους πιστούς των Γραφών τους ή σε επίσης αμείλικτους αντειδωλολάτρες. Και οι δυο αυτές θέσεις σχετίζονται με το μακρινό ιστορικό παρελθόν τους. Ο ιουδαϊσμός καυχιέται για την παλαιότητα του και για τη Σοφία τα προφητών του, που προηγείται όλων τα πολιτισμών της Μεσογειακής λεκάνης, που κατά τους ισχυρισμούς τους μεταδόθηκε στην υπόλοιπη ανθρωπότητα, συμπεριλαμβανομένων και των Ελλήνων. Δυστυχώς η πραγματικότητα και οι τόσο προχωρημένες έρευνες τους διαψεύδουν. Όταν η φυλή τους έφτασε στη γη της Χαναάν με την πρόθεση να την κατακτήσει, δεν ήταν παρά μια φυλή

<sup>150</sup> « Ομιλίες», 6, αναφ. Strauss, ο.π., σελ. 240.

<sup>151</sup> E. O. James, ο.π., κεφ. VII, σελ. 209-28.

βαρβάρων χωρίς κανένα στοιχείο πολιτισμού που θα τους ξεχώριζε από προϊστορικούς πρωτόγονους.

Ο Lods λέει σχετικά: «Η εβραϊκή παράδοση προσπαθεί να μας πείσει πως οι Εβραίοι, από ιδεολογικούς καθαρά λόγους, απεχθάνονταν τις εικόνες και τα αγάλματα των θεών. Μετά τις πρόσφατες ανασκαφές αποδείχτηκε πως ο ισχυρισμός αυτός είναι μεταγενέστερος, αντικατοπτρίζει μια εξελιγμένη ιδεολογία και πως, αν οι αρχαίοι Ισραηλίτες νομάδες δεν είχαν εικόνες κι αγάλματα, είναι γιατί δεν είχαν φτάσει σε τέτοιο πολιτιστικό επίπεδο που να μπορούν να τα κατασκευάσουν. Δε θα κατασκευάσεις είδωλο χωνευτό, λέει ο δεκάλογος του Ιαχβέ, που πρέπει νά 'γινε γύρω στον 9ο π.Χ. αιώνα. Και η απαγόρευση», επιμένει ο Lods, «αφορά στα χυτά αγάλματα, που την τεχνική τους είχαν ήδη κατακτήσει οι Χαναναίοι πριν την εισβολή τους».<sup>152</sup> Αν σκεφτούμε λοιπόν πως τα αρχαιολογικά ευρήματα, με αγαλματίδια και ραφινάτες χαράξεις σπηλαιών από την ανώτερη Παλαιολιθική εποχή, φτάνουν από την κοιλάδα των Ινδιών στο Αιγαίο και την Ελλάδα την 5η ως την 3η χιλιετηρίδα πριν τη χριστιανική ημερομηνία, μπορούμε ίσως να συμπεράνουμε ποιο πλέγμα κατωτερότητας δημιουργεί την απέχθεια των Εβραίων για τα είδωλα και τον πολιτισμό που αναπτύσσουν οι ειδωλολάτρες. Γιατί πάντα κινδύνευαν να τους καταπιούν οι ήδη πολιτισμένοι.

Ίσως και το αυστηρά πατριαρχικό πνεύμα του ιαχβισμού νά 'ναι αποτέλεσμα της αντίδρασης κατά του σημαντικού ρόλου που διαδραμάτιζε η γυναίκα σαν θεά-ιέρεια στην ειδωλολατρία, ακόμα και στους πατριαρχικούς χρόνους. Στις υστερότερες Γραφές τους η γυναίκα παίζει βασικά το ρόλο της κατηγορούμενης, σαν Εύα. Με εξαίρεση τη Σάρα, την Ιουδήθ, τη Δεβόρα, που αναφέρονται στη Βίβλο μάλλον σαν ηρωίδες η για να επιβεβαιώσουν τη δύναμη του θεού. Κι όμως στους τέσσερις πρώτους αιώνες της εγκατάστασης στη γη της Χαναάν η ιερή πορνεία, από ιερόδουλους και ιερόδουλες, ήταν επίσημος θεσμός που λειτουργούσε «μέσα» στο ναό της Ιερουσαλήμ και στο Ιερό της Σαμάρειας.<sup>153</sup> Το έθιμο βρήκαν φυσικά στους Χαναναίους και το διατήρησαν τέσσερις αιώνες ως την κατάργησή του, κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα. Κι αυτό δεν οφείλεται, υπογραμμίζει ο Lods, στο ανώτερο ήθος του «εκλεκτού λαού», όπως το ερμηνεύουν χριστιανοί και Εβραίοι ηθικολόγοι, αλλά στο ίδιο πλέγμα που τους προκάλεσε την απώθηση και το μίσος κατά τα είδωλων.

Η Ποίηση, που βοήθησε την πρωτόγονη ανθρωπότητα να περάσει τη δύσκολη περίοδο της ολοκληρωτικής άγνοιας και της φυσιολατρίας, δεν άγγιξε ποτέ τον εβραϊκό λαό. Ίσως εκεί έγκειται η ακαμψία αλλά και η δύναμη του.

---

<sup>152</sup> Lods, *Μωυσής*, σελ. 291.

<sup>153</sup> Lods, *ο.π.*, σελ. 317-8.

Τελικά η ποίηση τα άλλων λαών, που ευνούχισαν με το χριστιανισμό τους οι Εβραίοι, τους νίκησε στα σημεία:<sup>154</sup> Η πληβεία Μαρία ενθρονίστηκε αναγκαστικά σαν Θεοτόκος.

Η σύγκρουση στάθηκε τρομακτική. Φοβόντουσαν πως η εισβολή μιας γυναίκας στο μονοθεϊσμό που χάλκευαν για ν' αλυσοδέσουν την ανθρωπότητα, θα αλλοίωνε τη μοναδικότητα και την αυταρχικότητά του, παραβιάζοντας την Παλαιά Διαθήκη με την κατάργηση του προπατορικού αμαρτήματος. Οι αντίθετοι, το ίδιο φανατικοί και μισέλληνες αντιειδωλόλατρες, θεωρούσαν απαραίτητη την καθιέρωση της Μαρίας σαν Μητέρας του κατασκευασμένου Εβραίου Μεσσία. Υπό τον όρο ότι θα την εξαιρούσαν από το προπατορικό αμάρτημα, ώστε τίποτα να μη θυμίζει τις έκφυλες ειδωλόλατρισσες θείινες και τους θεούς που γεννούσαν με τα όργια τους. Η αγιοποίηση της παρθένας - θεοτόκου δικαίωνε και το ρόλο του Λυτρωτή. Και δω ήταν απαραίτητο να συμφωνήσουν όλοι.

Ένας Μεσσίας-Λυτρωτής στον αιώνα που ζει ο Ιησούς σημαίνει έναν απελευθερωτή και έναν καταλύτη. Απελευθερωτή από τον Ρωμαίο κατακτητή, και καταλύτη της άρχουσας εκμεταλλεύτριας τάξης της Ιερουσαλήμ. Στην ανατροπή αυτής της ιδεολογίας στηρίχτηκε το σχέδιο που ανέλαβε ο Παύλος και οι συνεχιστές του να φέρουν σε πέρας, αποπροσανατολίζοντας τις μάζες, από τον πολιτικό Μεσσία-

---

<sup>154</sup> Τα εθνολογικά παραδείγματα, συγκεντρωμένα από τον Briffault, μας μεταφέρει ο Λεκατσάς (Έρωσ σελ. 73): «Όταν ο ιησουίτης ιεραπόστολος La Jeune ρώτησε τους Ιροκέζους πώς μπορούν να φαντάζονται γυναίκα το Φεγγάρι ΑΦΟΥ του λείπουνε τὰ χέρια, πήρε την απάντηση πως η αμάθειά του στα πράματα αυτά είναι για κλάματα. Γιατί ο καθένας ξέρει πως αν δεν φαίνονται τὰ χέρια της, είναι γιατί τὰ 'χει διπλωμένα στον κόρφο της καθώς κρατεί τὸ Παιδί της. Η Μεξικάνικη φεγγαροθεά παρασταίνεται να βυζαίνει ένα βρέφος που κάποτε την πιάνει το μάτι διαβατικά κοντά σ' ερημικούς νερόλακκους σα γυναίκα με γλυκόθωρη την όψη της και με τὸ Θείο Βρέφος στα χέρια... Η Εγνούμενη παράσταση της Ίσιδας και της Ιστάρ, είναι η γνώριμη παράσταση της Βρεφοκρατούσας Θεϊκής Μητέρας. Η πιο γνώριμη στην Κίνα γυναικεία θεότητα είναι η Shing-Moo η Αγία Μητέρα. Η Δέσποινα αυτή είναι τὸ άμεσο αντίστοιχο της ινδικής Ganga η Θεάς του Πόταμου, της Ίσιδας των Αιγυπτίων και της Δήμητρας των Ελλήνων. Τίποτα δε σάστισε τόσο τους ιεραπόστολους σαν πρωτοφτάσανε στην Κίνα, όσο η εικόνα της δέσποινας αυτής, όπου ανακαλύψανε (η νόμισαν πως ανακαλύψανε) την πιο εκπληκτική ομοιότητα με την Παρθένο Μαρία. Τη βρήκανε παντού βαλμένη νοιαστικά σ' ένα απόγουβο πίσω από τὸ βωμό, σκεπασμένη με βέλο μεταξωτό να την κρύβει από τα μάτια των περαστικών, κάποτε να κρατεί στα χέρια της και κάποτε στα γόνατα ένα παιδί και νὰ 'χει φωτοστέφανο γύρω από τὸ κεφάλι. Ακούγοντας την ιστορία της, βεβαιώσαν αυτό που στοχάστηκαν. Τους είπανε πως το παιδί της τὸ 'πιάσε και το γέννησε όταν ήταν ακόμη παρθένα. Είναι η φεγγαρική βασίλισσα των Ουρανών, η γεννήτρα των 33333 πλασμάτων». *The Mothers 3*, 176 κ.ε., αναφ. Λεκατσάς, ο.π.

Λυτρωτή, της εθνικής-εβραϊκής επανάστασης, σε θρησκευτικό. Οι άγιοι πατέρες που μαλλιοτραβιόντουσαν στις Συνόδους δεν είχαν ωστόσο περιθώρια εκλογής ως προς τον προορισμό του Λυτρωτή: Η θα λύτρωνε το λαό από την άρχουσα τάξη και τους κατακτητές η από το προπατορικό αμάρτημα. Όσπου συμφωνούν όλοι ότι δε γίνεται να ζήσει η ανθρωπότητα άνευ προπατορικού αμαρτήματος. Με αντσειδωλολατρικό σύμβολο την αγνότητα της Μαρίας.

Για να είμαστε δίκαιοι, δεν είναι και τόσο πολλοί δεκαέξι αιώνες - τόσο βάσταξαν οι συζητήσεις και τα συνέδρια - για να καταργηθούν οι φυσικοί νόμοι και ο ορθολογισμός. Μόνο η τελευταία Σύνοδος της Βαλε κράτησε δυο χρόνια, 1439-1441. Από κει κι έπειτα πέφτουν βροχή τα παπικά διατάγματα, 1476, 1708 και το τελευταίο 8 Δεκέμβρη 1854, που ο Πίος ΙΧ βάζει τη βούλα του στην άσπιλη αγνότητα και παρθενικότητα της καημένης της Μαρίας.

Φυσικά όλα τούτα ήταν απλά γραφειοκρατικά. Ήδη από τον 12<sup>ο</sup> αιώνα κάποιοι ευσεβείς καθολικοί καλόγεροι είχαν βρει ένα φτεράκι τόσο δα, που έπεσε από τις φτερούγες του Αρχάγγελου Γαβριήλ, καθώς γλιστρούσε μέσα από ένα φεγγίτη, (και δείχνανε ένα παραθυράκι του μοναστηριού τους), με τον κρίνο στο χέρι, όπου τον περίμενε η Μαρία «...και εισελθών προς αυτήν...<sup>155</sup> η δε διελογίζετο ποταπός ειή ο ασπασμός ούτος... και είπεν ο άγγελος αυτή, μη φοβού Μαριάμ...» (Κατά Λουκ., α', 28-30).

Πού ήταν το μοναστήρι; Μα, στη Γαλλία!

## Ο ΠΛΑΤΩΝ «ΖΕΙ»

Αλλά δεν ήταν το φτερό το μοναδικό θυμητάρι που κατάχτησαν οι χριστιανοί καλόγεροι από τη ζωή του Ιησού, ξεκινώντας όπως είδαμε από τη σημαδιακή μέρα της σύλληψης του.

Δυό γαλλικές πόλεις, η Κλερμόν και η Σαλόν, έδειχναν στους πιστούς από έναν «άγιο ομφαλό» του Ιησού. Ο τρίτος, κομμένος στα δυο, φυλάσσεται ακόμη στον καθεδρικό ναό της Ρώμης Λατεράν ο ένας, και στη Σάντα Μαρία ο άλλος.

Υπάρχουν επίσης, στην εκκλησία του Αγίου Παύλου της Ρώμης, τα «άγια σπάργανα» του Ιησού. Μια άλλη αλλαξιά διατηρείται στον καθεδρικό ναό της πόλης Άαχεν.

---

<sup>155</sup> Στο αυθεντικό Κατά Λουκά, δεν υπάρχει η λέξη «άγγελος» μετά το «προς αυτήν», που έχουν ιερόσυλα προσθέσει στην ελληνική Γραφή. Το «φτερό» αναφέρεται από τον Γιαροσλάφσκι, ο.π., σελ. 40.



Στη Γένουα και σε μερικές εκκλησίες της Λωραίνης, οι παπάδες δείχνουν «άγια άχυρα», απ' αυτά που βρίσκονταν στο παχνί που πάνω του ξάπλωσαν τον Ιησού.

Ο Ιησούς σαν Εβραίος υπέστη την περιτομή. Κατά την περιτομή κόβουν ένα πολύ μικρό τεμάχιο δέρματος που ενώνει την πόσθη με τη βάλανο. Στα χέρια τα μοναχών διαφόρων εκκλησιών βρίσκονται δεκαεφτά πετσάκια της περιτομής.

Από τις στάμνες, που έκανε ο Ιησούς το θαύμα της Κανά, υπάρχουν δεκατέσσερις, στην Πίζα, στη Ραβένα, στη Βενετία, Μπολώνια, Παρίσι, κλπ.

Αλλά τί να πούμε για το θαύμα της κατοχής δακρύων του Ιησού, στην πόλη Βαντόμ. «Τρίχες από τα γένια του» στην εκκλησία Ευαγγελισμός της Μόσχας. Ένα «δόντι γάλακτος» στο μοναστήρι του Αγίου Μπερνάρ, νύχια και μαλλάκια στον καθεδρικό ναό της Κλερμόν, σταγόνες αίμα από το πλευρό του στον Ευαγγελισμό της Μόσχας, μπουτίλιες με το γάλα της θεομήτορος, έξι «άγια σφουγγάρια» που δώσανε το όξος, ντουζίνες οι χιτώνες του Κυρίου, 32 καρφιά, από τα τέσσερα που υποτίθεται πως χρειάστηκαν (αν και θεωρείται μάλλον απίθανο νά 'βαλαν και στα πόδια). Τρία κουμπιά από το πέπλο της Θεοτόκου δωρήθηκαν στα 1588 στον Τσάρο Θεόδωρο από τον Πατριάρχη Ιερεμία, καθώς κι ένα ακάνθινο στεφάνι, άλλο ένα διέθετε η Νότρ Ντάμ του Παρισιού, αγορασμένο πανάκριβα από τον Λουδοβίκο ΙΧ, που κάθε του αγκάθι δωρήθηκε ή πουλήθηκε. Παρ' όλα αυτά το στεφάνι αυτοπολλαπλασιάσθηκε, γιατί διαθέτουν σήμερα πάνω από 800 εκκλησίες κομμάτια του. Όμως ο παπάς, που εγώ θαυμάζω, περισσότερο απ' όλους, είναι κείνος πού 'φερε στη Γένουα από τη Βηθλεέμ, μέσα σε μια μπουτίλια, λίγη «ανάσα» του Ιησού.<sup>26</sup>

Καιρός όμως να σοβαρευτούμε και να δώσουμε το λόγο στον Γρηγόριο τον Ναζιανζηνό (4ος αι.) που έγραφε στον Άγιο Ιερώνυμο: «Έχουμε ανάγκη από όσο το δυνατό περισσότερους μύθους για να μπορούμε να εντυπωσιάζουμε τον όχλο. Όσο λιγότερο καταλαβαίνει ο όχλος, τόσο πιο ενθουσιώδης γίνεται. Οι πατέρες και οι δάσκαλοι μας δεν έλεγαν πάντοτε τί σκέφτονταν, αλλά έλεγαν αυτό που τους υπαγόρευαν οι συνθήκες και οι ανάγκες».<sup>27</sup>

Και ο επίσκοπος Συνέσιος στα 410: «Ο λαός ζητάει επίμονα να τον εξαπατάς, αλλιώς δεν μπορείς να κάνεις τίποτα μ' αυτόν. Σε ό,τι με άφορα θα είμαι πάντοτε φιλόσοφος μόνο για τον εαυτό μου, αλλά για το λαό θα είμαι μόνο ιερέας».<sup>28</sup> (Δηλαδή τί; Απατεώνας;)

*Γράφοντας έχω βαθιά ταπεινωθεί κι αυτή η ταπείνωσή μου μέρα με τη μέρα γίνεται όλο και πιο μεγάλη... Σ' αυτή την προχωρημένη ταπείνωση, όπου, εδώ και καιρό, ζω τώρα...*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

### Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΝΑΜΟΡΦΩΤΗΡΙΟ

Ο πρώτος διδάξας το σύστημα που μετατρέπει τους αγώνες για ισότητα και δίκαιη κατανομή τα αγαθών σε χειροπέδες για τους αγωνιζόμενους είναι η άρχουσα, τότε, εβραϊκή τάξη, διά του μονοθεϊσμού. Που επέβαλε για πρώτη φορά στην ιστορία του ανθρώπου τη στέρηση της ελευθερίας με την αστυνομοκρατία του πνεύματος. Ένα τέτοιο μέτρο δε νοείται ούτε κι έχει λόγο ύπαρξης αν δε στοχεύει στην εκμετάλλευση τα πολλών και στην εξασφάλιση φοβερών προνομίων και εξουσιών από τους λίγους.

Έκτοτε η αστική τάξη, όποιας φυλής κι όποιας γωνιάς της Γης, αποδεικνύεται ακαταμάχητη, μια και διαφύλαξε μέσ' τους αιώνες αποκλειστικό της προνόμιο την Πίστη και την Παιδεία: Τα όπλα που της εξασφάλισαν την υπεροχή μα και τη δυνατότητα να κατατροπώνει τη λαϊκή αμάθεια, διαστρεβλώνοντας την πραγματικότητα, κάτω από τη μύτη της.

Όχι! Ο κόσμος δε θα σωθεί με την τραγιάσκα. Ήταν ένα λάθος. Ένα άστοχο εφέ, που ο Λένιν δεν έπρεπε να κάνει. Το κεφάλι του ήταν κιόλας βαρύ από τη μεγάλη του διάνοια, αλλά και τη σπάνιά του μόρφωση. Πόσο θα βάραινε παραπάνω μια τραγιάσκα;

Πρώτος που κατάλαβε το φιάσκο της τραγιάσκας πάνω σ' ένα πάνσοφο κεφάλι και το σάρκασε ήταν βέβαια ο Κάφκα στη Μεταμόρφωση. Που ευτυχώς, για πολλούς, εξακολουθεί νά 'ναι δυσνόητος. Πώς να το κάνουμε; Όταν εγώ συνθλίβομαι, σκουλήκι, στο καθημερινό άγχος, του καθημερινού ψωμιού, δε με χορταίνει ούτε και μ' αλαφρώνει το παράχωμα της τραγιάσκας στο δικό σου προνομιούχο κεφάλι.

Μην ξεγελιόμαστε. Η ελευθερία μετριέται με το ποσοστό της άνεσης που βρήκε ο καθένας στο περιβάλλον του, σαν γεννήθηκε. Η πρώτη στέρηση ανοίγει την πόρτα μιας πλασματικής φυλακής, που το βάθος της αυξάνει, όσο και οι στερήσεις που ακολουθούν.

Για τον πεινασμένο η πρώτη λευτεριά θα 'ρθεί, από τη στιγμή που θα πάψει νά 'χει σαν αποκλειστικό του όνειρο ένα πλούσιο γεύμα. Αν, και όταν, το κατακτήσει, η λευτεριά του θά 'ναι καχεκτική και καθυστερημένη ως προς τον χορτάτο, όσα και τα χρόνια που κόπιασε για να καταφέρει να τρώει άνετα και όσο θέλει.

Τα πρότυπα - τα από κάθε άποψη χορτάτων - που ο φτωχός φθονεί είναι τα μόνα που εκτιμά στην πραγματικότητα, μ' όποιον τρόπο κι αν εκδηλώνει το μίσος, ακόμη και την περιφρόνηση του γι' αυτά. Στον αγώνα του να τα φτάσει, ακόμα κι όταν παράλληλα μορφώνεται, δεν κερδίζει ποτέ την απόσταση της περιόδου της πείνας. Γι' αυτό, κείνοι που καυχούνται πως είναι αυτοδημιούργητοι, είναι συνήθως οι πιο στυγνοί και απάνθρωποι εργοδότες. Τιμωρούν τους φτωχούς για τα δικά τους πλέγματα. Η ελευθερία έχει και γι' αυτούς χαθεί. Οι αστοί τους έχουν σίγουρα δικούς τους. Είναι επίσης οι πιο φανατικοί υπερασπιστές του θεού, που οι προλετάριοι, μακρινοί τους πρόγονοι, στάθηκαν ανίκανοι να προστατέψουν μέσα από την αμορφωσιά τους. Η αποπρολεταριοποίηση του πληβείου Δάσκαλου ταίριαζε περισσότερο στο θαυμασμό και το φθόνο τους για τον άρχοντα. Η παραμόρφωση του εργάτη επαναστάτη Ιησού σε μοναρχικό ηγέτη νέας θρησκείας, που κήρυσσε τάχα τη δουλεία και την υποταγή, απάλλασε τη μάζα από την ευθύνη της ασκήμιας του κόσμου της, που δεν μπορεί ν' αλλάξει παρά με δικά της έξοδα, μια και δεν ενοχλεί κανέναν άλλον παρά την ίδια. Η ηγέτιδα τάξη της εποχής, εξάλλου, εξυπηρετώντας πάντα τα δικά της συμφέροντα, της πρόσφερε μια πολύ διασκεδαστική εκτόνωση: Την ελευθερία να κατασπαράξει τους ειδωλολάτρεις, σαν αίτιους της κακομοιριάς της. Και να κλείσει, με τα δικά της χέρια, την έξοδο προς την ελευθερία.

Η μελέτη της ψυχολογίας της μάζας από το σοφό Ιερατείο ήταν τόσο σωστή, και τα μέτρα που πήρε για την παντοτινή εξουδετέρωση της τόσο αποτελεσματικά, ώστε πέτυχε να διατηρήσει, η μάζα, ως τις μέρες μας, πολλά γνωρίσματα όμοια με της εποχής που αναφερόμαστε. Με βάση την αμορφωσιά.

Παράλληλα αναπτύχθηκε μια νέα (για κείνη την εποχή) επιστήμη, που τη χρωστάμε κι αυτή στην εβραϊκή μεγαλοφυΐα: η προπαγάνδα. Πρόκειται για το αποτελεσματικότερο όπλο κατά του αμαθιά.

Άγνωστη, τότε, η προπαγάνδα οργανώθηκε τέλεια τόσο, ώστε δεν εξελίχτηκε καθόλου ως τις μέρες μας, παρ' όλη την τελειοποίηση των μέσων που διαθέτει. Μια από τις βασικές της αρχές, που όλα τα στρατόπεδα χρησιμοποιούν και σήμερα κατά κόρον, είναι και τούτη: Διάδωσε το κακό για τον αντίπαλο, δυσφήμησε τον όσο πιο αδιάντροπα μπορείς κι όσο πιο κραυγαλέα γίνεται. Είναι σίγουρο πως, όσο κι αν το κακό διαψευστεί, ακόμα κι από τον ίδιο που το διέδωσε - στην περίπτωση που θα υποχρεωθεί να το κάνει - ποτέ η κηλίδα δε θα εξαφανιστεί τέλεια.

Με βάση αυτή την αρχή, πρωτοφανή στα χρονικά της εποχής και σ' έναν πολιτισμό σαν τον ελληνικό, που δεχόταν κάθε αντίλογο, θα ξεσπάσει ο πλέον ασύστολος διωγμός κατά του ελληνικού πνεύματος, που η εβραϊκή προπαγάνδα θα «χαρακτηρίσει» σαν «Αγώνα του χριστιανισμού κατά της διαφθοράς του ειδωλολατρισμού».

Κανείς δεν αμφιβάλλει σήμερα για τ' αποτελέσματα του παραπάνω εγχειρήματος. Κι όμως διαπιστώνω, από τα στοιχεία που έχω στα χέρια μου, πως ποτέ ως τώρα δεν αποκαλύφτηκε το πλάτος της οργανωμένης εκστρατείας που είχε σαν αποκλειστικό στόχο το ξερίζωμα κάθε ίχνους ελληνιστικού, του μόνου αντίπαλου στην επεκτατική τάση του εβραϊσμού. Εδώ χρειάζεται μια διευκρίνιση. Όταν μιλάμε για τα μεγαλοφυή, μακρόπνοα προγράμματα του εβραϊσμού και τα ιμπεριαλιστικά του σχέδια, αναφερόμαστε αποκλειστικά στην άρχουσα τάξη και την άμυνά της κατά του ίδιου του εβραϊκού λαού. Που προηγείται σε πρωτοτυπία, και αντιδρώντας στην καταπίεση ορθώνεται κατά του αυταρχισμού του καθεστώτος. Οι αντιδράσεις του, πρωτόγονες, βίαιες και δολοφονικές, γκρεμίζουν τα προσχήματα κι αφήνουν ν' αποκαλυφτεί η αγεφύρωτη άβυσσος που χωρίζει το λαό από την ηγεσία του. Η δύναμη του λαϊκού κινήματος είναι τόση, ώστε το Ιερατείο, στην προσπάθειά του να το εξουδετερώσει, θα καταστρέψει παράλληλα και το άλλο σκέλος του σατανικού σχεδίου, το «άκρως απόρρητον», θα λέγαμε, που έχει ανατεθεί στον Παύλο, αρχικά.

Γιατί όταν ξεσπά η λαϊκή επανάσταση ανεξαρτησίας το 67, η άρχουσα τάξη και οι Φαρισαίοι ιδίως προσπαθούν να πάρουν στα χέρια τους την ηγεσία του αγώνα που στρέφεται τόσο κατά τα Ρωμαίων κατακτητών, όσο και κατά τα ίδιων. Και φαίνεται πως κάποια στιγμή το κατορθώνουν. Αλλά μόνο για λίγο. Οι επαναστάτες αντιλαμβάνονται τις προθέσεις της άρχουσας τάξης και την κάνουν πέρα. Το Ιερατείο, τότε, μπροστά στον κίνδυνο να επικρατήσουν οι Ζηλωτές, προδίδει την επανάσταση, ζητώντας την επέμβαση τα ρωμαϊκών λεγεωνών. Οπότε οι Ζηλωτές κι όλος ο λαός που τους ακολουθεί νικούνται φυσικά. Αλλά σαρώνεται κι ο ιουδαϊσμός ολόκληρος. Η γη τους ανασκάβεται. Δε μένει πέτρα στην πέτρα. Χωρίς Ιερουσαλήμ, χωρίς λαό ν' απομυζάται - μια καινούρια διασπορά στα πέρατα της Γης αρχίζει για τους Εβραίους - το επιτελείο του Ιερατείου είναι ολότελα ανίσχυρο. Στα ερείπια της ισοπεδωμένης Ιερουσαλήμ θάβεται για την ώρα και το άκρως απόρρητο ιουδαϊκό όνειρο. Αλλά μόνο για την ώρα και για ένα μέρος του σχεδίου. Γιατί ο Παύλος έχει οργανώσει, όπως είπαμε, χριστιανικούς πυρήνες παντού όπου υπήρχαν Εβραίοι της Διασποράς. Σ' αυτούς θα προσκολληθούν κι όλοι οι καινούριοι κυνηγημένοι Εβραίοι πρόσφυγες. Κι όλοι μαζί πια θα συνεχίζουν το έργο του προσηλυτισμού, πολύ πιο φλογερά τώρα που το μίσος τους κατά του ειδωλολατρισμού (ελληνικού πολιτισμού) είναι δικαιωμένο. Κανείς πια δεν αγνοεί πως οι επαναστάτες «νεωτεριστές», είναι ποτισμένοι με το ελληνικό πνεύμα. Εξαιτίας τους, λοιπόν, η ιερή τους πόλη, η μάνα του ιουδαϊσμού, έχει αφανιστεί. Ο χριστιανισμός θα συνεχίσει την πορεία του σαν μια αίρεση καθαρά εβραϊκή, ανενδοίαστα. Γι' αυτό και θα κυνηγηθεί με τόσο μίσος τους πρώτους αιώνες.

## Ο ΦΟΒΟΣ, ΤΟ ΟΠΛΟ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Το ότι ο χριστιανισμός του Παύλου είχε άλλες προθέσεις κι άλλους σκοπούς έγινε φανερό και δημιούργησε μεγάλα προβλήματα τους δύομισι πρώτους αιώνες. Τα γεγονότα, στα παλιά κείνα χρόνια, αργούσαν ν' ανανεωθούν κι οι αναμνήσεις να πεθάνουν. Πηγαίετε τώρα, σήμερα, σε μια επαρχία, όχι από τις πιο νεκρές, να ξαφνιαστείτε με την ταξινόμηση αναμνήσεων για γεγονότα που συνέβησαν πριν πενήντα χρόνια και περισσότερο.

Οι άνθρωποι εξάλλου δεν ήταν καθόλου πολυάσχολοι. Οι μορφωμένοι ιδιαίτερα, οικονομικά ανεξάρτητοι συνήθως, είχαν πολύ καιρό στη διάθεση τους να σχολιάζουν και να ερευνούν. Πολλοί Αλεξανδρινοί, κοντά στα γεγονότα, ενδιαφέρθηκαν για τη φιλοσοφική θεωρία του χριστιανισμού και τον ασπάστηκαν. Με τις γερές βάσεις της παιδείας τους όμως, δεν ήταν δυνατό να δεχτούν τις αφέλεις και τις παραποιήσεις που είχαν ήδη αρχίσει να αφανίζουν

τις βασικές αρχές του. Οι νεοφώτιστοι αυτοί δημιουργούν έναν τρομακτικό κίνδυνο με τις παρεμβάσεις τους, καθώς επιδιώκουν ν' αφαιρέσουν από το χριστιανισμό την αντι-πνευματικότητα και τις απλοϊκότητες που τον έχουν παραγεμίσει. Ο Τερτυλλιανός αγωνίστηκε σκληρά μ' όλους αυτούς τους «αιρετικούς», όπως θα τους βαφτίσουν, διακηρύσσοντας πως ο χριστιανισμός δεν απευθύνεται στους διανοούμενους, αλλά στους αστοιχειώτους. Για τον Μαρκίωνα ιδιαίτερα, έναν από τους λεγόμενους Σύρους Γνωστικούς, που δημιουργεί δική του σχολή, ο Τερτυλλιανός κατανάλωσε πολύ μελάνι και μόχθο. Γιατί η αίρεσή του, που βασίζεται στην αντίθεση του χριστιανισμού από τον Ιουδαϊσμό, βρίσκει πολύ μεγάλη απήχηση κι οι οπαδοί του όλο και πληθαίνουν. Δυστυχώς η αγία εκκλησία φρόντισε να κάψει όλα τα έργα του, όπως και πολλών άλλων, διαδόχων του κυρίως. Απ' αυτούς, τους οπαδούς του Μαρκίωνα, θα ξεσπάσει ένα σκάνδαλο πολύ μετά το θάνατο του δασκάλου τους.

Οι αιρετικοί αυτοί καταγγέλλουν πως κάτι σημαντικό άλλαξε με την εμφάνιση του Παύλου στο προσκήνιο του χριστιανισμού. Ούτε λίγο ούτε πολύ ισχυρίζονται πως ο Παύλος άλλαξε την ουσία του χριστιανισμού, καθώς και ότι οι απόστολοι κι ο Πέτρος ιδιαίτερα υποβλήθηκαν σε «πλύση εγκεφάλου», όπως θα λέγαμε σήμερα, από τον Παύλο. Η διαφοροποίηση της διδασκαλίας του Πέτρου θεωρείται κατ' αυτούς γεγονός αναμφισβήτητο. Κάτι λένε πρέπει να ήξερε ο Παύλος που οι πρώτοι (μαθητές) δεν το ξέρανε. Κάποια μυστική διδασκαλία που την εμπιστευόταν μόνο (σε ελάχιστους. Μια «παρακαταθήκη», όπως την αποκαλεί ο ίδιος, έναν κρυφό σκοπό, που εμπιστεύεται μόνο στους πολύ μπιστικούς του, καμουφλαρισμένο κάτω από τη διδασκαλία του ευαγγελίου.

«...Ω Τιμόθεε την παρακαταθήκην φύλαξον... (Α' Τιμοθ.). Οίδα γάρ ω πεπίστευκα και πέπεισμαι ότι δυνατός έστι την παρακαταθήκην μου φυλάξαι εις εκείνην την ημέραν... την καλήν παρακαταθήκην φύλαξον διά Πνεύματος αγίου του ενοικούντος εν ημίν» (Β' Τιμοθ.).

Η επίθεση τους ξεκινά από την πραξικοπηματική εισβολή του Παύλου στα μύχια του κινήματος τα μαθητών του Ιησού. Γιατί φυσικά ούτε οι νεοπλατωνιστές ούτε οι στωικοί κατάπιανε το παραμύθι του οράματος. Ένας θεός που κατέρχεται στο σημείο ν' ασχοληθεί μ' ένα χωροφύλακα, διώκτη αναρχικών, και που επιπλέον του παραπονιέται γιατί τον «διώκει», μόνο σε αφελείς και αστοιχειώτους, και μάλιστα κυνηγημένους από τον ίδιο αυτόν χωροφύλακα, μπορούσε να βρει απήχηση. Από κει θα υποψιαστούν οι αιρετικοί και θ' αρχίσει το ξήλωμα του μύθου. Φυσικά κανένα κείμενο τέτοιας μορφής δεν έχει διασωθεί. Τα στοιχεία που διαθέτουμε μας τα δίδει ο ίδιος ο Τερτυλλιανός, που προσπαθεί, χωρίς μεγάλη επιτυχία αλήθεια, ν'

ανατρέψει την καταγγελία. Αξίζει τον κόπο να μεταφράσουμε το απόσπασμα που είναι αποκαλυπτικότατο.

«Ισχυρίζονται (οι αιρετικοί) για ν' αποδείξουν την υποτιθέμενη άγνοια των Αποστόλων, ότι ο Πέτρος κι όλοι του οι σύντροφοι υπέστησαν πλύση εγκεφάλου από τον Παύλο. Είναι μια απόδειξη λένε, που δε σηκώνει αντιλογία· και το ότι οι πρώτοι αγνοούσαν κάτι και ότι οι άλλοι, εν συνεχεία, γνώριζαν πολύ περισσότερα πράγματα καθώς ο Παύλος, ο όποιος κατά συνέπεια, δασκάλεψε τους Παλιούς". Θα μπορούσαμε να τους απαντήσουμε: Εφόσον απορρίπτετε τις πράξεις των Αποστόλων θα πρέπει ν' αποδείξετε ποιος είναι αυτός ο Παύλος, αυτό που ήταν πριν γίνει απόστολος και πως έγινε, μια κι είστε τόσο σίγουροι για την πρωτοβουλία του σ' ένα σωρό άλλα πράγματα (...) δεν τους χρησιμεύει σε τίποτε να ισχυρίζονται ότι ο Πέτρος υπέστη πλύση εγκεφάλου από τον Παύλο, αν δεν αποδείξουν ταυτόχρονα ότι ο Παύλος εισήγαγε ένα Ευαγγέλιο διαφορετικό από κείνο του Πέτρου και τα λοιπών Αποστόλων (...). Γιατί οι πιστοί δε θα δοκίμαζαν τέτοια κατάπληξη βλέποντας το διώκτη να γίνεται κήρυκας, αν αυτός δίδασκε ένα ευαγγέλιο διαφορετικό από το δικό τους. Ούτε και θα ευχαριστούσαν το Θεό για το γεγονός πως ο εχθρός του Παύλος ήρθε κοντά τους (...) κι αν μοιράστηκε η δράση της αποστολής ανάμεσα στον Πέτρο και τον Παύλο, αυτό δεν έγινε γιατί οι δυο απόστολοι θα δίδασκαν δυο διαφορετικά ευαγγέλια, αλλά για να διδάξουν το ίδιο σε διαφορετικούς λαούς, ο Πέτρος στους Εβραίους και ο Παύλος στους Εθνικούς. Αν εξάλλου ο Πέτρος δέχτηκε παρατηρήσεις (από τον Παύλο) για το γεγονός ότι, αφού έζησε με τους Εθνικούς απομακρύνθηκε κατόπιν από ανθρώπινο σεβασμό, αυτό ήταν ένα λάθος τακτικής κι όχι ένα λάθος στη διδασκαλία της πίστης».

Ο Παύλος, λοιπόν, που ξέρει πόσο ανίσχυρος πνευματικά είναι ο Πέτρος ν' αντιμετωπίσει τους εθνικούς (μορφωμένους), τον παραμερίζει όπως είπαμε. Φυσικά ο Τερτυλλιανός προσπαθεί να εξαφανίσει από τη μνήμη - και θα το καταφέρει - το χαμηλό, το ανύπαρκτο πνευματικό επίπεδο των Μαθητών.

«Συνηθίζουν να λένε ότι οι Απόστολοι δεν ήταν ενημερωμένοι σε όλα και πως "αν οι Απόστολοι γνώριζαν τα πάντα, αυτό δε σημαίνει πως τα δίδασκαν σε όλους". Σ' αυτές τις δυο κατηγορίες αποδοκιμάζουν αυτόν τον ίδιο τον Ιησού Χριστό, που διάλεξε σαν μαθητές ή αμόρφωτους ή άπιστους. Μα ποιος άνθρωπος θα μπορούσε να κατηγορήσει για αμορφωσιά τους μαθητές του Κυρίου που εκείνος έδωσε για δασκάλους στο σύμπαν και που τους συναναστρεφόταν καθημερινά στην επίγεια ζωή του;»

Πρέπει να υποθέσουμε ότι αυτή περίπου την εποχή θα δημιουργηθεί η ανάγκη να απονεμηθούν και στους Μαθητές πανεπιστημιακά

διπλώματα. Όσο οι Μαθητές ζούσαν τους κάλυψε το κύρος του Παύλου. Τώρα το ίδιο το κύρος του Παύλου και τα θεωριών του κλονίζεται από την αγραμματοσύνη των Μαθητών. Επινοείται λοιπόν η «ιστορική» κάθοδος του Αγίου Πνεύματος την Πεντηκοστή, που μεταβάλλει αυτόματα τους αστοιχείωτους μαθητές σε πάνσοφους και γλωσσομαθείς θεωρητικούς, ουρανόλογους-θεολόγους.

Ο μύθος αρχίζει να πλέκεται αντίστροφα. Ο γιός του άρχοντα είναι αδύνατο νά 'κανε συντροφιά με λαϊκούς τύπους. Από δω κι έπειτα ο δαιμόνιος Τερτυλλιανός περιπλέκει την κατηγορία, συνδυάζοντας δυο τελείως διαφορετικές εκδοχές. Την εκδοχή των αιρετικών, ότι σαν αμόρφωτοι οι Μαθητές δεν ήταν ενημερωμένοι από τον Ιησού για όλο το εσσαιικό κίνημα, και τη διαφοροποίηση της αυθεντικής διδασκαλίας από τον Παύλο.

«Αλλά είναι, όπως τό 'παμε ήδη, εξίσου τρέλα (...) να ισχυριστούμε πως δεν ανακοίνωσαν σε όλους όλα όσα γνώριζαν. Και ότι δίδαξαν δημόσια ορισμένα πράγματα σ' όλο τον κόσμο και άλλα μυστικά μόνο σ' ένα μικρό αριθμό προσώπων. Αυτόν τον ισχυρισμό τον στηρίζουν στα λεγόμενα του Παύλου προς Τιμόθεο, "Τιμόθεε την παρακαταθήκην φύλαξον" και αλλού, "Φύλαξε την πολύτιμη παρακαταθήκη". Μα ποιά είναι αυτή η μυστική παρακαταθήκη που ισχυρίζονται πως περικλείει ένα νέο δόγμα;»

Εδώ ο Τερτυλλιανός δημιουργεί εσκεμμένα σύγχυση. Το ότι οι Μαθητές τρομοκρατημένοι από τη σταύρωση δε μιλούν για την επανάσταση, αν τη γνώριζαν, δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με τις καινούριες θέσεις που ο Παύλος εισάγει. Εξάλλου το τονίσαμε ήδη: Η εξαφάνιση των χειρογράφων όλων τα δήθεν «αιρετικών» αποδεικνύει το ξεπούλημα του κινήματος του Ιησού.

«Ποια είναι αυτή η εντολή», αναρωτιέται αθώα τάχα ο Τερτυλλιανός.

«Όταν ο Παύλος συμβουλεύει τον Τιμόθεο να εμπιστεύεται όσα ο ίδιος του είπε σε ανθρώπους πιστούς και άξιους να πληροφορήσουν τους άλλους, δεν υπονοούσε μ' αυτό ένα κρυφό Ευαγγέλιο (...) Και δεν θα είχαν ακούσει οι Απόστολοι κάτι απ' όλ' αυτά; (...). Είναι αναμφισβήτητο, ισχυρίζονται (οι αιρετικοί), πως οι Εκκλησίες υπέστησαν από τον Απόστολο μετατροπές (...). Εμείς παραδεχόμαστε πως πράγματι έγιναν ανασκευές. Αποκλείεται να εικάσουμε ότι διορθώθηκαν; (...). Ας υποθέσουμε, αν θέλετε, πως όλες οι Εκκλησίες έσφαλαν, ότι ο ίδιος ο Απόστολος έσφαλε... ότι το Άγιο Πνεύμα δεν εφρόντισε να κατατοπίσει για την αλήθεια καμιά Εκκλησία (...). Αλλά απ' οπουδήποτε κι αν προέρχονταν, το σφάλμα βασίλεψε παρ' όλ' αυτά μέχρις ότου καταγγέλθηκε από την αίρεση. Η



αλήθεια λοιπόν περίμενε νά 'ρθουν οι Μαρκιωνιστές και οι Βαλεντινιανοί να την αποκαλύψουν (...). Αλλά που ήταν λοιπόν αυτός ο ένθερμος στωικός Μαρκίων; Που ήταν ο Βαλέντιος ο Πλατωνιστής; Γιατί είναι σίγουρο πως ζούσαν, δεν πάει πολύς καιρός, κι ότι πίστευαν στο καθολικό δόγμα της ρωμαϊκής Εκκλησίας (...) μέχρις ότου ο ανήσυχος χαρακτήρας τους και οι απόψεις τους, που γοήτευαν τους πιστούς, έγιναν αφορμή να διωχτούν από την Εκκλησία, δυο φορές μάλιστα, κι ο ένας κι ο άλλος...».

Ρεβιζιονιστές; Η αλήθεια είναι πως ο κίνδυνος για το χριστιανισμό όσο πάει και μεγαλώνει. Οι φιλόσοφοι, οι μορφωμένοι γενικά, που αρχίζουν να ενδιαφέρονται, είναι ο κακός δαίμονας που θ' απογυμνώσει τα πάντα.

«Η φιλοσοφία που αναλαμβάνει να εμβαθύνει με τέτοιο θράσος στη φύση του θείου και τα νόμων του, έδωσε το υλικό γι' αυτή τη βέβηλη σοφία: είναι αυτή, με μια λέξη, που ενέπνευσε όλες τις αιρέσεις».

Κατηγορούμενη η Φιλοσοφία. Ο Τερτυλλιανός, ύστερα από τον Παύλο, είναι σαφής και οπωσδήποτε μνημένος στην «ιερή παρακαταθήκη». Ο χριστιανισμός δεν αντέχει στην έρευνα και γι' αυτό την αναθεματίζει, ώσπου ν' αποκτήσει τη δύναμη να την απαγορέψει. Στο δεύτερο δοκίμιο του (Aux Nations) ο πόλεμος κηρύσσεται ανοικτά.

«...Οι φιλόσοφοι δε θα μπορούσαν να μας οδηγήσουν γιατί βρίσκονται σε πλήρη σύγχυση και ασυμφωνία. Οι ποιητές είναι ανάξιοι γιατί δε βαδίζουν παρά μέσα από την ατιμία. Όσο για το λαό είναι παθητικός μια κι όλα είναι προϊόντα καπρίτσιου. Η ουσία της θεότητας, όταν τη μελετάς κατά βάθος, δεν μπορεί να στηριχτεί ούτε σε αβέβαιες εικασίες, ούτε να βρωμιστεί σε επονεϊδιστους μύθους, ούτε να καθοριστεί από παθητικές προσαρμογές (...). Αλλά αντιμετωπίζετε τους φιλόσοφους σαν άρχοντες της σοφίας. Καθαρή και νόμιμη σοφία πράγματι, σαν αυτή που πρώτο δείγμα της αδυναμίας της είναι η επίδειξη της ποικιλίας των χιλίων της απόψεων, που πηγάζει από την άγνοια της αλήθειας. Ποιος είναι λοιπόν ο σοφός, αν αγνοεί την αλήθεια κι αν δεν ξέρει το Θεό; (...) οι πλατωνιστές πιστεύουν ότι ο Θεός φροντίζει για όλα, κύριος και δικαστής του κόσμου. Οι Επικούρειοι έφτιαξαν ένα σκνηρό πλάσμα χωρίς δράση, ακίνητο ή μάλλον τον εκμηδένισαν. Οι Στωικοί τον τοποθετούν έξω από τον κόσμο, οι Πλατωνιστές στο κέντρο του κόσμου. Το Θεό που δεν είχαν παρά ατελώς παραδεχτεί, δεν πέτυχαν ούτε να τον

γνωρίσουν, ούτε να τον φοβηθούν, ούτε κατά συνέπεια να βαδίσουν στους δρόμους της σοφίας, γιατί απομακρύνθηκαν από την αρχή της σοφίας, που είναι ο φόβος του Θεού.

...Ενώ εμείς βασιζόμαστε στη θεϊκή ρήση του Σολομώντα: «Ο φόβος του Θεού είναι η αρχή της σοφίας"».

Η απειλή που θα πετύχει, ό,τι δεν καταφέρνουν με το καλό, έχει ήδη εκτοξευτεί από τον «πολιτευτή του Θεού Παύλο» και περιμένει την ώρα της για να γίνει πράξη:

«Εάν παραβή κανείς τον Νόμον του Μωυσέως θανατώνεται χωρίς ευσπλαχνίαν επί τη καταθέσει δύο η τριών μαρτύρων. Σκεφθείτε πόσο αυστηρότερη τιμωρία αξίζει εις εκείνον ο οποίος κατεπάτησε τον Υιόν του Θεού»... «Αλίμονο να πέσης στα χέρια ζωντανού Θεού» (Εβρ., Γ, 28-31).

Όχι! Ούτε η τολμηρότερη φαντασία δε θα μπορέσει να διανοηθεί τί προοιωνίζουν τούτα τα λόγια και ποιά τιμωρία περιμένει την ανθρωπότητα με την αμείλικτη εφαρμογή του περίφημου εβραϊκού Νόμου.

«Οι φοβούμενοι το Θεό», που οι αρχαίοι Έλληνες αντιμετώπισαν περιφρονητικά, σαν μια ολιγάριθμη αίρεση υπανάπτυχτων, θα επιβάλουν το φόβο του θεού τους στους πάντες. Και θα θεμελιώσουν - με το φόβο - όχι μια θρησκεία, αλλά μια κοσμική εξουσία που θα ασκεί την εγκληματική της πολιτική ως τις μέρες μας. Οι λεπτεπίλεπτες ψυχές, τύπου Θαδαίου Τσελίνσκι, γεμάτες τρόπο για κάθε προσπάθεια αποκατάστασης της λογικής αντιμετώπισης του κόσμου και τα ανθρώπινων προβλημάτων, δε θα διστάσουν να ομολογήσουν πως ο πραγματικός Θεός του χριστιανισμού δεν είναι άλλος από τον αδυσώπητο Εβραίο Ιαχβέ.

«Όταν αντιθέτωμε στη θρησκεία της αρχαίας "Ελλάδας τον Ιουδαϊσμό ως θρησκεία του φόβου, αυτό δε γίνεται για να τον κατηγορήσωμε. Τέτοιος που είναι ο άνθρωπος ή για να είμαστε ακριβέστεροι, τέτοιοι που είναι μερικοί άνθρωποι, ο φόβος του Θεού δεν παύει να είναι μια εξαιρετικά σωτήρια παιδαγωγούσα δύναμη».<sup>1</sup>

Και ακολουθούν περιγραφές του από τη «θηριωδία» της ρωσικής Επανάστασης (το βιβλίο εμφανίστηκε στα γαλλικά στα 1924). Κρίμα που δε θα ζει ο «ανθρωπιστής» αυτός να χαρεί για τις παιδαγωγούσες θηριωδίες που κάλυψαν τον αιώνα μας και τον πλανήτη ολόκληρο, «εν ονόματι της θρησκείας, της πατρίδος και της οικογενείας».

*Θαδαίου Τσελίνσκι, Η Σίβυλλα, σελ. 71, (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).*

## ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Το ίδιο αθάνατο όμως θ' αποδειχτεί και το «προϊόν» της συνουσίας με το βιασμό της μάζας από την πρωτογενή εβραϊκή κεφαλαιοκρατία: η Ταξική Επανάσταση. Το Τέρας και ο τρόμος της. Ας την έκανε απόπαιδο το Ιερατείο κι ας έφτασε στην έσχατη εθνική προδοσία προκειμένου ν' απαλλαγεί απ' αυτήν. Ποτέ πια το Κεφάλαιο δε θα περπατήσει άφοβα και μόνο του. Πάντα θα μπερδεύεται στα πόδια του, με διαφορετικά ονόματα, η αγανάχτηση της καταπιεζόμενης εξαθλιωμένης μάζας και η αντίδραση της.

Δεκατρείς αιώνες μετά την καταστροφή της Ιερουσαλήμ θα την ξαναβρεί μπροστά του, με το ίδιο όνομα που πίστεψαν πως την έθαψαν στα ερείπια της Παλαιστίνης οι Εβραίοι κεφαλαιοκράτες με τους φίλους τους Ρωμαίους. Μόνο που τώρα τα αφεντικά έχουν αλλάξει και λέγονται αριστοκράτες του Βυζαντίου.

Στα 1342 θα ξεσπάσει στη Θεσσαλονίκη μια Ταξική Επανάσταση, μια πρώτη μορφή Κομμούνας, από τους Ζηλωτές. Δεν πρόκειται όμως για τους θρησκευτικούς Ζηλωτές, αλλά τους πολιτικούς, που τώρα πια είναι αντίπαλοι των πρώτων, γιατί αυτοί οι τελευταίοι έχουν πολιτικοποιηθεί συνειδητά. Και πρέπει να σημειώσουμε ότι και τώρα, όπως και τότε, κι από το τώρα 1342 ως σ ή με ρ α, το Ιερατείο (το χριστιανικό), που τόσο πολύ μαχόταν για την ευτυχία τα φτωχών, την αδικία και την αγάπη, θά 'ναι πάντοτε και σε ό λ ε ς τις περιπτώσεις εναντίον του Λαού. Πώς να το κάνουμε! Το αίμα νερό δε γίνεται. Και τότε η οικονομική κρίση μάστιζε τις λαϊκές τάξεις του Βυζαντίου. «Στις πόλεις και στην ύπαιθρο ο πλούτος ήταν συγκεντρωμένος στα χέρια μιας μικρής μειοψηφίας αριστοκρατών και γι' αυτό στρέφονταν εναντίον τους το μίσος και το πάθος τα απογυμνωμένων μαζών».<sup>2</sup> Όταν ο πληθυσμός χωρίστηκε στα δυο, ο πεινασμένος λαός με τους Ζηλωτές και οι αριστοκράτες με τον Καντακουζηνό, στους τελευταίους φυσικά συμπεριλαμβανόταν και η Εκκλησία. Οι Ζηλωτές δεν το αγνοούσαν - ίσως από παράδοση αιώνων! Και η

*Ostrogorsky, ο.π., σελ. 536.*

πρώτη τους ενέργεια μόλις πήραν τα πράματα στα χέρια τους, το βασικό τους μέτρο, ήταν η κατάσχεση τα περιουσιών, τόσο τα ιδιωτών, όσο και τα μοναστηριών και των εκκλησιών.

Είναι περίεργο πως κανείς δεν επισημαίνει τις βαθύτατες ομοιότητες ανάμεσα στην επανάσταση της Αδριανούπολης πρώτα και της Θεσσαλονίκης, αμέσως μετά, στα 1342, και της Παλαιστίνης του 67.

Κι όμως διαβάζοντας τις κατηγορίες του ιστορικού Γρηγορά, νομίζεις πως διαβάζεις τις περιγραφές του Ιώσηπου.

«Κι έβλεπε ο καθένας χωρισμένο σε δυο μερίδες το γένος τα Ρωμαίων σε κάθε πόλη, σε κάθε επαρχία. Από τη μια μεριά ήταν: οι φρόνιμοι, οι πλούσιοι, οι ευγενείς, οι γραμματισμένοι και από την άλλη: οι άμυαλοι, η φτωχολογιά, οι αγράμματοι. Από τη μια μεριά το κόμμα που είχε νομιμόφρονες ιδέες και από την άλλη το κόμμα που δεν ήξερε τί έκανε, που γύρευε τις επαναστάσεις και χαίρονταν στα αίματα (...). Από τους νέους, εξάλλου, εκείνοι που ανήκανε στη φτωχολογιά και μένανε αναποφάσιστοι σπρώχτηκαν στην επαναστατική δράση. (...). Έτσι λοιπόν σα νά 'πεσε στην πόλη άγριος ανεμοστρόβιλος... η πλεμπάγια βγήκε αμέσως στους δρόμους και ρίχνονταν πάνω στους πλούσιους με μεγαλύτερη λύσσα και μανία σαν να ήταν εχθροί τους (δηλαδή εισβολείς), και άρπαζαν σα ληστές το βιός των σπιτιών και όσους εύρισκαν τους έσφαζαν, γεμίζοντας έτσι τις πλατείες της πόλης με ποτάμια από το αίμα των συμπολιτών τους. Σ' αυτή τη δυστυχία κατάντησαν όσοι είχαν αξιώματα και ήταν το καμάρι της Θεσσαλονίκης και αιτία η περιουσία τους...»

Ο Ostrogorsky, λιγότερο συγκινημένος από τα δεινά που επιφυλάσσανε οι πεινασμένοι της Θεσσαλονίκης στους πλούσιους, αλλά πάντα αντικειμενικός, δίδει γραφικότατες περιγραφές, όταν κυρίως οι αλληλοσπαρασσόμενες φατρίες συνεταιρίζονται τους επαναστάτες με την πρόθεση να τους πουλήσουν, φυσικά. Στα 1345, τρία χρόνια μετά την επικράτηση των Ζηλωτών και της Κομμούνας τους, «ο μέγας πριμικήριος Ιωάννης Απόκαυκος, που έπρεπε κανονικά να υποστηρίξει την ανεξαρτησία της Θεσσαλονίκης και το καθεστώς της, σκότωσε τον ηγέτη των Ζηλωτών Μιχαήλ Παλαιολόγο και τάχθηκε με τους αριστοκράτες». Τότε λέει, οι Ζηλωτές βγήκαν στην αντεπίθεση. «Ο Απόκαυκος με άλλους εκατό οπαδούς του υπέστησαν το φρικτότερο θάνατο: Ο ένας μετά τον άλλο φυλακισμένο (γιατί φυσικά τους είχαν συλλάβει) πετιόντουσαν από τα τείχη, όπου τους έβαζαν στόχο οι Ζηλωτές που περίμεναν συγκεντρωμένοι από κάτω. Έπειτα άρχισε ένα γενικό ξεκαθάρισμα των λογαριασμών με τους εκπρόσωπους των ανωτέρων τάξεων: Τους τραβούσαν στους δρόμους, σαν σκλάβους, δεμένους με σκοινί από το λαιμό. Εδώ ένας δούλος έσπρωχνε τον αφέντη του, παραπέρα ένας σκλάβος κείνον που τον είχε αγοράσει. Ο χωρικός έσπρωχνε το στρατηγό, ο αγρότης το στρατιώτη. Το καθεστώς των Ζηλωτών αποκαταστάθηκε και διατηρήθηκε πολλά χρόνια ακόμη σε μια ανεξαρτησία σχεδόν απόλυτη...» (ο.π., σελ. 540-41).

Ο Κορδάτος φαίνεται να μην έχει υπόψη του όλα τα στοιχεία του Ostrogorsky στην *Ακμή και Παρακμή του Βυζαντίου*, που δίδει και το απόσπασμα του Γρηγορά, αλλά αφηγείται με συναρπαστικό τρόπο, στα κεφάλαια 23 και 24, το Κίνημα τα Ζηλωτών και τη σύντομη επικράτησή του (8 χρόνια). Τα πάντα μοιάζουν με αντίγραφο της εβραϊκής επανάστασης. Ακόμα και με την προδοσία που την καταπνίγουν. Στα 67, το Ιερατείο, η άρχουσα Εβραϊκή τάξη, προκειμένου να επικρατήσουν οι Ζηλωτές, καλεί τις ρωμαϊκές λεγεώνες που ισοπεδώνουν τη χώρα τους και την καταργούν σαν έθνος.

Στα 1342 οι Βυζαντινοί αριστοκράτες με τον Καντακουζηνό θα καλέσουν τους Σέρβους στην αρχή (που θ' αποσπάσουν έτσι μεγάλες επαρχίες της αυτοκρατορίας για λογαριασμό τους) και στη συνέχεια τους Τούρκους. Γιατί δεν εννοούν να κάνουν καμιά απολύτως παραχώρηση στην πεινασμένη μάζα. Οσμανλίδες και Σελτζουκίδες γίνονται δεκτοί σαν θεοί. Έφτασε, θα μας πει ο Ostrogorsky, ο Καντακουζηνός, να δώσει στον Οσμανλή Σουλτάνο Ορκάν την κόρη του, πριγκίπισσα Θεοδώρα! «Πώς αλλάζουν οι καιροί! Άλλοτε θεωρούσαν αναξιοπρεπές να δώσουν μια βυζαντινή πριγκίπισσα σαν σύζυγο στο μεγαλύτερο χριστιανό πρίγκιπα. Και σήμερα, βλέπανε μια πριγκίπισσα βυζαντινή να μπαίνει μέσ' το χαρέμι ενός Τούρκου» (σελ. 541). Και νά 'ταν μόνο αυτό.

«Επιρρίπτουν συνήθως στον Καντακουζηνό την ευθύνη ότι οδήγησε τους Τούρκους στην Ευρώπη, καλώντας τον Ομούρ και τον Ορκάν», λέει ακόμη ο Ostrogorsky, και προσπαθεί με την αντικειμενικότητα του να τον απαλλάξει τουλάχιστον εν μέρει. Όμως μη γελιόμαστε. Για δεύτερη φορά η αριστοκρατία και οι ηγέτες της ξεπουλούσαν τον ελληνισμό.

## ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ

Πόσο απλό είναι να διαβάσεις: «Στο τέλος του 4ου αιώνα ο χριστιανισμός είχε επιβληθεί πια σαν επίσημη θρησκεία». Επιβλήθηκε, βέβαια. Αλλά πώς;

Στα 356 ο Κωνστάντιος υπογράφει το νόμο που διατάσσει το άμεσο κλείσιμο όλων τα ειδωλολατρικών ναών, σε όλες τις πόλεις, απαγορεύοντας ταυτόχρονα κάθε θυσία. Ο νόμος προβλέπει την ποινή του θανάτου για τους παραβάτες.

Μια τέτοια τιμωρία δεν επιβεβαιώνει καθόλου την αντικειμενικότητα της Ιστορίας, που ισχυρίζεται ότι ο ειδωλολατρικός κόσμος καταλήφτηκε από χριστιανικό αμόκ, καθώς ανακάλυψε στο

χριστιανισμό την αλήθεια, την υπέρτατη και μοναδική, και προσχωρούσε κατά χιλιάδες στη νέα θρησκεία.

Στα 381 ένας άλλος νόμος μας πληροφορεί για ένα άλλο, εξίσου σημαντικό φαινόμενο: «Οι χριστιανοί που επιστρέφουν στον παγανισμό, τιμωρούνται με στέρηση τα πολιτικών τους δικαιωμάτων».

Παρόμοια κρούσματα είχαν φαίνεται παρουσιαστεί από την εποχή του Πέτρου ακόμη. Τότε όμως το πολύ πολύ που μπορούσε να συμβεί ήταν να βάλουν στο στόμα του Πέτρου, οι επίδοξοι πρωτοχριστιανοί Εβραίοι, ύβρεις που μυρίζουν εβραϊκές Γραφές: «Κύων, ειστρέψας επί το ίδιο ξέραμα και γουρούνα λυσσασμένη εις κύλισμα βορβόρου» (Πράξεις, β', 22). Τώρα όμως τ' αστεία τέλειωσαν. Ο χριστιανισμός είναι πολιτική εξουσία και εκδίδει νόμους. Μήπως όμως ο κάθε παρόμοιος νόμος που εκδίδεται προδίδει την αδυναμία της ιδεολογίας και τον φασιστικό τρόπο που θα μετέλθει προκειμένου να επιβληθεί;

Για να εκδοθεί ένας τέτοιος νόμος πρέπει τα κρούσματα τα οπαδών που επιστρέφανε στην ειδωλολατρία να πλήθαιναν επικίνδυνα. Και θά 'ταν παράλογο να μη συμβεί κάτι παρόμοιο. Ακόμη και σήμερα, που οι λαοί είναι λίγο πολύ πολιτικοποιημένοι, παρουσιάζεται το φαινόμενο να υπαναχωρούν απογοητευμένοι, αφού περάσουν το πρώτο στάδιο ενθουσιασμού κάποιας επαναστατικής αλλαγής.

Οι εξαθλιωμένες μάζες τα πρώτων χριστιανικών αιώνων ήταν φυσικό να αρπαχτούν με πάθος από την ελπίδα και την προοπτική μιας σωτηρίας υπόσχεσης. Όμως ο λαός ξεχνά πάντα τις θεωρίες, γιατί η αντοχή του είναι εξαντλημένη από τις δοκιμασίες. Πιστεύει λοιπόν και σήμερα ακόμη πως άμεση συνέπεια της κατάλυσης του καθεστώτος που ασκούσε την καταπίεση και συντελούσε στην εξαθλίωση του θά 'ναι η αλλαγή της μοίρας του. Επανάσταση και σωτηρία ταυτίζονται στο μυαλό του και σημαίνουν, και τα δυο, έξοδο από την αθλιότητα. Εξουθενωμένος ο λαός από την κακομοιριά και την πείνα αιώνων, δεν έχει αντοχή ούτε και περιθώρια υπομονής, που πάντα, μην το ξεχνάμε, απαιτούμε απ' αυτόν. Πώς να τον πείσεις τώρα, όπως και τότε, πως η καινούρια σωτηρία κατάσταση θά 'χει το ίδιο πρόσωπο με την παλιά του μιζέρια, αν όχι κάπως σκληρότερο; Όταν η δεύτερη παρουσία δεν είναι πια όπως αποδεικνύεται θέμα ημερών ή χρόνων, παρ' όλες τις υποσχέσεις; Κι όταν ακόμη φορτώσεις τη μιζέρια μ' έναν επιπλέον αμείλικτο ασκητισμό; Η πείνα η ζωική, στομαχική και σεξουαλική, δρουν καταλυτικά σε βάρος της μνήμης και της πολυτέλειας των ιδανικών. Η απώθηση της δεύτερης, της σεξουαλικής πείνας, με τη χριστιανική παιδεία αιώνων, καλλιέργησε στους ανθρώπους τις ψυχασθένειες και τις νευρώσεις. Κι αν σήμερα είναι «φυσικό» να ζει η μισή ανθρωπότητα κάτω από

φασιστικά καθεστώτα φανερά η καμουφλαρισμένα, αυτό είναι αποτέλεσμα του Συστήματος της υποταγής, που χάλκεψε ο χριστιανισμός. Αλλά τότε, σε κείνα τα μακρινά, τα πολύ χαμένα στη μνήμη χρόνια, ένας τέτοιος τρόπος ζωής ήταν αδιανόητος.

Είναι δύσκολο για τον σημερινό άνθρωπο να συλλάβει την ατμόσφαιρα των ειδωλολατρικών κοινωνιών. Και πολύ δυσκολότερο να μπει στη νοοτροπία του ειδωλολάτρη, που η ελευθερία του ήταν αναμφισβήτητα πολύ κοντά στον πρωτογονισμό, αλλά και στην αλήθεια της φύσης και του σώματός του. Μια νοοτροπία ολότελα ξένη στα οργανωμένα καλούπια απάνθρωπων απαγορεύσεων των σημερινών κοινωνιών. Ο τρόμος του Θεού έβρισκε απήχηση μόνο στον μανιακό φανατισμό του Εβραίου. Η προβολή του εαυτού του προς την ανθρωπότητα δεν είχε άλλο εκφραστικό όργανο παρά μόνο το Νόμο του Ιαχβέ του, μια και δεν είχε αναπτύξει κανέναν πολιτισμό.- Είκοσι δύο θρησκευτικά βιβλία ήταν όλος κι όλος ο πνευματικός και πολιτιστικός πλούτος του εβραϊσμού: Τα 5 βιβλία του Μωυσή, τα 13 βιβλία τα Προφητών, που καλύπτουν την περίοδο από το θάνατο του Μωυσή μέχρι τον Αρταξέρξη, και 4 βιβλία ψαλμών και παροιμιών. Όλα γραμμένα από ιερείς, γεμάτα απειλές και κατάρες τα περισσότερα απ' αυτά, και σε αποκλειστική χρήση του Ιερατείου. Βέβαια, ο λαός έτσι κι αλλιώς ήταν αστοιχείωτος και ανίκανος να τα διαβάσει. Αλλά τα βιβλία αποκλείονταν και για μορφωμένους. Οι μόνοι που είχαν δικαίωμα χρήσης και ερμηνείας αλλά και διορθώσεων, διαγραφών ή συμπλήρωσης, ανάλογα με τις περιστάσεις και τα συμφέροντα, ήταν οι ιερείς και ηγέτες του ιουδαϊκού λαού.

Και η μεγάλη μάζα τα ειδωλολατρών ήταν αναμφισβήτητα αμόρφωτη. Όμως η τέχνη και η ποίηση είναι περασμένα στον καμβά της ζωής τόσο, που ο λαός δεν υποψιάζεται καν πως τα ήθη, η ψυχαγωγία, η θρησκεία και οι παραδόσεις του, στηρίζονταν σ' έναν υψηλό πολιτισμό. Έχει την πεποίθηση πως ο Διόνυσος, που «διατάσσει» τον Αισχύλο να στρωθεί και να του γράψει τραγωδίες, μεθά μαζί του σε κάποια βουνοπλαγιά, στα διονυσιακά ξεφαντώματα. Κι ο Αριστοφάνης γράφει ένα είδος σαν τη σημερινή «επιθεώρηση» για την ψυχαγωγία χιλιάδων λαού.

Ένα από τα αναρίθμητα γεγονότα που δείχνει το υψηλό επίπεδο του ελληνιστικού κόσμου είναι η εισβολή των Περσών στην Αντιόχεια γύρω στα 255 της χρονολογίας μας. Οι ιστορικοί καυτηριάζουν τη συμπεριφορά τα κατοίκων, που τους θεωρούν εκφυλισμένους, γιατί δεν πήγαν, σαν ηλίθιοι, να σκοτωθούν, πολεμώντας εναντίον των Περσών που θα διαδέχονταν αν νικούσαν, τους Ρωμαίους κατακτητές τους. Μια κι η Αντιόχεια, η κανακάρα της Ανατολής, ήταν ρωμαϊκή επαρχία. «Όταν λοιπόν έφτασαν οι Πέρσες στην Αντιόχεια», μας πληροφορούν, «οι τρυφηλοί κάτοικοι αυτής, αντί να σπεύσουν εις

την άμυναν δεν διέκοψαν τις διασκεδάσεις και τα θεάματα». Νυχτωμένα πια μπήκε ο Πέρσης Σάπωνος με τους στρατιώτες του στην παραμυθένια πολιτεία. Ψυχή πουθενά. Κάποια στιγμή έφτασαν μπροστά στο θέατρο. «Ένας ηθοποιός έσκιασε τα μάτια με την παλάμη του και είπε: Μήπως ονειρεύομαι; Ιδού οι Πέρσαι». <sup>156</sup>

Η Αφροδίτη εμπνέει το γλύπτη και τον Πλάτωνα, αλλά το ίδιο οικεία της ζητάει και ο λαϊκός ποιητής τη βοήθειά της, για να βρει μια πιο αξιόλογη φιλεναδούλα.

«Μικρούλι και μαυριδερό το Φιλαινάκι μα σγουρόμαλλο σαν το μαϊντανό, και το πετσι του τρυφερό σαν το πουλάκι... Τέτοιο το Φιλαινάκι π' αγαπώ, ως ότου βρω κανένα άλλο τελειότερο, ω Χρυσή Κύπρι». <sup>157</sup>

Κι όταν πάει στα Αδώνια, καθαρά λαϊκές γιορτές, μοιρολογιέται που χήρεψε η θεά του, που

«έχασε τον πανώριο άντρα της, μαζί την άγια ομορφιά του».

Η ζωή ανασταίνεται με τον έρωτα και πενθεί όταν αυτός πεθαίνει. Ο λαός λυπάται την Αφροδίτη, όπως και τη γειτόνισσά του,

«αλοί την την Κυθήρεια· χάθηκ' ο ώριος Άδωνίς της».

Όμως κανείς δεν ξεγελά τον άλλον. Αυτές οι τρυφερότατες σχέσεις λαού και θεάς κι η συμμετοχή στον ερωτικό πόνο γίνονται αφορμή να διοχετεύονται στο λαό σωστές πληροφορίες, βασισμένες στην επιστημονική πραγματικότητα. Η Κύπριδα, λοιπόν, όσο ζει μέσα στη γνωστή ανθρώπινη κατάσταση του έρωτα, εκπέμπει όλη τη λάμψη της ικανοποιημένης ερωτικά γυναίκας.

«Πανώρια ήταν η Κύπριδα όσο ο Άδωνις ζούσε». Η ίδια όμως θα παραδεχτεί πως, αν και θεά αυτή, είναι το ίδιο ανίσχυρη μπροστά στο αμετάκλητο του θανάτου.

«Πάρε μου Περσεφόνη το δικό μου άντρα· γιατί' είσαι η ίδια ανώτερη από εμέ κι ό,τι καλό σ' εμέ κατρακυλάει».

Σοφά η ύλη υπόκειται στο νόμο της φθοράς κι αυτό ισχύει για όλους. Ο λαός τραγουδάει με σπαραγμό την υποταγή της υπέρτατης

---

*Ο Επικουρισμός, λέει ο Χ. Θεοδωρίδης, απλώθηκε στην Ανατολή σαν φωτιά σε ξερά χόρτα.*

*Κυρ. Χατζηγιάννου, Η Αρχαία Κύπρος εις τας Ελληνικάς Πηγάς, Τ. 2ος, Λευκωσία 1973. Όλα τα στοιχεία που ακολουθούν αντλώ από το ίδιο βιβλίο.*



ομορφιάς στον αμείλικτο νόμο του θανάτου, συγκινημένος παράλληλα από την κοινή μοίρα, «ό,τι καλό σ' εσέ κατρακυλάει».

«Παντέρημ' είμαι με τη θλίψη ακόρεστη».

Ποια γυναίκα δεν ξέρει την ερημιά και το κενό που αφήνει ο χαμός του εραστή; Αλλά ακόμη βαθύτερο το χάσμα του θανάτου. Αυτή η απουσία, η αβάσταχτη, που πιάνει περισσότερο τόπο απ' όσο κρατούσε το αγαπημένο πρόσωπο όσο ζούσε, είναι ίδια, για τη γυναικούλα και την πεντάμορφη θεά της. Ο λαός τα νιώθει όλα τούτα, κι έτσι εκφράζει ο άγνωστος ποιητής την ακόρεστη θλίψη. Μα ξέρει επίσης τα δικαιώματα της ζωής, που αναγεννιέται ανίκητη, ποτισμένη από το σπαραγμό μας.

«Τόσα χύνει η Παφίτισσα δάκρυα όσο κι ο Άδωνις μας

αίμα κι όλα στη γη βλαστούν λουλούδια -

το αίμα τριαντάφυλλα γεννά μα και τα δάκρυ' ανεμώνες».

Κι αυτό λαϊκό υλικό είναι. Αλλά πόσο διαφορετικό από την πέτρινη στέγνια του ιουδαϊσμού! Φυσικά υπάρχει και το Άσμα Ασμάτων, αλλά που κανείς δεν γνώριζε έξω από το Ιερατείο.

## Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΑΔΙΣΜΟΥ

Στα 392 ένας νέος νόμος, που ισχύει πια για όλη την επικράτεια, ολοκληρώνει την αντιειδωλολατρική νομοθεσία. Απαγορεύει την με όποια μορφή λατρεία των ειδώλων, τη λατρεία των οικογενειακών και σπιτικών θεοτήτων, καθώς και τη μαντεία των σπλάχνων από θυσιασμένα ζώα. Οι παραβάτες θα τιμωρούνται με βαριές ποινές, που αρχίζουν από πρόστιμα ως δημεύσεις περιουσιών κι εξορίες. «Κάθε σπίτι στο οποίο θα καεί θυμίαμα ανήκει στο Δημόσιο». Και δεν τους πιάνει ο νόμος στην περίπτωση μόνο που θα θυσιάσουν στα είδωλα, αλλά ακόμη κι όταν παρακολουθήσουν σαν θεατές μια θυσία. Παράλληλα, απαγορεύεται πλέον επίσημα για τους χριστιανούς, για όλους δηλαδή, το επάγγελμα του αμαξά-αρματοδρόμου και κυρίως του μίμου - καλλιτέχνη.

Η πολεμική που 'χε αρχίσει με τη μορφή αντιδικίας σε πνευματικό επίπεδο, από τον πρώτο κιόλας αιώνα, θα γίνει τώρα ένας συστηματικός διωγμός που δε θα γνωρίσει όρια. Για τα μέσα και τους τρόπους που θα μετέλθουν, προκειμένου να επιβάλουν τη

χριστιανική πίστη στους πάντες, θά 'χουν σαν πρότυπο την τακτική που εφάρμοσαν, λίγους αιώνες πριν (165-63 π.χ.), οι Εβραίοι πάλι, όταν η πτώση της συριακής αυτοκρατορίας τους μεταβάλλει από υπόδουλους σε κατακτητές της Γαλιλαίας, Ιδουμαίας και Γιάφας.

«Οι κάτοικοι τα περιοχών που κατακτούσαν ήταν υποχρεωμένοι να λατρεύουν σα δικό τους το θεό που λατρεύονταν στο Ναό της Ιερουσαλήμ και να τον προσκυνήσουν, πληρώνοντας φυσικά στο ναό τον απαραίτητο φόρο. Υποβάλλονταν επίσης υποχρεωτικά στην περιτομή και τις διάφορες άλλες εβραϊκές συνήθειες, υιοθετώντας όλα τα χαρακτηριστικά που τους έκαναν να ξεχωρίζουν από τα άλλα έθνη. Παρόμοια πολιτική ήταν κάτι το πρωτάκουστο για τον αρχαίο κόσμο, όπου κατά κανόνα ο κατακτητής άφηνε στον υποδουλωμένο απόλυτη ελευθερία να πιστεύει στο θεό της αρεσκείας του και να διατηρεί τις συνήθειες του, μόνο που τον φορολογούσε κι αυτόν στο μέτρο του δυνατού» (Κάουτσκυ, ο.π.).

Είναι φανερό πως ο ελληνορωμαϊκός κόσμος βρέθηκε απροετοίμαστος στα μέσα και τα μέτρα που θά 'παιρνε ο εβραιο-χριστιανισμός, για να επιβληθεί. Παράδειγμα η παραποίηση κειμένων που για τους Έλληνες και ελληνόφωνους μόνο αδιανόητη ιεροσυλία μπορούσε να θεωρηθεί. Για τους Εβραίους παρόμοιες «προκαταλήψεις» και ενδοιασμοί δεν υπάρχουν. Ο Μ. Simon, λέει σχετικά:

«Ο αλεξανδρινός ιουδαϊσμός θέλοντας να κάνει το μήνυμα του πιο αποτελεσματικό και από την παραποίηση τα ιερών βιβλίων τα οποίων διεκδικούσε την αυθεντία, κυκλοφόρησε με τ' όνομα της ειδωλολάτρισσας Σίβυλλας κείμενα αποκαλυπτικά και απολογητικά, ταυτόχρονα, όπου τα αναθέματα κατά τα εχθρικών και ασεβών ειδωλολατρών ανακατεύονταν με προπαγανδιστικά κείμενα για το μονοθεϊσμό. Ο χριστιανισμός θα συνεχίσει την ίδια τακτική. Από τα δεκατέσσερα βιβλία που έφτασαν στα χέρια μας κάτω από τον τίτλο Σιβυλλικές Προφητείες και που η σύνθεση τους κλιμακώνεται σε πολλούς αιώνες, τα περισσότερα είναι στην ουσία εβραϊκά (...). Η γενική γραμμή τα κειμένων χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα από θανάσιμη εχθρότητα κατά της Ρώμης (...). Της προλέγεται ένα φοβερό μέλλον. Η φωτιά θα την ερημώσει· λύκοι και τσακάλια θα φωλιάζουν στα ερείπια της».

Η εβραϊκή προπαγάνδα, καλυμμένη στο προσωπίο της Σίβυλλας, θα στείλει τα μαύρα μαντάτα του μίσους της και τις πρωθύστερες προφητείες της σ' όλες τις περιοχές που ο ελληνικός πολιτισμός ανθεί, πριν εξαπολύσει κατά πάνω τους τούς διώκτες της.

Ο Ιωάννης Λυδός ισχυρίζεται πως ανακαλύπτει τον 6<sup>ο</sup> αιώνα το βιβλίο της «αρχαίας» Εβραίας Σίβυλλας Σαμβήθης, όπου λέει περιέχονται κακές προφητείες για την Κύπρο.<sup>158</sup>

«Το σίβυλλα είναι λέξη λατινική, που σημαίνει προφήτισσα, δηλαδή μάντισσα (...). Πρώτη αυτή που ονομάστηκε και Χαλδαία και Περσίδα και Εβραία από μερικούς, που το καθαυτό όνομα της ήταν Σαμβήθη, από τη γενιά του ευτυχέστατου Νώε, αυτή που λέγεται πως προφήτεψε τα γεγονότα του Αλέξανδρου του Μακεδόνα, που την αναφέρει ο Νικάνωρ, που εξιστόρησε τον βίο του Αλέξανδρου, αυτή έκαμε άπειρες προφητείες για τον κύριο θεό μας και για τον ερχομό του... Αυτής της Εβραίας Σίβυλλας, βρήκα ένα βιβλίο στην Κύπρο που έχει πολλές προφητείες και για τα ελληνικά πράγματα - ακόμα και για τον Όμηρο, ότι ο θεός θα φέρει στον κόσμο ένα σοφό άνθρωπο που θα γράψει τον πόλεμο των ηρώων και θα υμνήσει τους πιο γενναίους απ' αυτούς· μα προφητεύει και για τον Χριστό και για τα μετά Χριστό γεγονότα· ακόμα και για κείνα που θα γίνουν ως το τέλος του κόσμου, μέσα στα όποια προφητεύει και για την Κύπρο και την Αντιόχεια· μερικές κακόφημες προφητείες για την Αντιόχεια, πως θα πέσει στον πόλεμο και δεν θ' αναστηθεί πια, και για τη νήσο πως θα πάει κάτω από τη θάλασσα, γιατί λέει "Ταλαίπωρη Αντιόχεια δεν θα σε πουν πια πόλη, σαν πέφτεις από τις τρέλλες σου γύρω από τα κοντάρια" και στη συνέχεια, «Ωμιμένα Κύπρος δύσμοιρη θα σε σκεπάσει κύμα μέγα και μέρες χειμωνιάτικες και θάλασσα οργισμένη". Και πρόλαβε και τον ερχομό του Χριστού, αυτή η Σίβυλλα, πριν δυο χιλιάδες χρόνια, που δική της είναι κι αυτή η προφητεία, που προμηνά τον τίμιο σταυρό· "ευτυχισμένο ξύλο εσύ, που πάνω σου ο θεός απλώθη"».

Κρίμα! Μόνο για τον Διγενή δεν προφήτεψε η θεία Σίβυλλα. Κατά τα άλλα η ιεχωβίτικη απειλή κατά της Κύπρου έχει εκτοξευθεί. Η ήδη αφανισμένη Αντιόχεια αποτελεί μια εγγύηση της ακρίβειας των προφητειών της Σίβυλλας, και προειδοποιεί την άπιστη ειδωλολάτρισσα Κύπρο πως ό,τι κι αν της συμβεί θά 'ναι θέλημα θεού και τιμωρία του και ποτέ μίσος και άχτι του εβραιο-χριστιανισμού, μια και η Κύπρος εξακολουθεί νά 'ναι αμετανόητη ειδωλολάτρισσα τον 6<sup>ο</sup> αιώνα. Πολύτιμο το ντοκουμέντο του αφελέστατου (;) Λυδού. Η Κύπρος, σαν πατρίδα της Αφροδίτης εξάλλου, αποτελεί μια πρόκληση, από τον πρώτο αιώνα της χρονολογίας μας. Ο Κλήμης ο Αλεξανδρεύς (Έζησε από 150-221 της χρονολογίας μας) επιτίθεται στους πιστούς της θεάς με ασυγκράτητη χυδαιότητα, ανακατεμένη με ποιητικό οίστρο:

«...Θα μιλήσω φανερά για τα κρυφά χωρίς να ντραπώ να πω γι' αυτά που εσείς δεν ντρέπεστε να προσκυνάτε· "αφρογέννητη" λοιπόν και "κυπρογέννητη", η φιλενάδα του Κινύρα (εννοώ την Αφροδίτη την "αρχιδόφιλη" από κείνα τα κομμένα μόρια του

<sup>158</sup> Κυρ. Χατζιωάννου, ο.π.

Ουρανού, τα λάγνα, που μετά το κόψιμό τους βίασαν το κύμα) κοιτάχτε από τί ασελγή μόρια σας γεννήθηκε άξιος καρπός που σαν απόδειξη της γέννησής της, στις τελετές σας αυτής της πελαγίσιας ηδονής, προσφέρεται σ' αυτούς που είναι μνημένοι στην τέχνη της πορνείας, ένας βώλος αλατιού κι ένα ομοίωμα ανδρικού πέους. Κι αυτοί που μούονται εισφέρουν σ' αυτή ένα νόμισμα, όπως οι εραστές στην ερωμένη τους».

Όποιος δεν ανακαλύπτει στο κείμενο αυτό και στο χειρισμό τα λέξεων έναν κρυμμένο ηδονισμό και μιαν άκρατη λαγνεία, αυτός δεν ξέρει να διαβάσει. Αλλά ο Κλήμης ήταν τουλάχιστον καλλιεργημένος. Στα χρόνια που θ' ακολουθήσουν, και για ν' ακριβολογούμε, από τον 4ο αιώνα και πέρα, θά 'ρθει επιτέλους η βασιλεία του σκοταδισμού, της γραμματοσύνης και του αδίστακτου τραμπουκισμού. Θαύματα αφέλειας, χοντροκοπιάς και θαυματοποιίας θα μας προσφέρουν οι συγγραφείς και οι βιογράφοι «Αγίων», που υποτίθεται πως αγωνίστηκαν για τον μοναδικό θεό και τη μοναδική του αλήθεια, που αυτοί πια αποκλειστικά κατέχουν και αναλαμβάνουν να επιβάλουν. Πράξεις βίας, κακοποιήσεις, καταστροφές, δηώσεις, κλοπές, θα περιγράφονται σαν υψηλά δείγματα εκδήλωσης πίστης και ευσέβειας, για την επιβολή του «Θεού της αγάπης».

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Τα τεχνολογικά επιτεύγματα του αιώνα μας ωχριούν μπροστά στην απρόοπτη αποκατάσταση επικοινωνίας ανάμεσα ουρανού και «ευσεβών» χριστιανών. Ύστερα από εκατομμύρια χρόνια σιωπής, αυτός ο άναρχος κι αιώνιος πατήρ δε διακόπτει μόνο τη πιωπή του, αλλά φτάνει σε διαβουλεύσεις και συνεννοήσεις με τον καθένα που θ' αποφασίσει να βάλει χέρι στις ιδιωτικές ή δημόσιες περιουσίες των ειδωλολατρών και τους περιλαμβρους ναούς τους, αναλαμβάνοντας μάλιστα την ευθύνη για τα επαίσχυντα των επιχειρήσεων, λες κι είναι κομματάρχης που βοηθά στην εξουδετέρωση τα αντιπάλων του. Βέβαια την αρχή των διαλόγων τη λάνσαρε ο Παύλος. Από κει και έπειτα οι ευσεβείς χριστιανοί θα φτάσουν στην εξαχρείωση.

Να τί μας αφηγείται ο βιογράφος του, προαχθέντος σε Άγιο, Επιφάνιου.

«Κάποτε λοιπόν ο Επιφάνιος αφού έπεσε με το πρόσωπο στη γη για να παρακαλέσει το θεό να τον βοηθήσει να οικοδομήσει οίκο στ' όνομα του (γιατί η πρώτη εκκλησία ήταν μικρή για τους εκκλησιαζόμενους) κι όταν ήταν έτσι πεσμένος, με το πρόσωπο στη γη και παρακαλούσε το θεό για τη χρεία του ναού, ήρθε η φωνή από τον Θεό σ' αυτόν, «Επιφάνιε», του λέει. Ο Επιφάνιος συνήθιζε ν'

ακούει πολλές φορές τη φωνή αυτή· χωρίς λοιπόν να ταραχτεί είπε: "τί είναι θεέ μου;" Και ξανά, "άρχισε να κτίζεις τον οίκο". Κι ο Έπιφάνιος αμέσως χωρίς χρονοτριβή, βγήκε κι έκαμε ευχή κι όλη την ακολουθία στον τόπο κι έβαλε τεχνίτες. Κι ήταν όλοι οι αρχιμάστορες της οικοδομής εξήντα και πολλά πλήθη στην υπηρεσία τους».

Από τη στιγμή αυτή κι έπειτα ο θεός επιβάλλει πραγματικό οικοδομικό οργασμό. Το ίδιο ακριβώς συνέβη και στον επίσης «Άγιο» Ευτύχιο.

«...όπως στον Μωυσή, λέγει, δόθηκε βοηθός ο Ααρών, έτσι και στον Ευτύχιο δόθηκε ο συστρατιώτης Νικόλαος· γιατί μαζί του χάλασε το ναό της ακάθαρτης θεάς κι έκτισε το ωραιότατο τέμενος της Αγίας Θεοτόκου, κι από τις πέτρες της ακάθαρτης θεάς, που πολεμούσε το Θεό, οικοδόμησε τον άγιο οίκο που βλέπετε». (Εννοεί τη Μονή των Ιερέων της Πάφου).

Εβραιοθρεμμένοι, άγιος και βιογράφος, έχουν σαν πρότυπά τους τους θρησκευτικούς ήρωες της ιουδαϊκής Βίβλου. Αλλά ένα γεγονός που ξεπερνά κάθε φαντασία, πάλι από τη βιογραφία του Αγίου Επιφάνιου, δείχνει το όλο και κατερχόμενο επίπεδο και την αμάθεια τα κρατούντων. Δεν κατάφερα να βρω αναφορές πάνω στο ιστορικό δεδομένο, αλλά πιστεύω πως ο βιογράφος το αναφέρει, γιατί η ιεροσυλία θα πρέπει να προκάλεσε μεγάλο σάλο. Το επεισόδιο αφορά στο Ναό του Διός στη Σαλαμίνα της Κύπρου, που πρέπει να είχε θησαυρισμένο πολύ χρυσάφι ως τον 4<sup>ο</sup> αιώνα, που επεμβαίνει ο θεός τα χριστιανών: «...Κάποτε λοιπόν έπεσε μεγάλη πείνα στην Σαλαμίνα και δεν εύρισκαν ψωμιά στην αγορά... επικρατούσε μεγάλη πείνα στην πόλη... Ο Επιφάνιος λοιπόν βγήκε μια νύχτα στα νεκροταφεία και παρακαλούσε το θεό να θρέψει όλους τους στενοχωρημένους. Εκεί ήταν κι ένας ναός αρχαίος που λεγόταν του Διός Ασφάλεια. Αυτόν το ναό αν κάποτε τον άγγιζε κανείς άνθρωπος έλεγαν πως αμέσως θα πέθαινε. Καθώς λοιπόν ο Επιφάνιος συνέχιζε να παρακαλεί το θεό για τους πονεμένους, ακούστηκε μια φωνή να του λέει: "Επιφάνιε μην ταραχτείς", κι ο Επιφάνιος του λέει "Τί είναι Κύριε μου;" Και τού 'πε η φωνή:

«Φύγε και πήγαινε στο ναό τον λεγόμενο του Διός Ασφάλεια και θα λυθούν οι βούλες που 'ναι σφραγισμένες οι πόρτες και να μπεις μέσα και θα βρεις χρυσάφι πολύ. Πάρ' το κι αγόρασε όλο το σιτάρι του Φαυστινιανού και το κριθάρι και δός το να φάν' οι φτωχοί».<sup>159</sup>

Όλες τούτες οι αχρείες πράξεις και ιεροσυλίες μας οδηγούν σε ένα πολύ σημαντικό συμπέρασμα: Κανείς από τους «άγιους» αυτούς δεν ήταν ασφαλώς πρώην ειδωλολάτρης. Όλοι πρέπει να ήταν

<sup>159</sup> Βίος Επιφάνιου 53, αναφ. Κυρ. Χατζηγιάννου, ο.π.

εξελληνισμένοι Εβραίοι. Εξελληνισμένοι, αλλά αμόρφωτοι, όπως φαίνεται καθαρά. Ποτέ ένας ειδωλολάτρης, από το λαό, δε θα τολμούσε να διαπράξει τέτοιες ιεροσυλίες. Αντίθετα μάλιστα. Όσο πιο αμόρφωτος ήταν, τόσο οι θρησκευτικές του ρίζες- όχι η πίστη - θα τού 'δεναν τα χέρια. Η αμορφωσιά του Επιφάνιου όμως προδίδεται από τον θρασύ τρόπο που καλύπτει τις προθέσεις του, δηλώνοντας πως πήγε να προσευχηθεί στο σημείο ακριβώς που βρισκόταν ο ναός. Αλλά και η χυδαιότητα της παρακίνησης που αποδίδει στο θεό, δείχνει καθαρά πόσο η δική του πίστη - η εβραϊκή - τον απαλλάσσει από κάθε ενδοιασμό και τον οπλίζει με περιφρονητικό κυνισμό.<sup>8</sup>

Διαβάζοντας το πολύτιμο βιβλίο του Χατζηγιωάννου, απ' όπου παίρνω όλα τα ενδιαφέροντα αυτά στοιχεία, αντιλαμβάνομαι ότι γνώριζα και γω κάποιο παρόμοιο θαύμα, που θεωρούσα χιουμοριστικό ανέκδοτο.

Κάποτε, στα παλιά κείνα χρόνια, ένας στρατοκόπος καλόγερος νυχτώθηκε σε μια ερημιά όπου μαινόταν η θύελλα. Κάποια στιγμή είδε μέσα στο άγριο σκοτάδι ένα φώς κάπου μακριά. Και ευχαρίστησε τον καλό θεό για τη συμπαράστασή του. Πλησίασε κάποτε στο φωτεινό σημάδι της νύχτας και ανακάλυψε μια βαριά πόρτα. Χτύπησε, κι ύστερα από κάμποσο ακούεται από μέσα η φωνή μιας γυναίκας: «Ποιος είναι;».

—Άνοιξε τέκνο μου, γιατί θα με τσακίσει η θύελλα.

—Αδύνατο, άπαντα η φωνή, εδώ είναι γυναικείο μοναστήρι και δε δεχόμαστε άντρες.

—Μα τέκνον μου πως ξεχνάς την εντολή του Κυρίου, αγάπα τον πλησίον σου και ασθενής και οδοιπόρος...

—Καλά, λέει η αθέατη γυναίκα, πάω να ρωτήσω την ηγουμένη.

Σε λίγο η πόρτα ανοίγει κι εμφανίζεται μια πανύψηλη και πανέμορφη ηγουμένη. Ύστερα από την ανταλλαγή θρησκευτικών επεξηγήσεων, δέχτηκε να τον φιλοξενήσει στο μοναστήρι, υπό τον όρο πως θα τον έβαζε να κοιμηθεί σ' ένα κελί, δίπλα από το δικό της. Μπαίνει ο καλόγερος στο κελί της κι από κει του ανοίγει μια ενδιάμεση πόρτα και του δείχνει ένα ασκητικό κρεβάτι στο διπλανό κελί. Ξαπλώνει ο καλόγερος

*Στη Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια του «Πυρσού» βρήκα δυο μεγάλες στήλες για τον Επιφάνιο: «Επιφάνιος Κύπρου Σαλαμίνας, εις των επισημότερων πατέρων της Εκκλησίας, διακρινόμενος διά τα μοναστικός αυτού αρετάς, τον ζήλον υπέρ της ορθοδόξου πίστεως και την συγγραφικήν ικανότητα. Γεννηθείς εξ Ιουδαίων κατά τας αρχάς του Δ' αι. εν Βησαδούνκη της Παλαιστίνης παρά την Ελευθερούπολιν, επέστρεψεν ακολούθως εις τον Χριστιανισμόν (...) νέος έτι ησπάσθη αυτόν (...) η δε ευσέβεια και η παιδεία*

*του προκάλεσαν την εκλογήν του ως μητροπολίτου Σαλαμίνας, ως τοιούτος διεκρίθη διά (...) τον υπέρ πίστεως φλογερόν ζήλον (...). Ο Φώτιος παρίστησιν αυτόν "ταπεινόν την φράσιν, αμελέτητον αττικής παιδείας (...)  
ενιαχού αριστεύοντα ταις επιβολαίς»».*

πανευτυχής, αλλά από το νου του δε φεύγει η καλλονή ηγουμένη. Ο θεοσεβούμενος καλόγερος άρχισε σε λίγο να προσεύχεται. «Βοήθησε Παναγία μου να μην εισχωρήσει μέσα μου ο πειρασμός για την αγία ηγουμένη...» Αλλά όσο περνούσε η ώρα, η αγωνία του δυνάμωνε κι ένιωθε την κόλαση να μπαίνει μέσα του. Δεν κυριαρχούσε πια τα λόγια του, ούτε και τη φωνή του, που από ψιθυριστή γινόταν όλο και δυνατότερη: «Παρακαλώ σε Παναγία μου, στείλε μου μέσα την ηγουμένη... Κάνε Παναγία μου το θαύμα σου και στείλε την αγία ηγουμένη κοντά μου... Παναγία μου προστάτισσα τα αδύνατων στείλε κοντά μου την...». Δεν πρόφτασε να τελειώσει κι η μεσόπορτα άνοιξε. Στο κατώφλι στεκόταν πράγματι η ηγουμένη, που στραμμένη προς το δικό της κελί, έλεγε: «Καλά Παναγία μου, μη σπρώχνεις...».

Όποιος ισχυριστεί πως δε μιλώ σοβαρά, θα τον παρακαλέσω να μου υποδείξει πού τα σημεία που οι περικοπές της βιογραφίας του Επιφάνιου, που μετέφερα, είναι σοβαρότερες.

Κι όσο βέβαια τα χριστιανικά οράματα αφορούσαν μόνο την «ανοικοδόμηση», το κακό υποφερόταν. Αλλά οι ειδωλολάτρες δεν αποφάσιζαν παρ' όλα αυτά να πτοηθούν και να προσχωρήσουν. Οπότε ο Θεός θα παρέμβει και πάλι, αλλά με άλλη ιδιότητα, του τραμπούκου, μέσα από έναν άλλο Άγιο, τον Τύχωνα, που δρα κι αυτός κατά τον 4<sup>ο</sup> αιώνα.

«Το είδωλο λοιπόν της Κύπριδος οι Έλληνες αφού σήκωσαν με λαμπάδες και θυμιατήρια, άντρες και γυναίκες, περνούσαν κοντά από την αγία εκκλησία με βακχικά όργια και χορούς, που μόλις τους αντελήφθη ο άγιος Τύχων βγήκε με τον κλήρο κι από τη μια σύντριψε το είδωλο κι από την άλλη ντρόπιασε την πλάνη τους καυτηριάζοντας τους· κι αφού τους κατήχησε στο λόγο του θεού, τους έπεισε ν' απομακρυνθούν από την ασέβεια και να τρέξουν στον Χριστό, κι αφού τους βάπτισε τους πρόσθεσε στο ποίμνιο του Χριστού και πάρα πολλούς δαιμονισμένους εθεράπευσε και κείνους που ραδιουργούσαν εναντίον του τούς άλλαξε σε ειρηνοποιούς».

Λίγο ακόμη και θα πιστεύαμε όλοι στα θαύματα. Η συνέχεια όμως της αφήγησης μας θυμίζει κάποιες διαδόσεις που κυκλοφορούν για ολοκληρωτικά καθεστώτα και τα συστήματα που αυτά χρησιμοποιούν για να συνεφέρουν και να βάλουν στο σωστό Δρόμο τους λεγόμενους «απροσάρμοστους» ή «αναρχικούς» ή «οργανωτές

τρομοκρατικών ομάδων». Γιατί να τί λέει παρακάτω ο βιογράφος του αγίου.

«Μα ο Καλύκιος κι η Κλεοπάτρα, που ήταν ειδωλολάτρες, αφού έκαμαν γραπτή κατηγορία εναντίον του αγίου την είχαν επιδώσει στον ηγεμόνα, η οποία περιείχε ότι δήθεν και το είδωλο που λεγόταν θεός τους, το συντριψε κι ότι κορόιδεψε τους υπόλοιπους θεούς των κι εξευτέλισε τ' αντικείμενα της λατρείας τους, αλείφοντας με λάδι και βαπτίζοντας με νερό άνδρες και γυναίκες των Ελλήνων και μεταχειριζόμενός τους, λέει, με άτιμο τρόπο και άλλα πολλά εναντίον του έγραψαν που αφού τα διάβασαν οι ειδωλολάτρες, παρουσίασαν στον ηγεμόνα, τον άγιο».

Η οδυνηρή εμπειρία τα αιώνων, και του σημερινού ιδιαίτερα, μας βοηθά ν' απομυστικοποιήσουμε και το γεμάτο αθωότητα πρώτο μέρος της περιγραφής. Για να γίνει μια μήνυση στον ηγεμόνα από τους κακούς αυτούς ειδωλολάτρες, πρέπει ο άγιος να τους την είχε στημένη με τη συμμορία του. Και λέω πως πρέπει νά 'ταν συμμορία τραμπούκων, γιατί ο βιογράφος μας πληροφορεί πως ακολουθούσαν άντρες και γυναίκες. Ένας, ολομόναχος, όσο άγιος κι αν είναι, δεν μπορεί να επιτεθεί σ' ένα ολόκληρο πλήθος. Κι αν το τολμήσει, και με την οξύτητα που έχουν πάρει οι σχέσεις ανάμεσα σε χριστιανούς και ειδωλολάτρες, το πλήθος φυσικά θ' αμυνθεί. Όμως ο Τύχων κάνει είδωλα και θυμιατήρια γυαλιά καρφιά. Μόνος του; Έστω. Αλλά βουτά τους πάντες, τους πασαλείβει λάδια και σε συνέχεια τους βαφτίζει. Όσο για κείνους που αντιστάθηκαν, φαίνεται, τους περιποιήθηκε δεόντως: «αυτούς που ραδιουργούσαν εναντίον του τους μετέβαλε σε ειρηνοποιούς», μας βεβαιώνει πάλι ο βιογράφος. Πώς τα ' βγάλε πέρα ο άγιος με τόσο πλήθος; Αν και σ' ένα άλλο σημείο, ο θεός πλέον «κατεβαίνει» στο ριγκ και ενισχύει σωματικά τον άναντρο πιστό του.

Τούτη τη φορά ο αγώνας στρέφεται κατά της Αρτέμιδας και τα πιστών της, στην Αμαθούντα της Κύπρου.

«...Λοιπόν, απομάκρυνε (ο Τύχων) τους περισσότερους Έλληνες από την ειδωλολατρική θρησκεία και τους αφοσίωσε στον Χριστό. Κι όταν μερικοί επέμεναν στην πλάνη τους κι έκαμαν στο ναό των ειδώλων θυσίες πάνω στους βωμούς, ο άγιος έμπαινε στους ναούς των και δυναμωμένος (sic) από το Θεό κατέστρεφε τα σιχαμερά τους αντικείμενα - κι αφού πήρε στα χέρια του ένα καμτσίκι, την ιέρεια της Αρτέμιδας τη Μυριανάθουσαν λεγόμενη, που τον εξύβρισε, την έσπρωξε πολύ δυνατά. Κι αυτή μόλις κατάλαβε τη δύναμη του Χριστού, που κατέβηκε στον άγιο και τη θαύμασε, πίστεψε στο θεό και κύριο μας Ιησού Χριστό· γι' αυτό κι άμα την βάπτισε την ονόμασε Ευήθεια».<sup>160</sup>

<sup>160</sup> Βίος Τύχωνος, 2, αναφ. Κυρ. Χατζηγιωάννου, ό.π.



Θαύμα αφέλειας! Ο άγιος παραφυλάει και ορμά στο ναό κάποια στιγμή που η ιέρεια βρίσκεται μόνη. Παίρνει το καμτσίκι για να τη... σπρώξει πολύ δυνατά. Που σημαίνει πως την έσπασε στο ξύλο, ώσπου έπεσε ξερή κατά γης. Κατόπιν τούτου, αν της άρεσε, ας μην πίστευε στο θεό του Τύχωνα.

Τα τόσο διαφωτιστικά τούτα κείμενα τα καταθέτω γιατί αποτελούν ένα πολύτιμο ντοκουμέντο που επιβεβαιώνει τον ισχυρισμό μου: **Το να ήσουν «Έλλην» στους δώδεκα πρώτους αιώνες του χριστιανισμού ή με το να σου απέδιδαν αυτόν τον χαρακτηρισμό εξαιτίας της παιδείας σου, είχε τις ίδιες συνέπειες με το να ήσουν Μανιχαϊστής στον Μεσαίωνα, «Εβραίος» στην άνοδο και επικράτηση του ναζισμού στην Ευρώπη, ή κομμουνιστής σήμερα, σ' ένα φασιστικό κράτος.**

Τί άλλο σήμαινε αλήθεια Μεσαίωνα και ποιά ανάγκη άμυνας τον δημιούργησε; Απέναντι σε ποιόν κίνδυνο όρθωσε ο χριστιανισμός το φράγμα του σκοταδισμού, αν όχι στο ελληνικό πνεύμα, στο στοχασμό, τη συνήθεια της έρευνας και τον πολιτισμό του; Και τί άλλο είναι αυτός ο χριστιανισμός, παρά ο ιουδαϊσμός που βρίσκει επιτέλους την ευκαιρία να υλοποιήσει τη θανάσιμη εμπάθεια του και να διασφαλιστεί από τον κίνδυνο που αποτελεί πάντα γι' αυτόν η ελληνική παιδεία, επιβάλλοντας την αστυνομοκρατία του πνεύματος.

Ήταν μια αμαρτία. Μια προσβολή της ίδιας της ζωής της χριστιανικής φυσικά - όχι το να είσαι Έλλην, αλλά και το να θυμάσαι τις εθνικές σου ρίζες. Η ανθρωπότητα δεν επιτρεπότανε να "χει, από δω και μπρος, άλλες ρίζες εκτός από τις εβραιοχριστιανικές. Και απαιτείται απ' όλους ένας αποχρωματισμός, μια απάρνηση, που βρίσκεται μέσα σε κείνη την πολυεπαναλαμβανόμενη αφοριστική απόρριψη κατά τη βάφτιση: «απετάξασο τον σατανά», που δεν είναι άλλος από τον Έλληνα -ειδωολάτρη. Και συ πρέπει ν' απαντήσεις πέντε έξι φορές «απεταξάμην».

Μια συγκλονιστική μαρτυρία αυτού του επιχειρήματος είναι η συμπεριφορά του υπερπατριώτη Κοσμά Αιτωλού. Αυτός, ο αληθινά «μέγας» του ελληνισμού, θα συλλάβει πως η Ελλάδα δεν έχει καμιά ελπίδα να βοηθηθεί από τη μισελληνική Ευρώπη στον απελευθερωτικό της αγώνα, παρά μόνο σαν χριστιανικός λαός. Το τι κάνει για να το επιτύχει αυτό, θα το δούμε παραπέρα. Θα θυμίσουμε όμως πως θα υποχρεωθεί (18<sup>ος</sup> αιώνας), να απαιτηθεί από τους σκλαβωμένους Έλληνες, αυτή την απόρριψη της εθνικότητάς τους: «Αδελφοί μου, έμαθα πως με την χάριν του Κυρίου μας Ιησού

Χριστού και Θεού δεν είσθε Έλληνες, δεν είσθε ασεβείς αιρετικοί, άθεοι, αλλά είσθε ορθόδοξοι χριστιανοί..».<sup>161</sup>

## ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Φαίνεται πως η Ιστορία κρατάει μακροπρόθεσμες ανοιχτές επιταγές. Ο τρόμος, η βία και το ολοκληρωτικό αστυνομικό κράτος παίρνουν την ιδανική τους μορφή από τους Εβραίους, προκειμένου να εξοστρακίσουν την Ελληνική Παιδεία από τη Γη. Την Παιδεία που αγωνιζότανε να καλλιεργήσει την ελευθερία της σκέψης και του υψηλού ήθους μέσα από το μυαλό και το κορμί. Γιατί όπου υπάρχει σεξουαλική απαγόρευση, δεν υπάρχει ηθική, κι όπου ασκείται φόβος και βία δεν υπάρχει ήθος. Η ηθική συνείδηση και η υπευθυνότητα αναπτύσσονται εκεί που το κορμί και το μυαλό είναι αδέσμευτα από το φόβο. Γράφει ο Sherrard:

«Αυτοί —οι "Ελλαδικοί" όπως τους ονόμαζαν - δεν ήταν παρά οι κάτοικοι μιας όχι και πολύ σημαντικής επαρχίας της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, χωρίς καμιά αξίωση για ιδιαίτερη μεταχείριση».

Ασφαλώς ναι. Κάτω από τις συνθήκες διωγμού και τρομοκρατίας που αναφέραμε πρέπει να το επιθυμούσαν να περνούν απαρατήρητοι και λησμονημένοι. Στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο αμέτρητος αριθμός Εβραίων, διωκόμενων από τους Ναζί, βρήκε καταφύγιο και σώθηκε τελικά από άλλους Ευρωπαίους. Όμως, στην εποχή που μας ενδιαφέρει, ολόκληρος ο πολιτισμένος κόσμος ήταν εξελληνισμένος πολιτισμικά. Άρα διωκόμενος και κατηγορούμενος. Ποιος θα τολμούσε ν' απαιτήσει ιδιαίτερη μεταχείριση και από ποιους αλήθεια; Ή, μήπως, ό,τι αποσιωπούν οι ομοϊδεάτες του Sherrard παύει να υπάρχει; Θέλω να πω ότι η πολιτισμένη ανθρωπότητα εκείνων των αιώνων γνώριζε πολύ καλά πως είχε πέσει στα νύχια της εβραιοσύνης που την κατασπάραζε. Έτσι γεννήθηκε ο αντισιμιτισμός που διατηρήθηκε κι όταν η ανθρωπότητα ξέχασε το ειδωλολατρικό της παρελθόν. Η περιφρόνηση, λοιπόν, που αναδίδεται από την έκφραση «αυτοί οι Ελλαδικοί», επιβεβαιώνει ακριβώς το πόσο εξευτελιστικές διαθέσεις είχε ο Sherrard γράφοντας ένα παρόμοιο βιβλίο. Αλλά πώς να το κάνουμε! Κάποιο όνομα έπρεπε νά 'χουν «αυτοί» οι αυτόχθονες κάτοικοι της Ελληνικής γης... Και το γεγονός πως απαρνήθηκαν τον χαρακτηρισμό «Έλλην» προδίδει τους μύριους κινδύνους που δημιουργούσε η ιθαγένεια του πολιτισμού.

---

<sup>161</sup> *Ι. Κακριδής, Οι Αρχαίοι Έλληνες στη νεοελληνική λαϊκή παράδοση, σελ. 14.*

Είναι επίσης γεγονός ότι και ο κλήρος θα αποκηρύσσει μετά βδελυγμίας ό,τι «ελληνικό», όπως ισχυρίζεται επιστημονικότερα πάλι ο ίδιος. Αλλά για ποιόν κλήρο μιλάει; Και ποιοί αποτελούν τον κλήρο αυτής της πανούκλας, για πολλούς αιώνες; Οι Εβραίοι.

1) Πολύ πριν επιβληθεί ο χριστιανισμός σαν επίσημη θρησκεία της αυτοκρατορίας, είναι φύσει αντι-ειδωλολατρικός, που σημαίνει αντι-ελληνικός. Ο Παύλος, το αγκωνάρι του χριστιανισμού, δεν αρνήθηκε ποτέ ότι προορισμός του είναι να προσηλυτίσει τον πολιτισμένο κόσμο, τους εθνικούς, στον εβραϊκό μονοθεϊσμό: «Διά την μαρτυρίαν αυτήν διωρίστηκα μάρτυς και απόστολος - αλήθεια λέγω εν Χριστώ δεν ψεύδομαι - διδάσκαλος των εθνικών εις την πίστιν και την αλήθειαν» (Α' Τιμόθ., 2-7).

Ποιους αποκλείει στην αδυσώπητη διδασκαλία του, προφορική και γραπτή; «Αυτό δε πρέπει να γνωρίζετε ότι πας πόρνος ή ακάθατος ή πλεονέκτης, ο οποίος είναι ειδωλολάτρης, δεν έχει κληρονομιά στη βασιλεία του Χριστού και Θεού» (Εφεσ., ε', 5). Άλλο; «Μάλλον σας έγραψα να μη συναναστρέφεστε κάποιον που ονομάζεται αδελφός, εάν είναι πόρνος ή πλεονέκτης ή ειδωλολάτρης» (Κορινθ., ε', 11). Προς Γαλατάς: «Είναι δε φανερά τα έργα της σαρκός: μοιχεία, πορνεία, ακολασία, ειδωλολατρία, μαγεία...» (ε', 19). «Ότι υπάρχει μεταξύ σας πορνεία και τέτοια πορνεία που δεν υπάρχει ούτε μεταξύ των εθνικών...» (Κορινθ., ε', 1-2). Και το αποκορύφωμα: «Τολμά κανείς από σας όταν έχει κάποια διαφορά με άλλον να κρίνεται από εθνικούς δικαστάς;» (Κορινθ., στ', 1).

2) Σύμφωνα με όλα τα ιστορικά δεδομένα, αλλά και τις Πράξεις τα Αποστόλων, ο Παύλος ξεκινά με μεγάλα όνειρα να κατακτήσει την πολιτισμένη ανθρωπότητα. Ύστερα όμως από το φιάσκο της πρώτης του ομιλίας στους Αθηναίους, δεν αναφέρεται πουθενά απολύτως ότι τόλμησε ποτέ ξανά να μιλήσει σε μορφωμένα πλήθη ειδωλολατρών - μη Εβραίων γενικά. Υποχρεωτικά λοιπόν περιορίζεται στους Εβραίους εξελληνισμένους και μη. Στα ταξίδια του - που μας έχουν σκοτίσει το μυαλό με δαύτα τώρα και αιώνες - επισκέπτεται και διδάσκει το «καινούριο» του μήνυμα μόνο στις Συναγωγές των απανταχού εξελληνισμένων και μη Εβραίων. Εκεί στις Συναγωγές συγκεντρωνόταν όλη η εβραϊκή παροικία να τον ακούσει.

Για τον κάθε Εβραίο η Συναγωγή τότε, όπως και τώρα, είναι η πατρίδα του. Μια κι άλλο εθνικό χαρακτηριστικό δε διέθετε παρά τη θρησκεία του. Ακόμα και οι φανατικοί Εβραίοι της Παλαιστίνης μιλούσαν την ελληνική γλώσσα. Ακόμα και οι εξελληνισμένοι Εβραίοι σύχναζαν στις συναγωγές. Ας μη λησμονούμε την Ιστορική πληροφορία, για το πόσο ευνοϊκή και ενθουσιώδη υποδοχή βρήκε η μετάφραση της Βίβλου στους εξελληνισμένους Εβραίους.

Και πάλι με βάση τα ιστορικά στοιχεία, αλλά και τις Πράξεις, ο Παύλος «δίδασκε το νέο δόγμα-χριστιανισμό» στις Συναγωγές και από τα μέλη τα Συναγωγών αυτών οργάνωνε πυρήνες της ν έ α ς θ ρ η σ κ ε ί α ς. Όταν λέμε, λοιπόν, γράφουμε και αναφερόμαστε στις πρώτες Εκκλησίες, μέσα και έξω από την Παλαιστίνη, εννοούμε τις Συναγωγές. Και όταν μιλούμε για πρώτους χριστιανούς, μ έ λ η, να συνειδητοποιούμε ότι μιλούμε για Εβραίους και μόνο.

Αυτοί οι Εβραίοι-πρωτοχριστιανοί μείνανε πίσω από τον Παύλο, αυτοί συνέχισαν το «έργο του» και μετά την ισοπέδωση της Ιερουσαλήμ το 70, αυτοί κρατήσανε τα πόστα του αδύναμου χριστιανισμού, οι ίδιοι προσανατόλισαν τον «αγώνα», αυτοί κήρυξαν το βασικό πιστεύω του Παύλου, την αντιγνώση και το σκοταδισμό. Κρατούν στα χέρια τους τα νήματα ως το πρώτο τέταρτο του 5<sup>ου</sup> αιώνα που καταφέρνουν να τον επιβάλουν σαν επίσημη θρησκεία του κράτους. Άλλοι απ' αυτούς, όταν πια παρεμβαίνουν και νέα στοιχεία στον κρατικό μηχανισμό που ως τότε κυβερνούσαν, θα παραμεριστούν, θα συγκροτήσουν μοναστήρια με μεγάλη επιρροή ή θα ενωθούν με τους Παυλιανούς ή Παυλιανιστές, που θα απειλούν και θα υπονομεύουν τη Βυζαντινή αυτοκρατορία μέχρι τον 12<sup>ο</sup> αιώνα, οπότε θα στεγαστούν οριστικά στην παπική εκκλησία.

Ποιό είναι το πιο ακατανίκητο επιχείρημα ότι μόνον Εβραίοι ήταν ηγέτες του χριστιανισμού στους πέντε πρώτους αιώνες; Μα η κατάργηση των Ολυμπιακών αγώνων στα 380 από τον Θεοδούσιο. Το μίσος και η φρίκη για τα γυμναστήρια και τον αθλητισμό, που διαφθείρουν τη θρησκευτικότητα της εβραϊκής νεολαίας και αλλοτριώνουν την εθνικότητα της, αφθονούν στη Βίβλο (Βιβλίο των Μακκαβαίων).

7) Αυτοί οι πέντε πρώτοι αιώνες θα σφραγίσουν τη χριστιανική ιδεολογία με το μισελληνισμό τους. Στη συγκεκριμένη χρονολογία του 425, τοποθετεί ο Μ. Σίμον τον τερματισμό της εβραϊκής πατριαρχίας. Ο μισελληνισμός αυτός θα αναβιώσει στη Δύση, στους τέσσερις τελευταίους αιώνες της ακμής του Βυζαντίου, αλλά και μετά, στο υποδουλωμένο Βυζάντιο, στους κόλπους του «ορθόδοξου χριστιανισμού», από το Πατριαρχείο, καθώς και στους παροικούντες Φαναριώτες και Κοτζαμπάσηδες.

Τέλος, για τον αντικειμενικό παρατηρητή, ο ρ α τ σ ι σ μ ό ς είναι εβραϊκό προϊόν. Τόσο ο μισελληνισμός, όσο και ο αντισημιτισμός.

Ναι, ο αντισημιτισμός που απλώθηκε στην Ευρώπη, είναι αποτέλεσμα του βιασμού της σκέψης, της ελευθερίας και του (ρωμαϊκού) πολιτισμού από τον απολυταρχισμό του χριστιανισμού που, για πολλούς αιώνες, δεν έκρυβε αλλά αντίθετα καυχιότανε για την εβραϊκή του προέλευση. Οι εκατόμβες της χριστιανικής βίας και της

ανήκουστης καταπίεσης, ακόμα και στους βάρβαρους Δυτικούς πληθυσμούς, γέννησαν το άσβηστο μίσος κατά τα Εβραίων στη διάρκεια του Μεσαίωνα, που διατηρήθηκε αμείωτο ως και στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο.

Ο μοναδικός λαός της Ευρώπης που δεν είχε αντισημιτικά αισθήματα ήταν ο ελληνικός. Όχι από μεγαλοψυχία, αλλά γιατί μετά την εικονομαχία, το Βυζάντιο διαφοροποίησε το χριστιανισμό πάνω στα ελληνικά πολιτισμικά πρότυπα. Γεγονός που αναζωπύρωσε και το μισελληνισμό της Δυτικής καθολικής εκκλησίας. Ένας ακόμη παράγων που απάλλαξε τον κάτοικο της ελληνικής γης από τον αντισημιτισμό του είναι η τουρκική κατοχή, (η τετρακόσια τόσα χρόνια. Η τουρκική κατοχή υπερίσχυσε με τη βία της τής χριστιανικής που, έτσι κι αλλιώς, είχε αμβλυθεί.

Αλλά πρέπει να ξαναγυρίσουμε στην εβραϊκή πολιτική και τα όπλα της. Θά 'ταν λοιπόν αφύσικο να μην επικρατήσει ο Παυλισμός χωρίς ή με το μανδύα του χριστιανισμού, όταν γνωρίζουμε πως οι Εβραίοι της Διασποράς κυμαίνονταν από τα τέσσερα (4) ως τα επτά (7) εκατομμύρια: «Ο εξελληνισμένος εβραϊσμός», θα γράψει ο Guignebert, «υπήρξε ένας φλογερός προπαγανδιστής του ιουδαϊσμού». Αλλά οι Εβραίοι ήξεραν κι άλλους τρόπους να επιβάλλουν την άποψη τους, όταν δεν έπειθε μόνη η προπαγάνδα τους. Τα κείμενα τους είναι γεμάτα αφηγήσεις ασύλληπτης ωμότητας και φρίκης, που με πολλή περηφάνια περιγράφουν οι συγγραφείς τους, προκειμένου ν' αποδείξουν πως υπερασπίζονται τη θρησκεία τους και πως τιμωρούν όσους προσβάλλουν το θεό τους. Στο Β' Βιβλίο των Μακκαβαίων (κεφ. ΙΔ'), ο Νικάνωρ, στρατηγός του Δημητρίου του Σωτήρος, παίρνει εντολή να συλλάβει με κάθε τρόπο τον ηγέτη Ιούδα Μακκαβαίο και να τον φέρει δεμένο στην Αντιόχεια, για να σταματήσει η επανάσταση. Παρουσιάστηκε, λοιπόν, στο Ναό και ζήτησε από τους ιερείς να του πουν που κρύβεται ο Ιούδας. Αλλ' αυτοί προσποιήθηκαν πως δεν γνώριζαν. Τότε αυτός, «προτείνας την δεξιά εις το ιερό ορκίστηκε τα εξής: "Αν δεν μου παραδώσετε τον Ιούδα δεμένο, τούτο το Ιερό του Θεού θα το ισοπεδώσω, θα γκρεμίσω το θυσιαστήριο και στη θέση του θα ανεγείρω μεγαλοπρεπή βωμό αφιερωμένο στον Διόνυσο". (Στο ΙΕ' κεφ. ο Νικάνωρ σκοτώνεται σε μια μάχη. Το στρατόπεδο ουρλιάζει για τη νίκη του θεού). Αφού έκοψε το κεφάλι του νεκρού Νικάνωρος και το χέρι από τον ώμο τά 'φερε στα Ιεροσόλυμα. Και κάλεσε (ο Ιούδας) στο θυσιαστήριο τους Ιερείς και τους επιδείκνυε την κεφαλήν του μιарού Νικάνωρος και το χέρι του βλάσφημου που τόλμησε ν' απλώσει στον άγιο του Παντοκράτορος οίκον και να καυχηθεί. Κι έκοψε τότε και τη γλώσσα του διπλά ασεβήσαντος Νικάνωρος και πρότεινε να την πετάξουν στα όρνια, ενώ τα υπόλοιπα κρέμασαν μπροστά το ναό...»

Σαν συνέχεια αυτής της τακτικής και της ίδιας νοοτροπίας μπορούμε να εξηγήσουμε τη βαρβαρότητα που θα επικρατήσει και στο Βυζάντιο. Οι τυφλώσεις, η αποκοπή της μύτης, το κόψιμο τής γλώσσας, που αντίπαλοι βασιλιάδες και βασίλισσες επιβάλλουν ακόμη και στους διαδόχους γιους τους, είναι ήθη τελείως άγνωστα στον ελληνικό κόσμο. Και μάλιστα προκειμένου για διαφορές ιδεών.

«Αλλά ο Κωνσταντίνος ο VI επεμβαίνει βίαια, βγάζει τα μάτια του θείου του και κόβει τη γλώσσα των τεσσάρων άλλων αδελφών του πατέρα του. Τύφλωσε επίσης το στρατηγό, του θέματος των Αρμενίων, Αλέξη (...). Στις 15 Αυγούστου του 797, η μητέρα του τού βγάζει τα μάτια μέσα στην αίθουσα του θυρεού, όπου πριν 27 χρόνια είχε δει για πρώτη φορά το φως της ημέρας...» (Ostrogorsky, ο.π.).

Τα πρωτοφανή αυτά μέτρα και ήθη είναι καθαρά εβραϊκά.

Αλλά η επιβολή του χριστιανισμού σαν επίσημης θρησκείας και τα μέσα της ωμής βίας που μετέρχεται για να το πετύχει, δείχνουν πόσο ξυπόλητος ήταν ο χριστιανισμός μπροστά στον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό. Μια λοιπόν και δε διέθετε επιχειρήματα, χρησιμοποίησε τη δοκιμασμένη του συνταγή: του διωγμού και του φόνου. Οπότε, από μια στιγμή κι έπειτα, όλος ο κόσμος που βεβαιώνεται πια πως δεν έχει περιθώρια να διαλέξει, μια και κινδυνεύει η ίδια η ζωή του, θα γίνει, θέλοντας και μη, χριστιανός. Το να υποτάσσεται όμως στη βία, δε σημαίνει καθόλου πως ταυτίζεται και με την ιδεολογία τα φορέων της. Όταν μάλιστα αυτοί είναι κατώτερου πολιτιστικού επιπέδου. Αντίθετα, θα παρατηρηθεί τούτο το φαινόμενο: Μαζί με τις μεγάλες μάζες θα υποκύψει κι όλος ο μορφωμένος κόσμος της αυτοκρατορίας, που με τον καιρό θα διαβρώσει το χριστιανισμό, δημιουργώντας αυτό, που θα γίνει αργότερα το Βυζάντιο και ο πολιτισμός του.

Να γιατί θ' αρνιούνται όλοι, χωρίς εξαίρεση, την ελληνική τους ιθαγένεια. Ήταν απαραίτητο, για να γίνει πειστική και η προσχώρηση στο χριστιανισμό που, για την εποχή εκείνη, ήταν ό,τι το Πιστοποιητικό Κοινωνικών Φρονημάτων στη μεταπολεμική Ελλάδα<sup>162</sup> Αυτό για τον Sherrard και για τους Άγγλους γενικά μπορεί να είναι αδιανόητο, γιατί στην Ιστορία τους έπαιξαν ως τώρα, απ' όσο ξέρω, μόνο το ρόλο τα βιαστών της ελευθερίας τα άλλων.

---

*162 Υπενθυμίζω ότι η πρώτη γραφή του βιβλίου γίνηκε στην περίοδο της δικτατορίας (1967-74) και η πρώτη έκδοση τον Δεκέμβρη του 1974. Ρώτησαν κάποτε τον Χίτλερ πώς θα κατάφερνε να υποδουλώσει την Ευρώπη. «Σε κάθε τόπο», είπε, «θα βρεθούν μερικά φιλόδοξα και ιδιοτελή καθάρματα που θα εξυπηρετήσουν τους σκοπούς μου, γιατί αυτός θα είναι ο μόνος τρόπος για να αναδειχθούν και να πλουτίσουν».*

Εκτός κι αν ο Sherrard μιλάει για τους Φαναριώτες και Κοτζαμπάσηδες. Που πραγματικά ήταν αντι-Έλληνες και το δήλωναν απερίφραστα, παρά το ότι όλη την ισχύ και τα προνόμια που κέρδισαν τα χρωστούσαν στην ελληνική τους παιδεία. Ο Sherrard δε θά 'ναι ο μοναδικός που ισχυρίζεται πως «γράφει» βασιζόμενος μόνο στα λεγόμενα και τα ιστορούμενα από τη μεγαλοαστική τάξη μιας περιόδου κάποιας χώρας. Αλλά αυτή αποτελεί μια κάστα διεθνή, χωρίς δεσμούς η φραγμούς εθνικούς, συναισθηματικούς, ιδεολογικούς, που ανήκει στο Σωματείο των Κεφαλαιοκρατών παλιού ή σύγχρονου τύπου. Μέλη της ήταν και οι Φαναριώτες.

Είκοσι αιώνες τώρα η Ιστορία μας δίδει πολύτιμα μαθήματα. Αλλά το πιο συναρπαστικό σεμινάριο μας το προσφέρει ο αιώνας μας. Ένας αιώνας βίας και ολοκληρωτισμού. Κάθε καθεστώς που επιβάλλεται με τη βία σκοντάφτει στη μαζική αντίδραση. Είναι φυσικό λοιπόν να μην μπορεί να κρατηθεί στην αρχή παρά μόνο με την τυραννία. Ο λαός υποκύπτει, αλλά κρατιέται μακριά από τους τυράννους. Όλοι οι ανέντιμοι και ανυπόληπτοι, οι αμόρφωτοι, ανίκανοι, χαραμοφάηδες κι αποτυχημένοι, καταλαβαίνουν τότε πως ήρθε η ώρα της βασιλείας τους και τρέχουν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. Αυτούς χρησιμοποιούν οι τύραννοι σαν εκτελεστικά όργανα της εξουσίας τους, δίδοντας τους όλη την ελευθερία που χρειάζονται για να εκδικηθούν την κοινωνία που τους έχει απορρίψει. Η ζωή γίνεται μια κόλαση για κάθε άτομο ή ομάδα που σέβεται τον εαυτό της. Δυο περιόδους στην Ιστορία το σύστημα λειτούργησε χωρίς πρόσχημα, ολοφάνερα: Τώρα, στον αιώνα μας, και τότε με την επικράτηση του χριστιανισμού. Δηλαδή, πάντα.

Ο κόσμος είχε γίνει φυλακή. Κι ήταν πολύ μικρός τότε. Πού θα καταφεύγανε οι Έλληνες» προκειμένου να σωθούν; Ένα μοναδικό καταφύγιο, κοινό για όλους, τους προσφερόταν: μέσα στους κόλπους του διώκτη τους, στο χριστιανισμό. Όλοι. Χωρίς αίρεση, καλοί και κακοί, έξυπνοι ή κουτοί, καιροσκόποι κι επιβήτορες της εξουσίας, μορφωμένοι και αγράμματοι. Όλοι, θέλοντας και μη, θα ενδώσουν στο χριστιανισμό, αδιάφορο πώς θα αξιοποιήσει ο καθένας - και ανάλογα με τις ικανότητές του - την αναγκαστική του ένταξη, όπως θα δούμε αμέσως.

Αν δεν είναι αυτή η αλήθεια, τότε θα μένει αναπάντητο ένα τεράστιο ερωτηματικό: Πώς κι από ποιους διασώθηκαν όλα σχεδόν τα χειρόγραφα τα κλασικών μας; Πάλι από τους Μοναχούς και τον Κλήρο, στα μοναστήρια, μας πληροφορεί η Ιστορία. Γιατί; Για ποιο λόγο διακινδύνεψαν σ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους; Όχι μόνο μια φορά, και για ένα διάστημα, ώσπου να τα μεταφέρουν, εξυπνότατα, κάτω από τη στέγη τα διωκτών τους. αλλά κάθε μέρα, όλα τα χρόνια

που ζούσαν, διατρέχανε διαρκώς τον κίνδυνο ν' αποκαλυφτούν. Κι είναι γνωστές οι κυρώσεις για όποιους συλλαμβάνονταν με παρόμοιους «θησαυρούς» στα χέρια, μέχρι τον 14<sup>ο</sup> αιώνα. Κι ο ίδιος αυτός κίνδυνος μεταβιβαζόταν σε αλληπάλληλες κι αναρίθμητες γενιές, Επί αιώνες.

## ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΜΙΛΟΥΝ

Ακόμα θα θέλαμε να μας πουν οι «πολιτισμένοι» Γάλλοι, πού βρέθηκε το άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου; Πεταμένο στο δρόμο; Όχι βέβαια, όπως μας αποκαλύπτει ο κόμης ντε Μαρσελίς, στις *Αναμνήσεις* του. Αυτός ο «μανιώδης αρχαιολόγος και διπλωμάτης» μέσα στα ύποπτα ψέματα του, μας αποκαλύπτει μια ουσιαστική αλήθεια.

«Σ' ένα κτήμα της Μήλου, κάτω από την περιοχή όπου το 1814 ανακαλύφτηκε ένα θέατρο κι άλλα αρχαία ερείπια, ένας φτωχός Έλληνας χωρικός, ο Γεώργιος Μποτίνης, βρήκε στα τέλη Φεβρουαρίου του 1820, ενώ έσκαβε το χωράφι του, ένα μακρόστενο θόλο. Ο φτωχός Έλληνας κατόρθωσε ν' αδειάσει αυτό το τοίχωμα κι ένα είδος στενού υπογείου, βάθους 5-6 ποδών, ανακαλύφτηκε κάτω από το έδαφος. Εκεί βρήκε μερικά αγάλματα, από τα όποια μετέφερε στο σταύλο του τρία που εικόνιζαν τον Ερμή και μερικά "σπασμένα" αγάλματα».<sup>163</sup>

Το άγαλμα της Αφροδίτης, που δεν ήταν ακόμη σπασμένο, είχε αγοραστεί από κάποιον καλόγερο, που ο μανιώδης Γάλλος αρχαιολόγος φροντίζει να μας παρουσιάσει σαν ύποπτο και δυσάρεστο πρόσωπο. Το άγαλμα είχε ήδη φορτωθεί σε σκάφος, όταν οι Γάλλοι με τους πράκτορες τους το πληροφορούνται και ετοιμάζουν πειρατική επιχείρηση για να προλάβουν να το αρπάξουν πριν τη φυγάδευσή του. Και φαίνεται ότι δόθηκε μάχη κι έτσι κομματιάστηκε η Αφροδίτη, που όταν την παρέδωσε ο Μποτίνης στον Ρωμιό καλόγερο, είχε και τα δυο χέρια της και στο ένα κρατούσε μήλο. Το άγαλμα μεταφέρθηκε στο Παρίσι την 1η Μαρτίου 1821 και δωρήθηκε στον φιλότεχνο Λουδοβίκο ΙΗ'.

Ποιος η ποιοί, τάχα, έχτισαν με τη βοήθεια η τουλάχιστον εν γνώσει όλου του χωριού τους θόλους και το υπόγειο για να προστατέψουν την ακεραιότητά του ή των αγαλμάτων; Οι ανώνυμοι με τη χριστιανική συνείδηση, που για λόγους σκοπιμότητας, κατά τον

---

<sup>163</sup> *Αποκαλυπτικότατο άρθρο του Γιάννη Καιροφύλα στην Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 9 Οκτωβρίου 1977, πάνω στο βιβλίο του κόμη ντε Μαρσελίς, Αναμνήσεις.*



Άγγλο εξυγιαντή μας, άρχισαν κάποια στιγμή να παριστάνουν τους Έλληνες; Αντίθετα μάλιστα, η παρουσία του καλόγερου, που ο Μαρσελίνος δεν αποκαλύπτει το όνομα του, αλλά τον παρουσιάζει σαν απατεώνα, αποτελεί ίσως απόδειξη ότι τα μυστικά της διαφύλαξης μεταβιβάζονταν από γενιά σε γενιά. Και πως υπήρχαν πρόσωπα που παρακολουθούσαν τα κρυψήγετα. Το ότι στην αφήγηση τα Αναμνήσεων ο καλόγερος εξαφανίζεται από το προσκήνιο και οι συνεννοήσεις των άλλων συνεχίζονται με την Κοινότητα, που επιμένει να μη δίνει τα αγάλματα, είναι τόσο ύποπτο όσο και η άλλη πληροφορία: ότι τάχα ο Μαρσελίνος, μεγαλόψυχος, στέλνει γράμμα στον Γάλλο Πρέσβη της Κωνσταντινούπολης, να προστατεύσει τα συμφέροντα τα κατοίκων της Μήλου. Από ποιους; Μα από τους Τούρκους. Γιατί υποτίθεται ότι ο καλόγερος ήταν προδότης και παζάρευε κι αγόρασε το άγαλμα για λογαριασμό των Τούρκων. Μα αν οι Τούρκοι ήθελαν, ήξεραν κι ενδιαφέρονταν για αρχαιότητες, θά 'χαν ζηλώσει οι Αγγλο-γάλλοι όλη την Ελλάδα; Όχι το 1820 πού 'γινε η κλοπή της Αφροδίτης, αλλά πολύ νωρίτερα. Κι αν ο καλόγερος ήταν ο «απατεώνας», θα πουλούσε όπου του πρότειναν τα περισσότερα. Αυτός όμως εμφανίζεται «άγριος καβαλάρης» που διατάζει τον καπετάνιο του να χτυπήσει τους Γάλλους, όταν πλησιάζουν στο σκάφος του. Οι Γάλλοι ασφαλώς τον καθάρισαν. Το μόνο που δε θα μάθουμε ποτέ είναι αν σκοτώθηκε υπερασπιζόμενος το φορτίο του, τότε που κομματιάστηκε και η Αφροδίτη. Πού είναι και το πιθανότερο. Γιατί ξαφνικά ο άγριος καλόγερος εξαφανίζεται από την αφήγηση και οι διαπραγματεύσεις με την Κοινότητα παίρνουν ομαλό δρόμο.

Ανάμεσα λοιπόν, στους «χιλιάδες, μυριάδες μετ' ενθουσιασμού ασπασθέντας τον χριστιανισμόν», υπήρξε πλήθος Ελλήνων που, όταν η βία ξεφρένιασε, ασπάστηκαν το χριστιανισμό πράγματι. Για να σωθούν και να σώσουν τους καλλιτεχνικούς και πνευματικούς θησαυρούς της Ελλάδας. Κι από κει κι έπειτα αμέτρητες γενιές μεταβιβάζανε η μια στην άλλη το δέος και το πάθος γι' αυτούς τους θησαυρούς, χειρόγραφα ή αγάλματα, που αντιπροσώπευαν την καταργημένη γεωγραφική και πνευματική πατρίδα. Τους αδιάψευστους μάρτυρες της ιθαγένειας τους και του νόμιμου δικαιώματος πάνω στη γη τους. Αλλά και την απέχθειά τους στο χριστιανισμό.

Αυτή εξάλλου στάθηκε και η μεγάλη προσφορά του ελληνισμού στον Βυζαντινό πολιτισμό, βεβαιώνει ο Ostrogorsky.

«Όπως ο άνθρωπος του ελληνισμού, έτσι και ο Βυζαντινός είναι ένας ανθολόγος. Η ανθολόγηση μπορεί να στερείται, επί πολύ, πνευματική ζωτικότητα, η μίμηση να διαλύει το νόημα και το περιεχόμενο του μοντέλου και ν' αλλάζει συχνά την αρχική ομορφιά της μορφής σε μια κενή και συμβατική ρητορικότητα, αλλά οπωσδήποτε η

παθιασμένη διαφύλαξη της αρχαίας πνευματικής κληρονομιάς (...) και η διαφύλαξη της ελληνικής σκέψης αποτελούν τη μεγάλη ιστορική αξία του Βυζαντίου». <sup>164</sup> Την παραπάνω άποψη την παραδέχεται υποχρεωτικά κι αυτός ακόμη ο Sherrard, μια και πιστοποιητικά παγκόσμια αναγνωρισμένα βεβαιώνουν πως το Βυζάντιο στάθηκε ο θεματοφύλακας της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς. Αλλά αυτό το γεγονός δεν πραγματοποιήθηκε διὰ των Ελλήνων στο πέρασμα τα αιώνων, κατά την άποψη του Sherrard. Κάθε άλλο. Συντελέσθηκε «μόνο του», σαν φυσικό φαινόμενο. Και το εκμεταλλεύτηκαν κάποιοι κατεργάρηδες. Και δω πια το δαιμόνιο «ερευνητικό» πνεύμα του Άγγλου μας αποκαλύπτει μια ακόμη απάτη, ελληνική πάντοτε.

Μια βυζαντινή «Elite» (sic), μας εξηγεί, πανικοβάλλεται με την επίγνωση πως η παρακμή του Βυζαντίου και της μεγάλης ιδέας της οικουμενικότητας του χριστιανισμού θα σημαίνει γι' αυτήν (την Elite) την απώλεια της εδαφικής και θρησκευτικής της ταυτότητας. Οπότε τί φαντάζεστε ότι κάνει; Στην απόγνωσή της μήπως βρεθεί «άστεγη», οικειοποιείται την ιδέα του ελληνισμού και διεκδικεί την κληρονομιά του:

«Και ισχυριζόταν (η Elite), με καμιά ή με ελάχιστη ιστορική δικαίωση, όπως είδαμε, <sup>165</sup> ότι οι σύγχρονοι κάτοικοι της ηπειρωτικής νότιας Ελλάδας, που ακόμη δεν είχε κατακτηθεί από τους προελαύνοντες Τούρκους, ήταν οι αληθινοί πνευματικοί και φυλετικοί της αντιπρόσωποι (...) Ένας μύθος είχε γεννηθεί».

Καταλάβετε ελπίζω ποιος μύθος: Πώς οι Έλληνες είναι Έλληνες.

Στην πρόκληση θ' απαντήσουμε με τις απόψεις δύο αναγνωρισμένων βυζαντινολόγων, του P. Lemerle και της H. Ahrweiler που μεταφράζω κατά λέξη:

«Το βασικό χαρακτηριστικό της πνευματικής ζωής του Βυζαντίου, κατά τους αιώνες του μεγαλείου του (από τα μισά του 10ου αι. κι έπειτα) παραμένει η ανανέωση του ενδιαφέροντος για την ελληνική Αρχαιότητα και τα επιτεύγματα της. <sup>12</sup> Είναι σημαντικό ότι κατ' αυτή την περίοδο οι αναφορές στον κλασικό κόσμο και τις αξίες του πολλαπλασιάζονται, ότι η διάδοση τα έργων τα κλασικών συγγραφέων γίνεται όλο και πλατύτερη, ενώ η μελέτη της κλασικής λογοτεχνίας κερδίζει όλο και μεγαλύτερο έδαφος, όχι μόνο μέσα στις σχολές της Κωνσταντινούπολης, αλλά και στο πληροφορημένο κοινό. Οι ιδέες των μεγάλων φιλοσόφων της Αρχαιότητας

---

<sup>164</sup> Οι υπογράμμισες δικές μου.

<sup>165</sup> Το απόδειξε κι αυτό στις πεντέμιση σελίδες του δοκιμίου του. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

δημιουργούν προχωρημένες συζητήσεις και ο τρόπος (το στυλ) της ζωής τους αποκτά, απροσδόκητα, τη μορφή ενός αρχέτυπου, ενός ιδανικού ήθους... Με λίγα λόγια, οι αρετές του αρχαίου κόσμου δε θεωρούνται πλέον ασυμβίβαστες με τη χριστιανική ζωή, αλλά αντίθετα σαν απαραίτητο συμπλήρωμα της χριστιανικής διδασκαλίας... Είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό ότι, αυτήν ακριβώς την εποχή, οι όροι Έλληνας και Ελληνισμός κατακτούν τη σημασία που τους δίδει πολιτικά δικαιώματα στον βυζαντινό πολιτισμό· αυτοί οι όροι, που όπως ξέρουμε σήμαιναν παλαιότερα ειδωλολάτρης και παγανισμός, άρα επονείδιστα για την αυστηρή χριστιανική παράδοση: σημαίνουν τώρα τον αρχαίο ελληνισμό και την παιδεία του, πηγή καινούριων αρετών: θα διατηρήσουν από κει και πέρα αυτή την ευγενή σημασία ως το τέλος της βυζαντινής αυτοκρατορίας».<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Για την προέλευση αυτής της ανανέωσης, P. Lemerle, *Le premier humanisme Byzantin*, Paris, 1971, αναφέρεται από την Helene Ahrweiler, στο *Η πολιτική Ιδεολογία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, κεφ. IV, σελ. 60 ο.π.

<sup>13</sup> Για τους όρους αυτούς η ίδια παραπέμπει στον K. Lechner, *Barbaren und Hellenen*, Munich 1954.

Η ακμή του Βυζαντίου διαφοροποιεί την ψυχοσύνθεση του ελληνόφωνου πληθυσμού του, που συνειδητοποιεί από τον 9<sup>ο</sup> αιώνα και έπειτα ότι γίνεται ο στόχος απέραντου φθόνου για την Ανατολή, όσο και τη Δύση. Πανίσχυροι, θεωρούνται «ο αληθινός εκλεκτός λαός του θεού» και τολμούν άφοβα πια να διαλαλήσουν την προνομιούχα τους προέλευση από την ελληνική Αρχαιότητα. «Ο αρχαίος ελληνισμός και η μεσαιωνική ελληνικότης αποτελούν για τους Βυζαντινούς δυο σταθμούς ενός και του αυτού πολιτισμού: του δικού τους».<sup>166</sup>

Για το Βυζάντιο ανανεώνεται ο όρος «πας μη Έλλην βάρβαρος», γιατί «κανένας από τους λαούς που τους περιβάλλουν και εποφθαλμιούν την αυτοκρατορία δεν έχει πράγματι καμιά απολύτως σχέση με την ελληνική αρχαιότητα».

«Έτσι, η ελληνικότης και η ορθοδοξία θα αποτελούν τα ανεκτίμητα αγαθά, που πρέπει να υπερασπίζονται οι Βυζαντινοί ανά πάσα στιγμή και εναντίον κάθε εχθρού, εξωτερικού η εσωτερικού».<sup>167</sup>

---

<sup>166</sup> H. Ahrweiler, ο.π, σελ. 46-63.

<sup>167</sup> M. Jugie, *Le schisme des Eglises*, Paris, 1941, p. 227, αναφέρεται ο.π., σελ. 54.

Οι Βυζαντινοί συνδέουν όλο και περισσότερο τους λατίνους με τους βαρβάρους, γι' αυτό τολμούν να πουν πως «οι λατίνοι», που δεν βγήκαν ακόμη τελείως από τη βαρβαρότητα, είναι κατά συνέπεια ανίκανοι να συλλάβουν τις αποχρώσεις του δόγματος, αφού μόλις συλλαμβάνουν το μυστήριο της Τριάδας».

Είναι λοιπόν γεγονός ότι το Βυζάντιο είναι πολιτισμικά αλλά και εδαφικά Ελλάδα. Το Βυζάντιο δεν είναι ιδέα. Είναι έδαφος. Και σαν έδαφος ενδιέφερε τους λατίνους.

«Όσο εξαφανίζεται στη Δύση η γνώση της ελληνικής, τόσο η λατινική υποχωρεί στην ανατολή, όλο και περισσότερο, μπροστά στην ελληνική. Ο εξελληνισμός της Ανατολής συνεχίζεται χωρίς διακοπή και κάνει σημαντικές προόδους, υπό τον Θεοδόσιο Β' και την αυτοκράτειρα Αθηναΐδα-Ευδοκία (408-450), οπότε ιδρύεται το Πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης. Η Ευδοκία, Αθηναία κόρη παγανιστή καθηγητή τη ρητορικής, προωθεί την αναδιοργάνωση και την επέκταση της Ανωτάτης Σχολής του Μ. Κωνσταντίνου και δημιουργείται δεύτερο Πανεπιστήμιο στα 425, όπου διδάσκουν 10 δάσκαλοι Γραμματικής, 10 Λατινικής, πέντε Έλληνες ρήτορες, τρεις λατίνοι, ένας φιλόσοφος και δύο νομικοί», λέει ο Ostrogorsky.

Οι λατίνοι ταύτισαν πρόθυμα το χριστιανισμό τους με τον ιουδαϊκό μισελληνισμό. Μετά λοιπόν από τους φοβερούς διωγμούς και τις γενοκτονίες, όταν πια η παπική εξουσία έχει κάθε λόγο να πιστεύει πως ο Μεσαίωνας «πέτυχε» και πως οι λαοί ευνουχισμένοι και αποβλακωμένοι δε θα ξανασηκώσουν ποτέ πια κεφάλι, μια και καθετί ελληνικό, από ανθρώπους ως επαγγέλματα από ναούς ως χειρόγραφα, έχει στραγγαλιστεί, αφορεστεί, πυρποληθεί κι αφανιστεί, ο παπισμός έχει έναν ακόμα λόγο να μισεί θανάσιμα το Βυζάντιο: για την αλαζονεία του, την περιφρόνηση που δείχνει για τους λατίνους και τα θαυμαστά πολιτιστικά του επιτεύγματα. Παρ' όλα αυτά, θα κάνει ορισμένες παραχωρήσεις που εξυπηρετούν τα δόλια ιμπεριαλιστικά του σχέδια.

Είναι γνωστό ότι η όρεξη της Ρώμης άνοιξε κι ετοιμαζόταν να καταπιεί το Βυζάντιο μετά τη γενική δοκιμή (1204) της σύντομης κατοχής της Πόλης από τους Ενετούς. Σαν πρώτο βήμα θ' αφήσει μερικά ημιεπίσημα διακριτικά περάσματα σε ορισμένους σοφούς δασκάλους προσκαλεμένους από το Βυζάντιο, επιδεικνύοντας πολιτιστικές προθέσεις. Στην πραγματικότητα, σκοπός της είναι η εκπαίδευση διοικητικών στελεχών στην ελληνική γλώσσα, που θα χρησιμοποιήσει όταν θά 'χει πια προσαρτήσει το Βυζάντιο.

Η Ρώμη, ωστόσο, δείχνει με αβρότητα το ξάφνιασμα της σαν δέχεται Βυζαντινούς δασκάλους. «Για σκέψου, υπάρχει ελληνικό πνεύμα!». Βέβαια, η Ιστορία, ασυγκίνητη από τις κρυφές προθέσεις του

παπισμού, ακολουθεί τον δικό της δρόμο. Κι έτσι ο ελληνοβυζαντινός πολιτισμός, που θ' αποκτήσει πιστοποιητικά νομιμοφροσύνης από την καθολική εκκλησία, για την αυτοεξυπηρέτηση της, με την επίσημη είσοδό του στην Ιταλία, θα σπάσει τα φράγματα του Μεσαίωνα.

Ο Sherrard φυσικά το αρνείται και αυτό. Η άποψη που επικρατούσε, λέει, σχετικά με την Αναγέννηση σαν συνέπεια της εκ νέου ανακάλυψης της αρχαίας ελληνικής παιδείας, «είναι λάθος. Σήμερα πια έχει γίνει συνείδηση πως η άποψη αυτή δεν είναι ολότελα σωστή».

Μα η Αναγέννηση είναι ιστορική περίοδος. Δεν πρόκειται για άποψη ούτε για αφηρημένη εικασία η εκδοχή. Η Αναγέννηση συμπίπτει με δυο συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα:

Την πτώση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας στους Τούρκους (1453). Με αποτέλεσμα τη μετανάστευση χιλιάδων κατοίκων του Βυζαντίου, ευκατάστατων και κατά συνέπεια καλλιεργημένων, στην Ιταλία. Που προετοιμασμένη ήδη δέχεται με αδηφάγα διάθεση τους Έλληνες Δασκάλους.

Την ίδια εποχή ανακαλύπτεται και η Τυπογραφία (1440). Που συντελεί στην εξάπλωση των γραμμάτων στη Δύση. Ποιων γραμμάτων;

Γιατί μένει φυσικά ένα πρόβλημα που καλούμαστε να απαντήσουμε και που θα επιβεβαιώσει η θα αναιρέσει το λάθος κατά τον Sherrard:

Με ποια δυτικά πνευματικά εφόδια δημιουργείται η Αναγέννηση;

Τι άλλο διέθετε η επέτρεπε ο εβραιοκρατούμενος χριστιανισμός του παπισμού, Επί δέκα ολόκληρους αιώνες, εκτός από την εβραϊκή Βίβλο και το μύθο για καθυστερημένους της Καινής Διαθήκης;

Εξάλλου, τί χρεια έχουμε άλλων μαρτύρων; Αφού, πάλι Ιστορικά, γνωρίζουμε ότι η γενοκτονική δραστηριότητα της Ιερής Έξέτασης αρχίζει τον αμέσως επόμενο αιώνα. Φυσικό! Ο προαιώνιος εχθρός, ο κατηγορούμενος «Έλλην», είχε και πάλι εμφανιστεί στο προσκήνιο του κόσμου, απειλώντας να τον γονιμοποιήσει ακόμα για μια φορά. Όπως κι έγινε.

Για να καμουφλάρει την κακοπιστία του ο Sherrard, παραδέχεται πως με τον Αριστοτέλη πρώτο διασπάται ο σκοταδισμός του Μεσαίωνα, αλλά προσέξτε, «Με την αξιοποίηση του από τους «Ά ρ α β ε ς».

Πώς να χαρακτηρίσει κανείς τέτοια διαστρέβλωση της Ιστορίας; Εξάλλου Έλληνας πάλι, ο Ιάκωβος εκ Βενετίας, μας πληροφορεί ο Haskins, μεταφράζει, από ελληνικά σε λατινικά, έργα του Αριστοτέλη, «πρώτος λόγιος του 12<sup>ου</sup> «αιώνος όστις έστρεψεν εκ νέου την προσοχήν της λατινικής Ευρώπης προς την Νέαν Λογικήν του Αριστοτέλη».

Ένας άλλος ιστορικός, ο Κ. Γιαννακόπουλος, καθηγητής της Βυζαντινής και Μεσαιωνικής Ιστορίας στο πανεπιστήμιο του Ιλλινόις, γράφει σχετικά στο θαυμάσιο βιβλίο του *Έλληνες Λόγιοι εις την Βενετίαν*: «Όταν ο Φλωρεντινός καγκελάριος Brunī άκουσε τον Μιχαήλ Χρυσολωρά να διδάσκει ελληνικά στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας στα 1396, είπε χαρακτηριστικά ότι "ο Χρυσολωράς του ενέπνευσε τον ζήλον να μάθη μίαν ξένην γλώσσαν, που κανείς Ιταλός των τελευταίων επτά αιώνων δεν ηδύνατο να καταλάβη"».\*

Αλλά, αυτό είναι υπερβολή, βεβαιώνει ο Γιαννακόπουλος. Ο Πετράρχης κι ο Βοκκάκιος είχαν, τριάντα χρόνια πριν, δασκάλους Έλληνες «από τον ζήλον των ν' αναγνώσουν τα ολίγα έστω χειρόγραφα που κατείχαν». Μα και πριν απ' αυτούς, Ιταλοί διανοούμενοι αναθέτανε «κρυφά» σε Έλληνες να τους μεταφράζουν έργα κλασικών.

Το γεγονός, εξάλλου, πως ο Βοκκάκιος πέτυχε ύστερα από μεγάλους αγώνες να ιδρυθεί στα 1361 έδρα της Ελληνικής στο Studium της γενέτειρας του Φλωρεντίας και το ότι η επιτυχία του αυτή αιρετίστηκε σαν θρίαμβος, μας δείχνει καθαρά πόσο ψεύδονται οι παπικοί Brunī, που δεν ήξεραν τάχα τίποτα για το έγκλημα και για το πόσο σθεναρά αμύνθηκε επί τόσους αιώνες η Δύση κατά του κινδύνου που αντιπροσώπευε το ελληνικό πνεύμα.

Πιστεύω, αντίθετα από τον Sherrard, πως οι παμφάγες ιμπεριαλιστικές προθέσεις του παπισμού τον υποχρέωσαν να ανοίξει λογαριασμούς, που η εξαργύρωση τους του στοίχισε την Αναγέννηση. Η Τράπεζα Πίστεως της Ιστορίας είναι πολύ ανοιχτότερη σε πιστώσεις, αλλά και αδυσώπητη στις απαιτήσεις εξόφλησης και σε τόκους. Η μήπως φαντάζονται οι Αμερικάνοι, που κοιμούνται με τη Βίβλο στο μαξιλάρι τους, πως δεν θα πληρώσουν κάποτε, στις μάζες, την έξωση του θεού από το φεγγάρι;

\* Οι υπογραμμίσεις δικές μου.

«ΕΛΛΗΝΕΣ»: ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΝΟΘΟΙ

Τί έγιναν στο διάστημα αυτό της ακμής και παρακμής του Βυζαντίου οι κάτοικοι της παραμελημένης και αγνοημένης επαρχίας όπου κατοικούσαν «αυτοί οι Ελλαδικοί»; Ο Sherrard ισχυρίζεται πως εξαφανίστηκαν από προσώπου γης.

«Οπωσδήποτε, γεγονός είναι ότι: μετά την κατάκτηση της Ελλάδας από τον Μέγα Αλέξανδρο, και την επακόλουθη μετανάστευση του εντόπιου πληθυσμού στα νέα και ακμάζοντα κέντρα του ελληνιστικού κόσμου στην Αίγυπτο και την Ασία· μετά την ερήμωση που έφερε η ρωμαϊκή κατάκτηση, ιδίως μετά την καταστροφή της Κορίνθου και τον άγριο σφαγιασμό τα Αθηναίων, μετά τις λεηλασίες τα Τευτονικών ορδών στον 3<sup>ο</sup> μ.Χ. αι., των Γότθων (...) μετά απ' όλα αυτά και ακόμη περισσότερο, οι κάτοικοι αυτοί της ηπειρωτικής Ελλάδας του 15<sup>ου</sup> αι. αποτελούσαν ένα μίγμα πολυφυλετικού υλικού, στο οποίο η συμβολή της αρχαίας ελληνικής φυλής θα πρέπει να ήταν πολύ μέτρια».

Ο βαθυστόχαστος Άγγλος δεν χαίρει τσάμπα της εκτίμησης και του ανεπιφύλακτου θαυμασμού των Εκδοτών και Μεταφραστών του. Γιατί, ακόμα κι όταν πέφτει σε αντιφάσεις, διαθέτει μοναδική γραφικότητα, λύνοντάς τις. Την επιβίωση, παραδείγματος χάριν, της ελληνικής γλώσσας που αποτελεί μια αδιάσειστη μαρτυρία για την εθνική-φυλετική διάρκεια των Ελλήνων, ο Sherrard την πετά στα σκουπίδια, προκειμένου να στηρίξει τον ισχυρισμό του ότι ουδεμίαν σχέση έχουν οι Έλληνες με τους Έλληνες:

«Είναι ένα επιχείρημα μερικών ρομαντικών φιλολόγων του 18<sup>ου</sup> αι. που υποστηρίζουν ότι εκείνο που ξεχωρίζει ένα έθνος" δεν είναι η θρησκεία του η οι γεωγραφικοί παράγοντες, αλλά η κατοχή μιας κοινής γλώσσας κληρονομημένης μέσα στους αιώνες».

Ποιο να 'ναι άραγε το ιδανικό πρότυπο σύγκρισης κατά τον Sherrard; Γιατί εγώ ξέρω μια μοναδική χώρα στην Ευρώπη που διαθέτει, κατά σύμπτωση, όλα τα πιστοποιητικά. Και κείνα που παραδέχεται, αλλά και όσα απορρίπτει ο φίλτατος Άγγλος: Την Ελλάδα. Ή κάνω λάθος;

Βέβαια εμείς έχουμε λόγους να πιστεύουμε πως κατοικούμε στο σπίτι μας εδώ και τέσσερις χιλιάδες (4.000) χρόνια. Αυτό όμως δε φτάνει. Γιατί ο Sherrard ισχυρίζεται πως όλοι εμείς που κατοικούμε τούτο τον τόπο όχι μόνο δεν είμαστε Έλληνες, αλλά τυχαίοι, νόθοι και μπάσταρδοι: αυτό θα πει «μίγμα πολυφυλετικού υλικού». Με μοναδικό διακριτικό τη χριστιανικότητά μας.

Να, λοιπόν, που έχω μια έκπληξη για τον ευγενέστατο Άγγλο, εμπειρογνώμονα των ελληνικών πραγμάτων, κατά τους προλογίσαντες θαυμαστές του.

Επίσημα, σύμφωνα με τα χαρτιά, η Ελλάδα είναι ειδωλολατρική ως τον 6<sup>ο</sup> αιώνα. Παρουσιάζει δηλαδή μια θρησκευτική συνοχή 13 αιώνων. Μένουν άλλοι δεκατέσσερις (14) που ο ίδιος ο Sherrard βλέπει «αυτούς τους Ελλαδικούς» σαν προσκολλημένους σε πατροπαράδοτες χριστιανικές αξίες.

Ας παρακολουθήσουμε, όμως, ήρεμα το συλλογισμό του. Με τον ντόρο, λέει, που γίνεται στη Δυτική Ευρώπη γύρω από τους Έλληνες κλασικούς, με την Αναγέννηση, φουντώνει και το ενδιαφέρον της Δύσης για την τουρκοκρατούμενη Ελλάδα. Ενδιαφέρον που το αφυπνίζει, ποιος; Μα ο λόρδος μας, βέβαια, ο Μπάυρον! Και συνεχίζει: Οι Δυτικοί καταλαμβάνονται από αμόκ για ό,τι ελληνικό, από χειρόγραφα μέχρι... αετώματα, θα 'λεγα εγώ. Ο Sherrard όμως δεν τα αναφέρει. Φαίνεται λοιπόν πως δε θα άκουσε ποτέ για τον Ελγίνο. Πώς του διέφυγε, με τη μανία τεκμηρίωσης που τον διακρίνει.

Το ενδιαφέρον λοιπόν των Δυτικών για καθετί ελληνικό επεκτείνεται και στους ανθρώπους, τους σύγχρονους Έλληνες, «τα γνήσια προϊόντα (sic) τα αρχαίων Ελλήνων... όπως νομίζουν οι Δυτικοί». Αλλά οποία απογοήτευση! Την Ελλάδα κατοικούν εξαθλιωμένοι και αμόρφωτοι πληθυσμοί, που δεν έχουν ιδέαν για τους μεγάλους τους προγόνους. «...Το μεγάλο σώμα τα ορθόδοξων χριστιανών, παραμένει αδιαίρετα πιστό στη χριστιανική ερμηνεία της ζωής που κληρονόμησε από το Βυζάντιο...», διαπιστώνει ο Sherrard. Εδώ πέφτει το βαθυστόχαστο ερώτημα του καθηγητή της Φιλοσοφίας και δίδεται, επιτέλους, και μια απάντηση σ' ένα μυστήριο που ούτε μεις ούτε η υπόλοιπη ανθρωπότητα μπορούσε να δια φωτίσει ως τώρα.

«...Πώς», αναρωτιέται, «η άλλη όψη του μύθου (σσ. εννοεί της ελληνικότητας) μπόρεσε να εκτοπίσει τις πατροπαράδοτες χριστιανικές αξίες, σε σημείο ώστε την εποχή που ξέσπασε ο πόλεμος της Απελευθέρωσης του 1821, τα ιδανικά για τα οποία πολεμούσαν οι Έλληνες, δεν ήταν πια μια θεοκρατική Χριστιανική Οικουμένη, αλλά η ίδρυση ενός εθνικού κράτους πάνω σε καθαρά κοσμικά και δυτικά πρότυπα».

Πώς, αναρωτιόμαστε και μεις, τώρα και δυο αιώνες περίπου; Πώς αποκτήσαμε στα καλά καθούμενα συνείδηση εθνικότητας; Ακούστε! Λέει ο Sherrard:



«Αυτή η ριζική αλλαγή στη συνείδηση των ορθοδόξων Χριστιανών - ή τουλάχιστον σε πολλούς από τους πιο σημαίνοντες ανάμεσα τους<sup>168</sup> - μπορεί να εξηγηθεί από την αλλαγή στη στάση των δυτικοευρωπαίων απέναντι τους, κατά το τέλος του 18<sup>ου</sup> αι. και στις αρχές του 19<sup>ου</sup>».

Τα σχόλια περιπεύουν.

«Όταν μ' έφερε ο μεγάλος μου αδερφός στην Αθήνα, για να μάθω μια τέχνη, θα 'μouνα δώδεκα χρόνων», μου διηγήθηκε κάποτε ο πατέρας μου. «Για να μη χαθώ στη μεγαλούπολη, το βράδυ που σχόλαγα από το τυπογραφείο, περίμενα στη Στοά (Νικολούδη θαρρώ) να περάσει ο αδερφός μου να με πάρει. Το κρύο της Αθήνας με θέριζε. Φορούσα όλο κι όλο το χωριάτικο ντριλίνο κοστουμάκι μου. Δράμα. Σαν έκανε πολύ κρύο, πηδούσα, πηγαίνοντας πάνω κάτω στη Στοά, για να ζεσταθώ. Αλλά για να μη χάσω από τα μάτια μου το δρόμο, απ' όπου θα εμφανιζόταν ο αδερφός μου, σαν έφτανα στην πίσω έξοδο της Στοάς, τη διέσχιζα ξανά, αλλά πηδώντας προς τα πίσω. Αυτό ήταν το παιχνίδι μου, στη λίγη ώρα της αναμονής. Ένα βράδυ, κάποια στιγμή που έκανα την όπισθεν διαδρομή μου, βλέπω έναν κύριο που με κοιτάζε προσεκτικά. Ήταν πολύ καλοντυμένος, με βαρύ παλτό, σκληρό καπέλο, λουστρίνια κι άσπρες φανταχτερές γκέτες από πάνω. Είχα φτάσει πια στην έξοδο κι επρόκειτο να γυρίσω περπατώντας κανονικά, όταν ο κύριος με πλησίασε.

»—Παιδάκι μου, με ρώτησε, είσαι πολύ καιρό άρρωστο;

»Εγώ, δειλό επαρχιωτάκι, τά 'χασα και τον κοιτούσα σαστισμένος.

»—Περπατάς απ' όταν γεννήθηκες έτσι ανάποδα, προς τα πίσω;

»—Μάλιστα, του απάντησα με κλασιάρικη φωνή.

» —Και πως λέγεται μικρέ μου η αρρώστια σου, με ξαναρωτά, ενώ έβαζε το χέρι στην τσέπη του.

»—Δεν, δεν ξέρω κύριε... δε μου λένε...

» Ο κύριος έβγαλε τότε ένα μεγάλο νόμισμα - σαν ένα σημερινό κατοστάρικο - και μου τó 'βαλε στο χέρι. Εγώ, που ήταν αδύνατο να διανοηθώ πως η βλακεία του πλούσιου κυρίου ήταν μόνιμη, φοβήθηκα μην το καλοσκεφτεί και μου πάρει πίσω το θησαυρό μου. Υποχώρησα, λοιπόν, λίγα βήματα με την όπισθεν κι ύστερα άρχισα

να τρέχω κανονικά προς τα εμπρός, ξεφωνίζοντας στον αποσβολωμένο φιλόανθρωπο κύριο: "Σου την έσκασα! Σου την έσκασα!"».

Καταλαβαίνετε σε τί πειρασμό με βάζει αυτός ο αγαπημένος γαβριάς; Θά 'θελα και γω να φωνάξω μ' όλη τη δύναμη που 'χω στα πνεμόνια μου, και για λογαριασμό όλων των Ελλήνων: «Σας τη σκάσαμε κύριε καθηγητά!».

«Ριζική αλλαγή στη συνείδηση τα ορθόδοξων χριστιανών» - κατοίκων της Ελλάδας αλλά και ελληνόφωνων του τότε κόσμου - δε συνέβη. Για τον απλούστατο λόγο: οι ελλαδικοί αυτοί, όπως και όλοι οι ελληνοθρεμμένοι δεν αισθάνθηκαν στην πραγματικότητα ποτέ χριστιανοί. Είναι μαρτυρημένο και αναμφισβήτητο πια ότι ο εκχριστιανισμός επιβλήθηκε με βία. Τα ντοκουμέντα που αναφέρονται σε τούτο το βιβλίο πολλαπλασιάζονται καθημερινά από σύγχρονους ερευνητές. Η αρχαία Ελλάδα δέχτηκε τον εκχριστιανισμό της σαν μια ακόμη συνέπεια της σκλαβιάς της στους Ρωμαίους.

Τώρα εξάλλου ξέρουμε καλά τί σημαίνει, «τα πλήθη προσήλθον αυθορμήτως» ή «μυριάδες λαού διαδήλωσαν τον ενθουσιασμό των παραληρούντα». Κι ακόμα, «τα πλήθη εκφράζοντα την ευγνωμοσύνη των». Φαντάζομαι ότι τα αρχεία του Φόρειν Όφφισ θα διατηρούν πολυάριθμους φακέλους παρόμοιων περιγραφών και εκδηλώσεων που απευθύνονταν έμμεσα η άμεσα στους Άγγλους προστάτες-κυβερνήτες, από τα ένδοξα χρόνια τα αποικιών της αυτοκρατορίας ως το νόθο δημοψήφισμα της επαναφοράς της μοναρχίας στην Ελλάδα του '46. Το προτείναμε ήδη, ότι η Ιστορία της ανθρωπότητας πρέπει να ξαναγραφτεί.

## ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ Ο ΣΟΒΙΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

Η μεταφορά της έδρας της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στην Ανατολή δεν άλλαξε πολύ τη μοίρα της κυρίως Ελλάδας. Ήταν κι έμενε μια καθαιρεμένη σε ρωμαϊκή επαρχία χώρα που, με την επικράτηση του χριστιανισμού, αποτελούσε έναν επιπλέον στόχο εμπάθειας του εβραιοχριστιανικού στοιχείου, που θα πρυτανεύει επί αιώνες τη θρησκεία «της αγάπης». Τα αλλεπάλληλα χτυπήματα την εξουδετερώνουν και την καταδικάζουν σε μαρασμό. Μια και, ύστερα από την απώλεια της εδαφικής της ανεξαρτησίας από τους Ρωμαίους, χάνει και την πνευματική της ελευθερία από το Βυζάντιο, καθώς την καταδικάζει στο σκοταδισμό, με ολοκληρωτικά μέτρα, όπως το κλείσιμο της Ακαδημίας τον 6<sup>ο</sup> αιώνα από τον Ιουστινιανό που

νεκρώνει τη ζωή της Αθήνας. Αλλά το ξανάπαμε: Με το να υποκύπτεις στη βία, που διαθέτει την εξουσία και τα όπλα, δε σημαίνει καθόλου πως ταυτίζεσαι ή πως υιοθετείς και αφομοιώνεσαι με την ιδεολογία του φορέα της. Η διά της βίας επιβολή αρχών και πιστεύω, εκείνου που σ' εξουσιάζει με τα όπλα, προϋποθέτει και απαιτεί το ξήλωμα τα δικών σου. Που αντίθετα, και από αντίδραση, χάνουν τη ρευστότητα τους, παρ' όλη την πιθανή φθορά τους και στερεοποιούνται σε γη: Γλώσσα, θρησκεία, ήθη κι έθιμα είναι το υλικό της ανεξαρτησίας σου, κλεισμένο στο μυαλό σου, που κανείς δεν μπορεί να αλλοτριώσει. Γίνεσαι ο ίδιος το έδαφος που σου λήστεψαν. Κι όχι γιατί η ιδεολογία του κατακτητή, όποιας μορφής, είναι κατώτερη από τη δική σου - αυτό μπορεί και να μην είναι καν σε θέση να το κρίνει η μάζα - αλλά γιατί η παράδοση χιλιετιών έχει τεράστιες ρίζες.

Έτσι εξηγείται και η ουσιαστική διαφορά ανάμεσα στον Έλληνα και τον δυτικοευρωπαίο, καθώς και το ποσοστό που, ο καθένας απ' αυτούς, αφομοίωσε το χριστιανισμό.

Η Ευρώπη κολυμπούσε μέσα στη βαρβαρότητα. Ανίδεη για το ιστορικό παρελθόν του ανθρώπου και κατά συνέπεια του ελληνικού πολιτισμού, δεν είχε δίλημμα εκλογής. Ο πρωτογονισμός της πρόσφερε το παρθένο του έδαφος στο χριστιανισμό. Όσα δίδασκε ο Παύλος ακούγονταν σοφά, φτάνει να μην απευθύνονταν σε ελληνικά αυτιά. Για τον πρωτόγονο, η πρόσβαση στο χριστιανισμό ήταν ένα βήμα οργάνωσης στον πολιτισμό. Με αποτέλεσμα να ταυτίσει την εθνική του υπόσταση με τη θρησκευτική. Ας το προσέξουμε αυτό, γιατί θα το χρειαστούμε παρακάτω. Ο θρησκευτικός σοβινισμός θα προηγείται του εθνικού στη Δυτική Ευρώπη. Γεγονός που επιβεβαιώνεται από την εξάρτηση της Δύσης στο Βατικανό όπως και από την τεράστια πίεση του παπισμού πάνω σ' όλα τα δυτικά κράτη. Που η εσωτερική πολιτική τους είναι υπόλογη στο Βατικανό και τον αδυσώπητο φασισμό του.

Γνωστή είναι η μοίρα τα ευρωπαϊκών περιοχών που προσπάθησαν στην αρχή ν' αντισταθούν η να χειραφετηθούν από τα νύχια του παπικού ολοκληρωτισμού:

---

*Έτυχε τότε να δολοφονηθεί κάποιος τοπάρχης του Πάπα που διηκούσε την Προβηγκία, σα να ήταν εχθρική κατεχόμενη χώρα. Αυτό έδωσε στον Ιννοκέντιο (τον Πάπα) την αφορμή που ζητούσε και φυσικά δεν άφησε την ευκαιρία να του ξεφύγει. Κάλεσε κανονική σταυροφορία ενάντια στους Αλμπιγκένσους και τους Βαλντεσιανούς. Όσοι δέχονταν να πάρουν μέρος σε αυτήν επί σαράντα μέρες θ'*

απαλλάσσονταν από την επιβολή τόκου στα χρέη τους, θα τους δίνονταν άφεση για όλα τα περασμένα και τα μελλοντικά αμαρτήματα τους κι ακόμα όσο ζούσαν δεν θα υπάγονταν στη δικαιοδοσία των κοινών δικαστηρίων. (...) Όταν κυριεύτηκε η πολιτεία Μπεζιέρ, οι στρατιώτες αναρωτήθηκαν: «Με ποιό τρόπο θα ξεχωρίζουμε τους αιρετικούς απ' τον άλλο κόσμο;». Μη βρίσκοντας απάντηση κατέφυγαν στον απεσταλμένο του Πάπα που τους ακολουθούσε με την ιδιότητα του πνευματικού σύμβουλου.

—Τέκνα μου, τους αποκρίθηκε κείνος ο άγιος άνθρωπος, τραβήξτε μπροστά και μην αφήνετε ζωντανό κανένα. Όταν παρουσιαστούν μπροστά στον Κύριο, εκείνος θα ξεχωρίσει τους πιστούς του.

H. W. VAN LOON

---

Οι δικτατορίες της Ευρώπης από το Βατικανό παρακινήθηκαν και στο Βατικανό στηρίχτηκαν κι εξακολουθούν να στηρίζονται. Οι καθολικές κοινωνίες ζουν ακόμη σήμερα δέσμιες τα εβραϊκών προκαταλήψεων. Οι καθολικοί εξακολουθούν νά 'ναι πάντα στραγγαλισμένες συνειδήσεις.

---

Αυτή η σταθερή και ενάρετη πειθαρχία, είναι η ύστατη απόδειξη της αλήθειας της πίστης μας.

ΤΕΡΤΥΛΛΙΑΝΟΣ

Πραγματική κυριαρχία υπάρχει μόνο εκεί που υπάρχει πραγματική υποταγή.

ΧΙΤΛΕΡ

---

Τα ήθη στην Ελλάδα και στη Γαλλία δεν συγκρίνονται καθώς και οι ατομικές ελευθερίες του Έλληνα ως προς το Γάλλο. Παρά το ότι η Γαλλία δημιουργείται και αρχίζει ν' αναπτύσσει τον μεγάλο πολιτισμό της (το 800 της χρονολογίας μας) όταν πια η Ελλάδα έχει βουλιάξει στην απόλυτη παρακμή, απ' όπου δεν θα ξανασηκώσει κεφάλι, ο Έλληνας σκέπτεται και κυρίως «αισθάνεται και ζει» πολύ πιο ελεύθερα από τον Γάλλο. Γιατί ο Γάλλος είναι χριστιανός.\* Ο Έλληνας δεν υπήρξε ποτέ. Η Δύση και οι άγριες βόρειες ευρωπαϊκές φυλές, γίνηκαν πρώτα χριστιανοί κι ύστερα άτομα με συνείδηση και έθνη. Αφομοίωσαν, λοιπόν, αγόγγυστα το χριστιανισμό, ακριβώς γιατί δεν είχαν ιστορικό παρελθόν. Αντίθετα ο Έλληνας είχε βαθιές

πολιτισμικές ρίζες που χάνονταν, πίσω, στους αιώνες. Είχε κατά συνέπεια αρχές, παραδόσεις, ήθη, τέχνη, πολιτισμό, που η θεομηνία του χριστιανισμού αποφάσισε να καταλύσει. Και πώς; Με ποιες περγαμηνές, με ποιά ιδεολογία; Του εβραϊσμού. Μην ξεχνάμε πως στα χρόνια κείνα ο χριστιανισμός δεν έκρυβε το εβραϊκό πρόσωπό του. Στην *Απολογία* του ο Τερτυλλιανός διακηρύσσει:

«Πάντως δεν έχουμε άλλον Θεό, από τον Θεό τα Εβραίων».

Για τον τότε ελληνικό κόσμο, που τα γεγονότα αυτά ήταν σύγχρονα του, ήταν αδιανόητο ν' ασπαστεί μια θρησκεία που περιφρονούσε, όσο και τους φορείς της. Αν αργότερα ο εβραιοχριστιανισμός βρέθηκε με τη μερίδα της δύναμης και μετά της εξουσίας αυτό δε σημαίνει πως υπέταξε πνευματικά και ηθικά τον ελληνισμό. Κάτι τέτοιο θά 'ταν τελείως αφύσικο

---

\* Ο ισχυρισμός μπορεί να φανεί σαν αυθαίρετος, ιδίως για όσους δεν γνωρίζουν ν τους καθολικούς λαούς. Όχι φυσικά κάνοντας τουρισμό. Για να καταλάβεις έναν λαό πρέπει να ζήσεις πολύ κοντά του και κυρίως να δουλέψεις στο χώρο του. Η εμπειρία μου ξεκινάει από το καθολικό μοναστήρι όπου μεγάλωσα και συνεχίζεται με την παραμονή μου στη Γαλλία όπου επιπλέον δούλεψα, σαν βοηθός καθηγητή στο γυμνάσιο του Saint-Germain-en-Ley τη σχολική περίοδο 1967-68. Πουθενά δεν συνάντησα τόσο τυποποιημένο τον άνθρωπο, σε αναρίθμητα πανομοιότυπα αντίτυπα, όσο στο Παρίσι. Τον φυλακισμένο μέσα σε κανόνες και απαγορεύσεις που παρ' όλες του τις προσπάθειες δεν μπορεί να αποβάλλει. Ο αυθορμητισμός είναι άγνωστος σ' έναν καθολικό. Η ελευθερία του Έλληνα τον σοκάρει. Την κατηγορεί σαν αγένεια, σαν εκδήλωση ανθρώπου που δεν γνωρίζει τον καθωσπρεπισμό. Στην πραγματικότητα ο Γάλλος είναι δέσμιος ενός πουριτανισμού χωρίς όρια που τον κράτησε μακριά από την πανδαισία της ζωής και του έρωτα. Μάρτυρας αδιάψευστος ο προκλητικός σεξουαλισμός του Σαντ.

---

Αντίθετα είναι τελείως φυσική ή απουσία θρησκευτικής μισαλλοδοξίας στους Έλληνες πριν και μετά το χριστιανισμό έως τις μέρες μας. Ο αντισημιτισμός που τόσο ευδοκίμησε στη χριστιανοκρατούμενη Ευρώπη δεν άγγιξε ποτέ τον ρωμιό. Όχι γιατί ο ρωμιός ήταν ανώτερης ποιότητας πολιτισμικά (αυτό μπορεί να ίσχυσε μόνο έως τον 6<sup>ο</sup> αι., της χρονολογίας μας για την κυρίως Ελλάδα). Αλλά γιατί η θρησκευτική μισαλλοδοξία είναι αποτέλεσμα του φανατισμού. Οι Έλληνες ειδωλολάτρες δήλωναν ιμπεριαλιστές (κατά τον σημερινό όρο) κι άφηναν τους κατακτούμενους πληθυσμούς να πιστεύουν και να λατρεύουν όποιον γούσταραν. Το μοναδικό ιστορικό φαινόμενο

παθολογικού θρησκευτικού φανατισμού συναντιέται στους Εβραίους τον 2<sup>ο</sup> π.Χ. αι. κατά τον πόλεμο τα Μακκαβαίων (Π. Διαθήκη) και στη συνέχεια τον πρώτο και δεύτερο αιώνα της χρονολογίας μας με τον Ιουδαϊκό Πόλεμο (Ιώσηπος).

Μέσα, λοιπόν, στις εβραϊκές αποσκευές που συνοδεύουν την εγκατάσταση του Σωτήρα Ιησού στη Ρώμη, είναι και το εβραϊκό προϊόν φανατισμός. Ποτέ πριν δεν έχουμε στην Ιστορία θρησκευτικούς πολέμους, σταυροφορίες και απάνθρωπες γενοκτονίες παρά μόνο μετά την αποκατάσταση του χριστιανισμού σε επίσημη θρησκεία της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Στα παπικά άδυστα εξάλλου αξιοποιήθηκε το όπλο του φανατισμού και γεννήθηκε πολύ νωρίς και ο αντισιμιτισμός. Και να γιατί: Οι Ρωμαίοι γνώριζαν πολύ καλά, όπως ήδη υποστηρίξαμε, την αξία του εβραϊκού μονοθεϊσμού και γι' αυτό τον υιοθέτησαν. Έπρεπε όμως να αποσυνδέσουν την ιουδαϊκή επανάσταση και κατά συνέπεια τον Ιησού από το στίγμα του κοινωνικού επαναστάτη. Δεν αρκούσε να βάλουν τον Πιλάτο να πλύνει και να ξεπλύνει τα χέρια του για ν' απαλλαγεί η Ρώμη από την ενοχή. Έπρεπε να βρεθεί και ο αποδιοπομπαίος που θα 'ριχναν στους ώμους του τη σταύρωση. Οι πιο πρόχειροι για την απενοχοποίηση της Ρώμης ήταν οι Εβραίοι. Όχι μόνο γιατί τους περιφρονούσαν και τους αντιπαθούσαν ανέκαθεν, αλλά και γιατί από τον 2<sup>ο</sup> αι. κι έπειτα η χώρα τους είχε εξαφανιστεί από το χάρτη. Δεν είχαν λοιπόν να λογοδοτήσουν διπλωματικά σε κανέναν. Έτσι σήκωσαν το λάβαρο του αντισιμιτισμού, που κράτησαν με τόσο πάθος οι Ευρωπαίοι. Αντίθετα με τους Έλληνες που δεν προσβλήθηκαν ποτέ από αντισιμιτισμό: Δεν μισείς κάποιον γιατί πιστεύει κάτι που δεν σε άφορα και κατά συνέπεια σε αφήνει αδιάφορο. Μια ακόμη απόδειξη ότι ο Έλληνας υπέστη το χριστιανισμό σαν συνέπεια της υποταγής του στη Ρώμη. Μια αρνητική απόδειξη ότι ο Έλληνας δεν αισθάνθηκε ποτέ χριστιανικό παραλήρημα.

## ΚΑΙ Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΣΟΒΙΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Είναι κοινός τόπος ότι ο αρχαίος Έλληνας, και σε συνέχεια ολόκληρος ο ελληνόφωνος κόσμος, είχε μια σαφή αίσθηση ανωτερότητας ως προς τον μη ελληνόφωνο, που τον θεωρούσε και τον αποκαλούσε «βάρβαρο». Ακόμα και η υποταγή του στη ρωμαϊκή ισχύ δεν σκότωσε μέσα του αυτό το «πλέγμα ανωτερότητας», όπως το χαρακτηρίζει η Ahrweiler, αλλά αντίθετα το μεγάλωσε.

Ο χριστιανισμός, που βίασε κυριολεκτικά τον ελληνόφωνο πολιτισμό, μπορεί να τον γέμισε αγανάκτηση, αηδία, περιφρόνηση και απόγνωση τον Έλληνα, αλλά χριστιανό δεν τον έκανε π ο τ έ.

Αντίθετα, η βία που μετέρχεται, ο χριστιανισμός, για να επιβάλει εκείνο που σίγουρα ξέρει ότι δεν πρόκειται να πετύχει ομαλά, στάθηκε το ερέθισμα για τη σταθεροποίηση της ελληνικής συνείδησης.

Τα πρώτα ίχνη εθνικής συνείδησης βρίσκουμε στους μετανάστες της Ιωνίας και δημιουργούς του Ιωνικού Διαφωτισμού.

Το δεύτερο στάδιο εθνικής συνείδησης γεννιέται πάλι σε ξένη μήτρα, που γονιμοποιεί ο ελληνικός πολιτισμός, με αποτέλεσμα τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό.

Το τρίτο στάδιο εθνικής συνείδησης, όχι μόνο «σ' αυτούς τους Ελλαδικούς», του Sherrard, αλλά σ' ολόκληρο τον ελληνοθρεμμένο κόσμο της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ως τα βάθη της Ανατολής, ολοκληρώνεται στην περίοδο του Βυζαντίου.

Και οι τρεις αυτοί σταθμοί έχουν ένα, κοινό - μοναδικό και ανεπανάληπτο - γνώρισμα: δημιουργούνται έξω από την Ελληνική Γη. Η επικράτεια του Έλληνα είναι ο νους. Αυτός καθόρισε την εθνική του συνείδηση, γονιμοποιώντας την οικουμένη. Αυτός δημιούργησε την «πνευματική παράδοση» στον κόσμο. Που καμιά δύναμη, όσο κακόπιστη κι αν είναι δε θα καταλύσει.

Σ' αυτές τις τρεις ελληνικές περιόδους χρωστά η Ευρώπη τον πολιτισμό της.

Εξάλλου, η Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία μένει χρεωμένη απέναντι στον ελληνισμό:

Πρώτο: Για την απώλεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Η Εκκλησία δε συχώρεσε ποτέ την αναβίωση του ελληνικού πολιτισμού που τον έβλεπε σαν μια λερναία ύδρα. Παραχωρώντας την – Αυτοκρατορία – στους Τούρκους<sup>169</sup> ήξερε πως αυτοί θα πετύχαιναν επιτέλους τον αφανισμό του, του ελληνικού πολιτισμού, που η ίδια δεν κατάφερε.

Δεύτερο: Για την υποταγή της κυρίως Ελλάδας στους Τούρκους, που αβγάτισαν σε τετρακόσια χρόνια και πάλι χάρη στην αντίδραση του Πατριαρχείου και στην αντιελληνικότητά του.

Ας το πάρουμε απόφαση: Ο ελληνισμός έχει έναν προαιώνιο εχθρό που γέννησε η εθνική εβραϊκή συνείδηση, 2300 χρόνια πριν. Θ' αλλάξει αναρίθμητα προσωπεία, για να σταθεροποιηθεί οριστικά στο πρόσωπο του χριστιανισμού. Αυτό οι Βυζαντινοί το γνώριζαν και το πίστευαν απόλυτα. Και είναι φυσικό, μια και ήταν άμεσο βίωμα τους.

---

<sup>169</sup> H. Ahrweiler, *ο.π.*, σελ. 119-28.

Οι μύθοι και οι θρύλοι της σκοπιμότητας της εκκλησιαστικής πολιτικής, για βαθύτατα χριστιανούς αυτοκράτορες του Βυζαντίου, αλλά και Πατριάρχες, είναι τα μεγάλα ψεύδη της Ιστορίας. Γιατί κανένας από τους αυτοκράτορες που σημάδεψαν την Ιστορία τα βυζαντινών αιώνων δεν υπήρξε χριστιανός. Όχι γιατί ήταν όλοι ελληνικής καταγωγής, αλλά γιατί είχαν όλοι ελληνική παιδεία.

Αντίστροφα, η Βυζαντινή Εκκλησία έμεινε πιστή (με ελάχιστες εξαιρέσεις) στον βαθύτατο μισελληνισμό της. Με αποτέλεσμα να μην είναι ούτε και κείνη, εκείνη ιδιαίτερα, χριστιανική. Απόδειξη πως δεν έδινε πεντάρα για το χριστιανισμό, είναι το γεγονός ότι προετοίμασε, με φοβερή πλύση εγκεφάλου, τον βυζαντινό λαό να διαλέξει ανάμεσα στους κατακτητές που απειλούσαν την αυτοκρατορία, λατίνους ή Τούρκους, τους τελευταίους.

Δε θα κάνουμε την παιδαριώδη ερώτηση πώς μπορούσε η «θρησκευτική» ηγεσία να παραδώσει το ποίμνιο της στους Τούρκους. Αλλά πρέπει να απαντήσουμε στο ουσιαστικό ερώτημα: Με ποιά λογική έκανε το βυζαντινό Ιερατείο αυτό το συνειδητό έγκλημα; Με την ιστορική λογική της εβραϊκής συνείδησης; Με την προσάρτηση του Βυζαντίου στους λατίνους θα επαναλαμβανότανε το Ελληνορωμαϊκό σύμπλεγμα που, παρ' όλα αυτά, επαναλήφτηκε με την Αναγέννηση. Αλλά η Ελλάδα είχε χαθεί.

Ο χριστιανισμός-μονοθεϊσμός, από τον Μ. Κωνσταντίνο κι έπειτα, αποτελεί σίγουρα πολιτικό όπλο και μέσο ενοποίησης πληθυσμών και εδαφών. Αλλά τίποτα δεν διαφοροποιείται στη διακυβέρνηση, σε σύγκριση με τις προηγούμενες ιμπεριαλιστικές δυνάμεις, της Αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης. Απόδειξη πως δεν λειτούργησε ποτέ ανασταλτικά στις περιπτώσεις που ένας άλλος ακόμη και χριστιανικός λαός δημιουργεί κινδύνους, για το Βυζάντιο, όπως και για τους λατίνους, εξάλλου. Σαν πρώτο σύντομο δείγμα θ' αναφέρουμε τον Βασίλειο Β' Βουλγαροκτόνο, που δίνει το αποφασιστικό χτύπημα στη «χριστιανική» Βουλγαρία, τυφλώνοντας, αδίστακτα, δεκαπέντε χιλιάδες «χριστιανούς» αιχμάλωτους στο Κλειδίο, στα 1014. Γιατί, ο Νικόλας Μυστικός (H. Ahrweiler, ο.π., σελ. 53) είχε ξεκαθαρίσει έναν αιώνα πριν σε γραφτό κείμενο τις υποχρεώσεις του Βούλγαρου τσάρου προς τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου: «Ο τσάρος όφειλε να θεωρεί τον αυτοκράτορα σαν καθαυτό πατέρα, και κατά συνέπεια κάθε κίνηση των Βουλγάρων κατά του Βυζαντίου αντιστοιχούσε σ' έναν αδελφοκτόνο πόλεμο, που μόνο σαν στάση μπορούσε να θεωρηθεί, σαν επανάσταση ενός γιου αγνώμονα στον πνευματικό του πατέρα, εμπνευσμένη από το Πονηρό, για να χαθούν χριστιανικές ψυχές, οπότε θά 'πρεπε να τιμωρηθεί από το Θεό, από τον αντιπρόσωπό του στη γη, κοντολογίς τον βυζαντινό αυτοκράτορα».



Ποιος αποφάσισε γι' αυτά τα δικαιώματα; Μα οι ίδιοι που είπαν κάποτε στους Μηλίους: «ο ισχυρός επιβάλλει ό,τι του επιτρέπει η δύναμη του και ο αδύνατος υποχωρεί όσο του το επιβάλλει η αδυναμία του», και «το μίσος σας είναι, για τους όσους εξουσιάζουμε, απόδειξη της δύναμης μας».<sup>170</sup>

Αυτοί οι αδυσώπητοι ορθολογιστές, λυτρωμένοι από κάθε πλάνη, δήλωναν και τώρα, πάλι, ό,τι και πριν 14 τόσους αιώνες, στην ίδια γλώσσα: «οι θεοί και οι άνθρωποι ακολουθούν πάντοτε έναν απόλυτο νόμο της φύσης, να επιβάλλουν πάντα την εξουσία τους αν έχουν τη δύναμη να το επιτύχουν. Το νόμο αυτόν... τον βρήκαμε να ισχύει και τον ακολουθούμε, όπως θα τον ακολουθούν αιώνια όσοι μας διαδεχθούν και ξέρουμε καλά ότι και σεις και οποιοδήποτε άλλοι θα εκάνατε τα ίδια, αν είχατε τη δύναμη μας».<sup>171</sup>

Για τους Βυζαντινούς οι Βούλγαροι, οι Ρώσοι, οι Γάλλοι και οι Αρμένιοι, όλοι αναμφισβήτητα χριστιανοί, ήταν «ράτσα χωρίς τιμή και αξιοπρέπεια», «διεφθαρμένη ράτσα», «βάρβαρη ράτσα», «ράτσα σκληρή και αιμοβόρα», αλλά πάντοτε στα επίσημα αυτοκρατορικά έγγραφα αυτά τα ίδια έθνη χαρακτηρίζονταν ως «βαθιά χριστιανικά». «Όλη αυτή η αντιμετώπιση προερχόταν από ένα μαζικό αίσθημα ανωτερότητας του βυζαντινού σοβινισμού, που πήρε συχνά τη μορφή ενός ιδιόρρυθμου ρατσισμού, για όλους εκείνους που θεωρούνταν σαν ξένο σώμα ως προς το σύνολο των Βυζαντινών».<sup>172</sup>

Η Ahrweiler θεωρεί πως αυτή η συμπεριφορά ως προς τους ξένους, βασιζόταν κυρίως στην ανωτερότητα της ελληνικής παιδείας, που είχε γίνει τώρα και η πηγή του βυζαντινού πολιτισμού. Και πως το πολυεθνικό και πολυφυλετικό βασίλειο, που υπήρξε άλλοτε το Βυζάντιο, παραχώρησε τη θέση του (μετά την εικονομαχία) σ' ένα ελληνορθόδοξο βασίλειο με ομοιογενή παιδεία\* μισαλλόδοξο και αδιάλλακτο για λαούς και έθνη με διαφορετική ιδεολογία.

Πώς επιτεύχθηκε όμως αυτή η ομοιογένεια, του τόσο πολυεθνικού και πολυφυλετικού Βυζαντίου; Η απάντηση είναι κυριολεκτικά συγκλονιστική και κατοχυρώνει τέλεια το επιχείρημα ότι ο χριστιανισμός, σαν θρησκευτική ιδεολογία, δεν άγγιξε ποτέ την «ευσεβή» βυζαντινή ηγεσία, καθώς και ένα μεγάλο μέρος του κλήρου.

---

<sup>170</sup> Θουκυδίδης, *Ιστορία, μετάφρ. Αγγ. Βλάχου, Ε', 89-98.*

<sup>171</sup> Θουκυδίδης, *ο.π.*, 105-107. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

<sup>172</sup> Η. Ahrweiler, *ο.π.*, σελ. 51-2.

\* *Ελπίζω νά 'ναι αυτονόητο πως τη λέξη (παιδεία) τη χρησιμοποιώ αντί του ξενικού όρου κουλτούρα.*

Από τον 3<sup>ο</sup> ως τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, η Ευρώπη γνώρισε μια θύελλα, με τις βαρβαρικές επιδρομές, με συνέπεια το διαμελισμό των εδαφών της Ρώμης (476), σε αντίθεση με το Βυζάντιο που άντεξε ..κι αντρώθηκε. Αλλά η τεράστια απειλή δημιούργησε την ανάγκη μιας άμυνας που μόνο ισχυρές προσωπικότητες θα μπορούσαν να εξασφαλίσουν. Από τη στιγμή που ο στρατός, τα επιτελεία και ο αρχηγός τους ο αυτοκράτορας, θα διαδραματίσουν αποφασιστικό ρόλο για τη διάσωση της αυτοκρατορίας, η ισορροπία μεταξύ εκκλησίας και πολιτικο-στρατιωτικής διοίκησης θα αλλάξει. Με αποτέλεσμα να χειραφετηθεί κατά κάποιο τρόπο η τελευταία, ως προς τον κλήρο. Έτσι θ' αρχίσει κι ένας ατέλειωτος αγώνας μεταξύ εκκλησίας και κράτους, ως προς το ποιος θα εξουσιάζει τον άλλο, που δε θα τελειώσει παρά με την πτώση του Βυζαντίου. Γιατί ποτέ αυτές οι δύο εξουσίες δε θα μπορέσουν να επιβιώσουν ή μια χωρίς την άλλη. Τελικά, παρ' όλο που η Βυζαντινή εκκλησία πάλεψε λυσσασμένα για την πλήρη ανεξαρτησία της, δεν απαλλάχτηκε έκτοτε από τη στενή κηδεμονία του κράτους.

Στον 5<sup>ο</sup> αιώνα που η πολιτική παίρνει τ' απάνω ως προς την εκκλησία, σημειώσαμε ήδη τη λήξη της εβραϊκής πατριαρχίας στον κλήρο. Πολλοί απ' αυτούς, οι φανατικοί εβραιοχριστιανοί, θα παρακολουθούν από τις ανατολικές επαρχίες (Θέματα) της αυτοκρατορίας, όπου θ' αρχίσουν να συγκεντρώνονται, την εξέλιξη της χριστιανικής θρησκείας, όπως διαμορφώνεται «σε σκέτη ειδωλολατρία». Με τους ντόπιους Άραβες-μονοθεϊστές, θα ενωθούν κατά του Βυζαντίου από το κοινό τους μίσος, για να εκμεταλλευτούν τις στρατιωτικές δυνάμεις που οι ίδιοι δεν διαθέτουν.

Στο δεύτερο μισό του 7<sup>ου</sup> αιώνα κάνουν την εμφάνιση τους στη Μικρά Ασία οι Παυλιανοί ή Παυλιανιστές ή Παυλικιανοί. Ξεσηκώνουν τους Άραβες που αποτελούν μια μόνιμη απειλή κατά του Βυζαντίου, ενθαρρύνοντάς τους για επιθέσεις. Η πίστη τα Παυλιανών προϋποθέτει την αυστηρή τήρηση τα λόγων του Παύλου, όπως τους βρίσκουμε στις επιστολές του. Απορρίπτουν την εκκλησία όπως διαμορφώθηκε, τις τελετές, τους ύμνους, τις εικόνες, σαν ειδωλολατρικές εκδηλώσεις, όπως και τις εσσαιϊκές αρχές της βάπτισης και της ευχαριστίας.

Εξήντα χρόνια μετά την εμφάνιση τους, εκδηλώνονται τα πρώτα σημάδια της εικονομαχίας μέσα στη βασιλεύουσα. Λίγο πριν από το άναμμα του κινήματος, ο αυτοκράτορας Λέων Γ' ο Ίσαυρος (717-741) εκδίδει την περίφημη *Εκλογή* του. Τα κείμενα και η νομοθεσία που περιέχονται σ' αυτήν επιβεβαιώνουν τη φήμη, που ήδη κυκλοφορεί, περί εβραιοφιλίας και αραβοφιλίας του αυτοκράτορα. Και αν, λέει ο Ostrogorsky, ο Λέων έκανε διωγμούς κατά τα Εβραίων, πράμα ασυνήθιστο για το Βυζάντιο, αυτό έγινε ακριβώς

εξαιτίας της όλο και αυξανόμενης εβραϊκής επιρροής μέσα στην αυτοκρατορία (ο.π., κεφ. 3, σελ. 176-239).

Στην *Εκλογή* ο Λέων εμφανίζεται ένας ευσεβής χριστιανός, όπου δηλώνει ότι, «ανάμεσα σ' όλα τα καλά διάλεξα τη δικαιοσύνη»: Που θα λειτουργήσει για την προστασία τα φτωχών απέναντι στους ισχυρούς, όπως το επιθυμεί ο Θεός, και γιατί, μόνο έτσι, με τη θεϊκή βοήθεια, θα μπορέσουν οι Βυζαντινοί ν' αμυνθούν κατά των εχθρών τους. Η πίστη του τον τοποθετεί ανεπιφύλακτα στο πλευρό τα φτωχών και ενάντια στους πλούσιους για την άμυνα της πατρίδας. Με την έκδοση της Εκλογής θ' αλλάξουν και πολλά άρθρα του Ιουστινιάνειου ποινικού δικαίου. Η ποινή του θανάτου για θρησκευτικούς λόγους και παραπτώματα καταργείται και εφαρμόζονται οι σωματικές ποινές: ρινοκοπία, κοπή γλώσσας, ακρωτηριασμοί χεριών, τύφλωση, κάψιμο μαλλιών ή κούρεμα. Τέτοια μέτρα, άγνωστα κι ανεφάρμοστα στον ελληνορωμαϊκό κόσμο, προδίδουν τη νοοτροπία της Ανατολής, τόσο των Εβραίων όσο και των Αράβων.

Το κίνημα ξεσπά απότομα (726) με βίαιες προκλητικές εκδηλώσεις: η εικόνα του Χριστού που κρεμόταν στη συνοικία της Πόλης, Χαλκοπρατεία, κοντά στην Αγία Σοφία, κατέβηκε από έναν αξιωματούχο κατά διαταγή του αυτοκράτορα. Ο λαός λιντσάρισε τον αξιωματούχο. Το «Θέμα» της Ελλάδας, υποδεικνύει έναν άλλο αυτοκράτορα και στέλνει το στόλο του στην πρωτεύουσα. Αλλά ο Λέων εξακολουθεί τον αμείλικτο πόλεμο κατά των εικόνων. Εκθρονίζει τον πατριάρχη Γερμανό, που δεν δέχεται την κατάργησή τους, και κηρύσσει τους εικονολάτρες, ειδωλολάτρες. Η κρίση παίρνει τεράστιες διαστάσεις.

Για όλους τους ερευνητές και ιστορικούς το θέμα της εικονομαχίας παρουσίαζε πολλές αντιφάσεις κι άφηνε αναπάντητα πολλά ερωτήματα. Και με τον καιρό, στη συνέχεια του αγώνα «κατά τα εικόνων από άλλους αυτοκράτορες, οι αντιφάσεις θα γίνουν όλο και πιο έντονες κι ανεξήγητες.

α) Πώς είναι δυνατό ο ίδιος ο αυτοκράτορας να δημιουργήσει εμφύλιο πόλεμο στο ίδιο του το βασίλειο; Μα, λέγανε οι ιστορικοί, ήταν Αρμένιος (καθόλου σίγουρο), πάντως καταγόταν από την Ανατολή, όπου είχε περάσει κι ένα μεγάλο μέρος της ζωής του σαν στρατιωτικός διοικητής της περιοχής. Εξαιτίας της θέσης του αυτής είχε μεγάλες επαφές με τους Άραβες. Εκεί επίσης όλοι οι επίσκοποι ήταν δηλωμένοι εικονομάχοι. Τρία χρόνια πριν κηρυχτούν οι εικονολάτρες σαν «αιρετικοί και ειδωλολάτρες», ο Χαλίφης Γιαζίντ είχε διατάξει να κατεβούν όλες οι εικόνες από τις εκκλησίες της περιοχής του. Οι αποφάσεις λοιπόν του αυτοκράτορα ήταν αποτέλεσμα της επιρροής τους;

β) Η πρώτη ρήξη με τη Ρώμη αρχίζει τότε. Απόητος ο Λέων, προσαρτά στο Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης τις εξελληνισμένες επαρχίες της Νότιας Ιταλίας, που ανήκαν ως τώρα στην εκκλησία της Ρώμης.

γ) Δέχεται την παραίτηση του Πατριάρχη και ανεβάζει στο θρόνο του τον Αναστάσιο.

δ) Το πρώτο ρήγμα ανάμεσα στις δυο εκκλησίες, Ανατολής και λύσης, γίνεται φανερό. Ενώ αποδυναμώνει τη βυζαντινή εκκλησία και την υποτάσσει περισσότερο στο κράτος.

ε) Με τους διαδόχους του Λέοντα ο αγώνας οξύνεται, και οι εικόνες κυνηγιούνται, αλλά και οι εικονόδουλοι, όπως πριν λίγους αιώνες οι ειδωλολάτρες. Παράλληλα συμβαίνει και κάτι τελείως αλλόκοτο. Η υποκριτική, για να ακριβολογούμε, υποχρεωτική χριστιανική ευσέβεια πάει περίπατο. Οι αυτοκράτορες οργανώνουν συμπόσια κατά τη συνήθεια τα αρχαίων Ελλήνων, με ανάκλιντρα, χορεύτριες κτλ. Οι εξευτελισμοί και οι διασυρμοί του εικονόδουλου κλήρου στον Ιππόδρομο, στα θέατρα και στις δημόσιες γιορτές είναι απεριγραπτοι. «Οργανώνονται παραστάσεις σκηνοθετημένες από τους ίδιους τους εικονοκλάστες αυτοκράτορες και τους πατριάρχες με πρωταγωνιστές εικονολάτρες επίσκοπους και καλόγερους και, συχνά, οι γαιΐδουροκαβαλαρίες καταλήγουν σε παντρολογήματα των σεβάσμιων ιερωμένων με μισόγυμνες μιμάδες» (πορνίδια-θεατρίνες).<sup>173</sup>

στ) Ο Μιχαήλ, γιος του Θεόφιλου και της Θεοδώρας, ο επιλεγόμενος Μέθυσος, διασκέδαζε όταν ο τζουτζές του, ο γελωτοποιός του, Θεόφιλος η Γρύλος, ντυνόταν πατριάρχης, και με τ' όνομα «αρχιεπίσκοπος της Κολωνίας» αναπαρίστανε τη λειτουργία, μ' έναν αριστοφανικό χορό, ολόγυρα του, από δέκα ρασοφόρους μίμους (θεατρίνους), με κιθάρες στα χέρια, που ψαλμωδούσε όμως τραγούδια της ταβέρνας. Ο ίδιος ο βασιλιάς έπαιζε το μητροπολίτη.<sup>174</sup>

ζ) Η μητέρα του Μιχαήλ, η Θεοδώρα, φανατική εικονολάτρισσα, ειδοποιείται κάποτε να κατέβει από τα διαμερίσματα της γιατί ήρθε να την επισκεφτεί ο πατριάρχης Ιγνάτιος. Η αυγούστα φθάνει βιαστικά στο χρυσοτρίκλινο όπου βρίσκει τον πατριάρχη καθισμένο δίπλα στο θρόνο του γιου της. Πέφτει γονατιστή στα πόδια του σεβάσμιου γέροντα, χωρίς να καταλάβει πως πίσω από την καλύπτρα και τα δεσποτικά ωμοφόρια κρύβεται ο αιώνιος Γρύλος (ο τζουτζές). Οι αυλικοί κρατούν με δυσκολία τα γέλια τους, όταν η άμοιρη Θεοδώρα

<sup>173</sup> Α. Σολωμός, *Ο Άγιος Βάκχος*, σελ. 129.

<sup>174</sup> Α. Σολωμός, *ο.π.*, σελ. 153.

ζητάει από το μασκαρά να την ευλογήσει κι εκείνος μισσοσηκώνεται από το κάθισμα του και της απαντάει, «να η ευλογία μου» - ενώ συνάμα, όπως μας λέει ο Κεδρηνός, «απέπερδε».

η) Οι Καλένδες αναβιώνουν με πολλά συμπόσια, καθώς και τα συγγενικά τους Βρουμάλια, την ίδια εποχή, με τρελά γλέντια, «εορτή δαιμονιώδης που αποθέωνε τον Διόνυσο και τον Βρούμο», με μασκαράτες, χορούς και όργια. Οι γιορτές γίνονταν και στο παλάτι με μεγάλα συμπόσια.<sup>175</sup>

θ) Το απαγορευμένο, από την εν Τρούλλω Σύνοδο, θέατρο, θα ξαναφέρει στη νομιμότητα ο Λέων ο Ίσαυρος και θα το χρησιμοποιήσει για προπαγανδιστικούς σκοπούς. Όλες οι τέχνες θά 'χουν για αποστολή να διαφημίζουν την καινούρια πολιτική της εικονομαχικής δυναστείας. Η αγιογραφία θ' αντικατασταθεί στις εκκλησίες με θέματα μη θρησκευτικά και κατά τους εικονολάτρεις ιερόσυλα... Η λόγια δραματουργία θ' ασχολείται αποκλειστικά με τη μίμηση των αρχαίων. Ο Ιππόδρομος θα ξαναγίνει θέατρο σατιρικών παραστάσεων και εξευτελισμών. Τα *δ ι ο ν υ σ ι α κ ά*, τέλος, πανηγύρια θα ξαναρχίσουν με τονωμένο το παλιό τους γόητρο... όλοι οι παλιοί ύμνοι, όπου μιλούν οι άγιοι και οι άγγελοι, θα γίνουν προσάναμμα της φωτιάς. Οι εικονομάχοι που ευνοούν το κλασικό και λαϊκό θέατρο καταδικάζουν το θρησκευτικό σε σιωπή. ( Μ Α. Σολωμός, ο.π., σελ. 149).

Και, τέλος, οι μαχητικοί εικονολάτρεις κληρικοί που τολμούν να τα βάλουν φωναχτά με το εικονοκλαστικό κράτος, θανατώνονται ύστερα από ατιμώσεις και εξευτελισμούς.

Εδώ φαίνεται και η αντίφαση που μπέρδευε τον κόσμο: Οι εικονολάτρεις κατηγορούνται σαν ειδωλολάτρεις από τους εικονοκλάστες η εικονομάχους. Αυτοί εμφανίζονται σύμφωνοι με τους Εβραίους Παυλιανιστές, τους πιο φανατικούς μισέλληνες και αντιειδωλολάτρεις που γνωρίζουμε. Κι όμως: από τους κατηγορούς των ειδωλολατρών αναβιώνει πλήθος ειδωλολατρικών ηθών και εθίμων.

Κανείς ιστορικός ως τώρα δεν έδινε σαφή και ικανοποιητική εξήγηση σ' αυτό το φαινόμενο, ούτε και ο Ostrogorsky.

Την απάντηση θα πάρουμε από την καθηγήτρια της Σορμπόνης Helene Ahrweiler, στο βιβλίο, που ήδη αναφέραμε, *Η Πολιτική Ιδεολογία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*.

---

<sup>175</sup> Α. Σολωμός, ο.π., σελ. 151-3.

Πριν το τέλος του 7<sup>ου</sup> αιώνα, η εικόνα της αυτοκρατορίας είναι μάλλον θλιβερή. Η δυτική της πτέρυγα έχει κατακλυστεί από τους Σλάβους ως τα βάθη της Πελοποννήσου. Έτσι αποκλείεται η χρησιμοποίηση τα δυνάμεων της για να βοηθήσουν την αυτοκρατορία και την προσπάθεια της να αναχαιτίσει την προέλαση τα Αράβων, που γίνονται όλο και απειλητικότεροι για την Ανατολή - το Βυζάντιο.

«Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες, γινόταν φανερό ότι η σωτηρία της αυτοκρατορίας εξαρτιόταν αποκλειστικά από τους αγροτικούς πληθυσμούς του εσωτερικού της Μικράς Ασίας, κατά των αραβικών επιθέσεων που είχαν συγκρατηθεί στην αλυσίδα του Ταύρου στις πύλες της Κιλικίας. Η αυτοκρατορία επιδίωξε να κατακτήσει ομαλά για το σκοπό της τις μάζες, που με την προσήλωση και την πίστη τους θα μπορούσαν να συντελέσουν στη σωτηρία της. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι η εικονοκλαστική πολιτική, που ορθώθηκε βίαιη ενάντια όλων εκείνων που θύμιζαν τον ελληνο-ρωμαϊκό πολιτισμό και την ιδεολογία του παρελθόντος, θα μπορούσε να συμφιλιώσει με την Κωνσταντινούπολη τους αγροτικούς πληθυσμούς της Μικράς Ασίας που, εγκαταλειμμένοι, ζούσαν από τη γη που 'πρεπε τώρα να υπερασπίσουν κατά του εισβολέα, επηρεασμένοι στις θρησκευτικές τους συνήθειες από την τραχύτητα τα ανεικονικών δογμάτων, πάντα ακμαίων σ' αυτές τις περιοχές\* Με λίγα λόγια η εικονομαχία κάτω απ' αυτό το φως δεν παρουσιάζεται καθόλου σαν ένας καινούριος πολιτικός ελιγμός, αλλά σαν μια ριζική αλλαγή, υπαγορευμένη από την ανάγκη: δημιουργημένη για ν' αντιμετωπίσει τον αραβικό κίνδυνο στην Ανατολή, η εικονομαχία εξαφανίστηκε ομαλά μαζί του».<sup>176</sup>

Η ερμηνεία αυτή της Ahrweiler ρίχνει άπλετο φώς σ' εκείνη την τόσο ακατανόητη περίοδο που άφηνε πολλά ερωτηματικά. Αλλά σαν περάσει η πρώτη συγκίνηση και ο θαυμασμός για την πολιτική ιδιοφυΐα του Λέοντα Γ', που με τόση επιτυχία θα αξιοποιήσουν μετά απ' αυτόν και οι σημαντικότεροι από τους διαδόχους του, με αποτέλεσμα όχι μόνο να σωθεί η αυτοκρατορία, αλλά να φτάσει και στους αιώνες που θ' ακολουθήσουν στο απόγειο της δόξας της, δεν μπορούμε παρά ν' αναρωτηθούμε:

Τί σήμαινε ο χριστιανισμός για όλους αυτούς; Αντιπροσώπευε πράγματι μια θρησκεία που ενέπνεε πίστη; Ασφαλώς όχι. Ο Λέων Γ' επιστράτευσε τις γνώσεις του (γνώριζε καλά τις περιοχές που ξεσήκωσε), την ψυχολογία, τη διπλωματία, τη λαϊκή εμπάθεια, όλα δαπάναις του χριστιανισμού, που σημαίνει σε βάρος αμέτρητων ανθρώπων που πλήρωσαν τα πιστεύω τους με τη ζωή τους, το κλίμα του διχασμού που δημιούργησε εν γνώσει του και που χώρισε τον βυζαντινό λαό με αίμα επί έναν ολόκληρο αιώνα. Ήταν κανείς απ'

<sup>176</sup> H. Ahrweiler, *ο.π.*, σελ. 28. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).

αυτούς χριστιανός; Όχι βέβαια. Η θρησκεία της αγάπης, πολιτικό όπλο στα χέρια τα αυτοκρατόρων, δε λειτούργησε ούτε μια στιγμή ανασταλτικά, μπροστά στην εξυπηρέτηση της πολιτικής τους που δε δίστασε ποτέ και για τίποτα.

Δεν κατηγορούμε γι' αυτό τους Βυζαντινούς ηγέτες. Ούτε και το Βατικανό εξάλλου μεταχειρίστηκε ποτέ διαφορετικά τη θρησκεία. Εκείνο που ενδιαφέρει τη δική μας έρευνα, πέρα από τις διαπιστώσεις, είναι το αποτέλεσμα που είχε η κατασκευασμένη από τον αυτοκράτορα και τους διαδόχους του εικονοκλαστική κρίση. Παράλληλα με την πτώση του πνεύματος - που εσκεμμένα αφήνεται σε πλήρη ανυποληψία - θά 'λεγε κανείς πως χαλαρώνει η (υποχρεωτική) επίδειξη ευσέβειας και τήρησης τα αυστηρών κανόνων της χριστιανικής συμπεριφοράς, με αποτέλεσμα να λυγερώνονται οι ειδωλολατρικές τάσεις. Κι ακόμα πως με τις ταπεινώσεις, τους εξευτελισμούς, το διασυρμό του εικονολάτρη κλήρου, οι αφέντες, τουλάχιστον, βρίσκουν μια ευκαιρία να βγάλουν το άχτι τους, έστω και στη μερίδα αυτή τα ρασοφόρων που, κατηγορούμενοι σαν ειδωλολάτρες\*, «παίζουν» - για τους γνωστούς λόγους - το ρόλο τα αντιπάλων και εχθρών του βασιλείου.

Μια ακόμη πληροφορία ενισχύει τον παραπάνω συλλογισμό κι ας φαίνεται τολμηρός: Τα κείμενα που 'γράφαν οι εικονολάτρες την περίοδο αυτή, και φαίνεται να ήταν αναρίθμητα, τα εξαφάνισε η εκκλησία πιο αποτελεσματικά απ' όσο τα αρχαιοελληνικά κείμενα. Όλα εναντίον των εικονομάχων. Τί τους κατηγορούσαν; Μα είναι φανερό: Πώς εκείνοι που τους κυνηγούσαν σαν ειδωλολάτρες, ζωντάνευαν ξανά την ειδωλολατρία.

Το τί αντιπροσώπευε για τους θρεμμένους με ελληνοβυζαντινή παιδεία λόγιους που καταφύγανε στον ιερατικό κλάδο, η Ελλάδα, αλλά και ποιά ήταν η εσωτερική ενδόμυχη σχέση τους με το χριστιανισμό, φαίνεται σ' ένα απόσπασμα επιστολής του περίφημου Ευγένιου Βούλγαρη, διακόνου στη Λειψία, στα 1770:

«Εις την ιδίαν οικίαν είναι και η καπέλλα (εκκλησία) ώστε κινδυνεύω να γίνω και φιλακόλουθος».

*\* Στην αρχαιότατη ελληνική γραμματεία η λέξη «είδωλο» σημαίνει αποκλειστικά εικόνα, ομοίωμα η σκιά.*

Χαρακτηριστική είναι εξάλλου η ευλυγισία με την οποία μεταπηδούν πολλοί πατριάρχες, στην περίοδο της εικονομαχίας, από το ένα στρατόπεδο στο άλλο. Γιατί στη διάρκεια της κρίσης εκείνης, οι αυτοκράτορες που εναλλάσσονταν, στηρίζονταν άλλοτε στους εικονομάχους κι άλλοτε στους αντίθετους. Δυο τρεις μόνο

αντιστέκονται στη βασιλική βούληση, όλοι οι άλλοι δεν θυσιάζουν το αξίωμά τους.

Ωστόσο και στις λαϊκές μάζες της κυρίως Ελλάδας θα παρατηρηθεί μια απόλυτη παραίτηση από τα χριστιανικά ιδεώδη, αμέσως μετά την πτώση της αυτοκρατορίας. Αν κάποιοι πέταξαν το χριστιανικό προσωπίο που τους είχαν επιβάλει σαν φίμωτρο, αυτοί ήταν οι κάτοικοι της Ελλάδας, όταν πια η κληρική τρομοκρατία παραχωρεί την εξουσία της στους Τούρκους.

Από το 1714 ως το 1779 έζησε και δολοφονήθηκε ένας μεγάλος πατριώτης, ο Κοσμάς ο Αιτωλός. Η συμβολή του στον απελευθερωτικό αγώνα τα Ελλήνων, στάθηκε κεφαλαιώδης. Εθνικός αλλά και κοινωνικός επαναστάτης, μ' όλη τη σημασία των λέξεων, θα δολοφονηθεί όχι από τους Τούρκους, αλλά από κείνους που ενοχλούσε και ξεβόλευε οικονομικά περισσότερο: τους Εβραίους και τους Κοτζαμπάσηδες.

Το όνειρο του Κοσμά ήταν ν' αφυπνίσει την ελληνική συνείδηση, ώστε να επαναστατήσει, εναντίον όλων: κατακτητών, αλλά και συμβιβασμένων και συνεργαζόμενων. Άρχισε λοιπόν να οργώνει την Ελλάδα, απ' άκρη σ' άκρη, ως τις παραδουνάβιες χώρες που κατοικούνταν από ελληνικό στοιχείο. Παντού διαπίστωνε πως η αγραμματοσύνη ήταν γενικό φαινόμενο. Πράγματι, οι Έλληνες είχαν επίτηδες εγκαταλειφθεί από το Φανάρι, με συνέπεια να εξαθλιωθούν και ν' αποκτηνωθούν. Άρχισε τότε να γκρεμίζει εγκαταλειμμένες εκκλησίες για να χτίσει με τα υλικά τους σχολειά, αλλά και ν' αγοράζει κολυμπήθρες. Όλα τα χριστιανικά ήθη και έθιμα είχαν από αιώνες λησμονηθεί και καταργηθεί, μια και η βία που τα επέβαλε είχε εκλείψει. Αν λάβουμε υπόψη πως η βάπτισμα ήταν πρωταρχικό μυστήριο της ορθοδοξίας καθιερωμένο επίσημα από αιώνες, μπορούμε να φανταστούμε σε ποια έκταση είχε απορριφθεί η χριστιανική παράδοση, αλλά και η ανάγκη της. Κανείς δεν ήταν βαφτισμένος, ούτε και σκεφτόταν να βαφτίσει τα παιδιά του. Φαίνεται όμως πως αυτό ήταν το λιγότερο. Γιατί την ίδια εποχή, ακόμη και παπάδες αποσχηματίζονταν και προσχωρούσαν στον ισλαμισμό. Και το ρεύμα του εξισλαμισμού ήταν τόσο, ώστε η Πύλη βρέθηκε στην ανάγκη να απαγορέψει με διάταγμα την προσχώρηση των Ελλήνων στο μωαμεθανισμό, γιατί ζημιωνόταν οικονομικά, μια και σαν μωαμεθανοί πολίτες απαλλάσσονταν, αυτόματα, από το φόρο των υποτελών.

## ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ

Ο χριστιανισμός έχει μια και μόνη ιδεολογία στην πραγματικότητα: την Αντιγνώση.



Η πεποίθηση για τα αγαθά αποτελέσματα που προκύπτουν από την Αντιγνώση αποκαλύπτεται απροσχημάτιστα από τον πρώτο κίονα με τα κείμενα του Ιώσηπου:

«Κι ούτε μπορεί ο καθένας να γράφει ό,τι θέλει. Μόνον οι Προφήτες που έχουν τη δυνατότητα να βάλουν κάτω όλα τα στοιχεία του παρελθόντος και, με θεϊκή έμπνευση, να εξετάσουν και τα σύγχρονα, μπορούν να κάνουν αυτή τη δουλειά. Και γι' αυτό δεν έχουμε χιλιάδες βιβλία γεμάτα αντιθέσεις και διαφιλονικούμενες απόψεις, αλλά μόνον είκοσι βιβλία που αφηγούνται τι έχει γίνει από καταβολής κόσμου και δίκαια θεωρούνται ιερά».<sup>177</sup>

Αρχικά μπορεί να θεωρήσει κανείς την παραπάνω άποψη σαν μια έκφραση πλέγματος κατωτερότητας για την εβραϊκή αντιπνευματικότητα. Λάθος. Οι Εβραίοι ανοίγουν περπατησιά. Ο Νόμος της εβραϊκής θεολογίας προπαγανδίζεται και ετοιμάζεται να επιβληθεί σαν θεϊκή επιταγή για την εξελληνισμένη ανθρωπότητα: Η Αντιγνώση, η ιδεολογία κατοχύρωσης συμφερόντων μιας ασήμαντης και βάρβαρης μειοψηφίας, μεταμφιεσμένη σε θεολογία, θα επιβληθεί σε εκατομμύρια πολιτισμένους ανθρώπους. Και πώς;

Με την έσχατη πνευματική λιτότητα: το σκοταδισμό.

Οι Εβραίοι, σαν προνομιούχοι, μπορούσαν να ξεφυλλίζουν είκοσι ιερά βιβλία. Για την υπόλοιπη ανθρωπότητα αρκούσε ένα: η Καινή Διαθήκη. ΕΝΑ επί δέκα τόσους αιώνες. Και ας μας αντιπαρατάξει όποιος έχει αντίθετα επιχειρήματα για να διαψεύσει αυτό που στάθηκε στην πραγματικότητα το αληθινό πρόσωπο του χριστιανισμού, την περίφημη «ιερή παρακαταθήκη» του αδίστακτου Παύλου. Αυτό το μυστικό ψιθύρισε στ' αυτιά τα Ρωμαίων αρχόντων: «Ηλίθιοι, είστε ηλίθιοι άρχοντες και γι' αυτό δε θά 'στε και για πολύ! Εμείς βαφτίσαμε τους άρχοντες μας Προφήτες, μόνιμους και μοναδικούς ανταποκριτές του Θεού πάνω στη Γη και της θείας του πρόνοιας. Κι άλλος κανείς θνητός, εκτός από τους Προφήτες, δεν επιτρέπεται, όχι να γράψει, αλλά ούτε να διαβάσει τα Ιερά μας Βιβλία. Εκτός φυσικά από κείνους που προετοιμάζουμε για να μας διαδεχτούν. Και που προέρχονται πάντα από τις ίδιες οικογένειες "των ανταποκριτών" του Θεού επί της Γης. Κι όχι να βγαίνει ο καθένας να ξεφουρνίζει κι από μια θεωρία. Γιατί, καλά νά 'ναι ο Πλάτων που πίστευε τα ίδια με μας. Αλλά αν είναι Επίκουρος η Αναξίμανδρος; Και να διδάσκει (615-546 π.Χ.) ότι η ζωή αναπτύχθηκε όταν το νερό κάλυπτε όλη τη Γη και ότι ο άνθρωπος έλκει την καταγωγή του από κατώτερα υδρόβια; Τότε που πάει η

---

*Ιώσηπος, Κατ' Απίωνος, κεφ. VIII.*

θεία Πρόνοια; Μόνον οι Προφήτες λοιπόν! Ιδού το κλειδί; Ο αποκλεισμός της Γνώσης διά Νόμου».

Αυτό ήταν το δώρο τα Εβραίων στους άρχοντες του κόσμου και μ' αυτό εξασφάλισαν την υποστήριξη τους. Γιατί δεν πρέπει να λησμονούμε ότι αρχικά, εκτός από τις εξαθλιωμένες και τελείως αγράμματες μάζες, το χριστιανισμό αγκάλιασε με ενθουσιασμό και μερίδα της ανώτατης τάξης στη Ρώμη.

Και, αν τούτος ο συλλογισμός είναι λαθεμένος, ας ψάξουμε να βρούμε με ποιά λογική, ένας κόσμος που είχε ανεβεί τόσο ψηλά υιοθέτησε το βάρβαρο Πιστεύω των πλέον καθυστερημένων του πολιτισμού, των Εβραίων. Που όμως δεν ήταν τυχαία καθυστερημένοι. Η εφεύρεση της θεωρίας ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ στάθηκε για την εποχή που καθιερώθηκε, το νέο όπλο, που ο κάθε ισχυρός θεώρησε αναγκαίο να αποκτήσει για λογαριασμό του.

Οι Εβραίοι μπορούσαν σε κάθε στιγμή ν' αποδείξουν το αληθές της θεωρίας τους. Το επαναλαμβάνω: Ο λαός τους δεν ήταν τυχαία καθυστερημένος.

Όταν οι χαρακτηρισμένοι σαν «ακάθαρτοι» και διωγμένοι από τους Αιγυπτίους προγονοί τους φτάνουν, πριν χίλια χρόνια της χρονολογίας μας περίπου, στη γη Χαναάν, βρίσκονται μπροστά σ' έναν πολιτισμό με αδιανόητα γι' αυτούς επιτεύγματα. Το ότι σφάζουν τους Χαναανίτες - εκείνους που αντιστέκονται στην εισβολή τους - είναι μέσα στους νόμους της επιβίωσης του ισχυρότερου. Εκείνο όμως που φαίνεται αδιανόητο είναι οι απαγορευτικοί νόμοι που εκδίδουν οι φύλαρχοί τους (μετά βαφτίστηκαν προφήτες) που απαγορεύουν στον εβραϊκό λαό να αφομοιώσει οποιοδήποτε πολιτιστικό στοιχείο των Χαναναίων.

Η πολύ προχωρημένη τεχνολογία των ντόπιων αναπτύσσει πρωτοβουλίες, οικονομική ανεξαρτησία αλλά και ελευθερίες στη μάζα. Προτιμούν λοιπόν να διατηρήσουν τον εβραϊκό λαό στη βαρβαρότητα του, βεβαιώνοντας τον ότι αυτό είναι το θέλημα του θεού. Και επειδή παρ' όλες τις απαγορεύσεις ήταν αδύνατο να μην επηρεαστεί το εβραϊκό στοιχείο από τα ντόπια ήθη και έθιμα, θα γραφτούν, τότε, μερικά από τα 20 προφητικά βιβλία. Όπου περιέχονται οι τρόποι κάθαρσης από τις ξένες επιρροές κατά τους τέσσερις αιώνες που χρειάστηκαν για να εξολοθρέψουν τους ντόπιους Χαναναίους. Και μ' αυτούς καλά τα κατάφεραν. Από τον ελληνικό πολιτισμό όμως πως θα γλίτωναν;

Καμαρώνεις τον Nilsson για τη βαθύτατη γνώση του, την αναμφισβήτητη σοφία του, ώσπου κάποια στιγμή σταματάς κατάπληκτος στον παρακάτω συλλογισμό:

«Ο ορθολογισμός καταναλώθηκε όπως η φωτιά σβήνει μόνη της από έλλειψη καυσίμου».

Έτσι κλείνει το κεφάλαιο της σύγκρουσης ανάμεσα στους συντηρητικούς ειδωλολάτρες και θεοκρατούμενους πλατωνιστές από τη μια, κ.λ.π. και τους ορθολογιστές, στο βιβλίο του *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας*. Τι φαρισαϊσμός! Αλλά και απειλή! Κανείς λοιπόν στον κόσμο δεν ξέρει πως ο ορθολογισμός κήκε με τους ζωντανούς φορείς του, που κατηγορήθηκαν σαν αιρετικοί, μάγοι και αντίχριστοι;

Μετά τους πόρνους ή λοιδωρους ή ειδωλολάτρες ή κλέφτες ή μέθυσους, που εξαιρεί ο Παύλος από τους «αδελφούς χριστιανούς», ο Τερτυλλιανός μας γράφει:

«Αν γνωρίζετε ό,τι πρέπει να γνωρίζετε, είναι συμφέρον να αγνοείτε τα υπόλοιπα, από φόβο μη μάθετε αυτά που δεν πρέπει καθόλου να γνωρίζετε».

Αποτέλεσμα; Στα 341, Η Ιερή Σύνοδος της Αντιόχειας αναγνωρίζει επίσημα την τάξη των Εξορκιστών. Όταν χειροτονούσε ο Δεσπότης τον Εξορκιστή, τον εφοδίαζε με ειδικό βιβλίο προσευχών και εξορκισμών για να πετυχαίνει να διώχνει τα πονηρά πνεύματα. Την απόφαση ευλογεί ο άλλος Μέγας, ο Γρηγόριος Ναζιανζηνός (328-391), που υποστήριζε ότι η ιατρική ήταν άχρηστη, ενώ αγιασμένα χέρια πάνω στην κεφαλή του αρρώστου είναι τις περισσότερες φορές αποτελεσματικά.

Ο Τερτυλλιανός θα αποκλείσει σαν περιττή την Επιστήμη στην *Απολογία* του. Το ανθρώπινο μυαλό διαταζόταν να σταματήσει να λειτουργεί. Όλα τα προβλήματα της ανθρωπότητας τά 'χε λύσει η εβραϊκή θεολογία: ο χριστιανισμός.

«Αφ' ης εποχής μας εδόθη το ιερόν ευαγγέλιον, περιττεύει πάσα άλλη έρευνα».

Οι άγιοι πατέρες αποθρασύνονται. Ο Γρηγόριος της Τουρ διακηρύσσει ότι αποτελεί βλασφημία το να δίδονται φάρμακα στους αρρώστους, αντί να τους προσκομίζουν την εικόνα του Αγίου Μαρτίνου.<sup>178</sup>

---

<sup>178</sup> Όλα τα περί αντιεπιστημονικότητας του χριστιανισμού στοιχεία που αναφέρω εδώ, τα αντλώ από το πολύ σημαντικό βιβλίο του καρδιολόγου-υφηγητή Γιάννη Π. Γεωργίου, *Ιστορία της Ιατρικής*, εκδ. Παπαζήση, 1978 (σελ. 152 κ.π.), που διαβάζεται πολύ ευχάριστα.

*Γιάννης Π. Γεωργίου, ο.π., σελ. 96-7.*

Στα 375 ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος θα κλείσει το περίφημο Ασκληπιείο της Επιδαύρου.<sup>179</sup> Αξίζει τον κόπο ν' αναφέρουμε λίγα λόγια για την εφαρμοζόμενη στα Ασκληπιεία θεραπευτική:

«Προϋπόθεση η υγιεινή τοποθεσία τα θεραπευτηρίων, καθαρός αέρας και εξασφάλιση όλων τα μέσων ψυχαγωγίας και διασκεδάσεως. Περίπατοι, σωματικά ασκήσεις, υδροθεραπεία, λουτροθεραπεία, φυσιοθεραπεία. Δεν επιτρέπετο η είσοδος αν προηγουμένως δεν καθαρίζετο ο άρρωστος. Απεμακρύνοντο οι βαρέως πάσχοντες, οι ετοιμοθάνατοι και οι έγκυες γυναίκες, β) Προκαταρκτική θεραπεία: λουτρά καθαριότητας, θαλάσσια λουτρά, υποκαπνισμοί με αρωματικές ουσίες, δίαιτα και νηστεία, για την πρόληψη στομαχικών και εντερικών διαταραχών που θα επηρεάσουν την θεραπεία... Υπήρχαν και κινητοί πίνακες, σαν τις σημερινές πινακίδες που αναγράφουν τη διάγνωση και τις καθημερινές παρατηρήσεις».<sup>180</sup>

Οι καλοί μας οι Ρωμαίοι δεν αισθάνονταν λιγότερο πλέγμα κατωτερότητας αντιμετωπίζοντας το φαινόμενο Ελλάδα - επιστήμη - πολιτισμός, απ' ό,τι οι Εβραίοι κάποτε για τους Χαναναίους. Ο Κάτων ο πρεσβύτερος (234-149 π.Χ.), με μεγάλη ελληνική καλλιέργεια, έγραφε στο γιο του:

«Υιέ μου Μάρκε, θα σου μιλήσω διά τους Έλληνες από τον τόπο τους. Θα σου αποδείξω ότι, όπως αντελήφθην εις τας Αθήνας, είναι μεν καλόν να προσέξεις εις την φιλοσοφίαν των, ουχί όμως και να την μελετήσεις κατά βάθος. Η φυλή των είναι η αναξιωτέρα και η πλέον απειθάρχητος, πίστευσε δε εις όσα θα σου ειπώ ως πραγματικός προφήτης. Οπουδήποτε εισχωρήσουν τα ελληνικά γράμματα επέρχεται διαφθορά των πάντων, ιδίως εάν εκεί φθάσουν κι οι ιατροί των... Μας αποκαλούν βάρβαρους, μας υποβιβάζουν δε ακόμη περισσότερο, όταν μας αποκαλούν "νεροκολοκύθες". Σου απαγορεύω οιαδήποτε συναλλαγήν με ιατρούς».<sup>31</sup>

Ο Κάτων είχε τις πεποιθήσεις του ως προς τις θεραπευτικές ιδιότητες του χυμού του κουνουπιδιού, που το θεωρούσε πανάκεια, καθώς και την επάλειψη με ούρα από άρρωστο, θαυμαστή θεραπεία, που τελικά τον γλίτωσε από την κυρία Κάτωννα.

Αλλά τί νομίζετε, ότι έγραψε ψέματα ο Sherrard, αναφερόμενος στο μίσος και την περιφρόνηση των Ρωμαίων; Όχι, ο καημένος! Δεν είναι ψεύτης. Κακοήθης είναι. Πώς θέλετε να αισθάνθηκαν οι Ρωμαίοι σαν

---

<sup>179</sup> Τα πρώτα Ασκληπιεία ιδρύθηκαν τον 5<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα. Το αρχαιότερο στη γενέτειρα του Ασκληπιού Λακερία η Τρίκκη, ο.π., σελ. 89.

επισκέφτηκαν τα Ασκληπεία, λόγου χάρη. Όταν εκείνοι έδιναν στην επιληψία αίμα χελώνας, μυαλά καμήλας και κόπρανα κροκοδείλου!<sup>32</sup> Η ρωμαϊκή αυτοκρατορία δεν προώθησε την ιατρική. Η ατομική υγιεινή ήταν άγνωστη για το λαό. Θεωρούσαν την ιατρική σαν κατώτερο επάγγελμα που το εξασκούσαν δούλοι. Μόνο όταν άρχισαν να βγαίνουν οι Λατίνοι από τον Μεσαίωνα, χάρη σε ό,τι γραφτό ελληνικό κείμενο είχε διασωθεί, άρχισαν και να καταλαβαίνουν.

Αν υπήρξαν ανυστερόβουλοι και ειλικρινείς ευρωπαίοι φιλέλληνες, ήταν μόνο Ιταλοί από την Αναγέννηση και μετά. Και παρά το ότι στα 1600 πολλοί λαοί πίστευαν ακόμη, όπως και ο Αριστοτέλης, στην παρθενογένεση, η έρευνα, από μερικά ανήσυχα μυαλά, δεν έλεγε να σταματήσει. Γιατί στα 1163 παπικό διάταγμα απαγορεύει τις νεκροτομές και τις ανατομικές μελέτες. Γιατί λέτε; Διότι «η Εκκλησία απεστρέφετο την αιματοχυσία, χαρακτήριζε δε την χειρουργική ως ανυπόληπτον τέχνην».<sup>33</sup> Η αρρώστια αποτελούσε έκφραση της Θείας Δίκης, οπότε δε θά 'πρεπε να συζητείται η ν' αντιστρατεύεται το θέλημα του Θεού. «Για τον άρρωστο, η προσευχή θεωρείται το καλύτερο φάρμακο, ο ιερέας ο καλύτερος γιατρός, η εκκλησία το καλύτερο νοσοκομείο και ο Χριστός ο μόνος θεραπευτής».

Άσε που «στο ανθρώπινο σώμα βρίσκεται ένα οστάριον, που έτσι και χανόταν κατά τη νεκροψία, ο νεκρός δε θα μπορούσε ν' αναστηθεί κατά τη Δεύτερη Παρουσία».<sup>34</sup>

Τώρα μπορείτε να γελάτε! Τότε όμως, κείνοι που γέλασαν κι αποφάσισαν να συνεχίσουν το ανθρωπιστικό τους έργο, ενέπνευσαν την ιδέα της δημιουργίας της Ιεράς Εξέτασης.

Το πρώτο τάγμα Ιεροεξεταστών δημιουργείται στη Βερόνα στα 1184 από Δομηνικανούς καλόγερους. Προορισμός τους; Το λέει τ' όνομα τους. Δομηνικανοί -

*Γιάννης Π. Γεωργίου, ο.π., σελ. 133.*

*Γιάννης Π. Γεωργίου, δ.π., σελ. 154.*

*Γιάννης Π. Γεωργίου, ο.π., σελ. 176.*

Domini-Canes το πρώτο σημαίνει Κύριος, το δεύτερο Σκύλος. Σκύλοι του Κυρίου λοιπόν. Που παρακολουθούσαν τους διανοούμενους. Γιατί αυτοί, οι κύριοι, αντί να ερευνούν τα ιερά κείμενα και ν' ασχολούνται με τη σωτηρία της ψυχής τους, έκαναν επιστημονικές έρευνες και φιλοσοφικές μελέτες.

Που έφτασε ο σκοταδισμός στο απόγειο των δραστηριοτήτων της Ιεράς Εξέτασης; Ιδού μια συνταγή, βυζαντινή, για τη θεραπεία τα κωλικών.

«Πάρε ένα κομμάτι από έντερο χοίρου, ανακάτεψε το με άγιο μύρο, περιτύλιξε το με δέρμα λύκου ή (αν δεν βρεις) σκύλου, κάμε το φυλαχτό και ας το φορεί ο άρρωστος αμέσως μετά την πανσέληνο. Το αποτέλεσμα θα είναι καταπληκτικό!!!»

Για πάθηση του δεξιού ματιού:

«Πάρε το δεξί μάτι βατράχου, περιτύλιξε το σε μεταξωτό πανί, κάμε το φυλαχτό και ας το φορεί ο άρρωστος. Αν όμως είναι άρρωστο το αριστερό μάτι, τότε πάρε το αριστερό μάτι του βατράχου!».

Για τη θεραπεία της φαλάκρας:

«Συχνή επάλειψη με κόπρανα χήνας».

Μια αγγλική συνταγή για τον ίκτερο:

«Να φάει ο άρρωστος εννιά (9) ψείρες με ψωμί και βούτυρο».

Συνταγή του 18ου αιώνα για τη χολολιθίαση:

«Διάλυσε κόπρανα προβάτου σε φρέσκο γάλα και πότιζε τον άρρωστο» (σελ. 181).

Φαίνεται πως ήταν καλύτερο νά 'σουνα Πέρσης κείνα τα χρόνια, παρά πολιτισμένος δυτικοευρωπαίος. Γιατί, κατά τον Μεσαίωνα, οι Πέρσες βροντούσαν τα κανόνια από την ανατολή του ήλιου μέχρι τη δύση του για να διώξουν την επιδημία της χολέρας.<sup>181</sup>

Πάντως, οι απροσάρμοστοι που κήκαν ζωντανοί, γιατί σκέπτονται, ξεπερνούν το εκατομμύριο στη Δυτική Ευρώπη.

Τα αποτελέσματα της κατάργησης της επιστημονικής γνώσης, που καταδίκασε και την ιατρική στην παρανομία, στάθηκαν θεαμακότητα. Από τα μέσα του 14<sup>ου</sup> αιώνα που ξεσπά η «μαύρη πανούκλα» (1348) ως τον 18<sup>ο</sup>, ακολουθούν απανωτές θανατηφόρες επιδημίες στην Ευρώπη που θερίζουν τους πληθυσμούς.

Φυσικά, η Δυτική Εκκλησία ούτε ν' ακούσει πως οι επιδημίες είναι αποτέλεσμα της παραδοσιακής εβραϊκής απλυσιάς (και οι Αιγύπτιοι «ακάθαρτους» τους αποκαλούσαν), που είχε θεσπιστεί σαν θρησκευτικός κανόνας του χριστιανισμού από αντίδραση στη

---

<sup>181</sup> Γιάννης Π. Γεωργίου, ο.π., σελ. 249.

διαφθορά της ελληνικής αγωγής (Γυμναστήρια - Βαλανεία - Αθλητισμός). Αντίθετα, θα εκμεταλλευτεί τη μάστιγα τα επιδημιών, καλλιεργώντας, παράλληλα με το φόβο του θανάτου σαν θεϊκή τιμωρία, και το αίσθημα ένοχης. Έτσι θα θεωρηθεί σαν απαραίτητο καθήκον κάθαρσης του χριστιανού, η εξομολόγηση. Με τη ρομφαία αυτή η εκκλησία θα εισδύσει στα άδυτα του οικογενειακού ασύλου και θα ελέγχει την καθημερινή ζωή τα υπηκόων της ως και στο κρεβάτι τους. Το σύστημα λειτουργούσε, ως την τελευταία δεκαετία, στην Ιταλία, στην Ισπανία ως το θάνατο του Φράνκο και στην Πορτογαλία ως την Επανάστασή της.

«Η εκφοβιστική παιδαγωγική», θα διαπιστώσει ο Ζαν Ντε-λυμώ, «βρισκόταν συνεπώς στα πλαίσια της λογικής του όλου σχεδίου που είχε προγραμματίσει η Εκκλησία... ο φόβος που έτρεφε έντεχνα η Εκκλησία, ιδιαίτερα στις καθολικές χώρες, κορυφώθηκε στα τέλη του 16<sup>ου</sup> και αρχές του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Δε λέω ότι μετά εξαφανίστηκε. Στην πράξη συνεχίστηκε ως σήμερα, αλλά εξαντλούνταν προοδευτικά».<sup>36</sup>

Ένας περίφημος Γερμανός βιολόγος, ο Haeckel (1834-1919) που διατύπωσε τους βασικούς κανόνες της Βιογενετικής κινδύνεψε, γιατί αντιμετώπισε την πολεμική των θρησκόληπτων συναδέλφων του για τις εργασίες του. Έγραφε λοιπόν για να τους εκδικηθεί: «Ο Θεός είναι αόρατος, ο άνθρωπος πλάστηκε κατ' εικόνα και ομοίωση του. Κατά συνέπεια ο Θεός είναι θηλαστικό σε αεριώδη, αόρατη μορφή».<sup>37</sup>

## INDEX — Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Υποστηρίζεται από μερικούς, κατά τον Α. Μανχάπταν, πως ο ίδιος ο Απόστολος Παύλος έδωσε την πρώτη υπόδειξη για το κάψιμο των βιβλίων: «Ίκανοί δε των τα περίεργα πραξάντων, συνενέγκαντες τας βίβλους κατέκαυσον ενώπιον πάντων» (Πράξεις, XIX, 19).<sup>38</sup> Τουλάχιστον, ο καρδινάλιος Merry Del Val θα αναφέρει τον Παύλο σαν τον πρώτο λογοκριτή, στα 1930: «Ο διαβολικός Τύπος είναι πιο επικίνδυνος από τα ξίφη. Ο Άγιος Παύλος έδωσε το παράδειγμα της λογοκρισίας διατάζοντας το κάψιμο τα βιβλίων (Πράξεις, XIX, 19). Οι διάδοχοι του Αγίου Πέτρου (δηλαδή οι Πάπες) ακολούθησαν πάντοτε αυτό το παράδειγμα. Δεν μπορούσαν άλλωστε να κάνουν και αλλιώς, γιατί η Εκκλησία τους, αλάνθαστος κύριος και ασφαλής οδηγός τα πιστών, είναι στη συνείδηση τους προορισμένη να κρατάει καθαρό τον Τύπο».

Και συνεχίζει ακόμα πιο λαύρος: «Μόνο άνθρωποι μολυσμένοι από τη θανάσιμη πανούκλα που είναι γνωστή με τ' όνομα

φιλελευθερισμός, μπορούν να βλέπουν τον έλεγχο των δυνάμεων του κακού και της αισχροτήτας σαν τραυματισμό της ελευθερίας».

*Συνέντευξη για το βιβλίο του Ο Φόβος στη Δύση, «Το Βήμα», 11 Μαΐου 1980.*

*Γιάννης Π. Γεωργίου, ο.π., σελ. 236.*

*Όλα τα στοιχεία περί Index από το βιβλίο του Αντρο Manhattan, Το Βατικανό και ο 20<sup>ος</sup> αιώνας, κεφ. IV, σελ. 52-75. (Οι αραιώσεις δικές μου).*

Αυτά λέγονται στα 1930 για να δικαιώσουν την για πολλοστή φορά επανέκδοση του Καταλόγου, συμπληρωμένου και ανανεωμένου, που συνοδεύεται από την εγκύκλιο του πάπα Λέοντος ΙΓ' (1900) Sapientiae Christianae - Χριστιανική Σοφία:

«Είναι εντελώς απαράδεκτο να ενισχύουμε, να υπερασπιζόμαστε η να επιτρέπουμε την ελευθερία της σκέψης, του λόγου, των γραφομένων ή της θείας λειτουργίας, σαν να ήταν δικαιώματα δοσμένα στους ανθρώπους απ' τη φύση».

Η πρώτη επίσημη απαγόρευση ειδωλολατρικών βιβλίων γίνεται στα 400, στη σύνοδο της Καρθαγένης. Στα 1558, ο Φίλιππος ο Β' της Ισπανίας εκδίδει νόμο και ορίζει την ποινή του θανάτου και κατάσχεση της περιουσίας για όσους πουλούσαν, αγόραζαν η είχαν στην κατοχή τους απαγορευμένα βιβλία. Ένα χρόνο αργότερα δημοσιεύεται ο πρώτος επίσημος Κατάλογος. Στις εκατό επανεκδόσεις που θα κάνει στηρίζεται πάντα στις ίδιες αρχές, που θα συνοψίσει ο Higlars (Index 1897):

«Τον κακό Τύπο μπορούμε δίκαια να τον αποκαλέσουμε μεγαλύτερο κοινωνικό κίνδυνο, επειδή είναι ο μοναδικός φορέας και ο νοσογόνος παράγοντας κάθε πνευματικής κατάρρευσης και καταστροφής, σήμερα μάλιστα παρά ποτέ, περισσότερο κι από όσο ήταν στο τέλος του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Αυτός ο νέος κατακλυσμός αμαρτίας προέρχεται από τρεις κύριες πηγές: Ο αθεϊσμός και η έλλειψη πίστης, που προέρχεται από τον τομέα τα φυσικών επιστημών, της φιλοσοφίας και αυτής ακόμα της προτεσταντικής θεολογίας, είναι η βαθύτερη πηγή της "ελεύθερης" επιστήμης. Ο αναρχισμός και ο μηδενισμός, θρησκευτικός η πολιτικός, είναι η δεύτερη πηγή, που διαχύνεται παντού με τα εκατομμύρια βιβλίων και εντύπων σοσιαλιστικού περιεχομένου. Κατά βάθος δεν πρόκειται παρά για εκλαϊκευμένη φιλοσοφία του φιλελευθερισμού».

Φυσικό να δηλώσει ύστερα απ' όλα αυτά ο πάπας Πίος Ι' στα 1906, «είναι καθήκον μας να καθοδηγούμε όλους τους ανθρώπους, χωρίς



εξαιρέση, στον ιδιωτικό και δημόσιο βίο τους, σύμφωνα προς τους νόμους και τις αρχές της ηθικής».

Το ιδανικό αυτής της ηθικής θα το βρει το Βατικανό στον Μουσολίνι. «Το γεγονός πως ο φασισμός γεννήθηκε σε μια καθολική χώρα», θα γράψει ο Μανχάτταν, «και άρχισε την πορεία του ακριβώς από το κέντρο του ρωμαιοκαθολικισμού, δεν είναι ούτε τυχαίο ούτε ένα παιχνίδι της Ιστορίας». Και στις 20 του Δεκέμβρη 1926, ο πάπας θα δηλώσει προς όλο τον κόσμο: «Ο Μουσολίνι είναι απεσταλμένος της Θείας Πρόνοιας».<sup>182</sup>

Στα σχολεία, στα στρατόπεδα και στα φασιστικά παιδικά ιδρύματα, τα παιδιά λέγανε πριν το φαγητό την παρακάτω προσευχή που τους έδωσε η εκκλησία:

«Ντούτσε σε ευχαριστώ γιατί μου έδωσες τη δυνατότητα να μεγαλώνω γερός και δυνατός. Θεέ μου, προστάτευε τον Ντούτσε, για να τον έχουμε πολλά χρόνια για το καλό της φασιστικής Ιταλίας».<sup>183</sup>

Τελικά, όλης της Ευρώπης οι καθολικοί θα προσεύχονται για να διατηρηθεί το ιταλικό «θαύμα». «...Αν ο φασισμός, που κατά βάθος δεν επιτιμώ, καταρρεύσει στην Ιταλία, τίποτα δε θα μπορέσει να σώσει τη χώρα από το χάος. Και η υπόθεση του Θεού θα καταρρεύσει μαζί του», θα δηλώσει και η κεφαλή της καθολικής Εκκλησίας της Αγγλίας.<sup>184</sup> Γιατί στο βάθος όλοι γνώριζαν ό,τι ισχυρίζεται ο Μανχάτταν: «Το πνεύμα και ο μηχανισμός της φασιστικής δικτατορίας είχαν σαν πρότυπο το πνεύμα και τον μηχανισμό της καθολικής Εκκλησίας».<sup>185</sup>

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Πιστεύω πως είναι μέσα στα ενδιαφέροντα αυτής της έρευνας μια σύντομη αναφορά τα εξελίξεων της εικονομαχίας. Παράλληλα, λοιπόν, με τον εμφύλιο θρησκευτικό σπαραγμό που τροφοδότησε η αυτοκρατορική πολιτική, το Βυζάντιο αγωνίζεται σκληρά και κατά τα κατακτητικών προθέσεων τα Αράβων, που παρακινούνται και ενθαρρύνονται από τους Παυλιανιστές. Οπότε, από κάποια στιγμή κι έπειτα, η αυτοκρατορία χάνει τον έλεγχο πάνω στους εικονομάχους που η ίδια είχε ενθαρρύνει.

Και γράφει ο Ostrogorsky (μεταφράζω κατά λέξη, σελ. 250): «Αλλά η βυζαντινή αυτοκρατορία είχε να διεξάγει έναν δύσκολο αγώνα

---

*Avro Manhattan, ο.π., σελ. 131-9.*

*Τάιμς της Ν. Υόρκης, 20 Ιανουαρίου 1938, αναφ. ο.π., σελ. 144.*

<sup>184</sup> *Catholic Times, 18 Οκτωβρίου 1935, αναφ. ο.π., σελ. 149.*

<sup>12</sup> *Avro Manhattan, ο.π., σελ. 100. Οι υπογραμμίσεις δικές μου.*

εναντίον της αίρεσης των Παυλιανιστών, που, υποστηριζόμενη από τους εικονοκλάστες αυτοκράτορες του 8<sup>ου</sup> αιώνα, και ευνοούμενη επίσης από τον αυτοκράτορα Νικηφόρο, είχε πάρει τέτοια έκταση (διάδοση) στις ανατολικές περιοχές της Μικράς Ασίας, που όχι μόνο ο ορθόδοξος Μιχαήλ Ραγκαβής, αλλά και οι εικονοκλάστες διάδοχοί του, υποχρεώθηκαν να την διώξουν (την αίρεση). Αυτοί οι διωγμοί φαίνεται πως δημιούργησαν μια πολυάριθμη μετανάστευση των Παυλιανιστών στο έδαφος του εμίρη της Μελιτίνης και από κει κι έπειτα (οι Παυλιανιστές) πολεμούν κατά του Βυζαντίου, μαζί με τους Άραβες. Οι καινούριοι διωγμοί από τη Θεοδώρα στάθηκαν ιδιαίτερα αδυσώπητοι και εξολόθρεψαν χιλιάδες Παυλιανιστές».

Κι όμως ο αγώνας δε σταματάει ούτε κει. Πάλι ο ίδιος θα μας πει, πως πενήντα χρόνια αργότερα, γύρω στα 870, το ίδιο πρόβλημα παίρνει ακόμα μεγαλύτερες διαστάσεις: «Τα επόμενα χρόνια αφιερώθηκαν (από τον αυτοκράτορα Βασίλειο τον Α') στον πόλεμο της Ανατολής όπου οι Παυλιανιστές κερδίζουν όλο και περισσότερο έδαφος, απλώνοντας την επιρροή τους σ' όλη τη Μικρά Ασία. Στα 872, ο κουνιάδος του αυτοκράτορα Χριστόφορος πέτυχε την αποφασιστική νίκη κατά των Παυλιανιστών, κατέστρεψε όλα τους τα ορμητήρια - κάστρα, τους διέλυσε σε μια πολύνεκρη μάχη, όπου έπεσε και ο αρχηγός τα Παυλιανιστών Χρυσόχειρος» (σελ. 265). Θα τους ξαναβρούμε στο πρόσωπο του Βούλγαρου πατριάρχη Μπογκομίλ, και στην αντιεκκλησιαστική αίρεσή του, τον 10<sup>ο</sup> αιώνα, απόλυτα σύμφωνη με τους Παυλιανιστές που ζουν στη Θράκη, όπου τους έχει εξαναγκάσει να μετοικήσουν η βυζαντινή κυβέρνηση, και συνεχίζουν τη δουλειά τους και την αντίδραση τους κατά του ειδωλολατρικού χριστιανισμού, όπως τον χαρακτηρίζουν (σελ. 295). Όσπου, από τα 1081, που θ' αντιμετωπίσουν τον Αλέξιο Κομνηνό, θα εγκατασταθούν υποχρεωτικά στην Αλεξιούπολη (πρώην Διοκλητιανούπολη) όλοι οι διασκορπισμένοι στη Θράκη Παυλιανιστές και μόνο μετά το θάνατό του (1118) θα αποτραβηχτούν δυτικότερα και θα ενωθούν με την παπική εκκλησία.

Με πόσα πρόσωπα τους γνωρίσαμε; Μονοφυσίτες, Μονοθελιστές, Ιακωβίτες, Κόπτες (στην Αρμενία), Εικονοκλάστες, Παυλιανούς ή Παυλιανιστές, που με αφάνταστο μίσος καθάριζαν την πίστη τους από καθετί το ελληνικό που είχε εισδύσει και διαφθείρει τον αυθεντικό λόγο του Παύλου.

Τι ν' απόγιναν; Μην ανησυχείτε! Δε χάθηκαν. Μια καινούρια κάστα θ' αρχίσει να οργανώνεται, συστηματικά κι αθόρυβα στην αρχή, που θα κλείσει στους κόλπους της όλο το ισχυρό εβραϊκό στοιχείο της Γης: το Σωματείο των Κεφαλαιοκρατών, σύμφωνα με την πολύ επιτυχημένη έκφραση του V. Zorza.

Ένα θαυμάσιο βιβλίο σχετικό με την πορεία του παυλιανικού πνεύματος είναι *Η Προτεσταντική Ηθική και το Πνεύμα του Καπιταλισμού* του Max Weber, μετάφρ. Μ. Κυπραίου, πρόλογος - θεώρηση Β. Φίλια.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

### ΑΥΤΟΣ Ο ΥΠΟΛΟΓΟΣ

Τα ειδωλολατρικά ήθη κι έθιμα, αυτά που προσδιορίζουν τις ρίζες του και τη συνοχή του μέσα στο χρόνο, δε θα τα διατηρήσει ο Ελλαδικός - αλλά κι ο κάθε Έλληνας της διασποράς - από πίστη στους θεούς εκείνους που 'χαν από καιρό πάψει να τον συντηρούν και να τον εμπνέουν. Θα τα διαφυλάξει από αντίδραση στην καταπίεση που του επιβάλλει ο χριστιανικός αυταρχισμός. Μα και γιατί τούτο το ξένο σώμα, ο χριστιανισμός, που δεν μπορεί ν' αφομοιώσει, καθώς προσπαθούν να του τον ποτίσουν με το ζόρι, και η πρωτοφανής συμπεριφορά τα οπαδών του τον αγριεύουν και τον κάνουν να γαντζώνεται στους ειδωλολατρικούς θεσμούς που, αν όχι τίποτ' άλλο, είναι προϊόν δικό του· γεννημένοι από την ιδιοσυγκρασία του, την προσωπική του σοφία και την ανάγκη του για ελευθερία. Είναι με λίγα λόγια η καθαρή έκφραση της προσωπικότητας του σε μια συγκεκριμένη εποχή. Κι αν αυτή την εποχή την ξεπέρασε, κι αν κήρυξε ο ίδιος έκπτωπα τα είδωλά του, τὸ 'κανε γιατί 'ταν λεύτερος. Και η ακμή όσο κι η παρακμή τους ήταν αποτέλεσμα δικής του διεργασίας, και φυσικής εξέλιξης, χωρίς την παρέμβαση κανενός. Σ' αυτό το στάδιο της παρακμής τον βρήκε πρώτος ο Παυλισμός. Την ώρα που ο αρχαίος Έλληνας βρίσκεται στο Ωμέγα ενός τεράστιου πολιτισμού, έρχεται ο Εβραίος να τον ξαφνιάσει, γιατί ανακάλυψε το Άλφα. Ο Έλληνας δεν είχε προηγούμενα με τον Ιησού. Έχει πριν από αιώνες συγκινηθεί για τη γέννηση του δικού του Θείου Βρέφους σ' ένα σπήλαιο, είτε Δίας λεγόταν είτε Διόνυσος. Αλλά ο κόσμος γι' αυτόν - τον Έλληνα - είναι αρκετά μεγάλος για να χωρέσει όλες τις κλίμακες ελευθερίας, που ο ίδιος θεωρεί θεμέλιο της ύπαρξής του. Αντίθετα, η μοίρα του, του Ιησού, προκαλεί την αμέριστη συμπάθεια του ειδωλολάτρη. Ο τρόπος όμως που βιάζουν το μυαλό και τη συνείδηση του, προκειμένου να του επιβάλλουν ένα από τα μυριάδες

αντίτυπα γίων θεών που ήδη εγκατέλειψε, ξυπνά μέσα του την αντίδραση. Του κομίζουν μια φτηνή και ανόητη συνταγή Σωτηρίας που δεν ανταποκρίνεται στη λογική του. Κι όταν αρνιέται, του ανακοινώνουν πως θα τον σώσουν με το ζόρι. Μα όσο μεγαλώνει η βία που ασκούν απάνω του, τόσο πιο ανάγκη του γίνεται να περνά θριαμβευτικά μέσα από τις γραμμές του εχθρού εκείνα τα στοιχεία - ήθη κι έθιμα - που συνθέτουν την ύπαρξη του, τις μαρτυρίες της προσωπικότητάς του που επιδιώκουν ν' αλλοτριώσουν: την ελληνική του ταυτότητα.

Από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα κι έπειτα δίνει την εικόνα κάποιου που κολυμπά σ' έναν ωκεανό σκοτεινό και παγωμένο. Μανιασμένα κύματα τον χτυπούν από παντού. Σιγά σιγά μένει ολόγυμνος. Αλλά εξακολουθεί να παλεύει, κρατώντας πάνω από τα κύματα, την κορφή της κεφαλής του, το μπογαλάκι με τις παραδόσεις του. Δεκατρείς τόσους αιώνες αγωνίζεται, ένας τοσοδούλης ναυαγός, όταν πια όλοι πιστεύουν πως οι δυνάμεις της φύσης τον έχουν καταπιεί. Μα αυτός επιζεί, με Ταυροκαθάψια, Διονυσιακά Αναστενάρια, Κάλαντα, χορούς, Θεοφάνεια, τα περνά όλα μέσα από τους λυσσασμένους εβραιοχριστιανούς παπάδες, από εμπαιθείς Φράγκους, Ενετούς, Δυτικούς και τελικά από Τούρκους, προεστούς και Φαναριώτες.

Οι χωρικοί, λέει ο βιογράφος του Κοσμά, δεν ήξεραν καν την ημέρα του Πάσχα. Και την θυμόντουσαν σαν κατέβαιναν στις μεγάλες πόλεις και κυρίως στα Γιάννενα, που έβλεπαν τα κόκκινα αυγά στην αγορά.

«Τις ιδέες της εθνικότητας», λέει και ο Sherrard, «δεν τις κατασκεύασαν οι απλοί χωρικοί και οι ποιμένες που κατοικούσαν στις ελληνικές περιοχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Κι όμως, εν μέρει, γι' αυτές τις ιδέες ήταν έτοιμοι ν' αρχίσουν ένα μακρύ αγώνα, γεμάτον δεινά και αγριότητα».

Και βέβαια δεν τις κατασκεύασαν τις ιδέες της εθνικότητας οι πτωχοί χωρικοί και οι ποιμένες. Γιατί τις είχαν. Αυτό ακριβώς ισχυριζόμαστε και μεις. Είναι αυτές που πολέμησαν επί αιώνες οι Φαναριώτες και μια μερίδα Βυζαντινών κληρικών. Αλλά αυτό ήταν και το Κεφάλαιο και ο λαός ο ασύνειδος, έστω «φύλακας» του. Ένα Κεφάλαιο ολότελα διαφορετικό από την πνευματική κληρονομιά που διαφυλάσσουν φυσιογνωμίες σαν του Ψελλού, του Πλήθωνα, του Τραπεζούντιου. Είναι πια η ουσία της καθημερινότητας, χωνεμένη στα βάθη τα αιώνων, με ρίζες διακλαδωμένες μέσα στα κύτταρα και το αίμα της ελληνικής φυλής.

Ο λαός δεν γνωρίζει ορολογία. Η ίδια η ύπαρξη του είναι ο φορέας της παράδοσης που τον καθορίζει. Αυτόν, όπως και το χώρο του, το σπιτικό του και αργότερα την επανάσταση του για τη διεκδίκηση

τους. Ο επαναστάτης του '21 δε μιλούσε για απελευθέρωση του έθνους, αλλά για απελευθέρωση του Γένους. Μήπως αυτό αλλάζει την ουσία της πραγματικότητας; Αν τώρα η elite του Sherrard γίνεται αλληλέγγυα με τον ουσιαστικό φορέα της «εθνικότητας», το γεγονός δε μειώνει κανέναν από τους δυο, αντίθετα, είναι τελείως φυσικό.

Μήπως όμως και ο χριστιανός δε θα δεχτεί δάνεια από το ίδιο αυτό Κεφάλαιο;

Αν ο λαός δεν έμενε με τόσο πείσμα προσκολλημένος στα πανάρχαια ειδωλολατρικά του ήθη κι έθιμα, καμουφλάροντας τα, έστω, κάτω από τις χριστιανικές ορολογίες που του επιβάλανε, ο χριστιανισμός θά 'χε στραγγίξει πολύ νωρίς, ξεπαγιασμένος από τη γύμνια του (εβραϊκού) φορέα του και την απουσία κάθε ποιήσης. Με αποτέλεσμα να μη γεννηθεί ποτέ ο βυζαντινός πολιτισμός. Αλλά από τη στιγμή που θα εξαναγκάσουν τον Έλληνα να συμβιώσει με το χριστιανισμό, αυτός θα τον μ ε τ ο υ σ ι ώ σ ε ι σε ποιήση.

Η αυτοκράτειρα Αθηναΐς - Ευδοκία, γυναίκα του Θεοδόσιου Β', βαθιά ποτισμένη από την ελληνική μετριοπάθεια (ως προς τη μισαλλοδοξία), θα βρει, το πρώτο μισό του 5ου αιώνα, μια λύση που θα καλμάρει την αντίδραση του λαού, προστατεύοντας τον ταυτόχρονα από τους αμείλικτους διωγμούς του χριστιανικού κλήρου. Με την αισιοδοξία, ακόμη και την πεποίθηση ίσως, ότι το κακό θα περάσει, βοηθά τα πλήθη να καταλάβουν ότι το σημαντικό είναι να διαφυλαχτούν τα έθιμα, τα ήθη, οι γιορτές, η ουσία με λίγα λόγια και όχι τα ονόματα τους. Έτσι, κατά την περίοδο της πολιτισμένης παρουσίας της, μεγάλο μέρος τα ειδωλολατρικών παραδόσεων διοχετεύεται μέσα στο χριστιανισμό. (Ο μισελληνισμός του Ιωάννη Χρυσόστομου θα βρει στο πρόσωπο της Ευδοκίας έναν επικίνδυνο εχθρό που δε θα διστάσει να τον εξορίσει, με άλλα προσχήματα φυσικά).<sup>186</sup>

Είναι ωστόσο σίγουρο πως ο πολύ εβραιοκρατούμενος ακόμη χριστιανισμός εξυπηρετείται από την αφομοίωση. Στεγνός, πενιχρός, αμόρφωτος, χωρίς ίχνος φαντασίας, μια και δε δημιουργήθηκε από κανένα ιδανικό που να τον εμπνέει, βρίσκεται αμήχανος όταν διαπιστώνει πως, αν δεν φάει τις πλούσιες σάρκες και την καλαισθησία του πολιτισμού που πολεμά με τόση μισαλλοδοξία, κινδυνεύει να αφυδατωθεί. Έτσι, άλλου κάνει πως δεν καταλαβαίνει: «Όσο για τις ιδιωτικές τελετές», λέει ο Τερτυλλιανός, «αρραβώνες, γάμους, για να δοθεί τ' όνομα στο παιδί, δε νομίζω πως υπάρχει σ' όλα αυτά μεγάλος κίνδυνος ειδωλολατρίας. Τα θεωρώ αθώα από δικού τους, αφού το λευκό φόρεμα, η βέρα και ο γάμος δεν

ταυτιστούν με ειδωλολατρική τελετή». Κι άλλοτε πάλι λεηλατεί ξεδιάντροπα ό,τι μπορεί.

Δεν τελειώνει όμως τόσο εύκολα με τον αντίπαλο του και μια ολόκληρη φιλοσοφία ζωής. Ο Χρυσόστομος, μας λέει ο Λιβάνιος, είχε προτείνει ένα μεγαλοφυές μέτρο, προκειμένου ν' αποτοξινώσει τις νέες γενιές από τα ειδωλολατρικά ήθη, την ελληνική παιδεία και την εν γένει διαφθορά τους: Νά κλείνονται όλοι οι νέοι στα μοναστήρια ως τα 25-30 τους χρόνια, ώστε να μεγαλώνουν γαλουχημένοι αποκλειστικά με χριστιανικές ιδέες, μακριά από τη διαφθορά που επικρατούσε στην Αντιόχεια κατά το τέλος του 4<sup>ου</sup> αιώνα. Και ώριμοι πια, με στέρεες ηθικές χριστιανικές βάσεις, θά 'βγαιναν στην κοινωνία, οπότε θα μπορούσαν να σπουδάσουν κοντά στους φιλοσόφους, αν το επιθυμούσαν, αλλά άτρωτοι.

Το μεγαλοφυές σχέδιο απορρίφτηκε. Οι εβραιοχριστιανοί, που κυβερνούσαν ως τότε, προτίμησαν να γίνει ο κόσμος όλος ένα στρατόπεδο, μόνιμο και σταθερό, όπου θα ζούσαν όλοι, νέοι και γέροι, βυθισμένοι στα σκοτάδια της θρησκευτικής μοναρχίας.

Είναι παράξενο, αλλά και τραγικό. Όσο αποδυναμώνεται η ειδωλολατρία ανδρώνεται ο χριστιανισμός, τρεφόμενος αποκλειστικά από το πτώμα του δολοφονημένου ανθρωπισμού. Το πτώμα, όχι το σώμα. Εννοώ το πρόσχημα και όχι την ουσία. Γιατί, αν κάτι θέλησαν οι Εβραίοι να αφανίσουν από το πρόσωπο της Γης ήταν ο ανθρωπισμός. Κάτω από το «αγαπάτε αλλήλους» καμουφλαρίστηκε η πιο αδυσώπητη εγκληματικότητα. Απόδειξη πως τώρα και δεκαοχτώ αιώνες η Ιστορία γράφεται μόνο με αίμα.

Παράλληλα, η μεταφορά όλου του παραδοσιακού στοιχείου της ειδωλολατρίας και η διοχέτευση του στα χριστιανικά κανάλια, όπως θα δούμε αμέσως, δεν αποτελεί παρά μια μαρτυρία και της αμηχανίας του χριστιανισμού, αλλά κυρίως, κι αυτό είναι που μας ενδιαφέρει, της απελπισμένης αντίδρασης του ειδωλολάτρη. Που δεν συνειδητοποιεί βέβαια ότι η ποιότητα του ανθρώπου πέφτει όλο και χαμηλότερα, από τη στιγμή που το πνεύμα και η παιδεία μπαίνουν σε απαγόρευση.

---

Ερωτηθείς δε Αριστοτέλης τίνι διαφέρουν οι πεπαιδευμένοι των παιδεύτων, όσω, είπεν, οι ζώντες των τεθνηκότων.

---

Ο Sherrand ούτε πληροφορήθηκε ούτε καταλαβαίνει τίποτα απ' αυτά. Μόνον οι Έλληνες είναι τα αηδιαστικότερα όντα της γης, από την αρχαιότητα. Γιατί, αφού μας πληροφορεί για τα αισθήματα που

προκαλούσαν οι αρχαίοι Έλληνες στους «πολιτισμένους» Λατίνους, φροντίζει να μας κατατοπίσει και για τις εντυπώσεις των όψιμων πολιτισμένων Δυτικοευρωπαίων, ως προ τους Νεοέλληνες.

Παραθέτω και τις δυο απόψεις. Όχι για να θαυμάσουμε το συγγραφέα που είναι ανεξάντλητος σε διακοσμητικά κατά των Ελλήνων, όσο για να απολαύσουμε ένα μοναδικό επιχείρημα, που ο ίδιος μας προσφέρει μέσα από δυο αρνήσεις. Ο Sherrand αρνείται με πάθος κάθε σχέση των σύγχρονων Ελλήνων με τους αρχαίους. Τη συνοχή αυτή ωστόσο την επιβεβαιώνει ο ίδιος, αποδεικνύοντας ότι η κακή γνώμη τα δυτικών για λογαριασμό των Ελλήνων μένει αμετάβλητη συνέχεια τώρα και 2.300 χρόνια, ξεκινώντας από τους Λατίνους και φτάνοντας στους σύγχρονους Ευρωπαίους. Θαυμάστε τον!

«...και διαδήλωναν την αποστροφή ή τον χλευασμό τους (οι Λατίνοι) για την προπέτεια, τη διπροσωπία, την ψευδολογία, τη λαγνεία, τη ματαιοδοξία και υποκριτική δουλικότητα που τους χαρακτήριζε. Όλα αυτά προξενούσαν βαθιά εντύπωση στους ανθρώπους της Αναγέννησης».

Και το άλλο:

«Για έναν δυτικοευρωπαίο, συνηθισμένο σε κανόνες συμπεριφοράς γενικότερα παραδεδεγμένους, ήταν ακατανόητο το γεγονός ότι στο ίδιο άτομο μπορούν να υπάρχουν εξαιρετικά δείγματα ηρωισμού, αυτοθυσίας, αυθόρμητης ειλικρίνειας, ενώ σε άλλες στιγμές φανερά στοιχεία προδοσίας, αγριότητας, ακόμη και ανανδρίας».

Τώρα βέβαια καταλαβαίνουμε γιατί μένανε με το στόμα ανοιχτό από έκπληξη οι Δυτικοευρωπαίοι: Η ανεντιμότητα τα Ελλήνων έκανε εντύπωση στους δυτικούς που είναι έντιμοι.

Μα δε θα γίνει λοιπόν ποτέ η Δίκη του παρελθόντος; Για ν' απαντήσουμε επιτέλους κάποτε στο κεφαλαιώδες ερώτημα: Ποιά είναι η φύσει και ποιά η θέσει ανεντιμότητα. Του κατακτητή ή του κατακτημένου; Του βιαστή η του βιαζόμενου; Του κλέφτη ή του λεηλατούμενου; Του τρομοκράτη η του τρομοκρατούμενου; Του αποικιοκράτη ή του αποικιοποιημένου; Του επιτιθέμενου ή του αμυνόμενου;

Γιατί οι Άγγλοι γνωρίζουν μόνο πόσο βολικό είναι, από κάθε άποψη, το νά 'σαι αφέντης βάρβαρων. Αλλά πως ζεις, σαν δούλος βάρβαρων;

Επί 21 αιώνες, Δύση και Ανατολή, κρατούν τον Έλληνα καθισμένο στο σκαμνί, στη θέση του αιώνια κατηγορούμενου: Λατίνοι, Εβραίοι, Πάπες, Τούρκοι, Δυτικοευρωπαίοι. Όλοι βυζαίνουν, κρεμασμένοι από το μαστό του, και δεν του συχωρούν πως δεν τα καταφέρνουν να απογαλακτιστούν.

Δεν χρειάζεται να 'ναι καν έξυπνος ο αναγνώστης ενός παρόμοιου βιβλίου για να καταλάβει τις προθέσεις του. Ο Sherrard και οι μεταφραστές του θέλουν να πείσουν τους Έλληνες πως αγωνίστηκαν, όχι για ένα (ανύπαρκτο) έθνος, αλλά για τον χριστιανισμό.<sup>2</sup> Αυτός ήταν, κατά τη γνώμη τους, ο μοναδικός συνδεδετικός κρίκος των νόθων και μπάσταρδων κατοίκων τούτης της χώρας. Που δεν είχε όνομα, όπως κι αυτοί που την κατοικούσαν, οι άμεσοι προγονοί μας. Σε ποιους απευθύνει τούτη την πληροφορία ο Άγγλος διαφωτιστής; Μα στους νέους βέβαια, μια και είναι οι μόνοι που διαβάζουν μετά μανίας. Και σε τί αποβλέπει; Μα στην αλλοτρίωση της εθνικής συνείδησης. Που δεν χρειάζεται. Αντίθετα, είναι πολύ ενοχλητική, προκειμένου να εξασφαλιστεί η σταθεροποίηση της αποικιοποίησής μας. Το παν είναι να πειστεί ο Έλληνας να συμπεριληφτεί στη δυτικού τύπου χριστιανική κοινότητα, που, πανίσχυρη, εξασφαλίζει και διασώζει τα φασιστικά καθεστώτα σαν της Ισπανίας, Πορτογαλίας, της Ελλάδας, αργότερα της Τουρκίας κι ολόκληρης της Νότιας Αμερικής.

Φοβάμαι πως είναι λίγο αργά. Ο Έλληνας εξάλλου, το είπαμε, δεν υπήρξε ποτέ χριστιανός. Χρειάζεται μια δόση ειδικής ηλιθιότητας, με χαρακτηριστικά ανθρώπων που βολεύονται στη σύναξη του κοπαδιού η ακόμα μια απλοϊκότητα και ευπιστία για κάθε τυποποιημένη ιδέα, που ο Έλληνας δεν διαθέτει ούτε σήμερα. Δεν ισχυρίζομαι ότι αυτό είναι ένα γνώρισμα με βαθιές ρίζες που χάνονται στις χιλιετίες. Αλλά πάλι είναι γεγονός πως ο σημερινός Έλληνας αμφισβητεί τα πάντα. Όπως είναι γεγονός ότι η δομή του σημερινού κόσμου αντλεί πάντα από τα ευρήματα του ανήσυχου, ερευνητικού κι αιώνια ανικανοποίητου πνεύματος τα αρχαίων Ελλήνων. Τόσο μακριά που βρισκόμαστε από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες, είναι ίσως δύσκολο να καταλάβουμε πόσο υψηλό ήταν το ήθος εκείνων τα ανθρώπων που σκέφτονταν ελεύθερα. Μια και η αστυνόμευση του πνεύματος ήταν αδιανόητη. Η ειδωλολατρία ήταν φυσικά η επίσημη κρατική θρησκεία αλληλένδετη με την πολιτική διακυβέρνηση, τόσο στα προ του Αλέξανδρου καθεστώτα τα Πόλεων, όσο και στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Ο Marcel Simon προσδιορίζει τη σχέση πολιτών και κράτους: «Η ειδωλολατρία δεν ήταν σίγουρα πολύ απαιτητική ως προς την ποιότητα της πίστης. Δεν κατηχούσε ούτε επέβαλλε θεωρίες, δεν διατύπωνε σύμβολα πίστεως, δεν απαιτούσε την εξάρτηση του πνεύματος η του σώματος, δεν ερευνούσε\* τις ψυχές ούτε και ήλεγχε το βαθμό προσήλωσης. Η ύπαρξη τα θεών ήταν αυτονόητη. Δικαίωμα του καθενός να μην πιστεύει, αλλά για



λογαριασμό του ή να εκθέτει την αθεΐα του σε κλειστούς κύκλους συζητήσεων (...) κανένας δεν ήταν υποχρεωμένος να πιστεύει αρκεί να συνέχιζε να εκτελεί τα πατροπαράδοτα έθιμα της προγονικής λατρείας οπότε και κανείς δεν τον ενοχλούσε. Σίγουρα πάντως, η εκτέλεση των θρησκευτικών υποχρεώσεων δεν αντανάκλούσε ατομικές πεποιθήσεις. Ήταν ουσιαστικά δείγμα πίστης προς το κράτος που οι θεοί του το προστάτευαν (...) Η στάση τα καλλιεργημένων τάξεων στο τέλος της Δημοκρατίας και την αρχή της αυτοκρατορίας ήταν ένας συνδυασμός ουσιαστικής απιστίας και φαινομενικής αφοσίωσης» (ο.π., κεφ. V, σελ. 121). Και ο Nilsson λέει: «Η ειδωλολατρία πάσχει από έλλειψη θεολογικής θεωρίας».

---

### **ΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΤΟΝ ΠΙΝΟΣΕΤ;**

Καταγγελία του στρατηγού Πρατς λίγο προ της δολοφονίας του.

**ΧΟΛΒΕΡΣΟΥΜ**, 7 Οκτωβρίου 1974. Ιδιαίτερα Υψηροσία. - Σκοτεινές δυνάμεις που θίγηκαν από τις αποκαλύψεις που έκανε ο υπουργός των Εσωτερικών της Κυβερνήσεως Αλιέντε, στρατηγός Πρατς, σε Ολλανδή δημοσιογράφο, διέταξαν την δολοφονία του. Ο δημοκρατικός στρατηγός κατήγγειλε την περασμένη Δευτέρα στην απεσταλμένη του ολλανδικού ραδιοσταθμού του Χίλβερσουμ κ. Σίμονς, ότι τα Χριστιανοδημοκρατικά κόμματα της Δυτικής Γερμανίας και της Ιταλίας έστειλαν μεγάλα χρηματικά ποσά στο Σαντιάγο για να ενισχύσουν το πραξικόπημα του Πινοσέτ, τον Σεπτέμβριο του 1973. Επίσης, ότι σύμφωνα με στοιχεία που είχε, οι Ηνωμένες Πολιτείες, και η πολυεθνική εταιρεία "ΙΤΤ" πλήρωσαν 400.000 δολάρια σε Χιλιανούς βιομηχάνους για τη χρηματοδότηση της απεργίας των Χιλιανών ιδιοκτητών λεωφορείων και φορτηγών αυτοκινήτων.

(«Το Βήμα»)

---

Στους πρώτους αιώνες της χρονολογίας μας, οι θεοί, οι μύθοι, οι θεογονίες αποτελούσαν ένα παρελθόν που οι Έλληνες έβλεπαν σαν την παιδική ηλικία των κοινωνιών τους που δομώντας τις, οι πρόγονοί τους δομούσαν ταυτόχρονα το ήθος και τη σκέψη. Οι θρησκευτικές δοξασίες που στήριξαν τον Έλληνα κείτονταν με το πέρασμα τα αιώνων ήσυχα, σαν μουσειακά αντικείμενα, - σημάδια που βοηθούν ν' αναμετρούμε τις αποστάσεις που διανύσαμε. Κάτι σαν πιστοποιητικά προόδου, αγώνων και κατακτήσεων. Η επίγνωση

αυτού του άθλου ήταν απόλυτα συνειδητή όχι μόνο για τους μορφωμένους, αλλά και για το λαό (βλ. 14ο κεφάλαιο). Εξάλλου οι ίδιοι οι Έλληνες βάφτισαν βάρβαρο κάθε λαό και άτομο που δεν είχε την παιδεία τους. Ωστόσο, θά 'ταν και αδύνατο ν' αναπτύξουν τη φιλοσοφική και επιστημονική σκέψη αν είχαν μείνει προσκολλημένοι στις θρησκευτικές δοξασίες του παρελθόντος τους. (Πολλοί λαοί έχουν φτάσει στον αιώνα μας κουβαλώντας σαν μοναδικές αποσκευές τις πρωτόγονες θρησκευτικές τους αντιλήψεις, χωρίς ίχνος πνευματικής ανάπτυξης). Αντίθετα με τον Έλληνα που δεν υπήρξε – τότε – παθιασμένος θρησκευόμενος. Σε κανένα ναό δε βολεύτηκε για πάντα. Έργο του εξάλλου και ο συγκρητισμός, η ανθολόγηση, κατά τον Ostrogorsky. Τού 'λειπε η διάθεση να νοικοκυρευτεί και να καταλαγιάσει - και του λείπει ως τώρα. Η ανεξιθρησκεία ήταν τόσο φυσική αίσθηση για τον Έλληνα, ώστε ν' αποτελεί και κρατικό νόμο. Τελικά ο Έλληνας της αρχαιότητας έφτασε εκεί που έφτασε γιατί δεν υπήρξε ποτέ θρησκευτικά δογματικός. Τρανή απόδειξη, η ανοχή του στην εισβολή του χριστιανισμού. Μπορούσε να περιφρονήσει μια ιδέα η θρησκεία, να την αγνοήσει, αλλά ποτέ να την απαγορέψει. Και η αντίδραση του στο χριστιανισμό θα εκδηλωθεί όταν θα του απαγορέψει αυτός, ο χριστιανισμός, να σκέφτεται λεύτερα. Με αποτέλεσμα να προκύψει μια απροσδόκητη αντίφαση: Αυτή η ίδια, η προνομιούχα άρχουσα τάξη, που δηλώσαμε επανειλημμένα ότι ο χριστιανισμός κατοχυρώνει με την εμφάνιση του, τα δικαιώματα και τα προνόμια της, θ' αντιδράσει πρώτη λυσσασμένα στο χριστιανισμό, όταν θα γίνει απειλή. Και δω διαπιστώνεται το ήθος του πραγματικά προικισμένου και ελεύθερου άνθρωπου.

Η τάξη αυτή δεν είχε τίποτα να χάσει αν άλλαζε ο κόσμος κατά τις χριστιανικές επαγγελίες (η κι αν δεν άλλαζε ωστόσο). Κι όμως αρνιέται με αηδία και λύσσα την υπερπροστασία που της προσφέρεται από το χριστιανισμό που κρύβει ακόμα το πρόσωπο του. Γιατί διακρίνει πως το αντάλλαγμα θά 'ναι η απώλεια του ακριβότερου αγαθού: της ελευθερίας της σκέψης. Το ήθος του άνθρωπου με ελληνική παιδεία τοποθετούσε την πνευματική ελευθερία σαν, πρώτη σε τάξη, αξία της ζωής. Έτσι έχουμε το μοναδικό φαινόμενο, θαρρώ, στην Ιστορία: Ν' αγνοήσει η άρχουσα τάξη τα συμφέροντά της, προκειμένου να σώσει ό,τι θεωρεί σαν μεγαλύτερο της αγαθό: την ελευθερία της σκέψης.

## ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ ΙΔΕΩΝ

Προτείνω να ελέγξουμε την ταυτότητα τόσο του χριστιανισμού, όσο και αυτού του ύποπτου τύπου, του σύγχρονου Έλληνα που, κατά τις μαρτυρίες όλων τα ευγενών και πολιτισμένων Ευρωπαίων και Ελλήνων, τύπου Sherrard, φαίνεται μάλλον απατεώνας. Αντίθετα με

τα πιστοποιητικά αυθεντικότητας του χριστιανισμού, που υποτίθεται πως αναγέννησε την ανθρωπότητα. Σύμφωνα, λοιπόν, με τα γραφόμενα του κ. Sherrard τα στοιχεία ταυτότητας του ύποπτου, συνοπτικά είναι:

ΟΝΟΜΑ: ΕΛΛΗΝ  
ΕΠΙΘΕΤΟΝ: ΕΛΛΗΝ  
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ: ΕΛΛΑΔΑ  
ΕΤΟΣ: Άγνωστο –  
πιθανόν 1824 μετά τη διαφώτιση από τον λόρδο Βύρωνα.  
ΓΟΝΕΙΣ: Άγνωστοι  
ΑΝΑΔΟΧΟΙ: Πολιτισμένοι δυτικοί Ευρωπαίοι  
ΕΘΝΙΚΟΤΗΣ: Άγνωστος  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ: Χριστιανικόν ορθόδοξον, από χιλιετιών

Αλλά προκειμένου να φτάσουμε σε αντικειμενικά συμπεράσματα, είμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε μια αγένεια που οι, πολιτισμένοι Ευρωπαίοι δεν συνηθίζουν: Θα ψάξουμε τις αποσκευές που κουβαλά ο χριστιανισμός τώρα και 2.000 χρόνια, να δούμε τα προικιά του, να διαπιστώσουμε σε ποιον ανήκουν και από ποιον τα πήρε.

*Νηστεία:* Χρησιμοποιήθηκε από τις θρησκείες σαν μέσο ψυχοσωματικής προετοιμασίας και κάθαρσης του ανθρώπου, προκειμένου να εισαχθεί στη μύηση, να λάβει μέρος σε μυστήρια και, γενικά, για να 'ρθει σ' επικοινωνία με το Θεό, θα μας πει πολύ απλά ο γιατρός Γιάννης Γεωργίου. Όλοι σχεδόν οι αρχαίοι λαοί νήστευαν. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι στις γιορτές της "Ισιδας. Νήστευαν οι Αθηναίοι σαν γιόρταζαν τα Ελευσίνια Μυστήρια, τα Θεσμοφόρια κλπ. Και οι Σπαρτιάτες πριν ξεκινήσουν για κάποια σπουδαία πολεμική επιχείρηση, το ίδιο και οι αρχαίοι Ρωμαίοι σε διάφορες γιορτές τους. Νήστευαν τέλος και οι Εβραίοι στις γιορτές του Εξιλασμού.

*Μετάληψη:* Όπως το Τοτέμ γίνεται θεός, έτσι η τοτεμική τελετή γίνεται θυσία. Αργότερα ακόμη, με την καθοδήγηση τα ιερέων τους, οι άνθρωποι που τους είχε ταπεινώσει η ταξική πάλη και που καταπιέζονταν, τρώγανε τη σάρκα και πίνανε το αίμα του: θεού τους, θρέφοντας την ψευδαπάτη μιας χαμένης ισότητας... Η πίστη πως ο θεός πρέπει να πεθάνει για να ζήσει ο λαός του υπήρχε κιόλας, χωρίς να εκφράζεται, στο τοτεμικό τελετουργικό, όπου το ιερό ζώο σκοτωνόταν χρόνο με το χρόνο για να το κάμουν να πληθύνει.<sup>187</sup>

Και ο Λεκατσάς: Η ιδέα πως το κρασί είναι αίμα του σταφυλιού, το ταυτίζει με το αίμα του σπαραζόμενου θύματος της ωμοφαγίας, και

<sup>187</sup> G. Thomson, ο.π., σελ. 24.

στο βάθος τα συνειρμών του το γέψιμό του είναι μετάληψη από το αίμα του θεού (αίμα σταφυλής αίμα Διόνυσου...). Θεός της μεταληπτικής «κοινωνίας» έδινε στους πιστούς κάτι από τη θεϊκή του υπόσταση, βγάζοντάς τους από την άδοξη σκοτεινιά τους.<sup>4</sup>

Αλλά «το χαρακτηριστικό της μετάληψης, σ' όλα τα τοτεμικά συστήματα, είναι πως έρχεται ύστερα από μια περίοδο αυστηρής αποχής και πως είναι υποχρεωτική για τα μέλη».<sup>5</sup>

Οι ειδικοί σύνδεσμοι του Διόνυσου με το Κρασί θα βγαίνουν από την πρωτοχρονιάτικη χρήση του κρασιού στα Ανθεστήρια. Το όνομα της πρώτης μέρας, Πιθοίγια, σημαίνει άνοιγμα των πιθαριών, κατά τον Πλούταρχο.<sup>6</sup>

«Εγώ ειμί η άμπελος η αληθινή», θα βάλουν και τον Ιησού να πει, καθώς και ότι «τούτο έστι το αίμα μου!»

Σύμβολο αθανασίας το Διονυσιακό Κλήμα ανακλαδίζει με βλάστηση αληθινά οργιαστική σε ζωγραφήματα Κατακομβών και στη γλυπτική των σαρκοφάγων. Είναι φανερό πως οι πιστοί του Διόνυσου δε θεωρούν απόμακρο θεό τον Ιησού και πως, αντίστροφα, οι πιστοί του Ιησού ανασαίνουν, χάρη στις αναλογίες τα δυο θεών, τη φαντασμαγορία της διονυσιακής θρησκείας, ανοίγοντας διάπλατα τη θρησκεία τους στα σύμβολά της.

*Πασχαλινές λαμπάδες:* Φαντάζομαι ότι μαρτυρούνται από τα Λυχνοκάια, γιορτή προς τιμή της Ίσιδας, στην πόλη Βούσιρι. Το πλήθος ξεκινούσε με λαμπάδες στο χέρι και πήγαινε στην πόλη Σάιν για την εκτέλεση τα θυσιών. Σ' όλα τα σπίτια ολόγυρα κρέμονταν αναμμένοι λύχνοι. Αλλά την ίδια ώρα και σ' όλη την Αίγυπτο, και κείνοι από τους κατοίκους που δεν κατέβαιναν στη γιορτή, άναβαν λύχνους έξω από τα σπίτια τους κι έτσι όλη η Αίγυπτος κολυμπούσε στο φως, όπως βεβαιώνει ο Ηρόδοτος Ευτέρπη, 62). Η γιορτή γινόταν για να φέγγουν στην Ίσιδα να βρει το σώμα του

*II. Λεκατσάς, Διόνυσος, σελ. 104 και 136.*

*II. Λεκατσάς, ο.π., σελ. 21.*

*II. Λεκατσάς, ο.π., σελ. 103-6. 11.*

*Π. Λεκατσάς, ο.π., σελ. 244-5.*

Όσιρι (τα μέλη του), γιου και άντρα της, και να τον αναστήσει.

Μπορεί όμως και να ανακρατούν οι λαμπάδες από τα όργια τα Μαινάδων που ανέβαιναν στα βουνά με λαμπάδες στα χέρια.

*Τάματα:* Ο Thomson, ο U. Wilcken, ο Nilsson και πολλοί άλλοι βεβαιώνουν ότι το συνηθισμένο δώρο σ' έναν θεό ιητήρα (θεραπευτή) ήταν ομοίωμα του ανθρώπινου σώματος, η μελών του που είχαν γιατρευτεί, από την αρχή της 2ης χιλιετίας π.Χ. «Μερικά είχαν και οπές για την ανάρτηση τους».

*Κόλυβα:* Το γλυκό τα νεκρών (και στα ρουμάνικα «κόλυβα») ήταν γνωστό στην ελληνική αρχαιότητα, που το είχε κι αυτή κληρονομήσει με το ίδιο όνομα από τους προϊστορικούς, προελληνικούς πολιτισμούς.<sup>188</sup>

*Μασκαράτα:* «Η αλλαγή φορέματος τα φύλων είναι μυητικό έθιμο (τελετών της ενήβωσης) που ξεμένει σε λογής "διαβατήριες τελετές" και σ' εποχικά πανηγύρια».<sup>189</sup>

*Ταφή:* Τον θιασικό τόπο ταφής, την ταφή του νεκρού, το δόσιμο των ύστερων τιμών, το στήσιμο μνημείου μαζί με τους συγγενείς του νεκρού και τα μνημόσυνα, τα συναντούμε και στους διονυσιακούς θιάσους.<sup>190</sup>

*Μυστικό δείπνο:* Το τραπέζι τα θιασωτών είναι σταθερό χαρακτηριστικό των Μυστηρίων. Ανακρατώντας το νόημα του θυσιαστικού τραπεζιού, που διαδέχεται την τοτεμική Μετάληψη, είναι τραπέζι μεταληπτικής κοινωνίας. Οι μύστες τραπεζώνονται μαζί με το θεό, κατασταίνοντας έναν σύνδεσμο «κοινωνίας» μαζί του\*

(Πολλά από τα στοιχεία αυτά δημιουργούν την πεποίθηση της Ελληνικής επιρροής στον εσσοισμό).

*Γάμος:* Ο πρώτος εγγεγραμμένος στα αρχεία της Ελλάδας είναι της Πηνελόπης, στην Οδύσσεια. Αλλά και στην Ιλιάδα ο Ήφαιστος πλουμίζει την ασπίδα του Αχιλλέα,

...ιστόρησε και γάμους  
τις νύφες παίρναν απ' τα σπίτια τους με φώτα με λαμπάδες και τις περνούσαν με νυφιάτικα τραγούδια από τις ρούγες...<sup>191</sup>

Και σ' ένα επίγραμμα, σε γάμο από έρωτα, ο Νικόδημος Ηρακλειώτης:<sup>192</sup>

---

<sup>188</sup> Μ. *Eliade*, *Δοκίμιο της Ιστορίας των Θρησκειών (αμετφρ.)*, σελ. 214.

<sup>189</sup> Π. Λεκατσάς, *Διόνυσος*, σελ. 79 και 85.

<sup>190</sup> Π. Λεκατσάς, *ο.π.*, σελ. 236.

\* Θίασος λεγόταν η Μυητική Εταιρεία από μέλη του γένους και του ίδιου τοτεμικού είδους.

Με λαμπάδες αναμμένες στο πλατύχωρο το σπίτι  
του κυρού της, πήρ' απ' της Κύπριδας το χέρι, το κορίτσι μου.

Στον Άδωνι, του Ανώνυμου:

Έσβησε στο κατώφλι ο Υμέναιος  
κάθε λαμπάδα ξήλωσε του γάμου το στεφάνι.

Ο Ευριπίδης, λίγο πριν η Μήδεια σκοτώσει τα παιδιά της,

...και πριν ευτυχισμένα να σας αντικρίσω πριν και λουτρά και νύφη  
και νυφικό κρεβάτι στολίσω, και κρατήσω ακόμη τις λαμπάδες...

*Προίκα:* Συνήθεια των Ομηρικών ηρώων (αλλά και σε παλαιότερα  
έθνη), να δίδουν οι άντρες πολύτιμα δώρα και χρήματα στις κόρες  
που θα παντρευτούν, συνεχίστηκε ως πολύ αργά στη Σπάρτη και  
αλλού.

*Ιλιάδα, Σ. 492. Χατζηγιωάννου, ο.π.*

*Το τραπέζι του Γάμου:* Για να 'ναι νόμιμος ο γάμος, δινόταν εγγύηση,  
ο αρραβώνας. Ο γαμπρός κι η νύφη ήταν λαμπρά στολισμένοι και  
στεφανωμένοι (Οδύσσεια). Ο γαμπρός έπαιρνε τη νύφη από το σπίτι  
του πατέρα της, που ήταν στολισμένο με δάφνες κι ελιές, και την  
πήγαινε με άμαξα, συνοδεία στενών του φίλων: Απ' όπου ο πάροχος,  
δηλαδή ο οχούμενος στο ίδιο όχημα η παράνυμφος ή και  
νυμφαγωγός (κουμπάρος), κατά τον Ησύχιο. Η μητέρα του γαμπρού  
περίμενε στην πόρτα με λαμπάδες και τους έραιναν με καταχύσματα,  
σύκα, καρπούς κτλ., σημάδια ευπορίας και χαράς. Και σαν πήγαιναν  
με το γαμπρό μέσα, νέοι και νέες τραγουδούσαν τα Επιθαλάμια.

Από τον Πλούταρχο πάλι και τον Δημοσθένη, μαθαίνουμε πως στο  
τραπέζι του γάμου (γαμική θοίνη) υπήρχαν πολλοί προσκαλεσμένοι  
άντρες και γυναίκες, για να μετριούνται ανάλογες μαρτυρίες, πως ο  
γάμος γίνηκε νόμιμα.

Αυτά αποτελούν ένα μέρος από τα επίσημα δάνεια. Οι ίδιοι οι  
χριστιανοί, θα μας πει ο Λεκατσάς, σαστίζουν μπροστά στις ανα-  
λογίες ορισμένων αρχαίων θεών, και μάλιστα του Διόνυσου, με τον  
δικό τους.

---

*Οι παραπομπές που θα μπορούσα να κάνω είναι αναρίθμητες, καθώς ο  
Διόνυσος του Λεκατσά ΑΥΤΟ επιδιώκει.· Ν' αποδείξει τη μεταβίβαση  
κυριότητας κάθε διονυσιακού στοιχείου στον ολόγυμνο χριστιανισμό.*

Εστί δε και άλλος λόγος - ως Χριστού γεννηθέντος, οι μεν έχαιρον, την Αφροδίτην τεκείν λέγοντες· οι δε διασαφήσαντες έκλαιαν, ως ουκ Αφροδίτη τέτοκεν, αλλά τις Μαρία, τον την αυτών διαλύοντα πλάνην.

---

Υπάρχουν όμως και τα αναρίθμητα που πέρασαν μέσα στις αποσκευές των Ελλήνων τό 'θελε δεν τό 'θελε ο χριστιανισμός.

*Οικουρός Όφης:* Κατά τον Ηρόδοτο, λεγόταν έτσι γιατί πιστευόταν πως είχε στη φύλαξη του την ασφάλεια της Αθήνας.

«Στην Ήπειρο, μια από τις καθυστερημένες πάντα μεριές της χώρας, σωζόταν ως τη χριστιανική περίοδο ένα ιερό άλσος του Απόλλωνα. Κάμποσα φίδια, που πιστευόταν πως γεννοκρατιόνταν από το δράκοντα τα Δελφών, τα φρόντιζε εκεί μια ιέρεια, που μόνο αυτή μπορούσε να μπει στον περίβολο, και που τὰ 'θρέφε με πίτες με μέλι. Αν εκείνα δέχονταν πρόθυμα την τροφή, αυτό σήμαινε καλότυχο χρόνο. Εδώ έχουμε μια προθειστική φιδολατρία που σύρθηκε στην τροχιά του Δελφικού Απόλλωνα... Τόσο η αρχαία όσο κι η νεότερη λαϊκή παράδοση ξέρουν το φίδι, σαν προστάτη του σπιτιού, και στην Ελλάδα ακόμη και σήμερα, το λένε "Αφέντη του σπιτιού" και δέχεται προσφορές... Η αξία της νεότερης ελληνικής λαογραφίας για τη μελέτη της αρχαίας Ελλάδας είναι αναμφισβήτητη...» ( G. Thomson, ο.π., σελ. 74-5).

*Αναστενάρια:* Καθώς και τα «Ταυροκαθάψια» είναι τα πιο συγκεκριμένα ειδωλολατρικά θρησκευτικά τελετουργικά που επιβιώνουν ως σήμερα, λαθραία. Κατά τους Σάθα και Στίλπωνα Κυριακίδη - αλλά και τον νεότερο Ιάσονα Ευαγγέλου - βρίσκουμε τα Αναστενάρια ζωντανά, από τις περιοχές του Πόντου ως τα μεσογειακά χωριά, γνωστά σαν Ψυχάρια, τον 12<sup>ο</sup> αιώνα, και σαν Ασθενάρια, τον 13<sup>ο</sup> της χρονολογίας μας.

Τα Αναστενάρια έρχονται κατευθείαν από τα διονυσιακά όργια. Ο Ευριπίδης μιλάει για την ακαΐα τα Βακχών, στην ομώνυμη Τραγωδία του (στ. 757). Οι Βάκχες οιστρηλατημένες, «στις πλεξίδες είχαν φωτιά χωρίς να καίει».

Τα όργια κατεβαίνουν από τους προϊστορικούς χρόνους και συναντούνται σ' όλους τους πρωτόγονους λαούς.

«Αντιστοιχούν στην ιερογαμία. Η ένωση του θεϊκού ζευγαριού πρέπει ν' αντιστοιχεί στη γη και στην απεριόριστη γενετική φρενίτιδα... Οι εξαλλοσύνες πρέπει να εκπληρούν ένα συγκεκριμένο και σωτηριακό

ρόλο στη θεία οικονομία. Συντρίβουν τις αποστάσεις μεταξύ του ανθρώπου, της κοινωνίας, της φύσης και των θεών. Βοηθούν να ενεργοποιηθεί η δύναμη, η ζωή, οι σπόροι, από το ένα επίπεδο στο άλλο, από τη μια ζώνη της πραγματικότητας σ' όλες τις άλλες. Ό,τι ήταν άδειο από ουσίες τροφοδοτείται· ό,τι ήταν αποσπασμένο ξαναποδίδεται στο σύνολο· ό,τι ήταν απομονωμένο αφομοιώνεται μέσα στη μεγάλη παγκόσμια μήτρα. Το όργιο βάζει σε κυκλοφορία τη ζωτική και ιερή ενέργεια... ξανακινητοποιώντας το μυθικό χάος το πριν τη δημιουργία, κάνει δυνατή την επανάληψη αυτής της δημιουργίας. Ο άνθρωπος επιστρέφει προσωρινά στην άμορφη κατάσταση, του σκότους, του χάους, για να μπορέσει να ξαναγεννηθεί πιο γερός στην καθημερινή του μορφή. Στο όργιο επαναλαμβάνεται μια πρωταρχική κίνηση: Η Δημιουργία οργανώνοντας το χάος».<sup>193</sup>

Τέτοιες πυρολατρικές τελετές, θα μας πει ο Ιάσων Ευαγγέλου, συναντάμε στη φρυγική λατρεία του Άπτιδος και της Κυβέλης, στις εορτές της Λαφίας Αρτέμιδος στην Πάτρα, στη Φωκική Υάμπολη, στους Δελφούς, στα Βοιωτικά Δαίδαλα, στην Οίτη (πυρά του Ηρακλέους), στην Καλυδώνα, στην Ταρσό της Κιλικίας, στα Καστάβαλα της Καππαδοκίας, στην Ιεράπολη της Συρίας κ.ά. Απομεινάρια της αρχαίας πυρολατρίας στη σύγχρονη εποχή, είναι οι φωτιές του Άι-Γιαννιού του Κλήδονα (24 Ιουνίου), του προφήτ' Ηλία, των Φώτων κ.ά.

Τα Αναστενάρια κυνηγήθηκαν άγρια από τους παπάδες και σώθηκαν μόνο γιατί προκάλεσαν το παγκόσμιο επιστημονικό ενδιαφέρον. Επί αιώνες, η τελετή έμενε κλειστή για κάθε άγνωστο η ξένο από το φόβο των διώξεων. Οι Αναστενάρηδες ασήκωτοι, εχθρικοί, υποχρεωτικά χριστιανοί, αποφεύγανε τη χριστιανική λατρεία, δεν πήγαιναν στην εκκλησία όσο μπορούσαν και δεν ξομολογιόνταν σε παπά της εκκλησίας. «Αν κάποιος απ' αυτούς ήθελε να εξομολογηθεί, πήγαινε στο δάσος, χάραζε ένα σταυρό στη φλούδα ενός δέντρου και μπροστά σ' αυτόν ξομολογιόταν».<sup>194</sup>

Ο ταύρος θυσιάζεται με πέλεκυ, που θεωρούνταν ιερό όργανο. Μετά τον έγδερνε ο ίδιος ο αρχιαναστενάρης με μαχαίρι και τον μοίραζε. Το έθιμο ανάγεται στον 6<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, την εποχή που η επιρροή του γένους των Βουταδών βρισκόταν στο κορύφωμα της, θα μας πει ο G. Thomson. Είναι πιθανό, αν κι όχι απόλυτα βέβαιο, πως αυτοί οι γιοί του βοϊδοβοσκού (Βούτης) είχαν κληρονομικό μοιράδι στα Αθηναϊκά Βουφόνια, πανηγύρι με φανερά σημάδια πως πλάστηκε πάνω στο πρότυπο ενός κοινού συμποσίου του γένους. Στεκόταν στη θυσία ενός βοδιού, που την ακολουθούσε μια ιεροτελεστία εξαγνισμού, σαν

<sup>193</sup> Μ. Eliade, δ.π., σελ. 302-3.

<sup>194</sup> Ι. Ευαγγέλου, Πυροβασία και Αναστενάρηδες, σελ. 14, 28, εκδ. Πύλη,



εκείνες που συνηθίζονται στις παραβάσεις του τοτεμικού ταμπού (G. Thomson, ο.π., σελ. 78).

Στα Διονύσια η ενσάρκωση του θεού στον άνθρωπο γίνεται με ωμοφαγία ύστερα από μανιακό χορό, πού 'φτανε σ' έκσταση και παραλήρημα, μας λέει ο Λεκατσάς.

Στον Ποσειδώνα, που είχε ιδιαίτερη προτίμηση στην ταυροθυσία, ήταν αφιερωμένα τα Ταυροκαθάψια. Η ιεροτελεστία, καμουφλαρισμένη με διασκεδαστική αδεξιότητα, με χριστιανικές αλλά και τούρκικες πινελιές, θα ξεγλιστρήσει, ξεγελώντας τους άλλους - ντόπιους ή κατακτητές - μα και τον εαυτό της και θα επιζήσει μέσα από τους αιώνες, διατηρώντας όλη της τη γραφικότητα μέχρι τις μέρες μας.

Στη Μυτιλήνη, όπου παρακολούθησα την τελετή, στα 1969, ούτε καν το όνομα δεν είναι εκχριστιανισμένο. Έχει απλά ενταχθεί στις γιορτές του Αγίου Χαράλαμπου και της Αγίας Παρασκευής, αλλά με το αυθεντικό όνομα: Πανηγύρι του Ταύρου. Και παρ' όλο που η παρουσία ενός ταύρου θά 'ταν αδικαιολόγητη στα στέρφα, από φαντασία, χωράφια του χριστιανισμού, η εφευρετικότητα του αιώνια καταπιεζόμενου Ρωμιού επινόησε κάποιο θαύμα - απόλυτα θεμιτό στα χριστιανικά δρώμενα - και κατάφερε να παντρέψει ταύρο και Άγιο Χαράλαμπο. Και επιπλέον να επιβάλει σαν αναγκαία την ταυροθυσία. Ο Άγιος εμφανίζεται αμείλικτος τιμωρός, και κατά την παράδοση είναι ικανός να φτάσει και στο φόνο όποιου ιερόσυλου θα τολμήσει ν' αμφισβητήσει την ανάγκη της ταυροθυσίας. Κατά τα άλλα, ο σκοπός της θυσίας μένει αμετάλλαγος, παρ' όλα τα προσχήματα. Η θυσία προσφερόταν στον Ποσειδώνα προληπτικά, γιατί έτσι και τον δυσαρεστούσαν ήταν άξιος να βλάψει τους γεωργούς, πλημμυρίζοντας τους αγρούς με αλμυρό νερό και να τους κάνει άγονους. Και σήμερα το «χριστιανικό» πανηγύρι του Ταύρου τη γη προστατεύει: Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας το πατρονάριζε το Ισνάφι (συνάφι) των Ζευγάδων και σήμερα το «Γεωργικό Σωματείο Πρόοδος». Αξίζει τον κόπο να θυμόμαστε πως, σύμφωνα με μια επιγραφή, η πρώτη θυσία ταύρου από τον Θησέα, προς τιμή του Ποσειδώνα, χρονολογείται από το 1259 π.Χ.

Η προετοιμασία του πανηγυριού, στη Μυτιλήνη, αρχίζει πολλές μέρες πριν. Ένας γενικός πυρετός, καθαριότητας των σπιτιών, των ξωκλησιών, θυμίζει μέρες μεγάλες σαν το Πάσχα ή τα Χριστούγεννα. Αλλά η κυρίως γιορτή κρατάει τρεις μέρες, από την ώρα που ο δωρητής παραδίδει στη Διοίκηση του Σωματείου «Πρόοδος» το βόδι καθώς και μια μεγάλη ποσότητα σταριού. Το βόδι, το προορισμένο για τη θυσία, είναι το χαϊδεμένο όλων στη διάρκεια του χρόνου. Σε

πολλά μέρη μάλιστα λέγεται πως, ενώ το αφήνουν να βοσκάει ελεύθερο στα χωράφια, δεν κάνει ζημιές.

Το βόδι μεταφέρεται στο σπίτι του πρωτοζευγά όπου στολίζεται: με πολύχρωμα χάρτινα γιορντάνια, χάντρες που του κρεμούν στο λαιμό και μια ταμπέλα με τ' όνομα του δωρητή στο μέτωπο. Του βάφουν ακόμη τα κέρατα χρυσαφιά.

Την επόμενη γίνεται η παρέλαση: Προηγείται η μπάντα, ακολουθούν οι σημαίες, το λάβαρο του Σωματείου και το ιερό Ζο. Ο Πρωτοζευγάς και Πρόεδρος κρατά «με ευλάβεια στο 'να χέρι την εικόνα του Γέρου» (Άγιου Χαράλαμπου) και στο άλλο ένα ασημένιο «μπουχούρι» (είδος αρχαίου αμφορέα) και ραντίζει το πλήθος με ροδόσταμο. Ακολουθούν οι παπάδες, οι προεστοί, και πλήθος κόσμου. Οι παπάδες ψέλνουν πρώτα τα εκκλησιαστικά τους, η μπάντα τους συνοδεύει. Όταν σταματούν, έρχεται η σειρά του εθνικού ύμνου και αμέσως μετά η μπάντα παίζει το Κιορ-Ογλου, παλιό τούρκικο εμβατήριο. Το απόγευμα γίνεται η «θυσία», αφού, όπως διαπιστώσαμε, όλα τα δόγματα έχουν ικανοποιηθεί. Ο παπάς διαβάζει την ευχή κι ακολουθεί δημοπρασία, για το ποιος θα γίνει ο θύτης του βοδιού. Πολλοί που τό 'χουν τάμα να βάλουν οι ίδιοι το μαχαίρι στο Ιερό Ζο, ανεβάζουν σημαντικά το ποσό. Ο τελευταίος πλειοδότης παίρνει το μαχαίρι και χαράζει σταυρό στον τράχηλο του Ζου. Ένας επαγγελματίας σφαγέας το αποτελειώνει.

Οι εκκλησίες έχουν στα μεγάλα προαύλια τους στημένες από χρόνια παρασιές και στις αποθήκες τους τεράστια καζάνια και τις λευκές φορεσιές που φορούν, ειδικά κείνη τη νύχτα, οι μάγειροι. Που, αφού τεμαχίσουν το βόδι, το μοιράζουν στα καζάνια και το μαγειρεύουν με το στάρι του δωρητή, σ' όλη τη διάρκεια της νύχτας. Το κρέας λιώνει στη φωτιά των ξύλων που συντηρείται ως το πρωί, συμπληρώνοντας μια φαντασμαγορική αίσθηση καθώς από μακριά ακούγονται τα τραγούδια των πανηγυριωτών.

Την άλλη μέρα, μετά τη λειτουργία, το περίφημο «κεσκέτσι», που ψηνόταν περίπου 20 ώρες, διανέμεται σ' όλο τον πληθυσμό. Κι ο καθένας, πλούσιος η φτωχός, το θεωρεί απαραίτητο να φέρει στο σπίτι του μια μερίδα. Το απόγευμα ακολουθούν και Ιππικοί αγώνες. (Στα 589 π.Χ. ο Περίανδρος είχε προσθέσει πρώτος μετά τη θυσία αγώνες ιππικούς, γυμνικούς και μουσικούς). Το πανηγύρι τελειώνει με τα «Χαρλαμέλια», που έχουν έναν έντονο διονυσιακό χαρακτήρα ξενοιασιές και ζωηράδας.<sup>195</sup>

*Βάφτιση:* «Από την προϊστορία ακόμη το σύνολο Νερό-Φεγγάρι-Γυναίκα αποτελούσαν τον ανθρωποκοσμικό κύκλο της γονιμότητας»,

---

<sup>1</sup> Χρ. Χατζηγιάννης, *Το Πανηγύρι του Ταύρου*.

μας λέει ο Μ. Eliade.<sup>196</sup> Το αρχαιότερο αιγυπτιακό ιερογλυφικό είναι ένα σχέδιο σπιδάλ για το τρεχούμενο νερό. Το ίδιο, χαραγμένο πάνω σε γυναικεία ειδώλια, υποδεικνύει όλα τα κέντρα ζωής και γονιμότητας. Στη σουμεριακή γλώσσα, «α», σήμαινε, νερό, σπέρμα, σύλληψη, γέννηση.

Σ' όλη τη ζωή του προϊστορικού ανθρώπου, ως το νεολιθικό, εποχή και πολύ μετά, το νερό στάθηκε η πηγή της ζωής. Και είναι ακόμη σημαντικότερο για τον άνθρωπο που αρκείται σε όσα του προσφέρει η γη δηλαδή, πριν ακόμη αρχίσει να καλλιεργεί. Αλλά κι όταν εφαρμόσει την καλλιέργεια, το νερό εξακολουθεί να αποτελεί γι' αυτόν το σημαντικότερο στοιχείο της ύπαρξης του.

«Μήτρα όλων τα δυνατοτήτων ύπαρξης», το χαρακτηρίζει ο Eliade. Προηγείται, όπως λέει, κάθε μορφής και στηρίζει κάθε δημιουργία. Το βάφτισμα στο νερό συμβολίζει την επιστροφή στην πρωταρχική μορφή, την καθολική αναγέννηση.

Η επαφή με το νερό, πλούσιο σε σπέρματα, γονιμοποιεί τη γη, τα ζώα, τη γυναίκα.

Στην αρχαιότητα συνήθιζαν να βαφτίζουν τα αγάλματα των θεαινών, επιδιώκοντας την αναγέννηση τους μέσα στο νερό. Το έθιμο του ιερού λουτρού συνηθιζόταν στις λατρείες των μεγάλων θεαινών της γονιμότητας και της καλλιέργειας. Οι αποστεγνωμένες δυνάμεις της θεάς αναζωογονούνταν έτσι, εξασφαλίζοντας μια καλή σοδειά (η μαγεία της εμβάπτισης προκαλούσε τη βροχή) και άφθονο πολλαπλασιασμό τα αγαθών. Στις 27 Μαρτίου (Ιλάρια) έκαναν το βάφτισμα της φρυγικής Μητέρας Κυβέλης.

Στην Οδύσσεια (Θ 362-64) η Αφροδίτη, αφού λευτερώνεται από το δίχτυ που την παγιδεύει ο Ήφαιστος, για ν' αποδείξει τη μοιχεία της με τον Άρη, τρέχει στην Πάφο, όπου την περιμένουν οι Χάριτες στο βωμό της και τη λούζουν και την αλείφουν με αρωματικά λάδια.

Για το Ιερό της Αφροδίτης στη Σικυώνα μας αναφέρει και ο Πausανίας (II, 10.4) και την ιέρεια παρθένα που αλλάζει κάθε χρόνο και που ονομάζεται λουτροφόρος.

Ο Καλλίμαχος, στον 3<sup>ο</sup> αιώνα της χρονολογίας μας, τραγουδεί στους ύμνους του το λουτρό της Αθηνάς.

Αλλά και αυτή η ανάδυση της Αφροδίτης από τα κύματα, κατά τη Μυθολογία, η γέννηση της από το νερό, είναι συμβολισμός της άμεσης σχέσης νερού, γονιμοποίησης και γέννησης. Όπως δεν είναι

---

*Μ. Eliade, ο.π., κεφ. 5, σελ. 165 κ.π.*

επίσης τυχαίο το λούσιμο τα θνητών στα Ομηρικά έπη και η μορφή ιεροτελεστίας που παίρνει, καθώς αναλαμβάνουν συνήθως το πλύσιμο του «ξένου» η οικοδέσποινα ή η θυγατέρα του σπιτιού, ακόμα και σαν πρόκειται για βασιλοκόρη.

«Οι σεληνιακοί και υδάτινοι ρυθμοί, είναι ενορχηστρωμένοι από την ίδια μοίρα (επί δεκάδες χιλιάδες χρόνια πιστευόταν πως και το φεγγάρι γονιμοποιούσε τη γυναίκα), κατευθύνουν την εμφάνιση και την εξαφάνιση όλων των μορφών, δίνοντας στο παγκόσμιο γίγνεσθαι μια κυκλική δομή», συμπεραίνει ο Eliade.

Το βάφτισμα των αγαλμάτων μεταφέρεται στην καθολική θρησκεία ατόφιο. Από τον 13<sup>ο</sup> αιώνα κι έπειτα μέχρι τον 20<sup>ο</sup> οι καθολικοί βουτούνε στο νερό τα αγάλματα της Παρθένου και άλλων αγίων για να εξορκίσουν την ξηρασία και να πετύχουν βροχή, παρ' όλες τις αντιδράσεις της εκκλησίας τους. Έτσι σκηνοθετείται και παίζεται κάθε χρόνο και το έργο Τα Θαύματα της Παναγίας της Λούρδης, στη Γαλλία, όπου μαζεύονται χιλιάδες κόσμου.

«Κεντρικά στοιχεία των μυητικών τελετών είναι ο πλασματικός θάνατος κι η πλασματική αναβίωση του μύστη που πεθαίνει στην παλιά του κατάσταση κι ανασταίνεται σε μίαν αφηλότερη σφαίρα».<sup>197</sup>

Μια κακή απομίμηση της μύησης στη διονυσιακή λατρεία (ή ίσως και μεταγενέστερο καμουφλάρισμα) φαντάζομαι πως γίνεται και στα ευαγγέλια με την ανάσταση του Λάζαρου. Ο μύστης περιπλανώμενος στο σκοτάδι, ραντίζοταν με πηλό κι έπεφτε στο χώμα ώσπου τον σήκωνε ο δαδούχος με το παράγγελμα «έγειρε». Ο μουύμενος προτρεπόταν τότε να πλησιάσει το θεό και να λάβει μέρος στη χαρά τα μακάρων.

Στα μοναστήρια Κυβέλης και Άπτιδος γινόταν βάφτισμα με αίμα σφαγμένου ταύρου. Ο μουύμενος κατέβαινε σ' έναν λάκκο και περιλουζόταν με το αίμα του ταύρου που 'σφαζαν από πάνω του. Αλλά και στη μύηση τα διαφόρων βαθμών στο Μιθραϊσμό, προηγούνται επανειλημμένα βαφτίσματα η ραντίσματα, κατά τον Τερτυλλιανό.

*Σπάσιμο αγγείων - χύσιμο νερού:* Ξοπίσω από το νεκρό, καθώς τον βγάζουν από το σπίτι. Συμπεραίνει ο Λεκατσάς ότι είναι παγανιστικό έθιμο, γιατί καταδικαζόταν το Μεσαίωνα.<sup>198</sup>

---

Π. Λεκατσάς, *Ψυχή*, σελ. 56.  
Π. Λεκατσάς, *ο.π.*, σελ. 141.

*Νεκρικό Τραπέζι* ή Νεκρόδειπνο, στρώνεται από τους Μυκηναϊκούς χρόνους. Όταν ο Ορέστης σκοτώνει Μάνα και Αίγισθο (Οδύσσεια, Γ 309-10).

*και μακαριά, καθώς τον σκότωσε, να φάν οι Αργίτες στρώνει για το λαγόκαρδο τον Αίγισθο και τη φριχτή του μάνα.*

Ο Αχιλλέας στρώνει τραπέζι για τους στρατιώτες του μπροστά στου Πάτροκλου το νεκρό (Ιλιάδα, Ψ 29 κ.π.).

Το ίδιο συμβαίνει και στα παλάτια του Πριάμου σαν φέρνουν το νεκρό του Έκτορα (ο.π. Ω 803), μετά σε πλούσιες τάβλες έτρωγαν με τάξη συναγμένοι μέσα στου Πριάμου του τρισεύγενου ρηγάρχη το παλάτι.

Το νεκρόδειπνο τα θιασωτών, που θα παίξει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της χριστιανικής λατρείας, νογιέται και στην πράξη τα διονυσιακών θιάσων, θα γράψει ο Λεκατσάς. Κι ακόμη, «ορισμένα στοιχεία τα νεκρικών τραπεζιών αφήνουν να φαίνεται ένας σχετισμός με την πανάρχαιη νεκροφαγία».<sup>199</sup>

*Σπήλαιο:* Η γέννηση του Θείου Βρέφους σ' ένα Σπήλαιο είναι σταθερό στοιχείο και του μύθου και της λατρείας του... Αν το Θείο Βρέφος γεννιέται σταθερά σ' ένα Σπήλαιο, είναι γιατί στα σπήλαια γεννιόνταν αλλοτινά και τ' ανθρώπινα βρέφη... Τα Σπήλαια συνδέονται και με τα όργια της μαιναδικής λατρείας. Η μνήμη του ανακρατιέται από τη μνητική λειτουργία του Σπηλαίου, τόπου των παλιγγενεσιακών Μνητικών Τελετών, κι από τη σχέση του με τη Μητέρα Θεά, πού 'ναι μορφή της σαν Πύλης, καθώς κι εκείνο των Δύο Κόσμων. Προβολή τα παιδιών που ξαναγεννιούνται από το Σπήλαιο της Θεάς, το Θείο Βρέφος γεννιέται από τη Θεά σ' ένα Σπήλαιο μέσα.<sup>200</sup>

*Συνταγή Γέννησης Σωτήρων:* Κατά την πρώτην, εγεννήθη ο Όσιρις και μόλις εγεννήθη ταυτόχρονα ακούστηκε άνωθεν ισχυρά φωνή ότι ο κυρίαρχος των όλων έρχεται στο φως... ο Παμύλης που έβγαζε νερό από το ναό του Δία άκουσε φωνή να τον διατάσσει ν' αναγγείλει μεγαλόφωνα, ότι ο Όσιρις εγεννήθη, ο μέγας βασιλεύς, ο ευεργέτης.<sup>201</sup>

Και ο Μίθρας γεννιέται χωρίς άλλους μάρτυρες παρά βοσκούς. Έτσι εξηγείται γιατί προτιμήθηκαν οι βοσκοί στον χριστιανικό μύθο, μια και ξέρουμε ότι ο Μίθρας ήταν σύγχρονος και επικίνδυνος ανταγωνιστής του Εβραίου σωτήρα μας!

<sup>199</sup> Π. Λεκατσάς, *Διόνυσος*, σελ. 237.

<sup>200</sup> Π. Λεκατσάς, *ο.π.*, σελ. 75-6.

<sup>201</sup> Πλούταρχος, *Ίσις-Όσιρις*, Ε 12.

Όλες οι Μυστηριακές θρησκείες<sup>202</sup> που επαγγέλλονται τη Σωτηριακή αθανασία είναι θρησκείες του θνήσκοντος Θεού, η, αλλιώς, όλες οι θρησκείες των θνησκόντων θεών, επαγγέλλονται τη σωτηριακή αθανασία. Τα Ελευσινιακά Μυστήρια (όπου η Κάθοδος και Άνοδος της Περσεφόνης παράλληλο της Καθόδου και Ανόδου της Δήμητρας, αντικατασταίνει το θάνατο και την ανάσταση του Πλούτου του ύστερα Πλούτωνα), τα Διονυσιακά Μυστήρια, τα Ορφικά και Οσιρικά Μυστήρια, τα Κυβελικά Μυστήρια και, όμοια, τα Μιθραϊκά Μυστήρια (όπου ο ηλιακός Μίθρας σφετερίζεται τη δραματική λατρεία ενός θνήσκοντος θεού), επαγγέλλονται όλα τους τη μετά θάνατο σωτηρία του μύστη τους, κι έχουν στο κέντρο τους το Δράμα ενός θνήσκοντος θεού που ανασταίνεται θανάτω θάνατον πατήσας.

### *Λεκατσάς*

*Μνημόσυνα:* Σ' επιγραφή της Μαγνησίας μια σειρά τιτλούχοι διονυσιακού θιάσου αφήνουν κληροδοτήματα για να τους γίνονται κάθε χρόνο μνημόσυνα (τα ειθισμένα) στον διονυσιακό μήνα Ληναιώνα.<sup>24</sup>

Τα τριήμερα, εννιάμερα και τα σαράντα είναι αρχαίο ελληνικό νεκρικό έθιμο, όπου οι Έλληνες, προσέφεραν θυσία κι απίθωναν στον τάφο τροφές, την 3<sup>η</sup>, την 9<sup>η</sup> και την 30<sup>η</sup> από την ταφή κι από κει και πέρα στην επέτειο τα γενεθλίων του νεκρού τους. Η 3<sup>η</sup> και η 9<sup>η</sup> είναι σταθερές στους ελληνικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Η 40<sup>η</sup> είναι μια παραλλαγή ιουδαϊκών η άλλων σημιτικών εθίμων.<sup>25</sup>

*Το άστρο της Βηθλεέμ:* Τελικά το άστρο που παρουσιάζεται στη Βηθλεέμ για να οδηγήσει τους Μάγους είναι το τελευταίο από αμέτρητες φεγγοβολές και άστρα που επισήμαναν τη γέννηση θεών, πριν χιλιετίες. Από τη λαμποκοπή του σπηλαιίου της Κρήτης που δίνει μια μεγάλη φωτιά, μια φορά το χρόνο, από το λόχιο αίμα της Ρέας που γεννάει τον Δία, ως τον Διόνυσο «που η φωτιά σημαδεύει τη Θεία Γέννηση όσο και η λαμποκοπή που αναδίνεται από τον τόπο της κι απ' το κορμί του θείου βρέφους».

Από ιερό του Διόνυσου στην Κραστωνία ξεπηδά την ώρα της νυχτερινής χρονιάτικης θυσίας μεγάλη φωτιά.<sup>203</sup> Η γέννηση του θείου Βρέφους στα Ελευσίνια μνηνιέται «υπό πολλώ πυρί» κάτου από

---

202 Π. Λεκατσάς, *Ψυχή*, κεφ. 127, σελ. 457.

Π. Λεκατσάς, *Διόνυσος*, σελ. 236.

Π. Λεκατσάς, *Ψυχή*, σελ. 409.

<sup>203</sup> Αριστοτέλης, π. θαυμ. ακουσμ., 122, αναφ. Λεκατσάς, *Έρω*, σελ. 128.

τη φλόγα την πολλή των λαμπάδων.<sup>204</sup> Τον Διόνυσο ο Ερμής τον ανεβάζει «ημιπέλεστον βρέφος» στον Όλυμπο, «ουρανίω πυρί γυία λελουμένον».<sup>205</sup>

Ο βοσκός που βρήκε βρέφος τον Ασκληπιό, είδε ν' αστράφτει από το κορμί του λαμποκοπή, που γύρισε το πρόσωπο του.<sup>206</sup>

Ένα αστέρι πέφτοντας σ' ένα σπήλαιο, οδηγεί τους Μάγους εκεί για να βρουν, σ' ένα νιογέννητο, το σωτήρα βασιλιά, την ενσάρκωση του Μίθρα. Είναι το ίδιο αστέρι - θα μας πει ο Λεκατσάς<sup>207</sup> - που μεταφέρεται στον ουρανό της Ιουδαίας κι οδηγεί τους Μάγους ξανά στο Βηθλεεμικό Θείο Βρέφος. «Ίδού νεφέλη φωτεινή επισκιάζουσα το σπήλαιον... και εφάνη φώς μέγα εν τω σπηλαίω, ώστε τους οφθαλμούς μη φέρειν...» (Πρωτοεναγγέλιον Ιακώβου, σελ. 35). Για να καταλήξει στην άποψη, ότι «Σύστοιχος χαρακτήρας του Θείου Βρέφους, είναι να φεγγοκοπά από μόνο του, διάφεγγο από τη φλόγα της φεγγαρικής του ουσίας... Η φεγγαρική λαμποκοπή του Θείου Βρέφους μεταφέρεται σε λογίς κοσμοβόητα βρέφη. Ο Κάιν ήταν παιδί φωτεινό... που ξηγιέται από το φεγγαρικό χαρακτήρα της Εύας. Από το μύθο βέβαια δεν μπορεί να υστερήσει ο Μωυσής που, για τους ραβινικούς θρύλους, το σπίτι πλημμύρισε με φώς την ώρα της γέννησης του».

Οι Ρωμαίοι που, στην αφύπνιση τους, βρίσκουν έτοιμες κοσμογονικές ανακαλύψεις (όπως τη συμβολή του σερνικού στη γονιμοποίηση) «βλέπουν τον Σέρβιο Τύλλιο να γεννιέται από 'να φλόγινο φαλλό που βγαίνει από την εστία». Όταν ο Σέρβιος ήταν παιδί φεγγοκοπούσε το κεφάλι του σαν κοιμόταν, θα πει ακόμα ο Πλούταρχος.

Και ο Βούδας, φώτιζε ολόγυρα τον τόπο, μέσα από τα σπλάχνα της μάνας του.

*Τα αυγά του Πάσχα:* Από που να μας έρχονται άραγε; Μα από «την αρχαιότερη ορφική θεογονία, που ο Έρωσ βγαίνει από 'να Αυγό που το γέννησε η Νύχτα», θα μας πληροφορήσει πρώτος ο Λεκατσάς<sup>208</sup>

Το κοσμογονικό Αυγό θα το βρούμε ακόμη «στην κατά Ιερώνυμον και Ελλάνικον θεογονία, στη Ραψωδική θεογονία και στου Επιμενίδη». Είναι το κοσμογονικό Αυγό που συναντιέται και στην Αίγυπτο, τη Φοινίκη, Περσία, σε περιοχές της Αφρικής. Στην Ινδία, στο Θιβέτ, στην Ινδονησία, στην Πολυνησία, στην Κίνα και την

<sup>204</sup> *Ιππόλυτος, Έλεγχος, 5, 8, αναφ. ο.π.*

<sup>205</sup> *Νόννος, Διόνυσος, 8, 405/6, αναφ. ό.π.*

<sup>206</sup> *Παυσανίας, 2, 26, 3/5.*

<sup>207</sup> *Π. Λεκατσάς, ο.π., σελ. 128.*

<sup>208</sup> *Π. Λεκατσάς, Έρωσ, κεφ. 3, σελ. 17 κ.π.*

Ιαπωνία. Στις σιβηρικές φυλές, στη Φινλανδία και στις Βαλτικές χώρες. «Το Αυγό τούτο χωρίζεται στα δυο, απ' τὸ 'να μισό του φτιάχεται ο ουρανός κι από τ' άλλο η γη μας... το κοσμογονικό Αυγό δεν είναι άλλο από το φεγγάρι».

Και ο Μ. Eliade αναφέρεται σε αναρίθμητες χώρες και φυλές που θεωρούν το Αυγό άμεσα συνδεδεμένο με την ύπαρξη του ανθρώπου πάνω στη Γη. Σαν πηγή προέλευσης του μύθου του Αυγού θεωρεί εκείνος την Ινδία και την Ινδονησία. Γενικά, λέει, σ' αυτές τις περιοχές η κοσμογονία χρησιμεύει σαν μοντέλο στην ανθρωπογονία και η δημιουργία του ανθρώπου μιμείται και επαναλαμβάνει αυτήν του Κόσμου· στην Ανατολή, το Αυγό παίζει σημαντικό ρόλο στην ιδέα της αναγέννησης της Φύσης, γι' αυτό κι είναι άμεσα συνδεδεμένο με τις γιορτές της Πρωτοχρονιάς. Στην Περσία, τα βαμμένα αυγά είναι τα ειδικά δώρα του Νέου Χρόνου, που διατηρεί ως τις μέρες μας ακόμη το όνομα «Γιορτή των κόκκινων αυγών». Το Αυγό θεωρείται σπόρος γι' αυτό και συμβολίζει την επαναλαμβανόμενη αναγέννηση περισσότερο από τη γέννηση. Πράμα που εξηγεί γιατί το Αυγό έχει τόσο σημαντική θέση στις γιορτές του καινούριου χρόνου, αλλά και στις γιορτές των νεκρών. Τα αγάλματα του Διονύσου που βρέθηκαν σε βοιωτικούς τάφους έχουν όλα από 'να αυγό στο χέρι, σημάδι επιστροφής στη ζωή.<sup>209</sup>

---

Το Φεγγάρι κομματιάζεται και ξαναφτιάχνεται - ο μουύμενος κομματιάζεται και ξαναφτιάχνεται - ο Φεγγαροθεός κομματιάζεται και ξαναφτιάχνεται - μαζί τους κομματιάζεται και ξαναφτιάχνεται ο Κόσμος. Μέσα από το κομματιάσιμα και ξαναφτιάσιμο, πεθαίνει και ξαναζωντανεύει το Φεγγάρι, πεθαίνει και ξαναζωντανεύει ο Μουύμενος, πεθαίνει και ξαναζωντανεύει ο Φεγγαροθεός, πεθαίνει και ξαναζωντανεύει ο Κόσμος. Μέσα από το Θάνατο και την Αναβίωση αναδημιουργείται το Φεγγάρι, αναδημιουργείται ο Μουύμενος, αναδημιουργείται ο Φεγγαροθεός, αναδημιουργείται ο Κόσμος. Μέσα από την Αναδημιουργία, δημιουργείται το Φεγγάρι, δημιουργείται ο Μουύμενος, δημιουργείται ο φεγγαροθεός, δημιουργείται ο Κόσμος. Η ιστορία του Κόσμου και της Δημιουργίας του είναι, μ' άλλα λόγια, μια μυητική ιστορία.

ΛΕΚΑΤΣΑΣ

---

Το αυγό συναντιέται και σε πλήθος κοσμογονίες, όπου ο κόσμος παρασταίνεται σαν ένα αυγό που χώρισε στα δυο, στον ουρανό και τη γη η όπου λογίς δημιουργοί θεοί παρασταίνονται από 'να αυγό να

---

<sup>209</sup> Μ. Eliade, ο.π., σελ. 347-8.



γεννιούνται. Σε αρχαίους τάφους της νότιας Ρωσίας, της Γερμανίας, Ιταλίας και Ελλάδας, βρίσκονται λογίς αυγά, ένα η περισσότερα, αληθινά η στ' ομοιώματά τους. Στο ταφικό αυγό, πρωτεύει η γονιμική δύναμή του και σημασία του, από το ιδίωμά του να κλείνει μέσα του τη ζωή και να τη γεννάει.<sup>210</sup>

Σύμφωνα με μια αρχαία δοξασία, οι γυναίκες πάνου στο φεγγάρι γεννούν αυγά και κείθε βγαίνουν τα παιδιά τους. Και τα αυγά του Πάσχα, της μεγάλης Φεγγαρογιορτής, τα κουβαλά ακόμη στην Ευρώπη ο Λαγός, ένα από τα οικουμενικά Φεγγαρο-ζώα. (Ο λαγός συνδέεται με τον Έρωτα, γιατί 'ναι ζώο της Αφροδίτης, θεάς με έντονα φεγγαρικά χαρακτηριστικά).<sup>34</sup> Έτσι η Ελένη γεννήθηκε από 'να αυγό που το γέννησε η Λήδα ή η Νέμεση ή πού 'πεσε από το Φεγγάρι. Όμοια η Αστάρτη, η έντονα φεγγαρική θεά, γεννήθηκε από 'να αυγό, πού 'πεσε στον Ευφράτη από τον ουρανό, που τα ψάρια το φέρανε στην οχτιά και που το κλωσήσανε περιστέρια. Η γονιμική τούτη σημασία του, το κάνει να συναντιέται στις τελετές του γάμου στα ευρωπαϊκά πανηγύρια της άνοιξης και του θέρους, με κορυφωμένη τη χρήση του στο αυγό της Λαμπρής, που τρώγεται στη γιορτή της Ανάστασης του Θεού, από τη Νορβηγία ίσαμε την Ελλάδα και τη Μικρασία.<sup>35</sup>

*Και τα Κάλαντα;* Ο μεγάλος κατηγορούμενος «Έλλην» ή Εθνικός ή απεχθής Ειδωλοάτρης, τα πάντα με σοφία έζησε, όπως λίγο πολύ ζούσαν και όλοι οι πρωτόγονοι λαοί της Γής. Είχε οργανώσει τη ζωή του σύμφωνα με το ρυθμό της Φύσης. Οι παραδόσεις, οι γιορτές και τα έθιμα του, στέρεα δεμένα με την αλάθητη λειτουργία της, χρειάζονταν, προκειμένου ν' αντικατασταθούν, μια εφευρετικότητα και φαντασία, αν όχι της ηλικίας του ελληνικού πολιτισμού, αλλά της σοφίας του οπωσδήποτε (Όχι πως αρνιόμαστε τη σοφία των Εβραίων, πιστεύουμε απλά πως την αξιοποίησαν σε βάρος του ανθρωπισμού). Από χιλιετίες ο χρόνος και ο άνθρωπος ταυτίζονταν με λογική και συνέπεια, αφομοιωμένοι ο ένας μέσα στον άλλον.

*Π. Λεκατσάς, Έρωτας, κεφ. 2. 15 Π. Λεκατσάς, ο.π., κεφ. 3.*

Τα Κάλαντα λοιπόν του Άι-Βασίλη και των Χριστουγέννων, είναι «αι Καλένδαι Ιανουαρίου» των ειδωλολατρών, εκδήλωση των Πυανεψίων. Η ονομασία κρατά από το μήνα Πυανεψιών. Ο Πυανεψιών αντιστοιχούσε στο δικό μας μισό του Οκτώβρη και πρώτο μισό του Νοέμβρη. Τα Πυανέψια, προς τιμήν της Σκιράδος Αθηνάς και του Απόλλωνα, και πολύ αργότερα του Διόνυσου, γιόρταζαν τη γονιμότητα του χρόνου που έφευγε και τη συνέχιση της γονιμότητας, του ερχόμενου χρόνου που άρχιζε κείνη τη μέρα: τη Νουμηνεία, η δική μας Πρωτοχρονιά.

<sup>210</sup> Π. Λεκατσάς, *Ψυχή*, κεφ. 42, σελ. 105.

Ο Λιβάνιος μας πληροφορεί σχετικά:

«Εκ τα εορτών αι μεν είναι της οικίας, αι δε της πόλεως, αι δε του έθνους. Κοινή δε απάντων των ζώντων υπό την των Ρωμαίων εξουσίαν εορτή μία μόνη υπάρχει. Τελείται δε αυτή ότε ο μεν εις ενιαυτός παρέρχεται ο δε έτερος έρχεται...»<sup>36</sup>

Η πρώτη μέρα (η δική μας Παραμονή) περνούσε με την ανταλλαγή δώρων από οικογένεια σε οικογένεια και με πλουσιοπάροχα τραπέζια. Το βράδυ όλος ο κόσμος βρίσκεται στους δρόμους, τραγουδώντας και χορεύοντας. Το έθιμο έρχεται κατευθείαν από τα Πυανέψια και της «περιφοράς από οικίας εις οικίαν κλάδων ειρεσιώνης (ελιάς) περιετυλιγμένων με έρια και απαρχάς καρπών, προσφοράί τω Ηλίω και ταις Ώραις, υπό παιδων αδόντων άσμα δι' ο επιλοδωρούντο υπό των οικοδεσποτών». Μόλις ξημερώσει οι πόρτες όλων τα σπιτιών είναι στολισμένες με κλάδους δάφνης, στεφάνια κτλ... όλοι καταστόλιστοι «εκ πορφύρας» συνοδεύουν τους άρχοντας στους ναούς, τραγουδώντας και με λαμπάδες που φωτίζουν την πόλη. Οι δε υπηρέτες τα αρχόντων σκορπούν λεφτά στον όχλο. Τη μέρα αυτή την περνούν όλοι στα σπίτια τους όπου παίζουν κύβους (ζάρια), δούλοι και αφεντικά. Και δε δουλεύουν ούτε οι δούλοι, που κι αν μεθύσουν ακόμη, δεν τιμωρούνται! «Και μάστιγες ησυχάζουσι και πληγαί και τα πάντα γέμουσιν ειρήνης, ελευθερίας και ηδονής», κατά τον Λιβάνιο πάντοτε.

Όλο το διήμερο των γιορτών της Πρωτοχρονιάς, που λεγόταν Κάλαντα, και τον ενθουσιασμό που προκαλούσαν στο σύνολο του ειδωλολατρικού κόσμου, θα χτυπήσει πρώτος ο Τερτυλλιανός:

<sup>36</sup> *Λιβάνιος, Ευαγγελικός Κήρυξ.*

«Αλλά είναι μια εκδήλωση τιμής προς το θεό, θα μου πεις, το ν' ανάβεις φανάρια έξω από το σπίτι σου, και να στολίζεις την πόρτα σου με στεφάνια και δάφνες. Αν όμως αρνήθηκες τον τόπο της πορνείας, μη δίνεις στο σπίτι σου την όψη ενός χώρου εκπόρνευσης».<sup>211</sup>

Οι παραινέσεις του φίλτατου Τερτυλλιανού δεν επιδρούν καθόλου στο κοινό, απ' άκρη σ' άκρη του ελληνόφωνου κόσμου, γιατί οι ειδωλολάτρες μεταφέρουν στη βυζαντινή εποχή το έθιμο μετά μανίας διόλου χριστιανικής. Πράγμα που προκαλεί την αγανάκτηση του Χρυσόστομου, στο τέλος του 4<sup>ου</sup> προς τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, που είναι πατριάρχης στην Αντιόχεια.

---

<sup>211</sup> *Ταυτισμένη η ειδωλολατρία με την πορνεία, από τους Παύλο και Τερτυλλιανό, ταυτίστηκε στη συνέχεια το μπορντέλο με το φανάρι στην είσοδό του.*

«Αι διαβολικαί παννυχίδες αι γινόμενοι σήμερον και τα σκώμματα και αι λαιδοροίαι και αι χορείαι αι νυκτεριναί και η καταγέλαστος αύτη κωμωδία (...). Περιχαρής ημίν η πόλις γέγονε και φαιδρά και αστεφάνωται και καθάπερ γυνή φιλόκοσμος και πολυτελής ούτως η αγορά φιλοτίμως εκαλλωπίσατο σήμερον χρυσία περιθεμένη και ιμάτια πολυτελή (...). Ει γάρ καλλωπίζειν βούλει, μη το εργαστήριον, αλλά την σε αυτού ψυχήν μη την αγοράν αλλά την διάνοιαν... Ασεβείας μεν (...) εις την νουμηνείαν του μηνός τούτου μεθ' ηδονής και ευφροσύνης (...) γυναίκες και άνδρες φιάλας και ποτήρια πληρώσαντες μετά πολλής της ασωτείας τον άκρατον πίνουσι. Ταύτα ανάξια της ημετέρας φιλοσοφίας».

Παρ' όλ' αυτά, «οι προθύμως ασπασθέντες τον χριστιανισμόν» δεν το βάζανε κάτω. Οπότε πλέον η 6<sup>η</sup> Οικουμενική Σύνοδος, στα 692, καταδίκασε και απαγόρευσε διά του 62<sup>ου</sup> κανόνος «τας εορτάς και πανηγύρεις ευωχίας των Εθνικών, κατά την 1<sup>ην</sup> Ιανουαρίου, τας καλουμένας Καλένδας Ιανουαρίου».

Η Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια έχει τέτοιο σεβασμό στην αλήθεια και στο κοινό που δεν αναφέρει τις ρίζες των Καλάντων και προσπαθεί να μας πείσει πως πρόκειται για γιορτή και έθιμο βυζαντινής προέλευσης. Και το έθιμο μπορεί να τὸ 'πνίξε ο μαϊμουδισμός μας και η νεοπλουτιστική τάση μας να υιοθετούμε τόσο δουλικά έθιμα, απαρνούμενοι δικά μας, που δεν κατάφερε να τα ξεριζώσει όλη η αιματοβαμμένη βία του Βυζαντίου και της Τουρκοκρατίας. Όσοι μεγαλώσαμε σε επαρχία ζήσαμε αυτή τη λαμπρότητα και τον πλούτο της γιορτής της Πρωτοχρονιάς, κατά τις περιγραφές, ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο.

Έτσι δίδεται και μια εξήγηση στο γιατί η Καθολική Δύση ρίχνει όλο της το γιορταστικό βάρος στα Χριστούγεννα, ενώ η πρωτοχρονιά περνά τελείως απαρατήρητη. Η Δύση και το φράγκικο κράτος ειδικά, που συγκροτείται στο έβγα του 9<sup>ου</sup> αιώνα (στις 25/12 του 800 ο Πάπας στέφει στον Άγιο Πέτρο της Ρώμης τον πρώτο Γάλλο αυτοκράτορα, τον Καρλομάγνο) καταπίνει, παρθένο καθώς είναι από παλιότερες ρίζες, όλο το αντιελληνικό πνεύμα του παπισμού, που ταυτιζόταν σε νοοτροπία με τον ιουδαϊκό φανατισμό.

Αλλά για να ξαναγυρίσουμε στην εποχή που μας ενδιαφέρει, ο Πυανεψιώνας μήνας ήταν γεμάτος παρόμοιες γιορτές στην αρχαία Αθήνα: Τα κυβερνήσια, τα Οσχοφόρια, Θεσμοφόρια, Απατούρια, Χαλκεία, Επιτάφια, είχαν περίπου τις ίδιες εορταστικές εκδηλώσεις. Νέοι στολισμένοι με κλαδιά ελιάς ή αμπελιού κατάφορτα με σταφύλια (Οσχοφόρια) περιδιάβαιναν τα σπίτια, τραγουδούσαν, κι έβρισκαν παντού στρωμένα τραπέζια, ιδιωτών ή του Δήμου.

Αφού λοιπόν, παρ' όλες τις απαγορεύσεις, οι παραδόσεις και τα έθιμα επιβίωσαν, όπως η ίδια η Φύση και η ζωή, οι παμπόνηροι Πατέρες σοφίστηκαν ένα τέχνασμα: Σφήνωσαν στην καρδιά των βαθιά θεμελιωμένων ειδωλολατρικών εορτών δικές τους εφευρέσεις κι επετείους: Τα Εισόδια της Θεοτόκου στις 21 του Νοέμβρη που γίνονταν οι σημαντικότερες ειδικές γιορτές των Πυανεψίων, όπως οι Χύτροι. Κι ακολουθούν τα Χριστούγεννα, πρώην γενέθλια του Μίθρα, Άι-Βασίλης, Θεοφάνεια. Έτσι με λίγη παραπάνω πίεση - κι είχαν μεγάλη ειδικότητα στην άσκησή της - οι χριστιανικές γιορτές βίασαν τη γιορταστική παραδοσιακή διάθεση του ειδωλολατρικού κόσμου.

*Το Πάσχα:* Τοποθετήθηκε στα Αδώνια που γιορτάζονταν κάθε άνοιξη με την αναπαράσταση του θανάτου του Άδωνι. Οι γυναίκες στόλιζαν το νεκρικό κρεβάτι του παιδιού του έρωτα (όπως στολιζεται τώρα ο Επιτάφιος) με λουλούδια, πρασινάδες και καρπούς και τραγούδαγαν μοιρολόγια. Ακολουθούσε επιτάφιος πομπή (ο γύρος του σημερινού Επιτάφιου). Την άλλη μέρα γιόρταζαν με πανηγυρισμούς την Ανάσταση του ωραίου Άδωνι.

Όλες αυτές είναι γιορτές πανάρχαιες για την καρποφορία της γης. Κι είναι χαρακτηριστική η διαφορά του αθόρυβου Πάσχα των Καθολικών σε σύγκριση με το ελληνικό. Με εξαίρεση τη Μ. Παρασκευή και μια ιδιάζουσα μυστικιστική ατμόσφαιρα μέσα στις εκκλησιές, κατά τα άλλα το Πάσχα δεν σημαίνει τίποτα για τον Δυτικό. Του λείπει ο ερεθισμός της οργιαστικής άνοιξης, αυτό το έτοιμο σκηνικό, που προκαλεί τη διάθεση του πανηγυριού για μας. Όλη η χαρούμενη διαδικασία του ελληνικού Πάσχα έρχεται σαν μια φυσιολογική ψυχική ανάγκη. Ανοίγουμε τα παράθυρά μας στην εισβολή των χρωμάτων και του φωτός, της ανάστασης της φύσης, που ανασταίνει και τη δική μας ζωτικότητα και μας παρασέρνει στο γιορτασμό.

*Θνήσκων Θεός:* Στον Διόνυσο, τέλος, έχουμε έναν θεό της λαοκρατικής ιδεολογίας, αλλά με απόλυτη έγκριση της άρχουσας τάξης μια κι αυτή πληρώνει τα έξοδα των Διονυσιακών. Σύμφωνα με ορισμένους μελετητές, η εισαγωγή του νέου θεού γίνεται απ' αυτή την ίδια την άρχουσα τάξη - βλ. αριστοκρατία - μετά τον Ησίοδο, από τον 7<sup>ο</sup> αιώνα και πέρα, όταν αρχίζει να διαμορφώνεται μια δημοκρατική παράταξη που συγκρούεται με την τάξη αυτή. Ο Λεκατσάς αντίθετα πιστεύει ότι «ο προσεταιρισμός ενός θεού που αφέντευε τους αγροτικούς πληθυσμούς, ήταν ένας καλοζυγισμένος υπολογισμός της εμποροναυτικής τάξης για τον προσεταιρισμό και την παρακίνηση του πιο συντηρητικού και δυσκίνητου - του αγροτικού - στοιχείου. Από την άλλη, στα μάτια τα εμποροναυτών, που γνώρισαν τους θνήσκοντες θεούς της Μικρασίας, της Συρίας, της Παλαιστίνης, της Αιγύπτου, η θρησκεία του Θνήσκοντος Θεού

είχε κοσμοπολίτικο χαρακτήρα. Ένας ακόμη θεός, που δεν ξεχώριζε αριστοκράτες και λαϊκούς, που δε φθονούσε τον υψωμό και δεν καταφρονούσε τον ξεπεσμό, μα ισομοίραζε τη θεϊκότητά του και στα δυο, ήταν θεός της πολυπόθητης ισότητας κι έτσι καθόλου ξένος στην κοινωνικοπολιτική, για την ισότητα, πρωτοπορία.<sup>212</sup>

*Και ανασταινόμενος:* «Είναι ένας από τους αθάνατους θεούς μ' αντάμα και θνητός θεός, γνωρίζοντας την εμπειρία του θανάτου. Ο σπαραχτής και ανθρωποφάγος αυτός θεός, είναι μαζί και Λυτρωτής και Σωτήρας θεός, αποθεώνοντας με τη μεταληπτική κοινωνία τον άνθρωπο και γλιτώνοντας με την ανάστασή του κάθε χρόνο τον κόσμο από το θάνατο, θανάτω θάνατον πατήσας».<sup>38</sup>

---

Ο άνθρωπος έχει δύο φύσεις, την αγαυή ή διονυσιακή, και την κακή ή τιτανική φύσιν. Ο άθλος που απιθώνεται στον άνθρωπο, είναι, για την τελική σωτηρία του, η απώθηση κι εξαφάνιση του τιτανικού στοιχείου κι η ανάδειξη και κάθαρση του διονυσιακού του στοιχείου. Εδώθε βγαίνει, για πρώτη φορά στην ιστορία των ιδεών, το δόγμα της αντίθεσης Ψυχής και Κορμιού, που θα μεσουρανήσει στην πλατωνική φιλοσοφία, για να γίνει ο πρώτος κανόνας της σκέψης και της ζωής στη χριστιανική ιδεολογία<sup>213</sup>

ΛΕΚΑΤΣΑΣ

---

Αλλά η κλοπή της πνευματικής ιδιοκτησίας του ειδωλολατρισμού προχωρεί και σε κατασχέσεις, συμβόλων και ακινήτων. Η παρθένα Αθηνά μεταβιβάζει υποχρεωτικά τα δικαιώματά της στον Παρθενώνα, που αλλάζει ταμπέλα και γίνεται ναός της Παρθένας Μαρίας. Οι ταμένες ειδωλολάτρισσες ιέρειες, που μένουν υποχρεωτικά παρθένες, για όσο διάστημα υπηρετούν το ναό, ή και για πάντα, παραδίδουν καθήκοντα στις χριστιανές Καλόγριες.

Οι ναοί του Ηλίου, που χτίζονταν πάντοτε στην κορφή των βουνών, επιτάσσονται από κάποιον τραμπούκο αμόρφωτο παπά που δεν αποκλείεται να λεγόταν εβραϊκότατα Ηλίας, για λογαριασμό του, ή του προφήτη Ηλία.

---

<sup>38</sup> Π. Λεκατσάς, ο.π., σελ. 159-60.

---

---

Π. Λεκατσάς, *Διόνυσος*, σελ. 137. (Οι υπογραμμίσεις δικές μου).  
*Ψυχή*, κεφ. 125, σελ. 450.

Ο Ποσειδώνας καθαιρείται από προσάτης των θαλασσών και παραδίδει υπηρεσία στον Άι-Νικόλα που καταλαμβάνει και τους ναούς του. Αλλά και ο Άι-Γιώργης που σκοτώνει το δράκοντα, ποιος νά 'ταν τάχα; Ο Απόλλωνας, ο λυτρωτής θεός, που σκοτώνει τον Πύθωνα; Στις 23 του Απρίλη τοποθέτησαν οι χριστιανοί τον Άι-Γιώργη τους. Κι η επιστροφή του Απόλλωνα από τη χώρα των Υπερβορείων, όπου περνούσε το χειμώνα του κατά τη λαϊκή δοξασία, στην αρχή του καλοκαιριού γιορταζόταν: Τη νέα αποκάλυψη του θεού τη γιόρταζαν στους Δελφούς και την ονόμαζαν Θεοφάνεια.

Και η Παναγία η Ελεούσα; Ποιος ανθρωπισμός τύλιξε γύρω του την τρυφερότητα τούτου του προσωνυμίου; Με τη ρέουσα ανθρωπιά, χωρίς την ταπείνωση της έκκλησης. Ο χριστιανισμός; Αστείο! Η Ελεούσα η «Ελαιούσα» κατά τον Στράβωνα (14.2,4), ήταν ένα νησάκι περιμέτρου 1.500 μέτρων, ένα χιλιόμετρο περίπου από την Τραχεία Κιλικίας. Εκεί υπήρχε ένα ανάκτορο, όπου κατά τον Ιώσηπο φιλοξενήθηκε ο Ηρώδης από το συμπέθερό του Αρχέλαο, κατά την επιστροφή του από τη Ρώμη στα 12 π.Χ.<sup>39</sup>

Σ' όλη την Ελληνική Μεσόγειο βρίσκονταν όρμοι με το ίδιο όνομα, όπου κυριαρχούσαν οι ζεφύριοι άνεμοι (δυτικοί).

Έλεος, δαίμων λατρευόμενος στην Αθήνα. Στο βωμό του, ιδρυμένο στην Αγορά καταφεύγανε οι ξένοι ζητούντες προστασία οσάκις καταδιώκονταν. Οπότε και η ονομασία των όρμων Ελεούσα, που πρόσφερε καταφύγιο, πρέπει νά 'χει τη ρίζα της στον Έλεο. Επειδή όμως και ένα προσωνύμιο της Αφροδίτης ήταν Ζεφυρίτις, δεν αποκλείεται να απέδιδαν στην Αφροδίτη την προστατευτική ονομασία τους.

Ένας αγώνας αμείλικτος ξεσπά μεταξύ πολιτισμού και «αγίων» που φθονούν μια ακτινοβολία που δεν θα εκπέμψουν ποτέ, πολύ φυσικό άλλωστε, μια και δεν παρακινούνται από καμιά έμπνευση ή αγάπη, αλλά εξυπηρετούν πολιτικές σκοπιμότητες, μισαλλόδοξα συμφέροντα και βλέψεις αιώνων. Ιδέες και θεοί, άνθρωποι κι απάνθρωποι, πνεύμα και συμφέροντα, όλα κουβαριασμένα, καβάλα τὸ 'να πάνω στ' άλλο, αλληλοεξοντώνονται, αλληλοεκτοπίζονται, ή υποτάσσονται στην εγκληματικότητα τα μεν ή το ακατάλυτο πείσμα των άλλων, κι όλα, πάνω στο σώμα της Άγιας, που ξεκοιλιάζουν, της μοναδικής που ξέρω και προσκυνώ, της Ελλάδας.

Ο Δίας έχει εκθρονιστεί. Οι μεγαλόπρεποι ναοί, αν και λεηλατημένοι, τινάζουν αφιλόξενα τις υπερφίαλες φιγούρες τους κατά τους ερημωμένους ουρανοί. Ο χριστιανισμός, αφελής, θα σπεύσει να τους κατοικήσει και θα εκμηδενιστεί - για τον Έλληνα - κάτω από την ακατάδεχτη πρόσκληση της μεγαλοπρέπειάς τους.

*Ιώσηπος, Ιουδαϊκός Πόλεμος Τ. 1ος, κεφ. 356 και σελ. 182, σημ. 5.*

Μη ναρκισσευόμαστε, ωστόσο, πως χάρη στην αντίδραση μόνον ο πέρασε η πεμπουσία της ειδωλολατρίας στο χριστιανισμό και, μάλιστα, πίσω από την πλάτη των Εβραίο-χριστιανών. Μην ξεχνούμε πως «στάθηκε πάντα φροντίδα των κατακτητών λαών, να στερεώνουν τη θέση τους, υιοθετώντας τις λατρείες των κατακτημένων», λέει πολύ σωστά ο G. Thomson (G. Thomson, ό.π. σελ. 189)

Αλλά, θα ρωτήσετε, ήταν οι Εβραίοι κατακτητές;

Δεν ήταν;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ

### Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Ύστερα από τα λίγα, αλλά ουσιαστικά στοιχεία που αναφέρθηκαν, ο χριστιανισμός μας θυμίζει το Γιουσουρούμ. Ένα παλιατζίδικο, γεμάτο μεταχειρισμένα πολιτισμικά και θρησκευτικά υλικά.

Κι όμως δεν πρόκειται για τον συγκρητισμό. Όπου τον συναντούμε, ως τότε, είναι μελετημένος και οργανωμένος από το επίσημο κράτος. Πράμα που προσπάθησε και η Ρώμη να κάνει στους τέσσερις πρώτους αιώνες. Αλλά κάθε τέτοια πρόθεση ή προσπάθεια πολεμήθηκε με λυσσασμένη αντίδραση από τους εβραίο-χριστιανούς. Ο χριστιανισμός δεν κρύβει πως στόχος του είναι η ειδωλολατρία και την πολεμά συστηματικά με τρομοκρατία και βία, κι όταν επιτέλους θα καταφέρει ν' ανθρωθεί, και με απαγορευτικούς νόμους. Αλλά πριν φτάσει εκεί, οι Ρωμαίοι ειδωλολάτρες θα κάνουν επανειλημμένες προσπάθειες συμβιβασμού.

Ο Ιουλιανός πρώτος, βαθύτατα επηρεασμένος από τον Ιάμβλιχο, ασπάζεται την ειδωλολατρία. Μοναδικός σκοπός του, στη σύντομη

περίοδο της βασιλείας του (361-363), είναι να αποκαταστήσει τα είδωλα. Όμως το χριστιανικό Ιερατείο είναι κιόλας ισχυρό. Η αντίδρασή του υποχρεώνει τον Ιουλιανό ν' αντιμετωπίσει την κρίση ρεαλιστικά και κάνει μια κρούση συνδιαλλαγής, ώστε να συνυπάρξουν η παλιά και η «νέα» θρησκεία. Θα αποτύχει, όπως θα αποτύχει λίγες δεκαετίες αργότερα ολόκληρη η άρχουσα τάξη της Ρώμης. Που, απαλλαγμένη από μισαλλοδοξία, όπως και όλος ο ελληνικός πολιτισμός, νόμιζε πως θα καταφέρει να επιζήσει με το ειδωλολατρικό της πρόσωπο απείραχτο, πλάι πλάι με την «αίρεση» του χριστιανισμού. Τί ειρωνεία! Η απουσία κάθε θρησκευτικής μισαλλοδοξίας, στον Έλληνα πρώτα και στον Ρωμαίο αργότερα, είναι κείνη που θ' αφήσει τον εβραιοχριστιανισμό να εισδύσει στα μύχια του πολιτισμού του, να θηριέψει και τελικά να τον πνίξει.

Στα 382 εξαφανίζεται από τους αυτοκρατορικούς τίτλους του Γκρατιανού ο τίτλος του Μεγάλου Ποντίφηκα. Δηλώνεται πως, μόνος του, ο αυτοκράτορας παραιτήθηκε από το ανώτατο θρησκευτικό του (διακριτικό) αξίωμα.

Μόνος του;

Ο Γκρατιανός ανεβαίνει στο θρόνο ένα χρόνο πριν τα δεκατέσσερά του (14) χρόνια, μαζί με τον αδελφό του Βαλεντινιανό Β', που δεν έχει συμπληρώσει τα τέσσερά του (4) χρόνια (375).

Η παραίτηση του αυτοκράτορα από τον τίτλο του ανώτατου Ιερέα αφαιρεί αυτόματα από την ειδωλολατρία τον επίσημο εθνικό της χαρακτήρα, μια και το κράτος-εξουσία χωρίζεται από την παραδοσιακή θρησκεία. Σύμβουλος και παρακοιμώμενος του αυτοκράτορα ο επίσκοπος Μιλάνου Αμβρόσιος.

Αμβρόσιος: Μεγαλοαστός, Ρωμαίος ειδωλολάτρης, έχει ξεκινήσει την πολιτική του καριέρα. Φλερτάρει με το χριστιανισμό. Αόρατες δυνάμεις τον επιλέγουν για την επισκοπική έδρα του Μιλάνου στα 374. Σε λίγες μέρες βαφτίστηκε και χρίστηκε επίσκοπος Μιλάνου, θυμηθείτε το αυτό.

Η πολιτική του στάθηκε συντριπτική για την ειδωλολατρία. Αμέσως μετά την κατάργηση του Μεγάλου Ποντίφηκα, ο Αμβρόσιος αρχίζει να ξηλώνει αγάλματα και σύμβολα ειδωλολατρικά από τα κρατικά κτίρια. Πρώτο, το περίφημο άγαλμα της Νίκης εκπαραθρώνεται από τη Σύγκλητο. Οι Ρωμαίοι αδυνατούν να συλλάβουν μια τέτοια Ιερόσυλη χειρονομία. Έτσι θα ξεσπάσει μια αμείλικτη μονομαχία ανάμεσα στον Σύμμαχο (ειδωλολάτρη διανοούμενο, μέλος της αριστοκρατίας, συγκλητικό) και τον αυτοκρατορικό θρησκευτικό σύμβουλο Αμβρόσιο. Στη λύσσα του Σύμμαχου, ο Αμβρόσιος θ' απαντήσει με τη μείλικια διαλλακτικότητα κάποιου απαλλαγμένου



από κάθε μισαλλοδοξία. «Γιατί», θα ρωτήσει, «αφού εμείς δεν σας υποχρεώνουμε να δεχτείτε τα δικά μας σύμβολα, μας υποχρεώνετε σεις, να βλέπουμε καθημερινά στη Σύγκλητο, τα δικά σας;»

Όταν οι ειδωλολάτρες αρχίζουν να νιώθουν τον κίνδυνο, καθώς το έδαφος φεύγει κάτω από τα πόδια τους, θα προτείνουν διά του Συμμάχου να συμβιβαστούν οι δυο θρησκείες, στη βάση της θεωρίας του συγκρητισμού και να συμβιώσουν. Γιατί, λένε οι καημένοι οι σοφοί, στο τέλος οι προσευχές όλων των ανθρώπων στον ίδιο θεό απευθύνονται.<sup>214</sup> Και μόνο αυτή η άποψη απέκλειε κάθε συνεννόηση με τους οραματιστές της εγκαθίδρυσης της θρησκευτικής μοναρχίας.

Η επιστροφή της ειδωλολατρίας, εξάλλου, στα επίσημα κρατικά έδρανα θα σήμαινε την υποτίμηση του χριστιανισμού, που έτσι κι αλλιώς δεν ήταν η παραδοσιακή εθνική θρησκεία.

## Η ΑΝΑΤΙΝΑΞΗ

Πολλοί, κι ύστερα ακριβώς από τα αμέτρητα επιχειρήματα τούτου του βιβλίου, θ' αναρωτιούνται, για το πως, παρ' όλα αυτά, επικράτησε ο χριστιανισμός στον κόσμο.

Μυστήριο δεν υπάρχει. Μίλησα στην αρχή για «μακρόπνοο εβραϊκό σχέδιο» που στόχευε στην εξόντωση της ελληνικής παιδείας από το πρόσωπο της γης. Εξόντωση, που στην περίπτωση αυτή σήμαινε: την αλλαγή της νοοτροπίας του πολιτισμένου ανθρώπου. Χρειάστηκε δηλαδή να ξεριζωθεί από τα θεμέλια του ανθρώπινου νου, αλλά και του κορμιού του ακόμα, η αντίληψη της ζωής, καθώς και το όραμα του κόσμου. Και αντίθετα, να ποτιστεί ως τα κατάβαθα του είναι του μ' έναν βαθύτατο φόβο.

Για να το πετύχει αυτό ο εβραιοχριστιανισμός εξασφάλισε πρώτα, και σίγουρα, την κατάκτηση και την υποταγή της εγκαταλειμμένης και «αμελητέας» μάζας. Ή για να χρησιμοποιήσουμε τη σύγχρονη ορολογία, την κατάκτηση της βάσης: από τα κάτω.

Πανίσχυρος, με τον άσσο αυτό στο χέρι - πως διαφεντεύει τη μάζα πειθήνια και υποταγμένη - εμφανίζεται στη Ρώμη για να κατακτήσει και την κορφή: την Εξουσία. Γιατί, ρωτώ, ποιος άρχοντας, ποιος κυβερνήτης δε θά 'βρισκε ιδανική μια τόσο εξυπηρετική θρησκεία; Ο μηχανισμός λειτουργεί αριστουργηματικά από κει κι έπειτα. Διαλέγει νέους, αριστοκράτες φιλόδοξους, καριερίστες και τους προσφέρει αξιώματα που τους εξασφαλίζουν πολιτική δύναμη και μεγάλες

---

<sup>214</sup> Όλα τα στοιχεία από τον M. Simon, ο.π., κεφ. XII, σελ. 281 κ.π.

προοπτικές για το μέλλον: Οι Νέες Ιδέες εισβάλλουν στη Σύγκλητο, όπου πολλές φορές, δειλά στην αρχή, θ' ακουστούν περιφρονητικές νύξεις «για τα παλιά και αρτηριοσκληρωμένα μυαλά, για την αδυναμία τα παρακμιακών να δουν τα νέα μηνύματα» και άλλα παρόμοια.

Και τότε, με φιλόδοξους Ρωμαίους στα πόστα, θα επιβάλει με Νόμους και εκ τα άνω την περιπόθητη αλλαγή της νοοτροπίας. Πώς; Με την καθιέρωση του «κληρικού πολιτισμού».

Θα πρέπει να γίνουμε πολύ προσεκτικοί στα δεδομένα της Ιστορίας. Γιατί φυσικά δε θα δούμε τον Ιώσηπο σαν Προφήτη. Είναι όμως φανερό πως προαναγγέλλει την αλλαγή που περιμένει την ανθρωπότητα. Ή μάλλον δίδει τη συνταγή της στο βιβλίο του Κατ' Απίωνος, που γράφεται στα 95 της χρονολογίας μας, ένα χρόνο πριν το θάνατό του. Εξηγώντας τις διαφορές ανάμεσα στα άλλα συστήματα και το εβραϊκό, και εκθειάζοντας την τελειότητα του τελευταίου, λέει:

«Άλλοι την πολιτική εξουσία την έχουν εμπιστευτεί στις μοναρχίες, άλλοι στις ολιγαρχίες κι άλλοι στο λαό. Ο δικός μας ο Νομοθέτης σε κανένα απ' αυτά δεν έδωσε σημασία, παρά έτσι όπως παραβιάζοντας κανείς τη γλώσσα θα μπορούσε να το πει, το πολίτευμα που έδωσε ήταν η θεοκρατία, στο θεό αναθέτοντας όλη τη δύναμη και την εξουσία (B', β', XVI, 165). Και το πρώτο απ' όλα, αυτό 'ναι που δίνει τη μόνιαση εκείνη αναμεταξύ μας, που αξίζει να τη| θαυμάζει κανείς. Γιατί με το νά 'χουμε όλοι την ίδια για το θεό αντίληψη και να μην έχουμε καμιά διαφορά στις αναμεταξύ μας συνήθειες, αυτό 'ναι που φέρνει την καλύτερη αρμονία στων ανθρώπων τα ήθη. Γιατί μονάχα σε μας δε γίνεται ν' ακούσει κανείς αντίθετες μεταξύ μας περί θεού συζητήσεις (...). Εμάς οι ίδιες πράξεις όλους μας κυβερνούν, και μια 'ναι σ' όλους μας η γνώμη (XIX). Από δω πηγάζει και η μομφή, ότι εμείς δε δώσαμε ούτ' εφευρέτες ούτε λόγιους ανθρώπους. Γιατί οι άλλοι το να μη μένουν πιστοί στα π ά τ ρ ι α το νομίζουν έντιμο πράμα και τεκμήριο μάλιστα μεγάλης σοφίας το θεωρούν... Ενώ εμείς απεναντίας μια και μοναδική σοφία και αρετή παραδεχόμαστε· ενάντιο τίποτε, ούτε να κάνουμε ούτε να διαλογιστούμε απ' όσα μιας αρχής μας προστάζουν οι νόμοι (XX). Σε μας μια φορά που έχουμε πειστεί πως, από μιας αρχής, με του θεού το θέλημα μας είναι δοσμένος ο νόμος, θά 'ταν ασέβεια να τον αθετήσουμε. Γιατί, τί να μεταλλάξει κανείς απ' αυτόν και τί καλύτερο νά 'βρει η τί προτιμότερο, από άλλους να δανειστεί; Τάχα όλη τη σύσταση του πολιτεύματος; Και ποιά θά 'ταν καλύτερη η δικαιότερη από κείνην που κυβερνήτη και ηγεμόνα όλων θεωρεί το θεό και που στους ιερείς γενικά έχει επιτρέψει να διευθύνουν τις κυριότερες υποθέσεις και στον αρχιερέα έχει πάλι εμπιστευτεί τη διοίκηση όλων τα άλλων ιερέων; (...) Γιατί οι επόπτες όλων και οι δικαστές κάθε διαφθοράς κι

οι τιμωροί των καταδικασμένων ήταν οι ιερείς (ΧΧΙ). Ποια κυβέρνηση τάχα θα μπορούσε απ' αυτή αγιότερη νά 'ναι και ποιά τιμή θά 'ξιζε πιότερο να γίνεται στο θεό, παρά όλος ο λαός, καταρτισμένος στην ευσέβεια, νά 'χει εμπιστευτεί στους ιερείς του τη γενική για όλα φροντίδα, έτσι που σα μια τελετή η πολιτεία όλη να διευθύνεται;»<sup>215</sup> (ΧΧΙΙ, 188).

Η μονομαχία Σύμμαχου και Αμβρόσιου δίδεται με επιστολές που βγαίνουν και στη δημοσιότητα. Οι επιστολές του Σύμμαχου είναι αλήθεια συγκλονιστικές. Φαίνεται πως ο Γκρατιανός κάποια στιγμή υπαναχωρεί. Θεσ από την επιρροή ορισμένων ειδωλολατρών της Αυλής, θεσ γιατί τρομάζει με το θόρυβο και την έκταση που παίρνει το σκάνδαλο για το γκρέμισμα των ειδώλων. Και ο Αμβρόσιος αντεπιτίθεται στον Σύμμαχο, γράφοντας στον αυτοκράτορα:

«Αν είχε το δικαίωμα ν' απαιτεί την υπακοή όλων τα υπηκόων, είχε αντίθετα απόλυτο καθήκον να υπηρετεί το Θεό: Αν ο αυτοκράτορας αποφασίσει να υπαναχωρήσει στις απαιτήσεις των ειδωλολατρών, ολόκληρος ο Κλήρος θα στραφεί εναντίον του. Η Εκκλησία δε θα δεχόταν κάποιον που ανυψώνει τα είδωλα και στολίζει τους ναούς. Δεν υπάρχει περίπτωση συμβιβασμού ανάμεσα στην αλήθεια και το λάθος. Αν ο πρίγκιπας γίνει ένοχος ενός τέτοιου αμαρτήματος δε θα υπάρχει πια θέση γι' αυτόν στην Εκκλησία».<sup>216</sup>

Αλλά μια τέτοια επιστολή είναι ασήμαντη, μπροστά στον εξευτελισμό του Θεοδόσιου, του «Μεγάλου», πάλι από τον Αμβρόσιο. Που με την ευκαιρία θα δούμε και με ποια ανταλλάγματα του χάρισε η εκκλησία τον τίτλο της μεγαλοσύνης.

Όταν ο μικρός αδελφός του Γκρατιανού πεθαίνει, άορατες και πάλι δυνάμεις χαρίζουν τον μισό θρόνο στον ισπανικής καταγωγής στρατιωτικό Θεοδόσιο. Στα 388 στην πόλη Καλλίνικον, στον Ευφράτη, οι μάζες ξεσηκωμένες από καλόγερους, καίνε μια Συναγωγή. Ο Θεοδόσιος, ύστερα από ανακρίσεις, διατάσσει τον επίσκοπο της περιοχής να ξανακτίσει τη Συναγωγή με έξοδά του. Γιατί, σύμφωνα με τους ισχύοντες ακόμη νόμους, η αυτοκρατορία είναι το ίδιο διαλλακτική με ειδωλολάτρες, Εβραίους και χριστιανούς. Αλλά ο Αμβρόσιος θέλει να νομιμοποιήσει τη μισαλλοδοξία, και δηλώνει στον Θεοδόσιο πως κάτι τέτοιο δεν αποτελεί μόνο ασέβεια, αλλά και αποστασία. Ο Θεοδόσιος όμως επιμένει σαν μουλάρι να εκτελεστούν οι αποφάσεις του.

Και τότε ο Αμβρόσιος δε θα διστάσει να κάνει ένα σκάνδαλο. Από τον άμβωνα, παρουσία του αυτοκράτορα, του απευθύνει μια διακριτική επίπληξη. Ο Θεοδόσιος τον αποκρούει στη διάρκεια της λειτουργίας

<sup>215</sup>Οι υπογραμμίσεις δικές μου.

<sup>216</sup> M. Simon, ο.π., σελ. 285.

και κατηγορεί ανοιχτά τους καλόγερους εμπρηστές. Ο Αμβρόσιος αρνείται να συνεχίσει τη λειτουργία, ώσπου πετυχαίνει να πάρει από τον αυτοκράτορα την υπόσχεση ότι θα σταματήσει κάθε δίωξη κατά των χριστιανών υπευθύνων. Πρόκειται, λέει ο M. Simon, για μια πρωτοφανή ταπείνωση, δημόσια, μπροστά στο εκκλησιαζόμενο πλήθος, τόσο κατά του αυτοκράτορα, όσο και κατά της πολιτικής εξουσίας, ένας θρίαμβος της μισαλλοδοξίας κι ένας βιασμός της δικαιοσύνης.<sup>217</sup>

## Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΟΤΑΓΗΣ

Δυο χρόνια αργότερα ξεσπούν στη Θεσσαλονίκη «αιματηρές παραχές».<sup>218</sup> Ο Θεοδόσιος διατάσσει να ληφτούν αμείλικτα μέτρα. Ο Αμβρόσιος επεμβαίνει. Αλλά ώσπου να πείσει τον Θεοδόσιο ν' αποσύρει τη διαταγή, χιλιάδες λαού έχουν σφαγεί.

«Ο Αμβρόσιος τότε απαιτεί από τον πρίγκιπα μια δημόσια τιμωρία με την απειλή του αφορισμού. Και πάλι ο Θεοδόσιος αντιστέκεται, αλλά τελικά υποχωρεί. Αποκλεισμένος από το δικαίωμα να πατήσει στην εκκλησία για ένα διάστημα, γίνεται ξανά δεκτός χωρίς τα αυτοκρατορικά του εμβλήματα, ντυμένος σαν ένας κοινός αμαρτωλός. Ζητεί δημόσια συγνώμη για τα λάθη του, αθώνεται επίσημα για τα Χριστούγεννα και αποκαθίσταται ανάμεσα στους

---

<sup>217</sup> Όταν ο Παύλος πηγαίνει για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, βρίσκει σημαντική εβραϊκή κοινότητα. Στο δεύτερο ταξίδι οργανώνει μια χριστιανική εκκλησία από Εβραιο-ειδωλολάτρες και οι Εβραίοι τον διώχνουν κακήν κακώς.

<sup>219</sup> M. Simon, ο.π., σελ. 290.

Το ίδιο σύστημα θ' ακολουθήσουν οι Φαναριώτες στην Τουρκοκρατία. Σπουδάζουν παιδιά από ορφανοτροφεία και τα κάνουν πατριάρχες, για να κυβερνούν οι ίδιοι την εκκλησία και την υπόδουλη ρωμισύνη καταπώς τους συμφέρει.

Ένας άλλος «μέγας», ο πατριάρχης Αλεξάνδρειας, Μέγας Αθανάσιος, είχε τεράστια κτηματική περιουσία και διέθετε δικό του εμπορικό στόλο με συντεχνίες αφοσιωμένων ναυτών. Ανάλογη ήταν και η ισχύς του. Όταν ο M. Κωνσταντίνος ανακάλεσε από την εξορία τον Άρειο, που πάλι με διαταγή του είχε εξοριστεί, όχι μόνο γιατί υπολόγιζε τη δύναμη του αρειανισμού αλλά και γιατί ήθελε να περιορίσει τις επικίνδυνες πολιτικές φιλοδοξίες του πατριάρχη της Αλεξάνδρειας, ο τελευταίος απείλησε να πάψει να εφοδιάζει με σάρι την Κωνσταντινούπολη (Σ. Χαιρετάκης, Λεξικό Κοινωνικών Επιστημών, Τ. 2ος, σελ. 966).

πιστούς. Το γεγονός σημαδεύει μια κεφαλαιώδη στροφή στις σχέσεις εκκλησίας και αυτοκρατορίας. Ο ηθικός νόμος, που η εκκλησία είναι θεματοφύλακάς του, θριάμβευσε απέναντι στην αυτοκρατορική αυθαιρεσία. Ο αυτοκράτορας είναι το ίδιο υπόλογος, όσο και ο ταπεινότερος των πιστών και δέχεται να είναι».<sup>219</sup>

Αν ο Ρωμαίος αυτοκράτορας γίνεται, με τη βούληση του, τέτοιος ιδανικός υπήκοος της θρησκευτικής μοναρχίας, τί πρέπει να γίνει ο κοινός πολίτης; Γιατί φυσικά ο λαός δεν γνωρίζει πόσο ακριβά κατακτιέται και διατηρείται ο θρόνος που προσφέρεται απροσδόκητα σε κάποιον.<sup>220</sup> Οι φοβερότεροι νόμοι και τα διατάγματα κατά της ειδωλολατρίας και των πιστών της θα υπογραφούν από κει κι έπειτα από τον Θεοδόσιο. Η μάσκα της διαλλακτικότητας πέφτει. Η τρομοκρατία νομιμοποιείται. Οι «μαυροντυμένοι καλόγεροι πιο λαιμαργοί κι από ελέφαντες», όπως τους χαρακτήριζε παλιότερα ο Θεοδόσιος, γίνονται οι νόμιμοι δολοφόνοι των απίστων. Το «πας μη Έλλην βάρβαρος» γίνεται «πας μη χριστιανός, προδότης του θεού και του έθνους».

Ο Θεοδόσιος θ' αξιωθεί ακόμη να υπογράψει την κατάργηση των Ολυμπιακών αγώνων (394), ύστερα από ιστορία 1.170 χρόνων, των Μυστηρίων της Ελευσίνας, την απαγόρευση θεατρικών παραστάσεων, το κλείσιμο του Σεραπίον, δίδοντας το πράσινο φώς να πυρποληθεί κι αυτό, στις ανήκουστες ταραχές και σφαγές που θα γίνουν στην Αλεξάνδρεια, με την καθοδήγηση του κλήρου.

Αυτός είναι ο «μέγας» Θεοδόσιος της επίσημης Ελληνικής Ιστορίας. Καιρός να γίνει αναδρομικός έλεγχος του πόθεν έσχες όλων αυτών τα «τίτλων» που ανοίξανε το δρόμο στην καθολική αλλοτρίωση του ανθρώπου.<sup>221</sup>

Πεθαίνει στα 395. Ο Μ. Simon προτείνει να θεωρηθεί η ημερομηνία αυτή, εκείνη που σημαδεύει το σύνορο ανάμεσα στην αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα.<sup>222</sup>

«Όταν οι λογής σωτηριακές θρησκείες παίρνουν είδηση το χριστιανισμό, ο αντίπαλος έχει αντρωθεί κι υψώνει το ανάστημά του με την αξίωση της θρησκευτικής μοναρχίας. Δεν είναι πια μια αίρεση του ιουδαϊσμού, μα έχει γυρίσει σε θρησκεία μυστηριακή, χωνεύοντας το σύστημα και τις επαγγελίες των σωτηριακών θρησκείων... Εργάτες της μεταστοιχείωσης αυτής είναι πρώτος ο Παύλος - παραπίσω του οι άλλοι "απόστολοι των εθνών" που δρουνε

---

<sup>222</sup> Ο Μ. Simon είναι καθηγητής Ιστορικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου.

μέσα στις χριστιανικές αδελφότητες του εξωιουδαϊκού κόσμου· πίσω κι απ' αυτούς οι Ιουδαίοι του εξωτερικού που, όπως ο Φίλων, έχουν δεχτεί την επίδραση τα μυστηριακών θρησκειών ή της ιδεολογίας τους· και πιο πίσω η τεράστια χοάνη τα μαζών της αυτοκρατορίας που δεν καταλαβαίνουν άλλη γλώσσα σωτηρίας από τ η μ υ σ τ η ρ ι α κ ή, και που χύνουν το νέο κρασί στα αρχαία ποτήρια».<sup>223</sup>

Αυτό όμως, θα επισημάνει αμέσως μετά ο Λεκατσάς, αντί να συμφιλιώσει τη νέα σωτηριακή θρησκεία με τις παλιές, βάθαινε απότομα την αντίθεση τους.

Φυσικό. Το παιχνίδι παίχτηκε με μοναδικό σύστημα. Και οι Εβραίοι νιώθανε και δρούσανε παράλληλα σαν «κατακτητές». Και ήταν απαραίτητο να διατηρούν την απόλυτη αφοσίωση της μάζας και να μην την καταπιέζουν, γιατί μόνο μ' αυτή θα κέρδιζαν και την εξουσία. Ώσπου ν' αναρριχηθούν λοιπόν στα ύψιστα σκαλοπάτια, την αφήνουν να παίζει με τα κουρέλια της.

Στις τελευταίες έρευνες στο Βατικανό, ήρθε στο φώς ένα μωσαϊκό που φαίνεται ν' ανήκει στο τέλος του 3<sup>ου</sup> αιώνα, όπου ο Χριστός παρουσιάζεται σαν Ήλιος να οδηγεί το άρμα του. Από κει επικράτησε τελικά και η μέρα τα Χριστουγέννων στις 25 του Δεκέμβρη, που ήταν η καθιερωμένη σαν μέρα γενεθλίων του Μίθρα, με την επιστροφή των μεγαλύτερων ημερών. Η 25η του Δεκέμβρη γιορταζόταν στη Ρώμη σαν γιορτή του Ήλιου, *natalis solis invicti*.

Ακόμη, στο Ημερολόγιο του Φιλοκαλίωνα του έτους 354, δίδονταν οι ημερομηνίες των Γενεθλίων που γιορτάζονταν από τον Αύγουστο ως και τον Κωνσταντίο. Επισημαίνονται επίσης οι μεγάλες κλασικές ειδωλολατρικές γιορτές, όπως τα Λουπερκάλια, της Κυβέλης τέλος του Μάρτη, της Ίσιδας Μάρτη και Οκτώβρη και η γιορτή του Ήλιου 25 του Δεκέμβρη. Ανάμεσα σ' αυτές αναφέρονται και ημερομηνίες του Πάσχα, των ετών 312 ως τα 354, καθώς και κατάλογος των εορτών των μαρτύρων και των επισκόπων της Ρώμης από τον Πέτρο ως τον Λιβέριο. Και ενισχύει ο M. Simon την άποψή μου, συμπεραίνοντας: Ένα ντοκουμέντο, φτιαγμένο βέβαια κατ' εντολή και πρωτοβουλία αυτοκρατορική, με συμβολή οπωσδήποτε του πάπα, είναι ενδεικτικό της διαλλακτικότητας που 'δείχνε ο όλο και ανερχόμενος χριστιανισμός, για ένα διάστημα τουλάχιστον, στα καθιερωμένα ειδωλολατρικά πλαίσια. Μαρτυράει όμως και την ανεξιθρησκεία των επίσημων κύκλων της αυτοκρατορίας στην αντίπαλη θρησκεία.<sup>224</sup>

<sup>223</sup> Π. Λεκατσάς, *Διόνυσος*, σελ. 243.

<sup>224</sup> M. Simon, *ο.π.*, σελ. 304.

## ΚΑΙ Η ΜΑΖΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σε πολύ λίγες δεκαετίες από το Ημερολόγιο του Φιλοκαλίωνα, όπως είδαμε, οι Εβραίο-χριστιανοί θα ελέγχουν πια το θρόνο και θα πετάξουν τα προσχήματα.

«Η αρχική διάκριση της αρχαιότητας Έλληνες και Βάρβαροι, μεταφευμένη στην αυτοκρατορία είχε διαφοροποιηθεί σε πολιτική έννοια: Μια σημαντική αναλογία των τελευταίων εξελληνισμένη ή εκρωμανισμένη είχε αφομοιωθεί με την αυτοκρατορία. Οπότε βάρβαροι θεωρούνται, ουσιαστικά, οι άνθρωποι οι πέρα από τα σύνορα, Πέρσες ή Γερμανοί ιδιαίτερα. Προκειμένου για την αυτοκρατορία, τώρα, η κοινωνική και θρησκευτική της δομή εκφράζεται από μια νέα διχοτόμηση: Από τη μια οι Έλληνες, δηλαδή οι ειδωλολάτρες, είτε για Έλληνες πρόκειται, Ρωμαίους ή πρώην βάρβαρους, κι από την άλλη, μοναδική εξαίρεση σ' αυτή τη θρησκευτική ενότητα, μοναδικοί επίσης εκπρόσωποι, από δω κι έπειτα, αλλά εκτός των συνόρων, οι Βάρβαροι του άλλοτε, οι Εβραίοι. Δημιουργημένη απ' αυτούς, σαν ανταποκρινόμενη στη θεία βούληση, αυτή η ταξινόμηση της ανθρωπότητας δε δυσκολεύτηκε να επιβληθεί στους Εθνικούς (ειδωλολάτρες) σαν έκφραση μιας πραγματικότητας που μπορεί να μην τους άρεσε, αλλά που έπρεπε οπωσδήποτε να συμμορφωθούν μ' αυτήν. Σε ένα τέτοιο διάγραμμα, δεν υπάρχει θέση για μια τρίτη ομάδα» (Μ. Simon, ό.π., σελ. 172).

Τη μοναδική οδό Σωτηρίας που εφεύραν οι Εβραίοι, τη διασχίσανε έκτοτε εκατοντάδες, χιλιάδες καλόγεροι και καλογριές, ξαμολυμένοι από το Βατικανό και τους Προτεστάντες, απ' άκρη σ' άκρη της Γης, προκειμένου να εκχριστιανίσουν τους βάρβαρους λαούς, πριν αφυπνιστούν και συνειδητοποιήσουν την αθλιότητά τους και την εκμετάλλευσή τους από τους αποικιοκράτες. Και χρειάστηκαν να περάσουν 1.700 χρόνια, για να σηκωθεί επιτέλους ένας δικός τους, ο Ιβάν Ίλλιτς, ιερέας, να καταγγείλει στους ίδιους τους μοναχούς, πως το Κεφάλαιο τους χρησιμοποιεί για πράκτορες του.<sup>225</sup>

Ναι! Ο χριστιανισμός αλήθεια σήμαινε την Καινούρια Εποχή του πολιτισμού. Η μαζική παραγωγή του εμπορίου - της καταναλωτικής μας εποχής - εφαρμόστηκε πρώτα στον άνθρωπο. Αλλά για να φτάσει το Κεφάλαιο στον ίλιγγο της παραγωγής του τυποποιημένου εμπορεύματος, έπρεπε πρώτα να εξασφαλίσει το τυποποιημένο άτομο. Τον χωρίς βούληση, εξουδετερωμένο χριστιανό που δε διανοείται να διαμαρτυρηθεί για την αθλιότητα του, μια κι έχει πειστεί πως η κατάντια του είναι «θέλημα θεού». Αν ο Έλληνας στάθηκε το σύμβολο του σκεπτόμενου ανθρώπου, ο χριστιανός

---

<sup>225</sup> *Ιβάν Ίλλιτς, Να λευτερώσουμε το μέλλον, μετάφρ. Λιλή Ζωγράφου, εκδ. Γραμμή, 1977.*

γίνεται ο αντίποδας, το σύμβολο της υποταγής, μέσα από το σκοταδισμό της θεωρίας της Αντιγνώσης, και το διανοητικό κατακερματισμό της ανθρωπότητας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

### Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΤΟΝΙΣΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑ, κάπου παραπάνω, πως ο «Έλλην» δεν έγινε ποτέ χριστιανός. Αυτό σημαίνει πως έμεινε ειδωλολάτρης; Δεν ξέρω.

Τότε ποιος είναι; Ο δημιουργός και το θύμα του θρύλου του; Ο ακέφαλος του Σουφλιού;

«Στα Λαηνά του Σουφλιού, είναι ένας τσοπάνος που φτιάνει θαυμάσιες γκλίτσες. Σε μιαν από αυτές παρίστανε τον Τούρκο να κόβει το κεφάλι ενός Έλληνα. Ο Έλληνας στέκει όρθιος, και με χωρίς κεφάλι που είναι. Κι όταν ρώτησαν τον τσοπάνο γιατί στέκεται όρθιος, αφού είναι χωρίς κεφάλι, αποκρίθηκε: - Γιατί είναι Έλληνας».<sup>226</sup>

Είναι οι γίγαντες του Πόντου;

«Της Κερασούντος τα κάστρα τα έχτισε η Κεράσα. Μαστόρους είχαν Έλληνους. Αυτοί ήταν τόσο μεγάλοι, που από τη ρίζα του βουνού έφταναν ως την κορφή και έβαζαν απάνω τις πέτρες. Η Κεράσα έψηνε το φαγί και το έφερνε στη Γαράσαρη και πάλι δεν εκρύνε. Μια μέρα την ώρα που έρχονταν στο δρόμο, απάντησε έναν σαν εμάς άνθρωπο· της φάνηκε παράξενος και πήρε και τον έβαλε στην τσέπη της. Έκατσαν στο τραπέζι, και την ώρα που έτρωγαν, ο άνθρωπος πετάχτηκε έξω από την τσέπη της Κεράσας. Αυτή τον

---

<sup>226</sup> *Ι. Θ. Κακριδής, Οι Αρχαίοι Έλληνες στη Νεοελληνική Παράδοση, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1978, σελ. 32, 52.*



θυμήθηκε τότε και τον έβγαλε και τον έβαλε πάνω στο τραπέζι. Οι Έλληνες, όταν τον είδαν τόσο μικρό, εθάμαξαν».<sup>227</sup>

Ο θρύλος του μεγαλείου, περπατώντας στους αιώνες, αποκτά πρόσωπο γίγαντα για τη λαϊκή φαντασία. Υπάρχει και το αντίστοιχο τους δυτικό, μια κατάφαση των λαϊκών θρύλων, που μας τιμούν μ' αυτήν οι Άγγλοι. Ο λόρδος Λοντόντερου - υπουργός της κυβέρνησης Πάλμερστον - είπε σε μια αγόρευση του στη Βουλή, στα 1866:

«...οι Έλληνες πρέπει να γίνουν λαός μικρόψυχος, ως οι λαοί του Ινδοσταν, διά να είναι ολιγότερον επικίνδυνοι».

Το αντίθετο του μικρόψυχου, και κατά συνέπεια ακίνδυνου, πρέπει να 'ναι ο μεγαλόψυχος. Ο όρος δεν με ικανοποιεί, τουλάχιστον με τη σημασία που έχει για μας.

Χωρίς φυσικά να πιστεύω πως υπάρχουν πλέον για τους αποικιοκράτες τέτοια «ιδανικά» Ινδοσταν σ' όποια γωνιά της γης, ο μικρόψυχος του λόρδου μας είναι φτιαγμένος από τη ζύμη της υποταγής. Αν δεν υπάρχει αφέντης, τον εφευρίσκει. Θέλει να του νομοθετήσει τη ζωή του και τις δόσεις της ελευθερίας που δικαιούται. Ο μικρόψυχος στάθηκε το ιδανικό πρότυπο του χριστιανισμού. Το αίσθημα ανταρσίας απουσιάζει από τον μικρόψυχο, που υποτάσσεται αγόγγυστα στη μοίρα του.

Όχι, δεν έχω πλάνες. Ούτε και πιστεύω πως ο ελληνικός λαός πέτυχε άλλο τίποτα, από το '21 κι ύστερα, παρά ν' ανασαίνει. Αν και αυτό δεν είναι άθλος, όταν σκεφτούμε τη συντριπτική δύναμη του αποικιοκρατισμού που τον συνθλίβει, με όργανά του όλους αυτούς τους ταρτούφους υπερασπιστές «της θρησκείας, της πατρίδος και της οικογένειας», που θέλουν να μας λευτερώσουν από την προγονοπληξία, που είναι ειδωλολατρία, θά 'γράφε σίγουρα ο Παύλος αν ζούσε σήμερα. Εκείνο ωστόσο που θα μπερδέψει τους φωτισμένους πρωτοπόρους τύπου Sherrard και τα εισηγητών του δεν είναι μόνο η ποικιλία τα προγονικών ιδεών και των αγώνων των φορέων τους. Είναι το σταθερά αμετάλλαγο όπλο που χρησιμοποιεί ο Έλληνας τώρα και δυο χιλιάδες χρόνια, είτε για να διαμαρτυρηθεί ή και για να σβήσει τον καημό του: την Ποίηση.

Ναι! Αυτός ο θλιβερά ημιμαθής του σήμερα, ο αναλφάβητος των τεσσάρων τόσων αιώνων της τουρκικής σκλαβιάς και ο πλέον διωκόμενος του Μεσαίωνα, διατήρησε μια μοναδική ταυτότητα της συνέχειας του: την έκφρασή του μέσα από την Ποίηση. Που ξεκινά α) από τα παραμύθια του, τα προ-ομηρικά, που φτάνουν στις μέρες μας αυθεντικά, β) περνάει από το Ακριτικό στο Δημοτικό του

---

<sup>227</sup> *Ι. Θ. Κακριδής, ο.π., σελ. 20.*

τραγούδι, καλύπτοντας μια περίοδο από τον 7<sup>ο</sup> αιώνα ως και μετά την Επανάσταση του '21, και γ) το θέατρο. Κι όλα τούτα με μια αδιάλειπτη συνοχή σε πείσμα κάθε λογικής.

## Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ

Στο βιβλίο του, *Οι Αρχαίοι Έλληνες στη Νεοελληνική Λαϊκή Παράδοση*, ο Κακριδής λέει πως ανακάλυψε πρώτος, στα 1927, ότι η παράδοση για τον Μελέαγρο (Ιλιάδα, I, στ. 529-99) πρέπει να ήταν ένα παραμύθι που κυκλοφορούσε στον ελληνικό λαό πολύ πριν από τον Όμηρο. Τρία χρόνια αργότερα, συνεχίζει, «ο μεγάλος αρχαιολόγος Κωνσταντίνος Ρωμαίος μου παράδωσε το αδημοσίευτο κείμενο ενός παραμυθιού, που το είχε καταγράψει στα 1914 κιόλας, στο Κεφαλόβρυσσο, ένα χωριό της Αιτωλίας, όχι μακριά από την Καλυδώνα, που κατά την αρχαία παράδοση ήταν η πατρίδα του Μελέαγρου».

Στη συνέχεια ανακαλύπτει ότι το παραμύθι ταυτίζεται με το αρχαίο και σε άλλες παραλλαγές, στη Δυτική Μακεδονία, στην Κύπρο, στο Πλατύστομο. «Ποιος ξέρει», αναρωτιέται ο Κακριδής, «σε πόσες ακόμα γωνιές της Ελλάδας οι γριούλες ιστορούν στα εγγόνια τους το παραμύθι του Μελέαγρου, χωρίς να τους περνάει ούτε μια στιγμή από το νου πως ξαναπαίρνουν στο στόμα τους μίαν ιστορία που ζει μέσα στην προφορική παράδοση τα Ελλήνων το λιγότερο δυο χιλιάδες οχτακόσια χρόνια!».<sup>228</sup>

Ο Κακριδής αποσπά από την Ιλιάδα το μύθο για τον Μελέαγρο και μας τον δίδει:

*Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν μια μητέρα κι εγέννησε ένα αγόρι. Στις τρεις μέρες ήξερε πως θα 'ρθουν οι Μοίρες να της το μοιράνουν, γι' αυτό, για να μάθει ποιά θα ήταν η τύχη του παιδιού της, πλάγιασε δίπλα στην κούνια του, τάχα πως κοιμόταν. Τα μεσάνυχτα ήρθαν οι Μοίρες, στάθηκαν γύρω στην κούνια, και η μάνα άκουσε την πρώτη να λέει: —Το αγόρι αυτό θα γίνει όμορφο! Την άλλη: - Θα γίνει και παλικάρι! Η τρίτη όμως φώναξε: - Κοιτάχτε το δαυλί που καίγεται στο τζάκι! Μόλις αποκαεί, το παιδί θα πεθάνει!*

*Όταν οι Μοίρες χάθηκαν, η μάνα πετάχτηκε, άρπαξε το μισοκαμένο δαυλί, το έσβησε, το τύλιξε σ' ένα ρούχο και το έχωσε βαθιά στον πάτο της κασέλας της. Κι ούτε μολόγησε ποτέ σε κανέναν τί άκουσε κι από τί κρεμόταν η ζωή του παιδιού της.*

*Το αγόρι έζησε, μεγάλωσε κι έγινε ένα όμορφο και δυνατό παλικάρι. Κάποτε έτυχε να βγει στο κυνήγι συντροφιά με τον αδερφό της*

<sup>228</sup> I. Θ. Κακριδής, ο.π., σελ. 55 κ.π.

*μητέρα του, στο γυρισμό όμως, πάνω στη μοιρασιά του κυνηγίου, μάλωσε μαζί του. Τον πήρε τότε ο θυμός, δίνει μια στο θείο του και τον σκοτώνει. Μόλις η μητέρα έμαθε πως ο αδερφός της σκοτώθηκε και ποιος τον σκότωσε, τρέχει γρήγορα, ανοίγει την κασέλα, βγάζει το δαυλί, που τόσα χρόνια το κρατούσε φυλαγμένο, και το ρίχνει στη φωτιά. Την ίδια στιγμή που το ξύλο αποκάηκε έπεσε και ο γιος της νεκρός.*

Νομίζω ότι ο παραπάνω αρχαιοελληνικός μύθος πρέπει να ναι πολύ παλιότερος από τα 2.800 χρόνια που του αποδίδει ο σεβαστός καθηγητής. Γιατί μόνο στους καθαρά μητριαρχικούς καιρούς ο αδερφός είναι το Ιερότερο πρόσωπο για τη γυναίκα, μετά τη μητέρα, φυσικά. Και σαν τέτοιοι λογίζονται ως και οι Μεσομινωικοί χρόνοι, 1600 π.Χ.<sup>4</sup>

---

Μητριαρχία θεωρείται η περίοδος της προϊστορίας του άνθρωπου που υποτίθεται ότι η γυναίκα γεννάει μόνη της. Η συμμετοχή του σερνικού για τη γονιμοποίηση είναι άγνωστη. Έτσι οι μόνοι σαφείς δεσμοί αίματος είναι της μάνας με τα παιδιά και τα αδερφιών μεταξύ τους. Παιδιά πίστευαν πως μπορούσαν να ξανακάνουν, αλλά δεν μπορούσαν ν' αποκτήσουν άλλα αδέρφια. Γι' αυτό και ο αδερφός ήταν ο επίσημος προστάτης της αδερφής.

---

Και τώρα αντιγράφω την κυπριακή παραλλαγή, που έγινε γνωστή στα 1939:

*Μια βολά κι έναν καιρό είχε μια γυναίκα που γέννησε ένα γιο. Άμα πέρασαν εφτά μέρες από τη μέρα που γεννήθηκε, επήγαν τη νύχτα οι τρεις Μοίρες, για να πουν την τύχη του μωρού. Η μια είπε πως θα γενεί όμορφος, η άλλη τραγουδιστή, κι η άλλη πως θα πεθάνει, άμα κρούσει (καεί) ο δαυλός που ήταν μέσα στο λαμπρόν (φωτιά). Η μάνα του μωρού που τ' άκουσε, έβγαλε το δαυλό από τη φωτιά, κι άμα τον έσβησε, τον έχωσε μέσα σε μίαν αμπούστα (κασέλα). Εμεγάλωσε ο γιος της κι εγίνηκεν, όμορφος και τραγουδιστής.*

*Μια μέρα ο βασιλέας του τόπου είχε τραπέζι. Ένας από τους καλεσμένους ήξερε τον τραγουδιστή κι εζήτησε να τον φέρουν στο παλάτι να τους τραγουδήσει να διασκεδάσουν. Η κόρη του βασιλέα, άμα τον είδε κι άκουσε τη φωνή του, τον αγάπησε κι έτσι τον παντρεύτηκε. Οι αδερφούδες του κυρού του τον ζήλεψαν που μπήκε μες στη βασιλική γενιά και γύρευαν αιτία να του κάμουν κακό. Σκέφτηκαν και του είπαν ψευτιές, πως ο θείος του, ο αδερφός της μάνας του, ήταν να σκοτώσει τη μάνα του. Ο γιός άμα και τ' άκουσε, θύμωσε και μήνυσε του θείου του να 'ρθει στο παλάτι και τον θέλει.*

*Όσο κι έφτασε στο παλάτι ο θείος του, τον σκότωσε. Η μάνα του όσο και το έμαθε, θύμωσε πολύ και έβαλε το δαυλό μέσα στη φωτιά και τον έκρουσε (έκαψε). Όσο και κάηκε ο δαυλός, έτσι σαν εστέκετουν το κοπέλι μες στο παλάτι, έγειρε και πέθανε.*

Το παραμύθι του Μελέαγρου<sup>229</sup> δεν είναι το μόνο που αναφέρει ο Κακριδής στην εργασία του. Πολλά παρόμοια στοιχεία, το ίδιο πολύτιμα, έχουν δώσει ο Μέγας, ο Στίλπων Κυριακίδης, ο Κ. Ρωμαίος και άλλοι.

## Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

Τα γενικά χαρακτηριστικά, που θα αναφέρω πολύ περιληπτικά, σχετικά με την Ακριτική Ποίηση και το Δημοτικό Τραγούδι, τα παίρνω από το βιβλίο του Κ. Ρωμαίου, *Η Ποίηση ενός Λαού*, και του Αποστολάκη, *Το Κλέφτικο Τραγούδι*. «Από το τέλος του 4ου αιώνα ως το τέλος του 5ου, ο "τραγικός παντόμιμος" δέχεται απίθανους διωγμούς και καταργείται (υποτίθεται) επίσημα χάρη στην αμείλιχτη πολεμική του Ιωάννη Χρυσόστομου. Το αφηγηματικό τραγούδι, αποκομμένο από το ορχηστρικό μέρος, βρίσκει ένα καινούριο κανάλι έκφρασης και εμφανίζεται ανανεωμένο με τη μορφή του Ακριτικού τραγουδιού, του Διγενή, όπως το ξέρουμε. Τα Ακριτικά τραγούδια παρουσιάζουν μια ποικιλία, ανάλογα με τις ελληνικές περιοχές που τα δημιουργούν. Από Ήπειρο, Μακεδονία ή Πελοπόννησο, ως τον Πόντο και την Κύπρο. Οι Έλληνες του Πόντου, Ίωνες άποικοι με διάλεκτο πλούσια από ιωνικά στοιχεία, στα ακριτικά τους τραγούδια ονομάζουν τον Διγενή, Διονή. Διονύ βρίσκουμε τον Διόνυσο στις λατρευτικές τελετές των αρχαίων Ιώνων».

Οι Αντριωμένοι, όπως ονομάζονται οι σύντροφοι του Διγενή, έχουν ουρά, σύμφωνα με την πανελλήνια λαϊκή παράδοση. Ουρά είχαν και οι Σάτυροι: οι σύντροφοι και ακόλουθοι του Διόνυσου. Η ακμή μα και η παρακμή του Ακριτικού τραγουδιού συμβαδίζουν με την ακμή και παρακμή του Βυζαντίου.

Ακμή όμως του Βυζαντίου σημαίνει και ακμή του χριστιανισμού. Κι όμως δεν υπάρχει ούτε ένα ποίημα στη σειρά των Ακριτικών με θρησκευτικό περιεχόμενο. Ούτε νύξη. Όλοι οι ήρωες είναι ξανθοί ημίθεοι, παλικάρια που θυμίζουν τον Απόλλωνα και τον Ηρακλή, με αγώνες παράλογα τολμηρούς, ενός προς εκατό, ενός προς χίλιους, ενός προς πέντε χιλιάδες, έρωτες, χωρισμούς, ξαναταμώματα. Και πάντα το άλογο, καθαρά ομηρικό στοιχείο, φίλος, σύμμαχος,

---

<sup>229</sup> Η τελευταία παραλλαγή του παραμυθιού, η έβδομη, βρέθηκε στο Πλατύστομο, κοντά στη Λαμία, στα 1964.

βοηθός. Μα πουθενά ο θεός. Είναι ο μεγάλος απών της ελληνικής λαϊκής ποίησης. Αντίθετα, ο από μηχανής θεός, πανταχού παρών, βγάζει από το αδιέξοδο, στιχουργό και ήρωες.

Ο Αποστολάκης λέει: «Το κλέφτικο τραγούδι απλοϊκό και λιτό βέβαια (...) μοιάζει εξωτερικά να είναι η έκφραση του θαυμασμού για το εξαιρετικό άτομο, ο ύμνος του, στην ουσία του όμως είναι το πρώτο αδρό σχεδιάσμα της καινούριας Μορφής του Έλληνα».

Στη συνέχεια επισημαίνει πως ο θεός απουσιάζει και από το Κλέφτικο τραγούδι.

«Από τη βαθύτερη σχέση της ψυχής με το θεό, ο δημοτικός ποιητής κρατούσε τον κλέφτη μακριά».

Και παρακάτω:

«...ο ηρωισμός του Κλέφτη έβγαινε φυσικός κι αβίαστος από το είναι του, από τον οργανισμό του και δε χρειαζότανε ο δημοτικός ποιητής τότε να τεντώνει τον ήρωα του ως τον ουρανό και τότε να κατεβάζει τον ουρανό κάτω για να δυναμώσει τον κλέφτη...».

Εγώ προχωρώ σε μια σύγκριση ανάμεσα στις δυο Μορφές, του Ακριτικού και του Κλέφτικου, μα και στις δυο απουσίες.

Η απουσία του θεού στο Ακριτικό τραγούδι είναι πλασματική. Στην πραγματικότητα ο θεός είναι χωνεμένος μέσα στον ήρωα του Ακριτικού έπους: μορφικά, αισθητικά, δυναμικά. Ο ακριτικός ήρωας έχει υπερανθρώπινες ιδιότητες. Νικά πάντα και όλους. «Ο φόβος τα Ιουδαίων», κυριολεκτικά, απαιτεί την ταύτιση και το καμουφλάρισμα.

Στο δημοτικό τραγούδι ο Κλέφτης έχει λυτρωθεί από το «φόβο». Κι έχει λυτρωθεί από το θεό. Διαισθάνεται αόριστα πως ο θεός των χριστιανών είναι μια αόρατη εικόνα των επίγειων αφεντάδων που κυβερνούν τον κόσμο και τον κρατούν σκλάβο. Αλλιώς πως θα τον δασκάλευαν οι εκπρόσωποί του, πως τάχα, όπως καταγγέλλει ο Ανώνυμος (*Ελληνική Νομαρχία* Δ. 44-46):

«Ο Θεός αδελφοί μου μας έδωσεν την τυραννίαν εξ αμαρτιών μας και πρέπει, αδελφοί, να την υποφέρωμεν με καλή καρδίαν και χωρίς γογγυσμόν και να ευχαριστηθώμεν εις ό,τι κάμνει ο Θεός (...). Ο Θεός μας έδωσε την οθωμανική τυραννίαν διά να μας τιμωρήσει διά τα αμαρτήματα μας και παιδεύοντάς μας εις την παρούσαν ζωήν, να μας ελευθερώσει μετά θάνατον από την αιώνιον κόλασιν...»

Δεν έχει ιδέα για κάποιους άλλους θεούς που κατέβαιναν στα πεδία τα μαχών και κατευθύνανε τις μάχες, τιμωρώντας κάποτε τους

δικούς τους για παραβάσεις κανόνων τιμής, ανάμεσα σε γενναίους. Όχι, δεν γνώριζαν τίποτα απ' αυτά οι αμόρφωτοι Κλέφτες. Απλά αρνούνται έναν τόσο ηττοπαθή θεό που συνεργάζεται με τους ισχυρούς και τους στερεί τη λευτεριά. Η αδυσώπητη πραγματικότητα της τούρκικης σκλαβιάς είναι πολύ δυνατή και συντρίβει κάτω από το βάρος της τον δουλοποιό μύθο του χριστιανισμού και τους αγράμματους εκπροσώπους του. Συνειδητά, αναλαμβάνει ολομόναχος την ευθύνη της μοίρας του, ο Κλέφτης.

Όχι μόνο δεν περιμένει τίποτα για λογαριασμό του, αλλά επωμίζεται επιπλέον ένα χρέος που, κανονικά, το όφειλε ο θεός στους ανθρώπους. Νά καλύπτει τουλάχιστον εκείνους που δεν είναι ικανοί να υπερασπιστούν τον εαυτό τους. Πρόκειται για μια ευθύνη τεράστια που βαραίνει στους ώμους του και του δυσκολεύει το θάνατο.

Τί σήμερα και τί ταχύ, 'γω ν' αποθάνω θέλω· δεν τό 'χω πως θε να χαθώ και πως θε ν' αποθάνω μόν' τό 'χω σε παράπονο και σε ντροπή μεγάλη που θε να μπει Αρβανιτιά μέσα στην Ελασσώνα και θα μου κάψουν τα χωριά κι όλα τα βιλαέτια, και θα το έχω σε ντροπή οπ' ήμουν καπετάνιος.

Τούτη η Μορφή, του Κλέφτη, στέκει έρημη κι ολόγυμνη, υπεύθυνη για τους άλλους, τους αδύνατους, που δεν έχουν να ελπίζουν σαν ο ίδιος χαθεί. Η λευτεριά του ανθρώπου είναι απόλυτα προσωπική του υπόθεση και εξασφαλίζεται με δικές του αποκλειστικά δαπάνες. Κι όσοι δεν το ξέρουν πρέπει να το συνειδητοποιήσουν. Θ' αναλάβει να τους το μάθει ο ίδιος ο Κλέφτης. Και θα ξαναθυμηθούμε τους Τουπαμάρος.

— Παιδιά μην προσκυνήσετε σ' αυτόν τον διβιτάρη πού 'ναι βαλής στα Γρεβενά, τον έχει βάλει ο Κούρτης. Παιδιά κι αν θέλετε σπαθί, κι αν θέλετε παλούκι, ελάτε να σας κόψω 'γω και να σας παλουκώσω, για ν' ακουστεί στα Γρεβενά, σ' όλα τα βιλαέτια, ο Τότσκας πως ελύσσαξε, σκοτών' τα παλικάρια γιατί δεν θέλει στην Τουρκιά να καταντήσουν σκλάβοι.

Φονιάς κι ελευτερωτής ξέρει πως ο Παράδεισος είναι ό,τι υπάρχει. Όσα χαίρονται τα μάτια κι οι αισθήσεις του. Όλες οι αξίες είναι δω, συγκεντρωμένες πάνω στη γη του και στη ζωή, φτάνει νά 'ναι λεύτερος, γιατί διαφορετικά γεύεται μόνο την Κόλαση. Η επαφή του με τη φύση και τα στοιχεία της έχει απεριόριστη τρυφερότητα. Τα πουλιά, τα δέντρα, τ' αστέρια, τ' άλογα, όλα, γίνονται συνένοχοι και σύμμαχοι μια κι αποτελούν αποσπάσματα της φύσης. Και του είναι αδιανόητο πως θα αισθάνονται διαφορετικά από τον ίδιο, πού 'ναι κι αυτός κομμάτι της.

Η ζωή αποκτά τις παλιές διαστάσεις της, για τον Έλληνα: Έχει το μέγεθος της έντασης και του πάθους που διαθέτουμε γι' αυτήν, κι όχι της διάρκειάς της.

Κι ο Καζαβέρνης χούγιαξε από το μετερίζι:  
«Παιδιά, καϊρέτι κάμετε, καρδιά και πολεμάτε,  
τί σήμερα είναι ο θάνατος, τί σήμερα είναι ο χάρος·  
σήμερα γεννηθήκαμε, σήμερα να χαθούμε».

Αυτό δε σημαίνει καθόλου πως αρέσει στον Κλέφτη ο θάνατος ή πως τον επιδιώκει. Σκοτώνεται, μια στις δέκα, γιατί αγωνίζεται να εξουδετερώσει την απειλή του. Ο άνθρωπος είναι μια πηγή ενέργειας που ξεραίνεται σε δυο περιπτώσεις: στη σκλαβιά και το θάνατο.

Παρ' όλα αυτά ο Κλέφτης χωρίζεται δύσκολα από την ομορφιά της ζωής και την ομορφιά της ίδιας του της νιότης.

Μουστάκι μου καραμπογιά, και φρύδια μου γραμμένα,  
ματάκια μου μπερμπιλοτά, στόμα μου ζαχαρένιο,  
και σύ τσιαμπά (μαλλιά στα Τούρκικα) περήφανε, πού 'σαι μακρός  
στες πλάτες,  
που θα σας φάγη η μαύρη γη, το έρημο το χώμα.

Μα κι ο Μπουκουβάλας ζητά σαν και τ' όμορφο παλικάρι να του φέρουν κρασί και τον ταμπουρά του,

...να τραγουδήσω θλιβερά και να μοιρολογήσω  
Πικρό παιδιά μ' το λάβωμα, φαρμάκι το μολύβι

σ' αντίθεση με τη ζωή και τη γλύκα της. Γι αυτή την ομορφιά της πολεμά. Και θέλει να προλάβει να μοιρολογήσει μόνος του το χαμό του από την πολύτιμη κι ανεπανάληπτη ζωή, γιατί για κανέναν άλλον δε σημαίνει περισσότερα απ' όσο για τον ίδιο που θα τη στερηθεί. Αλλά για κάθε ενδεχόμενο, αν δεν τον προλάβουν ζωντανό, τους αφήνει τις παραγγελιές του:

Εδώ να μη με θάψετε ς' τον έρημο το λόγγο,  
μον' να με βγάλετε ψηλά, σε μια ψηλή ραχούλα,  
μνημουρι να μου φτιάσετε, να 'ναι πολύ μεγάλο,  
να στέκ' ορθός να πολεμώ και δίπλα να γιομίζω,  
κι από το μέρος το δεξιό ν' αφήστε παραθύρι,  
να βλέπω πότε είν' άνοιξι, πότε είναι καλοκαίρι,  
να μπαινοβγαίνουν τα πουλιά για να με χαιρετούνε  
να φέρνουν χαιρετίσματα απ' τους Μπουκουβαλαίους.

Ως και η μάνα διχάζεται ανάμεσα στο χαμό του γιού και στη συνέχιση του αγώνα. Η έμμονη ιδέα της λευτεριάς και η ανάγκη της

διεκδίκησης της ξεπηδάει από το παραλόγιο που της προκαλεί ο σίγουρος θάνατος του γιού.

Τον Κίτσο τον επιάσανε, πάνε να τον κρεμάσουν,  
χίλιοι τον παν από μπροστά και δυο χιλιάδες πίσω,  
κι ολοξοπίσω πήγαινε η μαύρη του μανούλα,  
μοιρολογούσε κι έλεγε, μοιρολογά και λέει·  
—«Κίτσο μου, που είναι τ' άρματα, τα έρημα τσαπράζια!»  
—«Μάνα λωλή, μάνα τρελή, μάνα ξεμυαλισμένη,  
δεν κλαις τα μαύρα νιάτα μου και την παλικαριά μου,  
μόν' κλαις τ' άρημα τ' άρματα, τα έρημα τσαπράζια».

Τα τόσο πολύτιμα όπλα, για τον πολεμιστή, εκμηδενίζονται αυτόματα σε άψυχα. Το μεγάλο γεγονός για τον Κίτσο, τώρα, είναι πως χάνεται η νιότη του, μαζί κι η παλικαριά του που πάει στράφι. Αντίθετα, για τη μάνα του, τα ίδια άψυχα διατηρούν την αξία τους, μαζί με τη ζωή που συνεχίζεται. Ανθρώπινα είναι αδύνατο να δει η μάνα από το ίδιο πρίσμα, που βλέπει ο μελλοθάνατος γιος, το τέρμα των πάντων με τον δικό του θάνατο.

Αδύνατο και για τη μάνα; Ναι, λέει ο ποιητής. Το αμετάκλητο του τέλους αγγίζει μόνον εκείνον που πεθαίνει.

Σ' όλα τα κλέφτικα τραγούδια το πάθος για τη ζωή είναι το ίδιο δυνατό με το σπαραγμό για το θάνατο, πού 'ρχεται σαν αποτέλεσμα του αδίστακτου θάρρους και της άγριας αγωνιστικότητας. Κανονικά τόσος ηρωισμός από τη μια και τόση βαθιά απόγνωση για το θάνατο μετά, μας ξαφνιάζουν, γιατί φαίνονται ν' αντιφάσκουν. Αλλά ο Κλέφτης είναι ουσιαστικά αντιήρωας. Ο λυσσασμένος αγώνας του καταξιώνει την ομορφιά της ζωής. Όσο περισσότερο διακινδυνεύει για να την αποκαταστήσει λεύτερη, τόσο μεγαλύτερο κύρος της δίνει. Γι' αυτό κι ο θάνατος του φαίνεται απαράδεκτος. Όχι μονάχα γιατί δε θα προλάβει να γευτεί το αποτέλεσμα του αγώνα του. Αλλά κυρίως γιατί χάνει κάτι που κανείς πια δεν θα μπορέσει να του ξαναδώσει: τη ζωή. Ο θάνατος τον αποκόβει αμετάκλητα από τη μοναδική πραγματικότητα που γνωρίζει και θεωρεί σίγουρη και δεδομένη. Όλα όσα τον μαγεύουν και τον παρακινούν σ' αυτή τη λιονταρίσια αντίσταση, αφορούν ακριβώς εκείνα που προηγούνται από το θάνατο. Από κει κι έπειτα είναι βέβαιος πως δεν τον περιμένει τίποτα, πέρα από την απόλυτη ερημιά της ανυπαρξίας Του. Τα πάντα σματαούν εδώ.

Πώς να χαρακτηρίσουμε αυτή την ψυχοσύνθεση; Κι από ποιες συνθήκες είναι διαμορφωμένη έτσι, ώστε να της αφαιρεί ο θάνατος κάθε ικανότητα ελπίδας;

Όχι βέβαια από τη χριστιανική ιδεολογία.



Όταν ο Τερτυλλιανός διακηρύσσει πως το μεγαλύτερο έγκλημα που μπορεί να κάνει ένας χριστιανός είναι να συνεχίσει το επάγγελμα του κατασκευαστή ειδώλων, ο δυστυχής βιοτέχνης τον ρωτά, σ' έναν φανταστικό διάλογο:

- Και πως θα ζήσω, αφού δεν έχω άλλους πόρους;
- Και ποιά η ανάγκη να ζήσεις; απαντά ο Τερτυλλιανός.

Ο Δημαράς λέει στην Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας:

«Η χριστιανική πίστη δεν μπόρεσε να διεισδύσει μέσα στην εσχατολογία του δημοτικού τραγουδιού (...). Το κέντρον είναι ο φυσικός κόσμος, η γη. Αντίληψη που δεν μπορεί παρά να σχετισθεί με την παλιά ειδωλολατρική πίστη. Η ζωή δεν είναι ποτέ μέσα στο δημοτικό τραγούδι μια ανυπαρξία ανάμεσα σε δυο πραγματικότητες. Ο θάνατος δεν είναι ποτέ το πέρασμα σ' έναν κόσμο δικαιοσύνης και ανταμοιβής ή τιμωρίας. Την αίσθηση αυτή του προχριστιανικού στοιχείου την επιτείνει ακόμη περισσότερο η συχνή προσωποποίηση του Χάρου μέσα στα δημοτικά τραγούδια (...). Η ιδέα του θανάτου γίνεται κίνητρο για την απόλαυση της ζωής».

Γυναίκες, άντρες, μαζί τα παιδιά τους και οι γέροντες, έχουν προβλέψει να υπάρχει πάντα το τελευταίο μπαρούτι, για την ομαδική τους ανατίναξη, στα τρομακτικά αδιέξοδα που εν γνώσει τους δημιουργούν, με τον άνισο αγώνα για την απαράδεκτη σκλαβιά.

Η πράξη τους είναι πάντα, στις περιπτώσεις αυτές, προμελετημένη και θεωρείται τελείως φυσική, από όλους. Ανάμεσα στα δυο πολύτιμα, ζωή και λευτεριά διαλέγουν άφοβα, που σημαίνει ελεύθερα, αυτό που θα χάσουν χωρίς ταπείνωση.

Μια τέτοια στάση ζωής δεν είναι φυσικά χριστιανική, μια και ο θεός της αποκλείει την πρωτοβουλία.

Αν ελευθερία θα πει διαφεντεύω τη σκέψη μου και προσδιορίζω με τη συμπεριφορά μου την αγάπη μου για τη ζωή, καθώς και το σεβασμό που οι άλλοι οφείλουν στην ανεξαρτησία μου, σωματική και πνευματική, αυτοπυρπολούμαι σημαίνει πως πραγματοποιώ τη μοναδική πράξη ελευθερίας που μου απομένει, μεταθέτοντας το θάνατο μου στο σημείο που η ζωή μου χάνει το νόημα της, αφού χάνω την ελευθερία μου. Γιατί η στέρηση της ελευθερίας μου με εκμηδενίζει συνειδητά, κάθε λεπτό, κάθε μέρα. Ενώ ο θάνατος με εκμηδενίζει πάλι συνειδητά, αλλά μια φορά και για πάντα.

Ένα κοχύλι ζει και πεθαίνει πιο σοφά από έναν θεοφοβούμενο, μαραζωμένο από το φόβο του θανάτου, που συμβιβάζεται σε μια ζωή

με πίστωση, με μικρές μικρές μίζερές δόσεις. Ο χριστιανισμός σκότωσε την επίγνωση για την ομορφιά της ζωής και τον έρωτα για τη μοναδικότητα της, με την αιώνια ένοχη και την απειλή της τιμωρίας. Η ανάγκη του θεού στον χριστιανό είναι ο φόβος για την ελευθερία.

## Ο ΘΕΑΤΡΙΝΟΣ

Ένας παθιασμένος θεατράνθρωπος, ο Αλέξης Σολωμός, μας προσφέρει τη σημαντικότερη έρευνα που έχει γίνει στα ελληνικά γράμματα, πάνω στην πορεία του θεάτρου στη διάρκεια του «χριστιανικού πολιτισμού», με το βιβλίο του, *Ο Άγιος Βάκχος - Τα Άγνωστα Χρόνια του Ελληνικού Θεάτρου, 300 π.Χ- 1600 μ.Χ.* Πρόκειται για μια προσφορά ανεκτίμητη.

Είναι τέτοιος ο πλούτος των στοιχείων και τόσο γλαφυρά δοσμένα τα τεκμηριωμένα ιστορικά γεγονότα, που βρέθηκα σε δύσκολη θέση προκειμένου να συνοψίσω τα αποσπάσματα που ενδιαφέρουν τη μελέτη αυτή. Στην ουσία θά 'θελα να μεταφέρω εδώ όλο το βιβλίο. Όχι γιατί ο Άγιος Βάκχος δικαιώνει απόλυτα τα περί αδιάσπαστης συνοχής επιχειρήματα μου. Αλλά γιατί θά 'θελα ν' απολαύσουν όλοι το θαυμάσιο ύφος του ερευνητή - συγγραφέα και να εκτιμήσουν το μόχθο του, καθώς καταφέρνει να κονιορτοποιήσει τη «φενάκη» ότι ο ελληνικός χριστιανισμός δεν εδημιούργησε θέατρο. Και ν' αποδείξει ότι το ελληνικό θέατρο επιβίωσε ατόφιο περνώντας μέσα στις χριστιανικές εκκλησίες και τις λειτουργίες τους.

Από το μοναδικό στο είδος του αυτό βιβλίο, ανθολογώ όλα τα στοιχεία που μας ενδιαφέρουν εδώ.

«Η πραγματική άνθηση της αυτοσχέδιας σκηνικής τέχνης - της τέχνης των μίμων - αρχίζει στο τέλος του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αιώνα από την Ιωνία, απλώνεται στην Αίγυπτο και Ιταλία, για να φτάσει αργότερα στην καθαυτό Ελλάδα, που μένει ωστόσο προσηλωμένη στην κλασική τέχνη.

«Μίμος είναι ο αυτοσχεδιαστής θεατρίνος που χορεύει, γελάει, τραγουδάει, κάνει τούμπες και μαϊμουδίζει τα πάντα με την έκφραση και την κίνηση. Η τέχνη τα μίμων είναι η μόνη που βάσταξε αδιάσπαστη την παράδοση του θεάτρου\* Απευθύνεται σ' όλα τα γούστα κι αγκαλιάζει όλα τα θέματα. Πανθειστική και δημοκρατική, αρχίζει από τις πόρνες τα λιμανιών και τελειώνει στις μούσες του Παρνασσού... Το υλικό του δραματολογίου της δεν είναι λιγότερο ποιητικό από κείνο του 5<sup>ου</sup> αθηναϊκού αιώνα. Με τη μόνη διαφορά πως η ποίηση της Κίνησης αντικαθιστά τώρα την ποίηση του Λόγου.

«Στα 272 π.Χ. που οι ρωμαϊκές λεγεώνες κυριεύουν τη Μεγάλη Ελλάδα παίρνουν με τ' άλλα λάφυρα και την ελληνική δραματική παράδοση. Η άνθηση του μιμοθέατρου ταυτίζεται με την περίοδο της πνευματικής ακμής της Ρώμης, 1ος π.Χ. αι. - 1ος μ.Χ. αι. Οπότε δημιουργείται και ο Παντόμιμος: ο βιρτουόζος της μιμικής τέχνης, ο σολίστας μίμος που παίζει πολλούς ρόλους με τη σειρά.

«Δεν είναι υπερβολή να πούμε πως στην προσπάθεια του αρχαίου κόσμου να εξοντώσει το χριστιανισμό, το θέατρο ήταν το πιο δραστικό όπλο, σαν μέσο μαζικής υποβολής... Πολύ προτού σκεφτούν οι χριστιανοί να δραματοποιήσουν τα λειτουργικά τους έθιμα, οι εθνικοί διασκεδάζουν με τη γελοιοποίηση τους απάνω στη σκηνή.

«Φυσικό, και για πολλούς αιώνες ο Μίμος ταυτίστηκε με τον αιρετικό, γι' αυτό και κυνηγήθηκε, κακοποιήθηκε, αφορέστηκε. Ώσπου κάποια στιγμή, αφού αντρωθεί ο χριστιανισμός, ο μίμος δεν μπορεί να γίνει χριστιανός, όσο και αν το επιθυμεί... Στην καινούρια θρησκευτική κοινωνία ο Διόνυσος είναι απόκληρος, παράνομος και αντίχριστος. Συχνά, ο αντίχριστος παρουσιάζεται στις ερεθισμένες φαντασίες των χριστιανών με μορφή θεατρίνου... και μάλιστα "γυνής αισχρός, βακχεύτριας, του διαβόλου θυγάτηρ, μάγισσα και αρρενοθηλυμανής"».

Ο Α. Σολωμός θα παρατηρήσει θριαμβευτικά: Ο Διόνυσος μπόρεσε, ωστόσο, να σταυρωθεί και ν' αναστηθεί περισσότερο από μια φορά. Γιατί, λέει, είχε ένα κρυμμένο άσσο στο μανίκι του: «Η γυναίκα στάθηκε ο κρυμμένος άσσος της θεατρικής τέχνης, το τελευταίο ταχυδακτυλουργικό κόλπο του Διόνυσου. Αν το μιμοθέατρο δεν την είχε βγάλει στη σκηνή, μπορεί το θέατρο να είχε σβήσει για πάντα με τις στερνές ανδρόφωνες Κασσάνδρες του Λυκόφρονα».

Δεν μπορούμε παρά να σταθούμε σ' αυτή την αποκάλυψη και να αναρωτηθούμε, γιατί;

Τί συμβαίνει ώστε αυτή ιδιαίτερα την εποχή, η γυναίκα να βγει από το γκέτο, που την έχει καταδικάσει η ανδροκρατούμενη αθηναϊκή κοινωνία από τον 8<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, κατευθείαν στο προσκήνιο. Και το φαινόμενο θα παρουσιαστεί μόνο στις ελληνόφωνες περιοχές του τότε κόσμου. Σε αντίθεση με την υπόλοιπη Ευρώπη, που η γυναίκα θα βγει στη σκηνή του θεάτρου μόνο τον 16<sup>ο</sup> αιώνα της χρονολογίας μας.

Η απάντηση είναι απλή: «Οι θεατρικές παραστάσεις του μιμοθέατρου», γράφει ο Α. Σολωμός, «διατυμπανίζουν την άρνηση κάθε χριστιανικής αρετής και ιδιαίτερα της εγκράτειας».

Η αρετή για τον ελληνικό κόσμο είναι πρόβλημα ήθους ή, αν προτιμάτε, συνείδησης. Η αρετή είναι εναρμόνιση τριών συστατικών: ανδρείας, σωφροσύνης και σοφίας". Αυτό το σύνολο ο Αριστοτέλης το χωρίζει σε δυο, τις διανοητικές αρετές (σοφία, σύνεση και φρόνηση) και τις ηθικές αρετές (ελευθεριότητα και σωφροσύνη). Αλλά:

αρετήν δε λέγομεν ανθρωπίνην ου την του σώματος αλλά την της ψυχής.

Που σημαίνει ότι η αναζήτηση της αρετής αποκλείει ειδικά την αρετή του σώματος.

Αντίθετα με το χριστιανισμό, που υποβαθμίζει την αρετή στην περιοχή ακριβώς που αποκλείει η ελληνική σκέψη: στα γεννητικά όργανα και τις σχέσεις των φύλων.

Οπότε η προκλητική εμφάνιση της γυναίκας στο προσκήνιο της ζωής και του θεάτρου γίνεται σαφής: Ο ελληνικός κόσμος υπερασπίζεται το ήθος του, τον ορθολογισμό του και τις ηθικές του αξίες. Από τη στιγμή όμως που η αρετή θα πάψει να είναι «έξις προαιρετική», και θα ενταχθεί από το χριστιανισμό στις φυσιολογικές ανάγκες του οργανισμού, ο άνθρωπος υποβιβάζεται. Λυσσασμένος από αγανάκτηση, ο ελληνότροπος κόσμος θα αποκαταστήσει την πρώην εκπρόσωπο της «πλατύστερνης Γαίας», στις διαστάσεις του ρόλου της μέσα στη ζωή: στο σύμβολο του έρωτα και της διαιώνισης της φυσιολογικής ανθρωπίνης σχέσης πλάι πλάι με τον σερνικό σύντροφο της.

Η επανεμφάνιση της γυναίκας στο προσκήνιο είναι ασφαλώς ένα κίνημα καθαρά αντιχριστιανικό και θά 'χει σαν αποτέλεσμα την εξαχρείωση τα ηθών για όλους. Η Θεοδώρα ξεκίνησε την αυτοκρατορική της καριέρα σαν το ευτελέστερο πουτανάκι, λέει ο βιογράφος της Προκόπιος. Αργότερα εμφανίζεται στις παραστάσεις του Ιππόδρομου μ' ένα χαρακτηριστικό νούμερο. «Ντυμένη μονάχα με μια ζώνη "αμφί τα αιδοία και τους βουβώνας" ξάπλωνε ανάσκελα στο έδαφος. Μερικοί σκλάβοι σκόρπιζαν κριθάρι πάνω στα απόκρυφα της και χήνες, ειδικά σ' αυτό εξασκημένες, έρχονταν και τσιμπούσαν το κριθάρι με το ράμφος τους...».

«Οι γυναίκες θεατρίνες της εποχής λέγονται μιμάδες, αλλά για τους ιερωμένους έχουν άλλο όνομα: πόρνες. Μιμάρια λέγονταν τα κακόφημα σπίτια. Οι μιμάδες ερεθίζουν τον ασκητισμό των ιερωμένων σε σημείο αφάνταστο. Ο μεγαλύτερος τους πολέμιος στάθηκε ο Ιωάννης Χρυσόστομος. Από τον εκκλησιαστικό του άμβωνα ορμήνευε τους πιστούς να μη συχνάζουν στα θεάματα. Τον

άκουγαν με σκυμμένα κεφάλια, μα, μόλις έβγαιναν από την εκκλησία, έτρεχαν στα θέατρα. Τύχαινε μάλιστα καμιά φορά, όπως ο ίδιος ομολογεί με πίκρα, να τον παρατήσουν ολομόναχο μέσ' στον έρημο ναό του Κυρίου. Φαίνεται όμως ότι οι κάτοικοι της Αντιόχειας δεν το βάζουν κάτω και ο ιεράρχης φτάνει ν' απειλεί, έξω φρενών, πως θα διώξει για πάντα τους θεατρόφιλους από το ποίμνιο του».

Τώρα γιατί δεν τό 'κανε, είναι μάλλον ευκολονόητο. Έτσι κι αλλιώς ήταν απ' τους αντιπαθέστερους ιεράρχες. Μισούσε κάθε εκδήλωση χαράς στη ζωή, κι αν περνούσε από το χέρι του, ή μάλλον αν ζούσε λίγο αργότερα, όταν ο χριστιανισμός «θριάμβεψε» θά 'χε κλέψει την παράσταση από τον άλλο «μέγα» Ιουστινιανό. «Δεν τον ενοχλούσαν μόνον οι παραστάσεις των χορευτών και τα μίμων. Ζητούσε από τους χριστιανούς να ξεγράψουν οριστικά κάθε λαϊκό τους τραγούδι. Οι αγωγιάτες να μην τραγουδάνε πάνω στο κάρο τους ούτε οι κοπέλες στον αργαλειό τους ούτε οι μανάδες νανουρίζοντας τα μωρά τους. Τα λείψανα τούτα της αρχαίας ελληνικής ζωής έπρεπε να τα αντικαταστήσουν με ψαλμούς του Δαβίδ».

Πολλοί απ' αυτούς τους «άγιους» ωστόσο, και ο ίδιος ο Χρυσόστομος, αναλαμβάνουν να σώσουν μερικές από τις ωραιότερες μιμάδες της εποχής. Ο Χρυσόστομος παίρνει απάνω του τη Μαργαριτώ, που μαγεύει τα πλήθη της Αντιόχειας, τη βαπτίζει και ύστερα απ' αυτό, βεβαιώνει ο ίδιος στα Απομνημονεύματά του, γίνεται διανοούμενη γυναίκα.

Ένας άλλος λάγνος και «σωτήρας» ο Νόννος, επίσκοπος της ασιατικής Έδεσσας, αποφασίζει να σώσει μια άλλη θυμελική πόρνη, γιατί βλέπει στον ύπνο του πως πλένει ένα λασπωμένο περιστέρι μέσα στην εκκλησία. Τη βαπτίζει, παίρνει το όνομα Πελαγία. Φαίνεται όμως πως η ασκητική είναι δύσκολη. Δύσκολοι και οι καιροί ίσως (απ' όσα αναφέραμε σε προηγούμενα κεφάλαια) και οι κυρώσεις. Γι' αυτό, μας διηγούνται οι άγιοι πατέρες, η Πελαγία αποφασίζει να αποσυρθεί σε μοναστήρι για να βρει τη γαλήνη, γιατί οι πειρασμοί του έξω κόσμου είναι μεγάλοι! Πώς γλιτώνει απ' αυτούς; Μπαίνει πράγματι σε μοναστήρι, αλλά αντρικό, όπου και γράφεται με το όνομα Άγιος Πελάγιος. Το σήριαλ δεν τελειώνει εδώ. Μετά το θάνατό Του, ο άγιος ανακηρύχτηκε αγία και γιορτάζεται στις 8 του Οκτώβρη ως Αγία Πελαγία. Γιατί, λένε οι άγιοι χρονικογράφοι, πως μόνο μετά το θάνατό της ανακαλύψανε οι καλόγεροι ότι ο Πελάγιος ήταν γυναίκα.

Αδριανέ, έκφυλε παιδεραστή, πού είσαι! Νά δεις πως άλλαξε ο χριστιανισμός τον κόσμο και πόσο ηθικό τον έκανε! Που το θεωρούσες φυσικό να θεοποιείς τους έφηβους εραστές σου και να υποχρεώνεις τα πλήθη να τους αποδίδουν θεικές τιμές!

Φαίνεται πάντως ότι το παραμύθι της Πελαγίας που έγινε Πελάγιος και ξανά Πελαγία γούσταρε πολύ στους καλόγερους, γιατί έπεσε επιδημία σωτηριακών τάσεων. «Και οι αμαρτωλές ξούριζαν το κεφάλι τους κι έτρεχαν με τις ντουζίνες να κλειστούν στα αντρικά κοινόβια για να σωθούν».

Ο πειρασμός είναι μεγάλος, αλλά πρέπει να σοβαρευτούμε και να υπογραμμίσουμε ότι πλάι στο σωρό τα ερειπίων του πολιτισμού που γκρέμισε ο χριστιανισμός, στέκει σαν μοναδικό θετικό στοιχείο (έστω κι από αντίδραση) η εμφάνιση της γυναίκας στο θέατρο. «Τί ανακούφιση για τους θεατές», παρατηρεί ο Α. Σολωμός, «ύστερα από τόσες αρσενικές Ιφιγένειες και Φαίδρες, να κλαίνε τώρα μπροστά στους βωμούς της θυσίας αληθινά κορίτσια και να χτυπιούνται για τον Ιππόλυτο πραγματικά γυναικεία στήθια».

Ο Έλληνας δεν μπορεί να ζήσει χωρίς θέατρο, αυτό είναι γεγονός. Με τη διαφορά πως τώρα γίνεται προσιτό σε όλους. Καταργεί τις μάσκες, μιλεί τη γλώσσα του λαού, μπορεί να δώσει τις παραστάσεις του και σε μια παράγκα. «Οι μίμοι ξανάδωσαν το θέατρο στο λαό, σαν κάτι ολότελα δικό του... Όπως, στη γέννηση του, το θεατρικό φαινόμενο είχε κοινωνική σημασία, έτσι τώρα ταζόταν και πάλι στην υπηρεσία του λαού».

Η χριστιανική θρησκεία αναθεματίζει, ο λαός αντιδρά και βρίσκει διέξοδο στη μανιώδη αναπαραστατική διάθεση που, κάποτε, θα εισβάλει και στη χριστιανική εκκλησία. Τα χριστιανικά πανηγύρια βοηθήσανε τους ελληνικούς λαούς να φυλάξουν ανάλλαχτη την αγάπη τους για το θέατρο, το χορό, το μασκάρωμα και τη σάτιρα. Οι καλένδες (τα Κάλαντα) δίδουν την ευκαιρία σε τρικούβερτες 12ήμερες εκδηλώσεις. Οι εκκλησιαστικοί συγγραφείς περιγράφουν με φρίκη καλόγερους να σέρνουν στους δρόμους τον άσεμνο «κώμο» μασκαρεμένοι σε σάτυρους ή βαδίζοντας με τα τέσσερα σαν ζώα.

Μια καινούρια Σύνοδος θα υποχρεωθεί να επέμβει με διάταγμα για να σταματήσει αυτή η αχαλίνωτη διάθεση του λαού. Αλλά αξίζει να υπογραμμίσουμε ότι στα 691 της χρονολογίας μας, στο τέλος του 7<sup>ου</sup> αιώνα, γίνεται η εν Τρούλλω Σύνοδος, όπου και απαγορεύεται:

- α) στους μίμους και στους χορευτές να παρασταίνουν στα θέατρα,
- β) στους κληρικούς να χρησιμοποιούν θεατρικές μελωδίες μέσα στην εκκλησία η να ευλογούνε γάμους όπου οι μίμοι συμμετέχουν σαν ψυχαγωγοί,
- γ) στους χριστιανούς γενικά να πηγαίνουν στα διονυσιακά πανηγύρια, να παρακολουθούν σκηνικούς χορούς και μιμοδράματα, να φορούν γυναικεία οι άντρες και αντρικά οι γυναίκες και να υποδύονται πρόσωπα, τραγικά, κωμικά η σατιρικά,

δ) καθώς και να επικαλούνται το όνομα του βδελυκτού Διόνυσου κατά το πάτημα των σταφυλιών (Κανών 62).

«Πράγμα που σημαίνει πως η διονυσιακή συνήθεια δεν είχε αλλάξει από τα αρχαία ελληνικά χρόνια ως το τέλος του 7<sup>ου</sup> αιώνα».

Από τη δεύτερη όμως απαγόρευση προκύπτει ότι οι παπάδες «χρησιμοποιούν θεατρικές μελωδίες μέσα στην εκκλησία». Και ο Α. Σολωμός μας επιβεβαιώνει ότι «ο χριστιανικός ψαλμός στάθηκε το πρωτοκύτταρο του χριστιανικού θεάτρου, που σταδιακά εξελίχτηκε από το άσμα στο δράμα».

«Το πρώτο στάδιο είναι οι παλιοί συριακοί ψαλμοί, ένα αμάλγαμα από ελληνιστικά και ιουδαϊκά στοιχεία, που δημιούργησαν με τον καιρό μια ιδιότυπη λυρική τέχνη.

«Το δεύτερο στάδιο της εξέλιξης είναι η χρησιμοποίηση του τραγουδιού στις λειτουργίες. Σ' αυτό βλέπουμε πρωτοπόρους τους αιρετικούς. (Οι Γνωστικοί του 2ου και 3ου αιώνα, ιδιαίτερα ο Βαρδησάνης, δίνουν μεγάλη σημασία στους θεαματικούς ακροαματικούς παράγοντες της λειτουργίας). Ο Αρμόνιος, ο γιος του Βαρδησάνη, είναι ο πρώτος, καθώς λένε, που προσαρμόζει τους αρχαίους ελληνικούς μουσικούς νόμους στους χριστιανικούς ψαλμούς».

Οι ορθόδοξοι που απαγόρευαν στους πιστούς οποιοδήποτε ψαλμό «γιατί το θρησκευτικό άσμα θεωρείται σαν μια εγκόσμια ηδονή», υιοθετούν τους ψαλμούς, υποχρεωτικά, κι έτσι μπαίνουμε στο τρίτο στάδιο.

Στα μισά του 4<sup>ου</sup> αιώνα ο χριστιανικός διθύραμβος - ο ψαλμός - αποκτά ποιητική οντότητα, χάρη στον Σύρο υμνογράφο Εφραίμ. Αυτός θα προχωρήσει στο νεωτερισμό να χρησιμοποιήσει γυναίκες στη χορωδιακή τέχνη. «Ξακουστές θα μείνουν οι παρθενικές χορωδίες του Εφραίμ».

«Στην Πόλη θα φέρει τη χορωδιακή τέχνη ένας άλλος Σύρος, ο Αυξέντιος, και θα ιδρύσει στον μικρασιατικό Όλυμπο, το φιλόμουσο μοναστήρι του, με τα γυναικεία κόρα. Ανάμεσα στις μαθήτριες του βρίσκονται, φαίνεται, και πολλές μετανιωμένες θεατρίνες.

«Στο τέταρτο στάδιο οι ποιητικές προσπάθειες των Απολλινάριων, Συνέσιων και Νόννων, δυσκολεύονται να δώσουν μορφή στα πρόσωπα και στα νοήματα του χριστιανικού οραματισμού, αν δεν τα ντύσουν με ειδωλολατρικά πέπλα. Γι' αυτό και τα τραγούδια τους, ακόμη και οι θαυμάσιοι ύμνοι του Ναζιανζηνού, θα μείνουν

ακαδημαϊκά κατασκευάσματα. Το αίσθημά τους μένει βασικά παγανιστικό.

«Ό,τι δε θα καταφέρουν οι διχασμένοι λόγιοι υμνωδοί, θα το πετύχει ένας βαθύτατα μισέλληνας, ο Ρωμανός, που βασίζεται αποκλειστικά στο υλικό που του προσφέρει η ιουδαϊκή παράδοση. Ο Σύρος αυτός μελωδός θα είναι ο Θέσπης, που πρώτος θα δώσει θεατρική πνοή στην εκκλησιαστική λειτουργία (στο μεταίχμιο του 5<sup>ου</sup> με τον 6<sup>ο</sup> αιώνα). Δεν είναι υπερβολικό λοιπόν να πούμε πως στις ελληνικές εκκλησίες του 5<sup>ου</sup> αιώνα αρχίζει να πλάθεται το χριστιανικό θέατρο της Ευρώπης», ισχυρίζεται, πάντα, ο Α. Σολωμός. «Στα κοντάκια του Ρωμανού διακρίνει ο Pitra τις ρίζες του χριστιανικού θεάτρου. Στα χνάρια του θα βαδίζουν οι περισσότεροι Έλληνες υμνογράφοι, ως τον 11<sup>ο</sup> αιώνα που η τέχνη αυτή θα παρακμάσει.

«Έντονη είναι η επίδραση που έχουν δεχτεί οι υμνογράφοι από το κοσμικό θέατρο της εποχής τους. Αυτό το βλέπουμε καθαρά στη σκηνική οικονομία τα ύμνων, στις αντιθέσεις τα χαρακτήρων, στις εσωτερικές συγκρούσεις, στην αγωνιώδη εξέλιξη της δράσης, ακόμα και σε μερικά κατ' ιδίαν των προσώπων.

«Παρατηρούμε άλλωστε, στην πορεία της λειτουργίας προς το θεατρικό μυστήριο, μιαν εξέλιξη ανάλογη με της ελληνικής τραγωδίας. Η πάνδημη δηλαδή γιορτή έδωσε τη θέση της στην οργανωμένη παράσταση. Αρχικά η χριστιανική ομήγυρη τραγουδούσε ομαδικά τους ψαλμούς. Από τη Σύνοδο της Λαοδικείας (367) και ύστερα, χωρίζονται οι εκτελεστές από τους ακροατές. Απαγορεύεται αυστηρά στο ποιμνιο να τραγουδάει και το προνόμιο της καλλιτεχνικής εκδήλωσης περιορίζεται στους ειδικούς: στις καλά εξασκημένες χορωδίες. Έχει δημιουργηθεί, με άλλα λόγια, ο χωρισμός εκτελεστών και ακροατών».

Εδώ πρέπει να κάνουμε μια μικρή στάση και να διευκρινίσουμε τους λόγους που θα υποχρεώσουν τον άκρατο μισελληνισμό του χριστιανισμού να μπει σε πνευματικά χωράφια, που του προκαλούν απέχθεια, για τους λόγους που ήδη αναπτύξαμε σ' όλες τις προηγούμενες σελίδες του βιβλίου αυτού, και παρά τις άγριες αντιρρήσεις μιας μεγάλης μερίδας του εβραιόφιλου κλήρου.

Το θέατρο, από τους χρόνους της ακμής της αρχαίας Ελλάδας ως και στις μέρες των Βυζαντινών αυτοκρατόρων και του Ιππόδρόμου, έπαιξε το ρόλο που έχουν σήμερα τα μαζικά μέσα επικοινωνίας: Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση. Το θέατρο, στα χρόνια εκείνα, μεταδίδει είτε από τη μια μεριά του κράτους είτε κατά του καθεστώτος. Κι έτσι θα το χρησιμοποιήσουν και θα το εκμεταλλευτούν οι διάφοροι αυτοκράτορες ανάλογα με τις θέσεις, τις ιδέες ή τις θρησκευτικές τους πεποιθήσεις που, τουλάχιστον ως τον



Μέγα Θεοδόσιο, θα εναλλάσσονται από ακραιφνείς χριστιανούς σε μισαλλόδοξους ειδωλολάτρες. Ανάμεσα τους θα φυτρώσουν κάποια στιγμή και οι αιρετικοί που θα βάλουν σε μεγάλο κίνδυνο το σουπερμάρκετ του χριστιανισμού. Και η δύναμη του θεάτρου θα αποδειχτεί ακόμη πιο επικίνδυνη στην περίοδο της εικονομαχίας.

Δεν μπορεί, λοιπόν, ο χριστιανισμός να ανταγωνιστεί με τα όπλα του ασκητισμού του και της άρνησης κάθε πνευματικής εκδήλωσης τον ειδωλολατρισμό κι ας τού 'χει φορέσει χειροπέδες. Οι εκκλησίες είναι άδειες, ενώ τα θέατρα είναι κατάμεστα.

Έτσι θ' αρχίσουν όλοι οι «ποιμένες» να γράφουν. «Από τα μισά του 2<sup>ου</sup> αιώνα ακόμη πρώτος ένας Εβραίος, ο Εζεκιήλ, θα γράψει το πρώτο μονοθεϊστικό θεατρικό έργο Η Εξαγωγή, με θέμα την έξοδο τα Εβραίων από την Αίγυπτο και κεντρικό ήρωα τον Μωυσή. Θα ακολουθήσουν ο Άρειος και ο Μεθόδιος. Κι όλοι τους, πριν ακόμα καθιερωθεί ο χριστιανισμός σαν επίσημη θρησκεία. Ο Άρειος θα εκμεταλλευτεί το θέατρο για να μεταδώσει τις αιρετικές του ιδέες

«Θ' ακολουθήσουν εκατοντάδες παρόμοιες προσπάθειες, με την έγκριση της επίσημης εκκλησίας, που για να τραβήξει το λαό από τα ειδωλολατρικά θέατρα, θα υποχρεωθεί να εισαγάγει το ζωντανό δραματικό στοιχείο προκειμένου να συγκινήσει τις λαϊκές μάζες. Με αποτέλεσμα να θεατροποιηθούν τα πάθη του Χριστού στις βυζαντινές εκκλησίες, όπως άλλοτε τα πάθη του Διόνυσου, της Κυβέλης, του Άπτι κτλ., στους ειδωλολατρικούς ναούς.

«Ο Άγιος Αυγουστίνος, γράφει, γύρω στις αρχές του 5<sup>ου</sup> αιώνα, πως οι χριστιανοί παρασταίνουν στις θρησκευτικές τους λιτανείες παντομιμικά δράματα. Και οι χρονικογράφοι μας περιγράφουν, στο τέλος του 6<sup>ου</sup> αιώνα, ένα "θεατρικόν μυστήριον" μέσα στην εκκλησία τα Βλαχερνών. Η θρησκευτική αυτή παράσταση, οργανωμένη από τον αυτοκράτορα Μαυρίκιο, ονομάζεται "Πανήγυρις των τεσσαράκοντα Μαρτύρων" κι εμφανίζει τον ίδιο τον Χριστό, «επί των ώμων φερόμενον"».

Πατριάρχες, επίσκοποι και καλόγεροι γράφουν, είτε από ποιητική ανάγκη ή από το πάθος του ανταγωνισμού στην ελληνική «παιδεία» και τον πλούτο της, ακολουθώντας το πνεύμα του καιρού και χωρίς να υποψιάζονται πως, στην προσπάθειά τους να γίνουν κατανοητοί από τη μεγάλη μάζα και να τη γοητεύσουν, με τον καινούριο θρησκευτικό τους μύθο, βάζουν τα θεμέλια για το χριστιανικό θέατρο της Ευρώπης.

Η μεγάλη κρίση που θα ξεσπάσει με τις εικονομαχίες θα δώσει μια τεράστια ώθηση στο θέατρο. Κι ας έχουν περάσει μόλις τριανταπέντε χρόνια από την εν Τρούλλω Σύνοδο. Απίθανοι εξευτελισμοί θα

λασπώνουν εικονοκλάστες και εικονολάτρες, με το ρυθμό της εναλλαγής τους στα ύπατα αξιώματα. Οι μίμοι θα γίνουν πρόσωπα της ημέρας, καθώς οι παραστάσεις τους θα χρησιμοποιούνται για προπαγανδιστικούς σκοπούς και από τις δυο παρατάξεις.

Με λίγα λόγια, οι εικονομάχοι ρίχνουν νερό στο μύλο των εικονολατρών ή ειδωλολατρών η ξυλολατρών. Κατηγορούνται από τους εικονολάτρες ότι εκβαχέουν τις λειτουργίες, χρησιμοποιώντας «πορνικά και σατανικά μελωδήματα και ορχηστρικά λυγίσματα». Ούτε λίγο ούτε πολύ «οι εικονοκλάστες εγκρίνουν το συνδυασμό εγκόσμιας και υπερκόσμιας τέρψης, όπως οι αιρετικοί τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες».

Με την οριστική αναστύλωση τα εικόνων στα 843, αρχίζει φυσιολογικά και η απελευθέρωση του θεάτρου από κάθε λογής περιορισμούς και απαγορεύσεις.

«Για πρώτη φορά εξαφανίζεται από τα νομοθετήματα της αυτοκρατορίας η νοσηρή προκατάληψη ενάντια σε κάθε εκδήλωση ανθρώπινης χαράς. Από τα μισά του 9<sup>ου</sup> και ολόκληρο πια τον 10ο αιώνα, αρχίζει η αναγέννηση του βυζαντινού θεάτρου, που θα βαστάξει ίσαμε τη Φραγκοκρατία».

Για μας, το θέατρο και η πορεία του, όπως την παρακολουθήσαμε μέσα από τις πλούσιες πληροφορίες του *Άγιου Βάκχου*, αποτελεί την πιο αλύγιστη αντίσταση του πνεύματος, την πιο αδιάκοπη συνοχή της ελληνικής νοοτροπίας, εναντίον της χριστιανικής Αντιγνώσης. Και δεν είναι η άρχουσα τάξη ούτε η διάνοηση, τούτη τη φορά, που διασώζει το ζωντανότερο ελληνικό καλλιτεχνικό εκφραστικό μέσο, το θέατρο, αλλά ο λαός. Η μεγάλη μάζα, με την πηγαία της κωμικοτραγική διάθεση. Απόδειξη πως την κοσμογονία που θ' ακολουθήσει στο θέατρο θα τη χτυπήσει η ιντελλιγκέντσια της εποχής. Ο Ψελλός θα κατηγορήσει τον Κηρουλάριο, για μια παράσταση της Γέννησης, μέσα στην Αγία Σοφία, όπου κατά τα λεγόμενά του κυριαρχούσε το αρχαίο διονυσιακό πνεύμα. Γιατί συνέβη και αυτό: «το χριστιανικό θέατρο μιμήθηκε για πρώτη φορά τη ζωή μέσα στην Αγία Σοφία. Και είναι κάτι», θα μας πει ο Α. Σολωμός, «που κανένας από τους μεγάλους αισθητικούς της θεατρικής τέχνης δεν το τόνισε και δεν το συλλογίστηκε ίσως ποτέ».

«Το θέατρο κάνει την επίσημη είσοδο του στην Αγία Σοφία στις αρχές του 10<sup>ου</sup> αιώνα, την περίοδο που πατριάρχης είναι ο νεαρός Θεοφύλακτος, γυναικάδελφος του Πορφυρογέννητου, που χειροτονήθηκε προτού κλείσει τα είκοσι. Το οπτικό μέρος της λειτουργίας παίρνει τόση σημασία όση και το ακουστικό. Οι θρησκευτικοί μύθοι εκτελούνται πλαστικά, όπως και τα μιμοδράματα, με συνοδεία πολυπρόσωπης χορωδίας.

«Οι μίμοι δεν είναι μόνο οι επίσημοι ψυχαγωγοί κάθε ανακτορικής γιορτής, αλλά λαβαίνουν μέρος στις εκκλησιαστικές λειτουργίες. Ο πρώτος σκηνοθέτης θεατρικών μυστηρίων, κατά τον Κεδρηνό, είναι ο Ευθύμιος Κασνή, που έχει τον τίτλο του "δομέστικου" της εκκλησίας. "Οι ύμνοι εκτελούνται διὰ λυγισμάτων απρεπών και γελώτων και παράφορων κραυγών... με τας σατανικούς ορχήσεις και τας ασήμους κραυγάς και τα εκ τριώδων και χαμαιτυπίων ηρανισμένα άσματα..."

«Αποτέλεσμα της πνευματικής ελευθερίας που χαρακτηρίζει τα χρόνια των Μακεδόνων, είναι η αυτεξουσιότητα που αποκτά το βυζαντινό θέατρο. Την καινούρια εξέλιξη του, το λειτουργικό δράμα, τη χρωστά στην υποστήριξη του Μιχαήλ Κηρουλάριου».

Αξιζει τον κόπο να γνωρίσουμε και μεις την ξεχωριστή αυτή φυσιογνωμία, τον πραγματικά «Μέγα», όπως μας τον περιγράφει με λυρικό θαυμασμό, ο Α. Σολωμός, σαν μια εκδήλωση φόρου τιμής που ποτέ φυσικά η ελληνική εκκλησία δε διανοήθηκε να του αποδώσει.

«Ο δυναμικός αυτός ιεράρχης, που αλλάζει τους βασιλιάδες σαν πιόνια και που δίνει τη στερνή μαχαιριά στο σχίσμα ανάμεσα στις δύο εκκλησίες, ο Rishelieu αυτός του Βυζαντίου, που φοράει πορφυρένια πέδιλα σαν βυζαντινός αυτοκράτορας και που μ' ένα σάλεμα τα φρυδιών του ζητά να τραντάξει τον Όλυμπο, προφταίνει μέσα στις αμέτρητες ασχολίες του, ν' αναμορφώσει και τα θρησκευτικά μυστήρια. Για πρώτη φορά το πατριαρχικό σιγίλλιο δίνει δικαίωμα στις γυναίκες να πάρουν μέρος στις εκκλησιαστικές παραστάσεις. Ίσαμε τώρα, το ρόλο της Παναγίας τον ψαλμωδούσε πάντα κάποιος ιερέας. Κι αν ο ρόλος απαιτούσε μιμική, πάλι, ένας αρσενικός μίμος θ' αναλάβαινε να τον εκτελέσει. Στα μισά του 11<sup>ου</sup> αιώνα γίνεται η τολμηρή καινοτομία. Σ' ένα μυστήριο της Γέννησης, που παίζεται μέσα στην Αγία Σοφία, μια μιμάδα ενσαρκώνει τη Θεοτόκο... Την πρωτοποριακή παράσταση θα "σκηνοθετήσουν" με εντολή του Κηρουλάριου δυο Χιώτες καλόγεροι, γύρω στα 1050. Κάτω από τον τρούλλο της δοξασμένης εκκλησίας, σμίγει η τέχνη τα μελωδών με την τέχνη τα μίμων και δύο αντίπαλες παραδόσεις συνεργάζονται φιλικά σε μια κοινή δημιουργία».

Το περίεργο είναι πως αυτός ο ελληνολάτρης, θα κατακτήσει με το δυναμισμό του την εξουσία του Μεγάλου Ποντίφηκα, που ο Γκρατιανός είχε χάσει. Και δε θα καταφέρει μόνο το αποφασιστικό χτύπημα στο σχίσμα των δυο εκκλησιών, αλλά θα αφαιρέσει από τον αυτοκράτορα τη διοίκηση της Αγίας Σοφιάς και κάθε δικαίωμα στα εκκλησιαστικά ζητήματα.

Υποψιάζεστε τη μοίρα του; Ο Ισαάκιος Α' Κομνηνός, αν και δημιούργημα του, αποφασίζει να τον εξοντώσει. Καθώς η σύλληψη του δεν ήταν δυνατό να γίνει μέσα στην Πόλη, όπου η δημοτικότητα του ήταν τεράστια, θα του την στήσουν σ' ένα μοναστήρι και θα τον εξορίσουν στην Ίμβρο. Συγκαλέστηκε ειδική σύγκλητος για να τον δικάσει. Το κατηγορητήριο απάγγειλε ο Ψελλός. Και «δε δίστασε να φορτώσει στον παλιό του φίλο τα πιο απίθανα κρίματα». Ο Κηρουάριος όμως πεθαίνει στη διάρκεια της δίκης. Και, ώ της αναισχυντίας! «Ο Ψελλός τον τίμησε μ' ένα διθυραμβικό επικήδειο, ονομάζοντας τον πανένδοξο ιεροφάντη της ορθοδοξίας και κορυφή όλων τα αρετών. «Ο νεκρός μάρτυρας», θα τελειώσει ο Σολωμός, «αποδείχτηκε πιο επικίνδυνος αντίπαλος απ' ό,τι ζωντανός πατριάρχης. Ο παροξυσμός του λαού ανάγκασε τον Ισαάκιο να παραιτηθεί...».

Ποια διάθεση, αντιχριστιανική οπωσδήποτε, έφερε το λαό σε παροξυσμό; Και γιατί ο λαός είχε τόσο ευαίσθητη όσφρηση σε ό,τι ελληνικό;

Αυτοί οι τ ρ ε ι ς (ο Κηρουάριος και οι δυο Χιώτες καλόγεροι σκηνοθέτες) θα γίνουν οι καταραμένοι της επίσημης εκκλησιαστικής ιστορίας. Της αντιδραστικής εβραϊοκρατούμενης χριστιανικής εκκλησίας, που τάχτηκε να προσφέρει τις υπηρεσίες της στα μεγάλα οικονομικά συμφέροντα. Και που δεν θα ντραπεί να ανακηρύξει άγιες τις πόρνες και μεγάλους όλους τους Θεοδόσιους, Αθανάσιους και Ιουστινιανούς, νομοθέτες του πρωτόγονου φεουδαλισμού, σφαγείς του ελληνικού λαού και του πάθους του να διαφυλάξει την ταυτότητά του. Και κανένας από μας δεν έμαθε σε ποιους και πόσους Κηρουάριους χρωστούμε την ύπαρξή μας που πάλι η εκκλησία έρχεται να μας αμφισβητήσει με τη διαστρέβλωση της Ιστορίας που συνεχίζεται μέσα από τους όψιμους «ορθόδοξους χριστιανούς» τύπου Sherrard και των Ελλήνων θαυμαστών του.

Όλοι συνεργάστηκαν να μας αποκρύψουν πόσοι ακόμα Κηρουάριοι σώσανε με ιερό πάθος και φέρανε στο κατώφλι της βάρβαρης και πνευματικά νεόπλουτης Ευρώπης καινούριο πνεύμα, το παλιό, το αιώνιο. Με πρωταγωνίστρια τη «φίλη» Ευρώπη που πολύ θά 'θελε να μας σβήσει από το πρόσωπο της γης, για να μπορέσει να ισχυριστεί πως η Ταυτότητα του Ανθρώπου δεν γεννήθηκε από τους Έλληνες, αλλά από κείνην.

Το μίσος τους για την «υπόθεση Ελλάδα» ξεκινάει από τους ρωμαϊκούς χρόνους και κληροδοτείται σε όλους τους βάρβαρους Ευρωπαίους μόλις αφυπνίζονται. Όταν ο πρώτος Γερμανός αυτοκράτορας Όθων, στα μέσα του 10<sup>ου</sup> αιώνα, στέλνει έναν επίσκοπο, τον Λιούτμραντ, σαν πρεσβευτή στην Πόλη, πληροφορούμαστε πως, «οι ανόητοι (επιπόλαιοι) Έλληνες έχουν τη συνήθεια

να γιορτάζουν την ανάληψη του Προφήτη Ηλία με σκηνικές (θεατρικές) παραστάσεις». Και είναι γεγονός. Από τοιχογραφίες και εικονογραφημένα χειρόγραφα, μας πληροφορεί ο Α. Σολωμός, όπου παρουσιάζεται ο Προφήτης σαν Μήδεια πάνω στο φτερωτό του άρμα, μπορούμε να οραματιστούμε την όψη που περίπου θα είχε η παράσταση αυτή. «Ο Διόνυσος παίρνει για πρώτη φορά την καθαυτό βυζαντινή του ιθαγένεια».

«Ο 12<sup>ος</sup> αιώνας, παρ' όλη τη στρατιωτική και οικονομική του αστάθεια, είναι η RNA Frege του Βυζάντιου. Τα χρόνια των Κομνηνών, δίνουν για πρώτη φορά στο ηλικιωμένο πια ελληνοχριστιανικό βασίλειο μιαν όψη, που θα μπορούσε να ονομαστεί "ευρωπαϊκή"... Η τέχνη των θεατρίνων έχει αναγνωριστεί κι αυτή σαν ένα θεμιτό βιοποριστικό επάγγελμα όπως όλα τ' άλλα... στις αρχές του 12<sup>ου</sup> αιώνα, κανείς πια κληρικός η λαϊκός δε λογάριαζε αποτρόπαιους τους καλλιτέχνες της σκηνής... Οι γιορτές είναι τόσο πολλές, που ο αυτοκράτορας Μανουήλ αναγκάζεται να τις περιορίσει, για να προφταίνουν οι πολίτες να πηγαίνουν στα δικαστήρια.

«Ύστερα από το πάρσιμο της Πόλης, χάνουμε τα χνάρια τα Βυζαντινών μίμων. Ποια νά 'ταν άραγε η τύχη τους;... μετανάστεψαν στη Δύση μαζί με τ' άλλα κειμήλια του ελληνικού πολιτισμού; Μια μερίδα ιστορικών συνδυάζει το τέλος της ανατολικής αυτοκρατορίας με την αρχή της δυτικής Αναγέννησης. Μέρος της Αναγέννησης αυτής ήταν και η γνωριμία της Ευρώπης με την αρχαία ελληνική δραματουργία - που τυπώνεται στο τέλος του 15<sup>ου</sup> αιώνα κι ανοίγει το δρόμο σ' ένα πλήθος μεταφράσεις. Με τη μίμηση τα αρχαίων, δημιουργεί κι η Ευρώπη το κλασικό της δραματολόγιο... Το ευρωπαϊκό θέατρο είναι γέννημα του βυζαντινού... Μια καινούρια περίοδος ελληνικής επιρροής πάνω στη Δύση αρχίζει με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους - όταν αμέτρητοι σοφοί κι ισάριθμα χειρόγραφα μεταναστεύουν στην Ιταλία. Στη Βενετία, λίγα χρόνια μόλις ύστερα απ' την πτώση, βρίσκουμε κι Έλληνες θεατρίνους... Το βυζαντινό μιμοθέατρο, σμίγοντας στη δυτική του εξορία με την τέχνη τα θαυματοποιών, γεννάει την Commedia dell'Arte. Στην ανατολική του πάλι εξορία, βρίσκοντας ένα παρθένο υλικό στο ασιατικό θέατρο των "σκιών", δημιουργεί τον Καραγκιόζη».

Αν τελικά ο Έλληνας χρειάζεται πιστοποιητικό ταυτότητας και αυθεντικότητας, αντί να γράψει όλο τούτο το βιβλίο, όπως έκανα εγώ, μπορεί να συντάξει έναν κατάλογο μίσους και μισελληνικών εκδηλώσεων, ξεκινώντας από τους Εβραίους, τους Ρωμαίους, τους Εβραιοχριστιανούς, τους καλόγερους, τους Λατίνους, τους Άγγλους, Γερμανούς, Φράγκους και Γάλλους ως τον Γεννάδιο, τον πρώτο πατριάρχη της τουρκοκρατούμενης Κωνσταντινούπολης με όλους τους διαδόχους του, μαζί Φαναριώτες και Κοτζαμπάσηδες. Κι επειδή

ο Κατάλογος θά 'ναι πολύ μεγάλος, και δεν θα βολεύει για ταυτότητα, θα γίνει μάλλον: Η Εγκυκλοπαίδεια του Μισελληνισμού.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΠΕΜΠΤΟ

### Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Και τώρα, ακολουθείστε με. Θα χαρούμε ένα θέαμα μοναδικό στην ανθρωπότητα. Τα ντοκουμέντα μας προσφέρονται από τον Τάκιτο και τον Ιώσηπο. Ο πρώτος, αντισημίτης από προκατάληψη αριστοκράτη και διανοούμενου, αφού ζει στην ακμή της Ρώμης (56-117). Ο άλλος, ρωμαίοφιλος-ρωμαίοδουλος Εβραίος, που μισεί θανάσιμα τους Έλληνες.

Αναπαριστάνοντάς σας τα γεγονότα, θα προσπαθήσω να γίνουμε αυτόπτες μάρτυρες οι ίδιοι.

Η Ιερουσαλήμ του 63 π.Χ. είναι μια πολύ οχυρωμένη πρωτεύουσα και ο Ναός της ένα κάστρο, στην κυριολεξία, περιβαλλόμενο από τρία αλληπάλληλα τείχη. Η φήμη του αμύθητου πλούτου που φυλάγεται στο Ναό απλώνεται σ' όλη τη Μεσόγειο, συμπερπατώντας με ψευτιές και αλήθειες για την εβραϊκή φυλή. Που, έτσι κι αλλιώς, με τον απομονωτισμό της και τις παράδοξες θρησκευτικές της συνήθειες προκαλεί δέος και περιφρόνηση. Ο πλούτος δημιουργεί ταυτόχρονα και τα δυο συναισθήματα. Ο ειδωλολατρικός κόσμος απορεί για το πως ένας λαός τόσο πλούσιος ζει χωρίς γιορταστικές εκδηλώσεις, πανηγύρια, θεάματα, ταπεινός και υπάκουος στις σαδιστικές θρησκευτικές απαγορεύσεις που του μεταβιβάζονται και του επιβάλλονται από το Ιερατείο του. Η φήμη του αμύθητου πλούτου γίνεται θρύλος και ερεθίζει την κοινή περιέργεια από Ανατολή σε Δύση, αφού ο Ναός είναι άβατος. Κανείς δεν μπορεί να διαβεί το κατώφλι του, εκτός από τους ιερείς. Ούτε οι Εβραίοι πολίτες, που μόνο στον περίβολό του γίνονταν δεκτοί. Όσοι κατά καιρούς υποδούλωσαν τον εβραϊκό λαό, Ασσύριοι, Μήδοι, Πέρσες, τον περιφρονούσαν βαθιά, ισχυρίζεται ο Τάκιτος. Και αφήνει να εν-

νοηθεί πως ήταν φυσικό, έναν λαό που τον εξευτέλιζαν τόσο οι κυβερνήτες του, «να τον θεωρούν και οι κατακτητές του σαν τον πιο περιφρονημένο από τους σκλάβους τους». Φαίνεται, όμως, πως κι αυτή η απαγόρευση, να μπει οποιοσδήποτε στο Ναό, φούντωνε την περιέργεια για τα θαύματα που πιθανότατα έκρυβε.

Η φαντασία των ανθρώπων της εποχής εξάλλου ήταν τόσο πλούσια τροφοδοτημένη από εντυπώσεις. Οι μυθικοί ναοί της Ανατολής, τα ογκώδη μνημεία της Αιγύπτου, τα αριστουργήματα τα ναών της Ελλάδας, ακόμα και οι απομιμήσεις της όψιμα πολιτισμένης Ρώμης, έκαναν τον κόσμο να φαντάζεται πως μέσα στον άβατο ναό θα φυλάγονταν απερίγραπτα θαύματα. Συνηθισμένοι από τους πολιτισμούς αιώνων να δαπανούν οι διάφοροι λαοί τεράστια ποσά, για να εκφράζουν τη σχέση τους και να διαδηλώνουν την πίστη ή το φόβο τους για τις εναλλασσόμενες (κατά καιρούς) θεότητες, θεωρούσαν πολύ φυσικό νά 'χει ένας τόσο θρησκευόμενος λαός, σαν τον ιουδαϊκό, αλλά και τόσο πλούσιος, θησαυρούς απaráμιλλης τέχνης στο ναό του και γι' αυτό απαγόρευε και την είσοδο στους πάντες, ακόμη και ομόθρησκους. Έτσι δεν υπήρχε μάρτυρας να μαρτυρήσει το περιεχόμενο του. Όσπου, στα 63 π.Χ., ο Πομπήιος εκπόρθησε την Ιερουσαλήμ και στάθηκε ο πρώτος που εισέβαλε στον άβατο ναό, με το δικαίωμα του κατακτητή. Ο φλεγματικός Τάκιτος θα γράψει το αμίμητο:

«Και τότε κυκλοφόρησε ο θόρυβος πως ο Ναός ήταν άδειος». Ο Πομπήιος και η ακολουθία του βρέθηκαν σ' ένα χτίσμα μεγάλο, που φάνταζε τεράστιο, καθώς ήταν ολόγυμνο. «Κανένα πρόσωπο θεού δεν το στόλιζε». Μόνον πέτρινοι τοίχοι, οροφή, πάτωμα. Ένας ναός χωρίς πιστούς, για έναν θεό χωρίς έλεος.

«Ψέματα», φωνάζει ο Ιώσηπος. «Υπήρχε το θυμιατό, το κηροπήγιο και στο ιερό στο βάθος, που λένε πως είναι κενό, υπάρχει το θησαυροφυλάκιο, με δυο χιλιάδες χρυσά τάλαντα ιερά».<sup>4</sup>

«Το ιερό», επιμένει ο Τάκιτος, «ήταν κενό και δεν έκρυβε κανένα μυστήριο». Για τον Πομπήιο φυσικά, ένα χρηματοκιβώτιο δεν αποτελούσε θρησκευτικό αντικείμενο, όπως και για τον Τάκιτο που μεταφέρει την περιγραφή και απαξίζει να το αναφέρει. Παρά το ότι ο Ιώσηπος βεβαιώνει ότι ο Πομπήιος δεν πήρε τα χρήματα.

Από τις διαμαρτυρίες του Ιώσηπου και στο παραπάνω βιβλίο και στο Κατ' Απίωνος, φαίνεται καθαρά πως η είδηση στάθηκε το σκάνδαλο της εποχής.

Ο θρύλος του Ναού που ήταν άβατος, γιατί ο θεός του θα κεραύωνε τον ιερόσυλο κοινό θνητό που θα παραβίαζε το κατώφλι του, ξεφούσκωνε σε μια μεγάλη φάρσα. Μια αδιανόητη μπλόφα, που

κρατούσε επί αιώνες μακριά του τους τρομοκρατημένους Εβραίους. Μια καλοστημένη σκηνοθεσία που δεν περιείχε τελικά καμιά θρησκευτική ή λατρευτική ένδειξη.

Ο αμείλιχτος Ιαχβέ αποκτούσε τελικά το πραγματικό του πρόσωπο: Ήταν η κοσμική απειλή, ο Ες-Ες, ο Εσατζής, ο Αμερικανός πεζοναύτης.

Πώς να εφεύρεις θεϊκό πρόσωπο για ένα εκτελεστικό όργανο που το επισείεις συνεχώς σαν απειλή;

Πώς να εικονογραφήσεις τον αδυσώπητο εκπρόσωπο της πολιτικής απολυταρχικής εξουσίας, όταν εσύ που τον διδάσκεις, τον τοποθετείς, τον προορίζεις και τον «πιστεύεις» σαν μαντρόσκυλο των αγαθών σου;

Η Ποίηση δε θα πεθάνει όσο ο άνθρωπος βρίσκεται έκθαμβος μπροστά στο θαύμα της δημιουργίας και ανυπεράσπιστος στον τρόπο του θανάτου. Από την αδυναμία του αυτή δημιουργήθηκαν θεοί, ύμνοι, μουσική, αγάλματα, ζωγραφιές, νταντελένιοι ναοί και αρχιτεκτονικά αραβουργήματα.

Μόνον οι Εβραίοι πλουτοκράτες χρησιμοποίησαν την ιδέα του θεού για μαντρόσκυλο του θησαυροφυλακίου τους. Και τη θρησκεία για τη μονοπώληση του πλούτου. Εικόνα και ομοίωμά τους, ο Ιαχβέ, διακήρυσσε, με το στόμα τα εφευρετών του, πως δεν χρειαζόταν κανένα λατρευτικό σύμβολο από τους πιστούς του. Και ήταν συνεπής: Του αρκούσε ένα κάστρο-θησαυροφυλάκιο. Άλλη καμιά ιδέα, άλλο κανένα ιδανικό δεν κατοικούσε το Ναό παρά χιλιάδες χρυσά τάλαντα. Όπως και την ψυχή τους.

*Ιώσηπος, ο.π., σελ. 70 και 199.*

Σας θυμίζω τα λόγια του Κάουτσκι: «Για τους άλλους λαούς οι θεοί τους χρησιμεύουν για την εξήγηση μιας σειράς γεγονότων, μια πηγή άνεσης και βοήθειας, σε καταστάσεις που οι ανθρώπινες δυνάμεις φαίνονται να τους εγκαταλείπουν. Για τους Εβραίους όμως της Παλαιστίνης ήταν ένα μέσον που τους εξασφάλιζε τη ζωή».

Ένα θησαυροφυλάκιο. Αυτό ήταν και του χριστιανισμού το «υψηλό» νόημα: η εξασφάλιση της ασυλίας του. Γι' αυτό ετόνισα στα παραπάνω κεφάλαια πως ο χριστιανισμός μπήκε ξυπόλητος στον πολιτιστικό στίβο και περιβλήθηκε όπως όπως τα κουρέλια που άρπαξε από τον τοτεμισμό ως τον μιθραϊσμό. Ολόγυμνος, όπως και ο Ναός. Και άβατος σαν κι αυτόν. Πίστευε και μη έρευνα. Όχι μονάχα



γιατί δε θά 'βρισκες τίποτα αν τολμούσες να ερευνήσεις. Μα για τον απλούστατο λόγο πως ο χριστιανισμός δεν ήταν θρησκευτικός φορέας και δεν είχε κανένα θρησκευτικό μήνυμα κι άλλη καμιά φιλοσοφία, παρά πως θα διαιωνίσουμε αδιατάρακτα τη δουλεία: Νά εργάζονται αδιαμαρτύρητα οι πολλοί και να συσσωρεύουν πλούτη οι ολίγοι.

Μια ιδεολογία οικονομική, ένα σύστημα που θα εισχωρούσε αποφασιστικά στα ανθρώπινα κεφάλια και δε θ' άφηνε θέση να χωρέσει τίποτα άλλο, για να εξασφαλιστεί η ποιότητα των «ιδανικών υπηκόων». Οπότε κανείς απ' αυτούς δε θά 'χε πια το δικαίωμα, αλλά και την ικανότητα, να συζητήσει, να ερευνήσει ή ν' αμφισβητήσει το αλάθητο του μοναδικού κοσμικού εξουσιαστή του. Γιατί τώρα το άβατο του ναού της Ιερουσαλήμ μετακόμιζε στο νου του κάθε ανθρώπου με την Αντιγνώση.

Μάης 1983

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΠΗΓΕΣ

Αγία Γραφή - Βίβλος.

Dupont-Sommer A., *Les Ecrits esseniens decouverts pres de la mer Morte*, Paris 1964. Καινή Διαθήκη.

Ομηρος, *Οδύσσεια - Ιλιάδα*.

Philon d'Alexandrie, *Oeuvres*, Paris, 1961.

Richerpin J., *Μυθολογία Ελληνική*, εκδ. Περγαμηναί, μετ. Ν. Τετενέ, Αθήνα 1953.

Tertullien, *Oeuvres*, Paris 1852.

### ΛΕΞΙΚΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - ΤΥΠΟΣ

«Ευαγγελικός Κήρυξ», Κοντογόνου Κ., Καλογερά Ν., Περ. Β. Έτος Β', 1870.

«Θέατρο», Περιοδικό.

Grimmal P., *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*,

P.U.F., Paris 1963.  
Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Πυρσός 1929.  
Vial C, Lexique d'Antiquites Grecques, Paris 1972. Coll. U2.

#### ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Barrow R.W., Les Romains, Payot, Paris 1963  
Βασιλιεφ Α., Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, εκδ. Μπεργαδή, μετ. Δ. Σαβράμη, Αθήνα 1954.  
Grimmal P., La vie a Rome dans l'antiquite, Q.S.J., Paris 1967.  
Kahler H., Rome et son Empire, Al. Michel, Paris, 1963.  
Κορδάτος Γ., Ακμή και Παρακμή του Βυζαντίου, εκδ. Μπουκουμάνης 1974.  
Λάσκαρης Ν., Ιστορία του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου, Αθήνα 1925.  
Λουνατσάρσκυ Α., Εισαγωγή στην Ιστορία τα Θρησκευμάτων, εκδ. Αστραπή 1959.  
McNeill W., Ιστορία της Ανθρώπινης Κοινωνίας, μετ. Ραμπαβίλα, εκδ. Καραβιάς 1969.  
Manhattan A., Το Βατικανό και ο 20<sup>ος</sup> αιώνας, μετ. Χρ. Νάλφα, εκδ. Κάδμος 1959.  
Murray G., Ο Ευριπίδης και η εποχή του, μετ. Παπανικολάου, Ι. Κολλάρος 1965.  
Ostrogorsky, Histoire de l'Etat Byzantin, Payot, Paris 1956.  
Thomson G., Η Αρχαία Ελληνική Κοινωνία — Το Προϊστορικό Αιγαίο, μετ. Γ. Βιστάκη 1958.  
Φίνλεϋ Γ., Ιστορία της Τουρκοκρατίας και της Ενετοκρατίας στην Ελλάδα, μετ. Γαρίδη - Βουρνά, εκδ. Πυξίδα 1958.  
Van Loon, Ο άνθρωπος κερδίζει τον εαυτό του, μετ. Κ. Κουλουφάκου 1955.

#### ΙΟΥΔΑΪΣΜΟΣ - ΠΑΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Boissier G., La fin du Paganisme, Paris 1913.  
Gullmann Os., Le nouveau Testament, Q.S.J., 1967.  
Γεωργίου Α., Ελληνική Μυθολογία, εκδ. Δρακόπουλος.  
Γιαννακόπουλος Κ., Έλληνες Λόγιοι εις την Βενετίαν, εκδ. Φέξης 1965.  
Danielou J., Les Manuscrits de la mer Morte et les origines du Christianisme, Paris 1956.  
Diel P., Le symbolisme dans la Mythologie Grecque, Payot, Paris 1966.  
Guignebert Ch., Le monde Juif vers le temps de Jesus, Al. Michel, Paris 1969.  
Jaubert Anne, Les Premiers Chretiens, Q.S.J., Paris 1967.

Κάουτσκι Κ., Η καταγωγή του Χριστιανισμού, μετ. Γ. Βιστάκη, εκδ. Αναγνωστίδης. Laperrousaz E.M., Les Manuscrits de la mer Morte, Q.S.J., Paris 1966.

Levy Is., La Legende de Pythagore, de Grece en Palestine, Paris 1927.

Lods A., Histoire de la litterature hebraique et Juive, Paris 1950.

Λεκατσάς Π., Διόνυσος - Καταγωγή και εξέλιξη της Διονυσιακής Θρησκείας, εκδ. Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα 1971.

Λεκατσάς Π., Φαιακία, εκδ. Κείμενα 1970.

Meautis G., Mythes Inconnus de la Grece Antique, A. Michel, Paris 1949.

Merlier O., La Question Johannique - Le Quatneme Evangile, Athenes 1961.

Merlier O., Itinerates de Jesus et Chronologie dans le Quatneme Evangile, Athenes 1961. Παπίνι Τζ., Η Ιστορία του Χριστού, μετ. Αργυρόπουλου, εκδ. Μέλισσα.

Renan Er., Vie de Jesus, Calmann-Levy, Paris 1965.

Schure Ed., Οι Μεγάλοι Μύσται, μετ. Ν. Καπνά, εκδ. Αρ. Παπαζήσης 1949.

Simon M., Les Premiers Chretiens, Q.S.J., Paris 1967.

Simon M., La Civilisation de l'Antiquite et le Christianisme, Arthaud, Paris 1972.

Σβάμπ και Κουν, Μυθικοί Ήρωες των Ελλήνων, εκδ. Ηριδανός.

Van Loon, Η Ζωή του Χριστού, μετ. Α. Πάγκαλου, εκδ. Καραβιάς 1955.

Χατζή Ιωάννου Κυρ., Η Αρχαία Κύπρος εις τας Ελληνικός Πηγάς, τόμ. 2ος, Λευκωσία 1973.

## ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Αποστολάκης Γ., Το Κλέφτικο Τραγούδι, εκδ. Ι. Κολλάρος 1950.

Αϊκατερινίδου Γ., Ο εορτασμός του Αγ. Γεωργίου εις Νέον Σούλι Σερρών, Αθήναι 1969.

Αραβαντινός Π., Συλλογή Δημωδών Ασμάτων της Ηπείρου, ανατ. εκδ. Π. Περρή 1880.

Δημαράς Κ.Θ. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, εκδ. Ίκαρος. Ελληνική Νομαρχία, επιμ. Βαλέτας Γ., Βιβλιοεκδοτική 1957.

Καμπάνης Α., Ιστορία της Ν. Ελληνικής Λογοτεχνίας, Κάιρο 1925.

Κορδάτος Ι., Η κοινωνική σημασία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, εκδ. Επικαιρότητα 1973.

Κορδάτος Ι., Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, 1453-1961, εκδ. Βιβλιοεκδοτική 1962.

Μιχαλόπουλος Φ., Κοσμάς ο Αιτωλός, 1714-1779, 1940.

Πολίτης Αλ., Το Δημοτικό Τραγούδι - Κλέφτικα, εκδ. Ερμής 1973.

Passow A., Ρωμαϊκα τραγούδια, εκδ. Τεγόπουλος-Νίκας. Ρωμαίος Κ., Το Αθάνατο Νερό, 1973.

Ρωμαίος Κ., Η Ποίηση ενός Λαού, εκδ. Χουρτζαμάνη 1968.  
Σκαρίμπας Γιάννης, Το '21 και η αλήθεια, εκδ. Κείμενα 1971.  
Σπανδωνίδη Είρ., Τραγούδια της Αγόριανης, εκδ. Πυρσός 1939.  
Χατζηγιαννης Χρ., Το Πανηγύρι του Ταύρου, Μυτιλήνη 1969.

#### ΓΕΝΙΚΑ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ

Ευριπίδης, Τραγωδίες, μετ. Θρ. Σταύρου.  
Mann Th., Θάνατος στη Βενετία, περιλ. «Ο Νόμος», μετ. Αρ.  
Δικταίος, εκδ. Ζαχαρόπουλος 1971.  
Freud S., Moise et le Monotheisme, Gallimard 1948.  
Levi-Strauss, Race et histoire, Paris 1961.  
Sartre J. P., Reflexions sur la question Juive, Gallimard 1954.  
Smith An., Το Σώμα, μετ. Ι. Α. Παπαδόπουλος - Α. Α. Δάνος, εκδ.  
Παπαζήση 1974.

#### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ Β' ΕΚΔΟΣΗ

#### ΠΗΓΕΣ

Αριστοτέλης, Περί Ψυχής - Μικρά Φυσικά, μετ. Ν. Σωτηράκη - Α.  
Ευσταθίου, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.  
Αριστοτέλης, Αθηναίων Πολιτεία, μετ. Γ. Κοτζιούλας, εκδ. Ι. Ζα-  
χαρόπουλος.  
Αριστοτέλης, Πολιτικά, μετ. Π. Λεκατσά, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.  
Ηρόδοτος, Ίστορίαι, μετ. "Αγγ. Βλάχου, εκδ. Παπαδήμα.  
Θουκυδίδης, Ιστορία, μετ. Αγγ. Βλάχου, εκδ. Γαλαξίας.  
Κερένυι Κ., Η Μυθολογία τα Ελλήνων, μετ. Δ. Σταθοπούλου, εκδ. Ι.  
Δ. Κολλάρος 1974.  
Ξενοφώντος, Ελληνικά, μετ. Ρόδη Ρούφου, εκδ. Γαλαξίας.  
Παυσανίας, Ελλάδος Περιήγησις, Απαντα, εκδ. Πάπυρος.  
Πλάτων, Πολιτεία, μετ. Ι. Γρυπάρη, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.  
Πλάτων, Σοφιστής, μετ. Γληνός, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος. Πλάτων,  
Τίμαιος, εκδ. Πάπυρος. Πλάτων, Πρωταγόρας, εκδ. Πάπυρος.  
Πλάτων, Συμπόσιον, κατά Ίω. Συκουτρή, εκδ. Ι. Δ. Κολλάρος 1950.  
Πλούταρχος, Βίοι, εκδ. Πάπυρος. Πλούταρχος, Ηθικά, εκδ. Πάπυρος.  
Στράβων, Γεωγραφικά, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.

#### ΛΕΞΙΚΑ

Λεξικό Κοινωνικών Επιστημών, εκδ. Θ. Κ. Παπαϊωάννου.

## ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ

- Ahrweiler Helene, *L'ideologie politique de l'empire byzantin*, ed., Presses Universitaires de France, Paris 1975.
- Ambelain R., *La vie secrete de Saint Paul*, Laffont 1972.
- Βάβαλης Π., *Ο Ισραηλινός Νεοναζισμός*, Αθήνα 1974.
- Birket - Smith, *Histoire de la Civilisation*, Payot, Paris 1955.
- Browning R., *Η Ελληνική Γλώσσα, Μεσαιωνική και Νέα*, μετ. Δ.Σωτηρόπουλου, εκδ. Παπαδήμας 1972.
- Βέμπερ Μ., *Η προτεσταντική Ηθική και το Πνεύμα του Καπιταλισμού*, μετ. Κυπραίου, εκδ. Gutenberg 1977.
- Vernant J. P. *Μύθος και σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα*, μετ. Στ.Γεωργούδη, εκδ. Όλκος 1975.
- Wilcken U., *Αρχαία Ελληνική Ιστορία*, εκδ. Παπαζήση.
- Γιαροσλάφσκι Εμ., *Πώς γεννιούνται, ζουν και πεθαίνουν οι θεοί και οι θεές*, εκδ. Γνώσεις 1965.
- Clerici A., Olivesi A., *La Republique Romaine*, Q.S.J., Paris 1968.
- Γεωργίου Π. Ι., *Ιστορία της Ιατρικής*, εκδ. Παπαζήση 1977.
- Γκεμερέυ Α., *Η Δύση της Δύσης*, εκδ. Παπαζήση 1978.
- Dodds E.R., *Οι Έλληνες και το Παράλογο*, μετ. Γ. Γιατρομανωλάκη, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα 1978.
- Danielou J., *Les manuscrits de la mer Morte et les ongenes du christianisme*, nouvelle edition revue et augmentee, Ed. L'Orante 1974.
- Eliade Mircea, *Traite d'histoire des religions*, P. B. Payot, Paris 1975.
- Ευαγγέλου Ι., *Πυροβασία και Αναστενάρηδες - Οι βασικές Επιστημονικές ερμηνείες*, εκδ. 3η, Πύλη 1978.
- Farrington B., *Το πιστέβω του Επίκουρου*, μετ. Π. Πολυκάρπου, εκδ. Κάλβος 1979.
- Frazer G. J., *Mythes sur Tongine du feu*, P. B. Payot, Paris 1969.
- Θεοδωρίδης Χαρ., *Επίκουρος — Η αληθινή όψη του Αρχαίου Κόσμου*, εκδ. Κήπου 1954.
- James E. O., *Le Culte de la Deesse Mere — Dans Thistoire des religions*, Payot, Paris 1960.
- Joseph Flavius, *Guerre des Juifs, Trois livres*, ed. Belles Lettres, Paris 1975.
- Joseph Flavius, *Autobiographic*, ed. Belles Lettres 1959.
- Ιώσηπος Φ., *Κατ' Απίωνος*, μετ. Κ. Φριλιγγου, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.
- Jung C. G. - Kerényi Ch., *Introduction a l'essence de la Mythologie*, ed. P. B. Payot 1951.
- Κακριδής Ι., *Οι Αρχαίοι Έλληνες στη Νεοελληνική λαϊκή παράδοση*, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 1978.
- Kott J., *Θεοφαγία*, μετ. Αγγ. Βερυκοκάκη-Αρτέμη, εκδ. Εξάντας 1976.
- Λεκατσάς Π., *Η Ψυχή*, εκδ. Έκδοτικών Ίνστιτούτων Αθηνών 1957.
- Λεκατσάς Π., *Έρωτας*, εκδ. Δίφρος 1963.

Λέντμαν Ι., Οι Ρίζες του χριστιανισμού, μετ. Φ. Φωτίου, εκδ. Ράππας 1976.  
 Lods A., Μωυσής, μετ. Μ. Βερέττας, εκδ. Δίβρης 1978.  
 Leveque P., *Le Monde Hellenistique*, ed. Armand Colin, Paris 1969.  
 Marrou H. I., Ιστορία της Εκπαιδύσεως κατά την Αρχαιότητα, μετ. Θ. Φωτεινόπουλου, Αθήνα 1961.  
 Mosse C1., Η ιστορία τα Πολιτικών Θεωριών στην Αρχαία Ελλάδα, μετ. Φ. Αρβανίτης, εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος.  
 Nilsson M. P., Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας, μετ. Αϊκ. Παπαθωμοπούλου, εκδ. Παπαδήμα.  
 Nilsson M. P., Ελληνική Λαϊκή Θρησκεία, μετ. Ι. Θ. Κακριδή, Αθήνα 1966.  
 Πλάτανος Β., Ελληνικά Λαϊκά Πανηγύρια, 1963. Πολίτης Αίνος, Ποιητική Ανθολογία — Κρητική Ποίηση, εκδ. Δωδώνη.  
 Πορφύριος, Η Ζωή του Πυθαγόρα, μετ. Στ. Λαμπρόπουλου, 1978.  
 Σολωμός Αλέξης, Ο Άγιος Βάκχος η Τα Άγνωστα Χρόνια του Ελληνικού Θεάτρου, 300 π.Χ - 1600 μ.Χ, εκδ. Πλειάς, 1η εκδ. 1964.  
 Strauss D., Η Ζωή του Ιησού Χριστού - Η Κριτική εξέταση της Ιστορίας του, μετ. Αχ. Βαγενά, εκδ. Άναγνωστίδης.  
 Suetone, *Vies des Douze Cesars*, ed. Belles Lettres, Paris 1964.  
 Tacite, *Annales*, Belles Lettres, Paris 1964.  
 Tacite, *Histoires*, Coll. Universites de France, L. P. 1963.  
 Τσελίνσκι Θαδδαίου, Η Σίβυλλα, 100 Αθάνατα Έργα, μετ. Β. Ν. Τατάκη, εκδ. Παπαδημητρίου 1951.  
 Vernant J. P.- Vidal-Naquet P., *Mythe et tragedie en Grece ancienne*, ed. Maspero, Paris 1977.  
 Yourcenar M., Απομνημονεύματα Αδριανού, μετ. Χατζηνικολή, εκδ. Χατζηνικολή 1976.

## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Ααρών 319  
 Αγαθαρχίδης ο Κνίδιος 196  
 Άγδηστη (Άγδιστη) 155, 276  
 Αγρίππας 174  
 Αγριππίνα 187  
 Αδάμ 148, 221, 222, 223, 268, 273  
 Άδης 119  
 Αδριανός 82, 187, 188, 247, 438  
 Άδωνις 280, 313, 314, 389, 400, 406  
 Αθανάσιος ο Μέγας 183, 418, 446  
 Αθηνά (Μινέρβα) 262, 286, 287, 403  
 Αθηναΐδα-Εύδοκία 338, 378, 379  
 Αιγέας 278  
 Αίγισθος 397

Αίθρα 278  
Αισχύλος 101, 196, 223, 312  
Αλέξανδρος ο Μέγας 46, 62, 80, 84, 152, 181, 278, 317, 342  
Αλέξανδρος Σιδεράς 185  
Αλέξης 331  
Αλέξιος ο Α' ο Κομνηνός 374  
Αλκιδάμας 70  
Άλκιμος 56  
Αμβρόσιος, Άγιος 281, 412, 415, 416,417  
Άμμων 279  
Αναξαγόρας 67  
Αναξίμανδρος 364  
Αναστάσιος, Πατριάρχης 357  
Αννα του Φανουήλ 158  
Αννίβας 154  
Άνουβις 283  
Αντίοχος ο Γ' ο Ευεργέτης 104  
Αντίοχος ο Δ' ο Επιφανής 56, 57, 58,59, 109, 145, 146, 160  
Αντιφών 71  
Αντιών 154  
Άπις Μέμφιδας 57  
Απίωνος (Κατ') 117, 119, 144, 156,  
Απόκαυκος Ιωάννης 309  
Απολλινάριος 440  
Απολλόδωρος 274  
Απόλλων 262, 283, 391, 403, 408, 427  
Απολλώνιος (βιβλίο) 76  
Απολλώνιος ο Μόλλων 156  
Απολλώνιος ο Τυανευς 283  
Αποστολάκης Γιάννης 426, 427  
Άρειος 418, 442 "Αρης 396  
Αριστοτέλης 65, 71-85, 89, 91, 165, 340, 341, 368, 380, 400, 436  
Αριστοφάνης 312  
Αρίστων 283  
Αρμόνιος 440  
Αρταξέρξης 312  
Άρτεμης 324, 392  
Αρχέλαος, γιος του Ηρώδη 101  
Αρχέλαος, συμπέθερος του Ηρώδη 409  
Ασκληπιός 366, 400 'Αστάρτη 403  
Άπταλος ο Α' ο Σωτήρ 154 Απτικός 42  
Άπτις 95, 155, 156, 237, 280, 392, 397, 442  
Αυγουστίνος, Άγιος 177, 181, 237, 442  
Αυγουστίνος, επίσκοπος 38 Αυξέντιος 440  
Αφράνιους Μπούρους 177  
Αφροδίτη 38, 154, 261, 280, 287, 313, 317, 318, 333, 334, 335,  
390, 396, 403, 409

Αχιλλέας 389, 397  
Ahrweiler Helene 31, 337, 338, 352, 353, 354, 359, 360  
Ambelain 182, 188

Βάκχος, Άγιος (βιβλίο) 358, 434, 444  
Βαλεντιανός ο Β' 412 Βαλέντιος 304  
Βαρδησάνης 440  
Βασίλειος, Άγιος 33, 236, 244, 396, 399  
Βασίλειος ο Α', αυτοκράτωρ 374  
Βασίλειος ο Β' ο Βουλγαροκτόνος 353  
Βελουχιώτης Άρης 20  
Βερενίκη 174  
Βερνάν Ζ. Π. 65, 68, 92  
Βίβλος - Παλαιά Διαθήκη 19, 45, 46, 50, 51, 52, 55, 59, 93, 94, 137, 157, 159, 160, 230, 231, 285, 290, 292, 320, 328,,329, 330, 341, 350  
Βιλαμόβιτς 67  
Βίππερ Ρ., ακαδημαϊκός 121 Βιργίλιος 39, 41, 241 Βλάχος "Άγγελος 354 Βοκκάκιος 341 Βολταΐρος 176, 248 Βούδας 159, 401 Βούπης 393 Βρούμος 358 Βρύαξις 154  
Bar Cochba, ζηλωτής 247  
Baur, F.C., καθηγητής 210  
Benturini 132  
Briffault, εθνολόγος 291  
Bruni, φλωρεντινός καγκελάριος 341

Γαλιλαίος 13  
Γαλλίων 176  
Γεννάδιος 441  
Γερμανός, Πατριάρχης 357  
Γεώργιος, "Άγιος 408  
Γεωργίου Π. Γιάννης 366, 367, 368, 370, 371, 386  
Γεωργούλης Κ.Δ. 77 Γιαννακόπουλος Κ. 341  
Γιανναράς Χρήστος 27  
Γιαροσλάφσκι 283, 293, 294  
Γιουβενάλης 39, 55 Γιουρσενάρ Μαργκερίτ 82 Γκαϊμπελς 198  
Γκάλμπα 179, 183, 188 Γκάτσος Ν. 27  
Γκρατιανός, αυτοκράτωρ 411, 415, 416, 445  
Γληνός Δημήτρης 67, 332  
Γουίλς Μωρίς 122  
Γρηγοράς Νικηφόρος 308, 309  
Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός 33, 236, 294, 3\*66, 440  
Γρηγόριος ο Νύσσης 244 Γρηγόριος της Τούρ 366 Γρύλος, τξουτζές του αυτοκράτορα Μιχαήλ του Μέθουσου 358 Γρυπάρης 76  
Cornford 66, 77 Cullmann Oscar 147, 199

Δανιήλ 59



Δαρείος 181  
Δαυΐδ 105, 282, 437  
Δεβόρα 290  
Δέκιος Μάνδος 283  
Δεσποτόπουλος Κ.Ι. 436  
Δημαράς Κωνσταντίνος 432  
Δήμητρα 153, 154, 155, 274, 276, 280, 281, 291, 399 Δημήτριος ο  
Α' ο Σωτήρ 330 Δημήτριος ο Φαληρέας 154 Δημόκριτος 72, 80  
Δημοσθένης 390  
Δίας 56, 75, 100, 101, 112, 153, 155, 223, 224, 259, 276, 278,  
286, 320, 376, 398, 400, 409  
Διγενής 317, 427  
Δικτίνα 287  
Διονύσιος 151  
Διόνυσος (Βάκχος) 67, 101, 153, 154, 262, 280, 283, 312, 324,  
358, 376, 387, 390, 399, 400, 403, 407, 427, 435, 439, 442, 447  
Διόνυσος (βιβλίο) 388, 398, 399, 407, 412  
Δομιτιανός 231 Δρούσιλα 174  
Danielou J. 113, 117, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 134,  
137, 138, 172, 173, 189  
Didache 273  
Dodds E.R. 90, 91, 92, 98 Dupont-Sommer A. 110, 113, 119, 146  
Εζεκιήλ 442  
Ειρηναίος, μάρτυρας 273, 288  
Εκάτη 286, 287  
Έκτωρ 397  
Έλγίνος 343  
Ελένη, η ωραία 403  
Έλεος 409  
Ελλάνικος 401  
Ελληνική Νομαρχία 32, 421  
Εμπεδοκλής 79  
Επίκουρος 16, 42, 49, 64, 74, 75, 76, 77, 80-92, 98, 113, 146, 239,  
364  
Επιμενίδης 401  
Επιστολή Αριστέως 51  
Επιφάνιος, Άγιος 183, 281, 284, 319, 320, 321, 322  
Επιφανίου βίος 314  
Ερμής 262, 274, 328, 400  
Ερμής ο Τρισμέγιστος - Θρήνος 237, 238  
Εύα 80, 221, 222, 268, 273, 275, 288, 289, 290, 400  
Ευαγγέλου Ιάσων 391, 392  
Ευγένιος, αυτοκράτωρ 237  
Ευγένιος, αυτοκράτωρ 237  
Ευγένιος Βούλγαρης 361  
Ευριπίδης 112, 389, 391  
Ευσέβιος της Καισαρείας 183, 186

Ευσταθίου Α. 72  
Ευτέρπη (Ηροδότου) 387  
Ευτύχιος, Άγιος 319  
Ευμολπίδης ο Τιμόθεος, από το ιερατικό σόι των Ευμολπιδών 151  
Εφραΐμ ο Σύρος, μελωδός 440  
Eliade M. 388, 392, 396, 401, 402  
Erigene Jean Scot 289

Farrington Benjamin 42, 63, 64, 69, 77, 83, 86, 88, 90, 92

Ganga 291  
Guignebert 59, 61, 63, 102, 104, 105, 113, 128, 141, 163, 172, 212, 220, 225, 330

Ζαρατούστρα 159  
Ζήνων ο Κιτιεύς 83  
Ζήνων ο Σιδώνιος, επικούρειος 41  
Ζωγράφου Λιλή 421

Ηλίας, προφήτης 132, 385, 408, 447  
Ηρα 154, 278  
Ηρακλής 223, 224, 257, 392, 427 Ηρόδοτος 65, 155, 196, 274, 387, 390  
Ηρώδης Αγρίππας 282  
Ηρώδης ο Μέγας 102, 157, 158, 159, 173, 176, 253, 254, 256, 282, 409  
Ησαΐας Β' - Π. Διαθήκη 50, 60, 274, 282  
Ησίοδος 65, 70, 75, 101, 258, 259, 286, 407  
Ησύχιος ο Αλεξανδρεύς 390  
Ηφαιστος 278, 396  
Haeckel, βιολόγος 371  
Haskins 341  
Higlers 372

Θαλής ο Μιλήσιος 240  
Θεοδόσιος Α' ο Μέγας 221, 236, 237, 329, 366, 416, 417, 418, 442, 446  
Θεοδόσιος Β' ο Μικρός 338, 378  
Θεόδοτος Άγκυρας 288  
Θεοδώρα, αυτοκράτειρα (Ιουστινιανού) 249, 436  
Θεοδώρα, σύζυγος Θεόφιλου, μητέρα του Μιχαήλ του Μέθυσου, αντιβασίλισσα 358, 374  
Θεοδώρα, πριγκίπισσα, κόρη Καντακουζηνού 309  
Θεοδωρίδης Χ. 15, 39, 42, 47, 49, 53, 62, 63, 64, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 83, 85, 87, 88, 90, 91, 94, 96, 98, 145, 223, 237, 313  
Θεόδωρος, Τσάρος 294

Θεόφιλος ο Μέθυσος 351  
Θεόφιλος η Γρύλος 352, 358  
Θεόφιλος, Πατριάρχης 35  
Θεοφύλακτος 444  
Θέσπης 440  
Θησέας 61, 278, 394  
Θουκιδίδης 354  
Θυέστης 232

Ιακίμ 56  
Ιάκωβος, απόστολος 124, 132, 280, 284  
Ιάκωβος Βενετίας 340  
Ιακώβου Πρωτοευαγγέλιον 284, 400  
Ιάμβλιχος 411  
Ιάσων 56  
Ιαχβέ 49, 53, 54, 56, 59, 114, 140, 172, 194, 195, 197, 219, 222,  
246, 274, 279, 290, 306, 312, 451  
Ιγνάτιος, Άγιος 273  
Ιγνάτιος Αντιοχείας, Πατριάρχης 288  
Ιγνάτιος, Πατριάρχης (Επί Μιχαήλ Μέθυσου) 358  
Ιεζεκιήλ 50, 125  
Ιερεμίας 59  
Ιερεμίας, Πατριάρχης 294  
Ιερώνυμος, Άγιος 177, 181, 182, 183, 185, 186, 284, 294, 401  
Ίησούς 11, 21, 32, 50-56, 59, 92, 93, 94, 100, 106, 108, 110, 121-  
143, 152, 157, 158, 159, 167, 169, 170, 172, 173, 190, 193-221,  
226, 231, 234, 243, 254, 255, 256, 257, 260-294, 280, 282, 297,  
303, 321, 322, 324, 325, 327, 348, 356, 368, 376, 377, 387, 390,  
419, 442, 443  
Ίλλιτς Ιβάν 421  
Ιούδα βασιλείο 155  
Ιούδας από τα Γκάμαλα, Ζηλωτής 102  
Ιούδας Ισκαριώτης 124  
Ιούδας, γιός Σαριφαίου 253  
Ιούδας Μακκαβαίος 330  
Ιούδας, αδελφός Ιησού 284  
Ιουδήθ 290  
Ιουλιανός ο Παραβάτης η Αποστάτης 33, 229, 230, 235, 236, 237,  
246, 249, 411  
Ιουστινιανός, αυτοκράτωρ 29, 32, 33, 241, 249, 287, 346, 437, 446  
Ιουστίνος, Άγιος 273, 288  
Ιππόλυτος 400, 438  
Ιππόλυτος (Ευριπίδη) 431  
Ιππόλυτος Ρώμης 120  
Ισαάκιος Α' ο Κομνηνός 445, 446

Ίσις (γνωστή ως Μινέρβα, Βένους, Δικτίνα, Προσπερίνα, Ceres, Bellone, Εκάτη και Θεά Ραμσού) 95, 119, 153, 154, 155, 237, 274, 280, 286, 287, 288, 291, 386, 387, 392, 419

Ιστάρ 291

Ιφιγένειες αρσενικές 438

Ιωάννην (το Κατά) 105, 125, 131, 139, 145, 200, 259, 266, 270, 279

Ιωάννης ο Βαπτιστής (Πρόδρομος) 123, 124, 128, 129, 136, 155, 257, 259

Ιωάννης ο Ευαγγελιστής 132, 133, 254, 277, 279

Ιωάννου Πρωτοευαγγέλιον 284

Ιωάννης Λυδός 316, 317

Ιωάννης Χρυσόστομος 183, 236, 285, 379, 405, 427, 437

Ιώσηπος 11, 44, 48, 58, 102, 103, 104, 105, 109, 111, 113, 117, 118, 119, 123, 128, 133, 134, 135, 139, 140, 144, 145, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 167, 173, 174, 175, 183, 185, 191, 195, 196, 247, 252, 253, 255, 256, 283, 308, 350, 363, 409, 414, 449, 450, 451

Ιωσήφ της Μαρίας 129, 158, 272, 282, 284, 285, 288

James E.O. 273, 286, 287, 289 Jaubert 134 Jugie M. 338

Καζαβέρνης 430 Καϊάφας 137, 255, 256 Κάιν 400

Καινή Διαθήκη 99, 121, 134, 138, 156, 157, 167, 177, 199, 215, 266, 283, 285, 340, 363, 364

Καιροφύλας Γιάννης, δημοσιογράφος 334

Καίσαρ Ιούλιος 35, 58, 102

Κακριδής Ι.Θ. 325, 422, 424

Καλιγούλας 44, 58, 141, 181, 234

Καλλίμαχος 396

Καλλιόπη, μουσα 259

Καλύκιος 323

Καντακουζηνός 309, 310

Κάουτσκι 35, 36, 43, 44, 45, 46, 48, 63, 166, 315, 452

Καραγκιόζης 447

Καραμανλής Κων/νος 14, 16

Κάρολος Ε' 39

Κάρολος ο Μέγας η Καρλομάγνος 406

Κάρπος από την Τρωάδα 180

Κάρτερ 14

Κάσδαγλη Λίνα 27

Κασνής Ευθύμιος, πρώτος σκηνοθέτης θεατρικών μυστηρίων 444

Κάτων ο Πρεσβύτερος (Μάρκος Πόρ-κιος) 367

Κάφκα 296

Κεδρηνός Γεώργιος 358, 444

Κέλσος 229, 230, 231, 232, 233

Κηρουλάριος Μιχαήλ 444, 445, 446

Κικέρων 40, 41, 42, 63, 74, 85, 88, 146

Κινύρας, μυθικός βασιλιάς της Κύπρου και πρώτος ιερέας της Παφίας  
Αφροδίτης 318 Κίσσιγγκερ Χένρυ 13  
Κίτσος 431  
Κλάδου 20  
Κλαύδιος Τιβέριος 156, 174, 187, 234  
Κλεισθένης 62  
Κλεοπάτρα, βασίλισσα 35, 174, 323  
Κλεοπάτρα, θύμα του Αγ. Τύχωνα 317  
Κλήμης ο Α' 273  
Κλήμης ο Αλεξανδρεύς 274, 278, 317, 318  
Κοπόνιος 102  
Κορδάτος 29, 309  
Κοσμάς Αιτωλός 20, 325, 362, 377  
Κοχηντίλιος Βάρος 41  
Κουρούκλη Ντίνα 27  
Κούρτης 429  
Κουτρομπής Δημ. 27  
Κραστωνία 393  
Κρίσα 159  
Κριτίας 87  
Κυβέλη, θεά 154, 155, 156, 237, 274, 276, 277, 280, 287, 392,  
396, 397, 419, 442  
Κυναίγειρος του Εύφορίωνος 196, 197  
Κυπριανός, Άγιος 177, 242  
Κυριακίδης Στίλπων και Σάθας 391, 426  
Κωλώτης, μαθητής Επίκουρου 85, 153  
Κωνσταντίνος ο Μέγας 31, 248, 338, 353, 418  
Κωνσταντίνος ο ΣΤ' 331  
Κωνσταντίνου-Χριστοδούλου Δήμητρα 27  
Κωνσταντίνος ο Β' 310, 419

Λαέρτιος Διογένης 80  
Λάζαρος 255, 397  
Λαμπράκης Γρηγόρης 16, 17, 20  
Λεκατσάς Π. 65, 79, 112, 115, 259, 276, 279, 291, 386, 387, 388,  
397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 407, 408, 419  
Λένιν, Βλαδίσμηρος "Ίλιτς 296 Λέντμαν Ι. 121, 189, 210, 271  
Λευιτικόν 48, 58  
Λέων Γ' ο Ίσαυρος 356, 357, 358, 360  
Λήδα 403  
Λιβάνιος 236, 379, 404  
Λιβέριος 419  
Λιούτμπραντ 446 Λοντόντερου 423  
Λούβαρης Νικόλαος 154  
Λουδοβίκος ΙΗ' 334  
Λουδοβίκος ΙΧ' 294

Λουκάν (το κατά) 124, 125, 131, 132,133, 142, 200, 201, 202, 203, 204, 214, 227, 228, 265, 293  
Λουκιανός ο Σαμοσατεύς 229, 230  
Λουκρήτιος 80, 82  
Λυκόφρων ο Χαλκιδεύς 428  
Λυσίμαχος 156  
Laperrousaz E.M. 110, 113, 116, 120, 123, 127, 129, 130, 150  
Lechner K. 337  
Leenwenhoek van Antony 82  
Le Jeune, ιησουίτης ιεραπόστολος 291  
Lemerle Paul 30, 337  
Lessing 156 Lods A. 57, 290, 291  
Μακρυγιάννης 20, 23  
Μανέθων ιερέας 153, 154  
Μανουήλ Α' ο Κομνηνός 447  
Μαξιμίλλα 277  
Μάο-Τσε-Τουνγκ 262  
Μαργαριτώ 437  
Μαρία, μητέρα Ιησού 129, 158, 159, 268, 272, 273, 274, 276, 281, 282, 284-294, 319, 322, 390, 396, 408, 409, 445  
Μαρία Άντουανέτα, βασίλισσα 191  
Μαρία Μαγδαληνή 231  
Μαρκίων 300, 304  
Μάρκον (το κατά) 125, 131, 132, 198, 199, 201, 202, 203, 210  
Μάρκος Αντώνιος 35, 174  
Μάρκος του Κάτωνος 367  
Μάρκος Αυρήλιος 33, 221, 224, 229  
Μαρξ Κάρλ 21, 92, 164, 165, 226  
Μαρσελίσ (ντε) 333, 334, 335  
Μαρτίνος, Άγιος 366  
Ματθαίον (το κατά) 125,131,132,158, 214, 227, 257, 284  
Μαθθίας του Μάργαλου 253  
Μαυρίκιος (Φλάβιος - Μαυρίκιος - Τιβέριος) 443  
Μέγας Γεώργιος 424  
Μεθόδιος 442  
Μελέαγρος 424, 426  
Μελίτων, "Άγιος τα Σάρδεων 273  
Μήδεια 389, 447  
Μίθρας, θεός 95, 237, 398, 400, 406, 419  
Μίνως 112, 264  
Μιχαήλ Α' ο Ραγκαβής, εικονοκλάστης αυτοκράτωρ 374  
Μιχαήλ Γ' ο Μέθυσος 352, 358  
Μιχαίος, εβραίος προφήτης 282  
Μόμσεν, Ιστορικός 44  
Μοντάνους 277  
Μουσολίνι 166, 373  
Μπάλκος 22

Μπάυρον Τζώρτζ-Γκόρντον (ΛόρδοςΒύρων) 343, 386  
Μπογκομίλ, Πατριάρχης 374  
Μποππίνης Γεώργιος 334  
Μπουκουβάλας 430  
Μυριανάθουσα (Ευήθεια) 324  
Μωάμεθ 159  
Μωυσής 45, 52, 55, 57, 58, 108, 132, 133, 140, 142, 156, 157, 159, 191, 195, 217, 226, 312, 319, 400, 442  
Mann Thomas 192 Manhattan Avro 206, 371, 373  
McNeill W., ιστορικός 36, 63, 68, 215  
Merry Del Val, καρδινάλιος 371  
Morgan, ιστορικός 157

Νέμεση 403  
Νέρων 144, 177-189, 235 Νικάνωρ, βιογράφος Αλέξανδρου 311  
Νικάνωρ, στρατηγός 330 Νικηφόρος, αυτοκράτωρ 374 Νικόδημος  
Ηρακλειώτης 389 Νικόλαος, βοηθός Αγίου Ευτυχίου 319  
Νικόλαος, Άγιος 408  
Νικόλαος Μυστικός 353  
Νικόμαχος Φλαβιάνους 237  
Νόμος-Thora 17, 55, 58, 59, 63, 104, 113, 114, 139, 140, 141, 149, 157, 176, 193, 195, 205, 207, 208, 218, 219, 220, 225, 226, 240, 253, 262, 285, 306, 312, 363, 364, 388  
Νόννος 400, 437, 440  
Νουμήνιος ο Σύριος 52  
Ντελυμώ Ζαν 370  
Ντήλ 29  
Νώε 317  
Nilsson M.R., θρησκευολόγος 61, 78, 89, 153, 239, 365, 384

Ξενάκης Ιάνης, μουσικός 15 Ξενοφών ο λακωνίζων 71

Όθων, γερμανός αυτοκράτωρ 446  
Οιδίποδας 100  
Ολυμπιάς του Φιλίππου 279  
Όμηρος 101, 195, 241, 317, 424  
Ομούρ και Ορκάν, Τούρκοι κατακτητές 304  
Ονησιφόρος 178  
Ορέστης 100, 397  
Όσιρις 95, 119, 153, 154, 280, 388, 392, 398  
Olshausen 285  
Ostrogorsky Georges 30, 31, 32, 33, 34, 249, 307, 308, 309, 310, 331, 335, 339, 356, 359, 374, 384

Πάλλας, έμπιστος Κλαύδιου 174  
Πιάλμερστον 423  
Παμύλης 398

Πάνας 279  
Πάνθηρας - Πάνδιοας 182  
Παουλίνα 283  
Παπαδόπουλος Γ. 257, 258  
Πάπας Βενέδικτος 206, 207  
Πάπας Γελάσιος 281  
Πάπας Ιννοκέντιος 347  
Πάπας Ιωάννης Παύλος 13  
Πάπας Κάλλιστος 242, 243  
Πάπας Λέων ΙΓ' 372  
Πάπας Πίος Γ 373  
Πάπας Πίος ΙΧ' 292  
Παρασκευή, Αγία 393  
Πάτροκλος 397  
Παττακός Σ. 14, 25  
Παύλος, Απόστολος (Σαύλος, Σαούλ) 46, 94, 97, 98, 99, 122, 156, 167-197, 200-218, 221, 222, 225, 226, 227, 239-248, 256, 257, 260, 267, 269, 272, 273, 274, 275, 277, 285, 292, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 319, 327, 328, 347, 356, 364, 366, 371, 375, 404, 417, 418, 423  
Παυσανίας 101, 155, 396, 400  
Πεηρεφφίτ 17  
Πελαγία, Αγία ή Άγιος Πελάγιος 438  
Περίανδρος 395  
Περικλής 69  
Περικτιόνη 283  
Περσεφόνη 286, 314, 399  
Πετράρχης 341  
Πέτρος, Απόστολος 124, 132, 183, 219, 259, 261, 300, 301, 302, 310, 371, 419  
Πετρώνιος 58, 141  
Πηνελόπη 279, 389  
Πίζον 178, 184, 185  
Πίνδαρος 274  
Πινοσέτ 383  
Πιπθέας 278  
Πλάτων 52, 53, 63, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 83, 86, 87, 88, 89, 90,91, 114, 152, 159, 161, 163, 165, 283, 293, 313, 364  
Πλαύτος 39, 40  
Πλήθων (Γεώργιος Γεμιστός) 378  
Πλίνιος 39, 109, 111, 118  
Πλούταρχος 62, 72, 77, 84, 86, 87, 119, 153, 247, 278, 387, 390, 398, 401  
Πλούτος - Πλούτων 399  
Πλούτωνας 154, 392  
Πολύβιος 87, 88



Πολύκαρπος, Άγιος 273  
 Πολύκαρπος Σμύρνης 288  
 Πολυκάρπου Πολύκαρπος 42, 90  
 Πομπήιος 178, 450, 451  
 Πομπιντού 70  
 Πόντιος Πιλάτος 126, 127, 141, 170, 231, 254, 350  
 Πορφύριος ο εκ Τύρου 117, 229, 230, 231, 232, 254, 255, 286  
 Ποσειδώνας 264, 278, 393, 408  
 Ποσειδώνιος 156  
 Πράτς, Χιλιανός στρατηγός 383  
 Πρίαμος 397, 398  
 Πρίσκα 276, 278  
 Προκόπιος, βιογράφος Θεοδώρας 436  
 Προμηθέας 195, 223, 224, 258, 271  
 Προσπερίνα η Ίσις των Σικελών 287  
 Πρωταγόρας 68  
 Πρωτέας 283  
 Πτολεμαίος Α' ο Λάγου ή Σωτήρ 152, 153, 154, 196  
 Πτολεμαίος Β' (Φιλάδελφος) 51  
 Πυθαγόρας 67, 74, 75, 114, 117, 118  
 Richon J. Ch. 188 Pitra 441

Qumran 109, 110, 113, 116, 119, 121, 123, 124, 125, 126, 127,  
 128, 129, 133, 134, 135, 143, 1347, 150, 172, 191, 239, 260, 267  
 Ραδάμανθυς 264  
 Ραμουύ, θεά (αλλη ονομασία Ίσιδας) 287  
 Ραυτόπουλος Δημήτρης, κριτικός 11 Ρέα 400  
 Ρέβερντεν, μελετητής Πλάτωνα 75  
 Ροδόλφο Βαλεντίνο 38  
 Ρόμπινσον Τζών, επίσκοπος 122  
 Ρωμαίος Κων/νος, αρχαιολόγος 420, 424, 426  
 Ρωμανός ο Μελωδός 434, 440  
 Ricciotti G. 180, 183 Richelieu 445

Σαλαζάρ 166 Σαμαράκης 169 Σάντ (ντε) 349  
 Σαντόκ, ιδρυτής της αίρεσης τα Ζηλωτών 102, 115 Σάπωρος,  
 πέρσης κατακτητής 313  
 Σάρα 290 Σατανάς 98 Σεμέλη 276, 280  
 Σενέκας, φιλόσοφος 40, 42, 74, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182,  
 184, 185, 186, 187, 188, 199  
 Σέραπις 153, 154  
 Σεραφείμ 14  
 Σέρβιος Τύλλιος 401  
 Σίβυλλα (Σαμβήθη) 207, 306, 316, 317  
 Σιμοκράτης 443  
 Σίμων ο Ζηλωτής, μαθητής Ιησού 124  
 Σίμων, αδελφός Ιησού 284

Σίρων, επικούρειος δάσκαλος του Κικέρωνα 41  
 Σίσυφος 119  
 Σκαιβόλας (Σκαιόλας Κόϊντος Μούκιος), ποντίφηκας, δάσκαλος Κικέρωνα 88  
 Σκοπετέα Σοφία 27  
 Σολομών 115, 216, 300  
 Σολωμός Αλέξης 358, 359, 434, 435, 436, 438, 440, 441, 444, 445, 446, 447  
 Σουίδα 160  
 Σουιτών 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 234  
 Σουλειμάνηδες 39  
 Σούμπριους Φλάβιους, χιλιάρχης πραιτωριανών 178  
 Στάλιν 29  
 Στέφανος, μάρτυρας 167, 260, 255  
 Στοά Ζήνωνα 82  
 Στράβων 77, 220, 409  
 Σύλλας 33  
 Σύμμαχος, ειδωλολάτρης συγκλητικός 412, 413, 415  
 Συνέσιος, επίσκοπος 294, 440  
 Σχολάριος Γεώργιος, Πατριάρχης 32  
 Σωκράτης 69, 71  
 Σωσίβιος 151  
 Σωτέλης Πτολεμαίος Α' 153  
 Σωτηράκης Ν. 72  
 Sherrard, Philip 20, 23, 27-35, 39, 40, 41, 216, 326, 331, 332, 335, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 351, 368, 377, 378, 380, 382, 385, 423, 446  
 Shing-Mou, γυναικεία θεότητα Κίνας 291  
 Simon Marcel, καθηγητής ιστορικών επιστημών 33, 52, 94, 99, 113, 230, 233, 234, 236, 238, 243, 245, 246, 316, 323, 379, 383, 413, 416, 417, 418, 419, 420  
 Smith Anthony ιστορικός 42, 81  
 Stendhal Kr., θρησκευολόγος 127  
 Strauss P.Fr., ιστορικός 132, 134, 157, 282, 283, 289  
  
 Τάκιτος, ιστορικός 43, 54, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 449, 450, 451  
 Ταλμουδ 17, 53, 145, 282  
 Τάνταλος 119  
 Τερτσέτης 20  
 Τερτυλλιανός Κ. (Σεπτίμιος - Φλωρέντιος) 183, 185, 215, 217, 240, 241, 242, 243, 262, 265, 269, 277, 300-305, 348, 349, 366, 379, 397, 404, 405, 432  
 Τζαννής Τάσος 27  
 Τιβέριος 44, 141  
 Τίμαιος 75  
 Τιμόθεο Α' (προς) 206, 222, 248, 301, 327  
 Τιμόθεο Β' (προς) 248, 296  
 Τιμόθεος, μαθητής Παύλου 178, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 198, 301, 303, 304

Τιμόθεος ο Εύμολπιδης, από το Ιερατικό σόι τα Εύμολπιδών 153, 154  
Τίτος Λίβιος 88, 111  
Τίτου α' 248  
Τόσκακ 429  
Τραϊανός, αυτοκράτωρ 170  
Τραπεζούντιος Γεώργιος 378  
Τριανταφυλλίδης Μανώλης 29  
Τσαρούχης Γιάννης 15  
Τσβάιχ 124  
Τσελίνσκι Θαδαΐος 211, 306 Τύχων, "Άγιος 322, 323, 324  
Τύχωνος (Βίος) 324 Tarn 92  
Thomson G. 80, 81, 126, 275, 286, 386, 388, 391, 393, 410

Υαζίντ, εικονοκλάστης χαλίφης 357  
Υπατία η Αλεξανδρινή 35  
Υρκανός Ιωάννης, ηγέτης Μακκαβαίων 57, 104

Van Loon H.N. 348

Weber Max 13, 375  
Weight John 225  
Whitehead, A.N. 64  
Wilcken, U. ιστορικός 92, 388

Φάιγ Ζάν-Πιέρ 41  
Φαίδρος 41  
Φαρισαίοι 21, 58, 59, 102, 104, 105, 106, 109, 112, 115, 117, 121, 123, 124, 125, 126, 130, 145, 148, 163, 167, 171, 172, 173, 219, 220, 227, 255, 261, 268, 299 Φαυστινιανός 320  
Φάων, απελεύθερος αφοσιωμένος στον Νέρωνα 189  
Φεραίος Ρήγας 20  
Φήλιξ, προκουράτορας μονής Ιουδαίας 174 Φίλιας Β. 375  
Φίλιππος, βασιλέας Μακεδονίας 181, 279  
Φίλιππος ο Β' της Ισπανίας 372  
Φιλόδημος, επικούρειος δάσκαλος 41  
Φιλοκαλίωνα Ημερολόγιο 419, 420  
Φίλων, ιουδαίος μελετητής 51, 52, 53, 59, 94, 109, 110, 111, 113, 118, 119, 123, 419  
Φιλωνίδης ο Σύριος, επικούρειος 146  
Φίνλεϋ, ιστορικός 29  
Φράνκο 166, 370  
Φρειδερίκη 16  
Φριλίγγος Κ. 160  
Φώτιος 321

Χαιρετάκης Σ. 418  
Χαράλαμπος, Άγιος 393, 394

Χατζηγιάννης Χρ. 388  
Χατζηϊωάννου Κυρ. 313, 316, 320, 321,324,389  
Χειμωνάς Γιώργος 295  
Χίκ Τζών, καθηγητής θεολογίας 122  
Χίτλερ 166, 186, 332, 348  
Χομεινί 19  
Χόχουτ, συγγραφέας 198  
Χριστόφορος, κουνιάδος του αυτοκράτορα Βασιλείου Α' 374  
Χρυσολωράς Μιχαήλ 341  
Χρυσόχειρος, αρχηγός Παυλιανιστών 374

Ψελλός Μιχαήλ (Κων/νος) 378, 444, 445, 446

Ωριγένης 183, 283, 288

Zorga V. 375

#### ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ:

*Η «Αντιγνώση, τα Δεκανίκια του Καπιταλισμού» θέτει ένα πρόβλημα που ποτέ ως τώρα δεν έχει ερευνηθεί αντικειμενικά και καιρία. Πώς καταποντίστηκε ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός; Γιατί; Ποιους εξυπηρετούσε ο αφανισμός του; Και γιατί θεωρήθηκε απαραίτητο να ξεριζωθεί η ελληνική παιδεία προκειμένου να επιβιώσει ο χριστιανισμός; Οι πολιτισμοί που καταστράφηκαν ολοκληρωτικά και αφανίστηκαν από το πρόσωπο της γης δέχτηκαν επιδρομές από ορδές βαρβάρων. Όπως ο Μυκηναϊκός από τους Δωριείς και ο Χανσανικός από τους Εβραίους.*

*Αλλά ο χριστιανισμός εμφανίζεται σα θρησκεία. Και το ίδιο ισχυρίζεται ως σήμερα.*

*Πώς έδρασε όμως σα βαρβαρική επιδρομή; Και γιατί λειτούργησε σαν καταλύτης κάθε ελληνικού στοιχείου, μετερχόμενος μέσα που μόνο ο ναζισμός μεταχειρίστηκε;*

*Ο χριστιανισμός ισχυρίστηκε, και ισχυρίζεται ακόμη, πως μοναδικό του κίνητρο ήταν η Σωτηρία. Σύμφωνοι. Αλλά τίνος; Μα της συσσώρευσης του Πλούτου και της Εξουσίας.*

*Αυτός είναι ο στόχος τούτου του βιβλίου: Η απομυθοποίηση μιας απάτης όπως στάθηκε η χριστιανική θρησκεία, που γίνεται θεμέλιο του καπιταλισμού. Και που δε θα μπορούσε να επιβιώσει χωρίς την κατάλυση του ελληνικού ορθολογισμού.*

*Διαφορετικά θα εξακολουθήσει να εκκρεμεί ένα ζητούμενο: Από τον Ελληνικό πολιτισμό γεννιέται η Ταυτότητα του Ανθρώπου. Γιατί ο χριστιανισμός καταργεί αυτήν την Ταυτότητα για να σώσει δήθεν τον άνθρωπο;*