

Η ΜΥΗΣΗ ΣΤΟΝ ΖΩΔΙΑΚΟ - ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

Ο αριθμός δώδεκα είναι ένας Θείος αριθμός, μέσω του οποίου όλα τα πράγματα μετρώνται. Τον βρίσκουμε στα Ευαγγέλια με τούς 12 Αποστόλους, τούς 12 υιούς του Ιακώβ και τις 12 φυλές του Ισραήλ, στην παράδοση του ιερού Γκράαλ με τούς 12 ιπότες της στρογγυλής τραπέζης, στις 12 φάσεις του Αλχημικού Μεγάλου έργου, στους 12 πολύτιμους λίθους του επιστήθιου του Αρχιερέως και στην Αποκάλυψη στην Ουράνιο Ιερουσαλήμ με τις 12 θύρες. Ο συμβολισμός της δωδεκάδας σχετίζεται με τα 12 σημεία του ζωδιακού, με τούς 12 μήνας του έτους και με τις 12 ώρες της ημέρας και της νύκτας.

Η διαίρεση αυτή που εφαρμόστηκε επάνω στον ουρανό, προσδιορίζει 12 περιοχές, τις οποίες διασχίζει ο ήλιος ☼ κατά την ετησία διαδρομή του.

Έτσι σχηματίζεται η ζωδιακή δωδεκάδα της οποίας ο συμβολισμός είναι εξαιρετικής σημασίας, διότι έτσι το έτος γίνεται το πρότυπο όλων των κύκλων, αλληγορουμένων έτσι όλων των φάσεων του ανθρωπίνου βίου, όπως και εκείνων της μύησης.

ΑΙ ΤΡΟΠΑΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ο Ήλιος κατά την φαινόμενη του κίνηση (γεωκεντρικό σύστημα αναφοράς), διαγράφει μια τροχιά στην ουράνιο σφαίρα που καλούμε εκλειπτική. Η τροχιά αυτή που ακολουθεί ο Ήλιος και οι πλάνητες σημειώνεται στην ουράνιο σφαίρα από ομάδες απλανών αστερών που ονομάζονται ζωδιακοί αστερισμοί. Ο συμβολισμός τους, πλην των άλλων, είναι ο τού καθορισμού των ορίων του Δημιουργημένου σύμπαντος το οποίο και περικλείουν.

Ο ουράνιος Ισημερινός τέμνει τον ζωδιακό κύκλο σε δυο σημεία που τα ονομάζουμε ισημερινές (ίση διάρκεια ημέρας και νύκτας). Αντιστοίχως επί της εκλειπτικής, η μακρύτερη και πλησιέστερη θέση της Γης σε σχέση με τον Ήλιο, ονομάζονται ηλιοστάσια.

Κατά το χειμερινό ηλιοστάσιο έχουμε την μεγαλύτερη διάρκεια νυκτός, ενώ κατά το θερινό ηλιοστάσιο έχουμε την μεγαλύτερη διάρκεια ημέρας. Μιλούμε βεβαία πάντοτε για τις περιοχές της Γης που ευρίσκονται στο βόρειο ημισφαίριο.

Ο Ήλιος χρειάζεται ένα μηνά για να διατρέξει καθένα από τους αστερισμούς του ζωδιακού, αυτή δε είναι και η πρώτη μεγάλη διαίρεση του χρόνου που εισήχθη σε όλες τις αστρονομικές μελέτες.

Έτσι στον Τεκτονισμό η Στοά που θεωρείται αναπαράσταση του κόσμου συμβολικά οριοθετείται από τα 12 ζώδια, τα οποία ακολουθεί ο Ήλιος κατά την φαινομενική τροχιά του.

Τέσσερα από αυτά ,τοποθετημένα σε σταυρό, έπαιξαν στην παράδοση βασικό μυστηριακό ρόλο, τόσο από κοσμογονικής, όσο και από ανθρωπολογικής - ανελικτικής πλευράς.

Αυτά είναι :

1. Ο Αιγόκερως ♄ προς τον Νότο
2. Ο Κριός ♈ προς την Ανατολή
3. Ο Καρκίνος ♋ προς τον Βορρά
4. Ο Ζυγός ♎ προς την Δύση

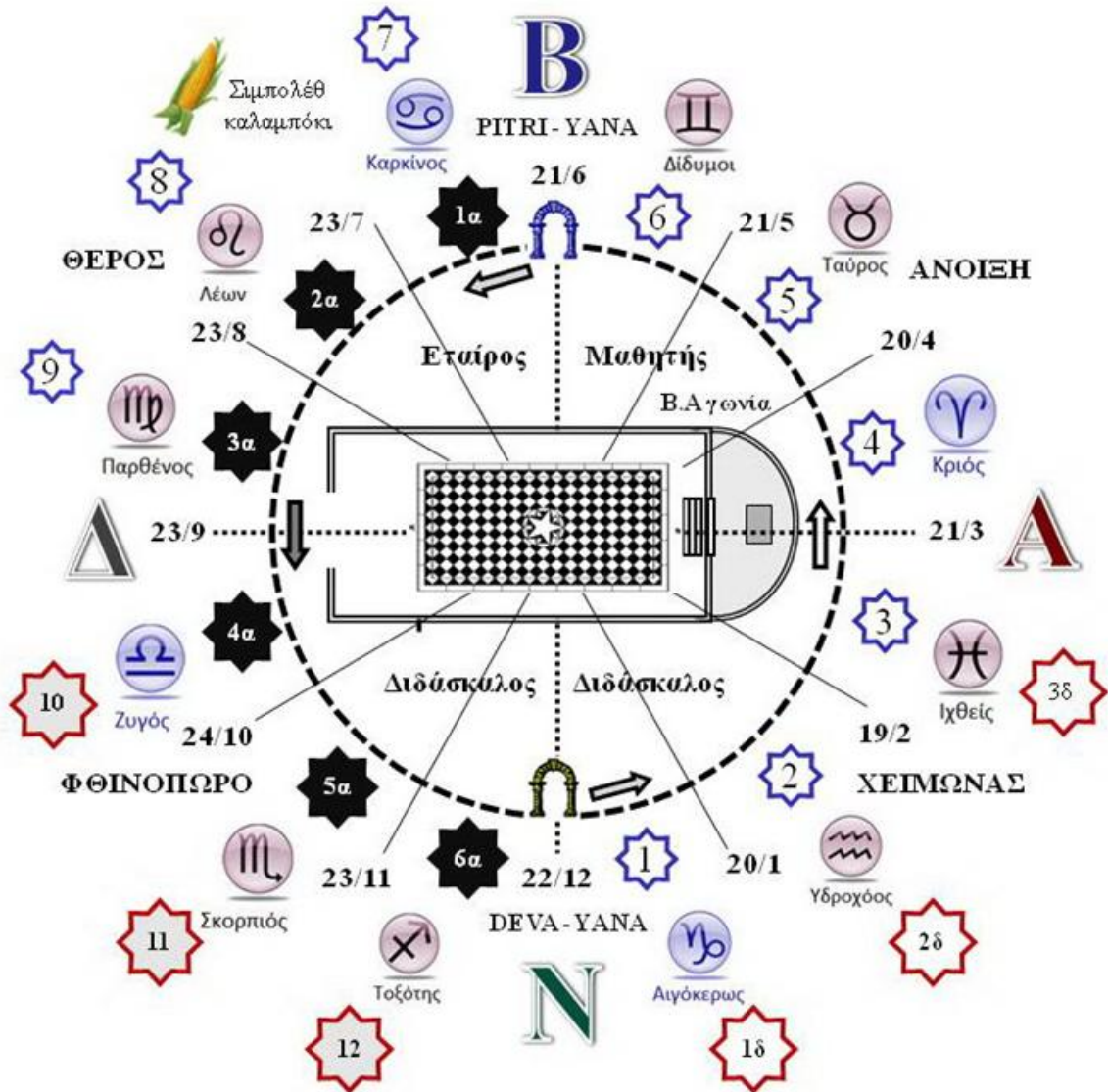
Ο Αιγόκερως και ο Καρκίνος είναι τα τροπικά σημεία ή των ηλιοστασίων, της χειμερινής και θερινής τροπής. Τα δυο ηλιοστάσια θεωρούνται από πολύ παλιά με ιδιαίτερη σημασία.

Τα συναντούμε στο Όμηρο (Οδύσσεια, άντρο τών νυμφών), όσο και στην Ινδική παράδοση.

Για να κατανοήσουμε το θέμα από πλευράς Τεκτονισμού, πρέπει να αναχθούμε στην Ελληνική παράδοση στο ζήτημα τών « πυλών », όπως αναφαίνεται στα υπό τού Ομήρου θεολογούμενα, στην περικοπή τής Οδύσσειας, η οποία περιγράφει το περίφημο εν Ιθάκη « Άντρο τών Νυμφών ».

Το άντρο τής Οδύσσειας, όπως ο Πορφύριος αναγνωρίζει , είναι η εικών τού Κόσμου, είναι ο Ναός στον οποίο τελούνται τα Μυστήρια, με άλλες λέξεις ο τόπος τής εκδηλώσεως τών Θείων πραγματώσεων, δηλαδή τών δημιουργημένων όντων.

Όταν επιτευχθεί η τάδε κατάσταση τού όντος, το ον τούτο, αναλόγως τής πνευματικής βαθμίδος στην οποία έφτασε, θέλει εξέλθει από την μια ή την άλλη πύλη. Στην μια περίπτωση, εκ τής πύλης τών θνητών, (θερινό ηλιοστάσιο), πρέπει να επανέλθει σε κάποια άλλη κατάσταση εκδηλώσεως (επανενσάρκωση), το οποίο θα παρασταθεί φυσικά δια μιας νέας εισόδου εντός τού « Κοσμικού άντρου ». Στην αντίθετη περίπτωση, τής εξόδου εκ τής πύλης τών αθανάτων, δεν πρόκειται πλέον να επανέλθει το ον στον εκδηλωμένο κόσμο, (Μύθος τού Χιράμ - Αθανασία). Έτσι η μια τών ηλιοστασιακών πυλών (τού Καρκίνου - PITRI YANA) αποτελεί ταυτόχρονος είσοδο και έξοδο, ενώ η άλλη (τού Αιγόκερω – DEVA YANA) αντιπροσωπεύει την τελεσίδικο και οριστική έξοδο. Από μνητικής πλευράς η οριστική αυτή έξοδος, είναι ο τελικός σκοπός ώστε το ον, που εισήρθε δια της πύλης τών θνητών (ενσάρκωση), εάν οδηγήθηκε μέχρι το τέρμα νικηφόρως (Χιράμ), να εξέλθει δια παντός δια της πύλης τών αθανάτων και να μην επανέλθει πλέον εις τον εκδηλωμένο κόσμο.



Να μην μας διαφεύγει ότι η θέση τού νεομνηθέντος μαθητού είναι στην Βόρειο Ανατολική γωνία τής Στοάς και κατά την πορεία του στις διάφορες μήσεις διατρέχει τον Ζωδιακό. Κάθε ζώδιο χαρακτηρίζεται από ένα πλανήτη και από ένα εκ τών τεσσάρων στοιχείων. Ας δούμε τι συμπεράσματα εξάγονται από τα δεδομένα αυτά σε σχέση προς την μύηση.

Ο ΖΩΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Το κέντρο τού ζωδιακού κύκλου συμβολίζει το Εγώ, τον αθάνατο μέσα μας θείο σπινθήρα.

Η περιφέρεια συμβολίζει το Μη - Εγώ δηλαδή την προσωπικότητα.

Το Εγώ συντηρεί και χρησιμοποιεί το Μη - Εγώ μέσω συνδετικών ακτίνων που εκπέμπει (τα διάφορα σώματα). Αυτές είναι το μέρος τού ΛΟΓΟΥ μέσα μας.

Η συνηθισμένη εν εγρηγόρσει συνείδηση δεν μπορεί να επιτύχει την επαφή μεταξύ τού κέντρου και τής περιφέρειας μέσω τών Λογοϊκών (Αυτοεπιγνωσιακών) ακτίνων.

Έτσι παρουσιάζεται ότι για τους συνηθισμένους ανθρώπους ο Λόγος έχει απολεσθεί.

Πρέπει να τον “ ξαναβρούμε ” μέσω τής εξέλιξεως και τής μύησης.

Συνεχίζουμε με ένα παράδειγμα τής κινήσεως τού Ηλίου κατά μήκος τού ζωδιακού, τής εξέλιξης ενός σπόρου και τής εξέλιξης τού ανθρώπου εφαρμόζοντας τα στάδια τής δωδεκάδας. Στους παρακάτω παραστατικούς πίνακες ❶❷❸ φαίνεται η μυητική διαδικασία σε αναλογία με την ανάπτυξη ενός σπόρου.

| 19/2 | 21/3 | 20/4 | 21/5 | 21/6 | 23/7 | 23/8 | 23/9 |
|------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|------------------|------|
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ |
| | ΑΝΟΙΞΙΣ | | ΡΙΤΡΙ-ΥΑΝΑ | | ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | | |
| ΠΑΙΔΙΚΗ | ΝΕΑΝΙΚΗ | | ΗΛΙΚΙΑ | ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ | ΩΡΙΜΟΣ | ΗΛΙΚΙΑ | |
| | | | | | | | |
| ΠΑΛΗΡΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ | ΜΠΟΥΜ-ΠΟΥΚΙ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΕΩΝ | ΓΟΝΙΜΟ ΠΟΙΗΣΙΣ ΑΝΘΕΩΝ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΡΠΩΝ | ΩΡΙΜΑΝΣΗ ΚΑΡΠΩΝ | ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΚΑΡΠΩΝ | |
| | Δημιουργία Αρετών | Εξέλιξη Αρετών | Παγίωση Αρετών | ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ ; ΤΙ ΕΙΜΑΙ ; ; ; | ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ τής ΜΥΗΣΗΣ | ΑΙΤΗΣΗ ΕΙΣΔΟΧΗΣ | |
| | | | | | | | |
| 4 | 1=4 | 2 | 3 | 4 | 1=4 | 2 | |

1. Η ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ – ΠΡΟΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΜΥΗΣΗΣ

ΦΑΣΗ 1^η - ΚΑΡΚΙΝΟΣ { ♋ - ΥΔΑΤΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΘΕΡΟΣ - από 21/6 έως 23/7 }

❶-1α : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΡΠΩΝ – ΩΡΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ – ΠΥΛΗ ΤΩΝ ΘΝΗΤΩΝ – ΡΙΤΡΙ ΥΑΝΑ

Ο καρπός αρχίζει να δημιουργείται. Γέννηση προβληματισμών για την φύση της ζωής.

Ο “ βέβηλος ” (ή ο αμήτος ο επιδεκτικός όμως μύησης) βρίσκεται αντιμέτωπος με την ζωή, με την δική του ζωή. Με τα απλά ή και τα άλυτα προβλήματα της.

Ο άνθρωπος που με την πείρα τής ζωής εξελίσσεται, αρχίζει να προβληματίζεται για το νόημα τής ζωής και να τον απασχολούν σφόδρα υπαρξιακά ερωτήματα, όπως :

Ποιός Είμαι ; Τι Είμαι ; Ποιός είναι ο σκοπός και ποιό είναι το βαθύτερο νόημα τής ζωής ;

7

ΦΑΣΗ 2^η - ΛΕΩΝ { ΔΛ - ΠΥΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΘΕΡΟΣ - από 23/7 έως 23/8 }



❶-2α : ΩΡΙΜΟΣ ΚΑΡΠΟΣ – ΩΡΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ

Ο σπόρος έχει ωριμάσει και είναι έτοιμος για συγκομιδή ή για πτώση στην Γη όπου θα δώσει γέννηση σε νέο φυτό και σε παραγωγή νέων καρπών.

Ο βέβηλος, ώριμος πλέον, ως ελεύθερος και χρηστών ηθών, αναζητά το Φως τής Μυήσεως. Πρόκειται, όπως ο ώριμος καρπός, να κατέβει στην Γη, δηλαδή μέσα στον ίδιο τον εαυτό του όπου βρίσκεται το σπέρμα τής ατομικότητας, το αθάνατο ΕΓΩ, για να πραγματοποιήσει το V.I.T.R.I.O.L. δηλαδή το ρητό « VISITA TERRA INTERIORA RECTIFICANTO INVENIES OCULTUM LAPIDEM ». Δηλαδή να επισκεφθεί το εσωτερικό τής Γης (τον χωματένιο γήινο εαυτό του) και εκεί καθαίρωντας θα αποκαλύψει την απόκρυφη λίθο.

Το περικάρπιο παριστάνει την θνητή προσωπικότητα, γιατί αυτό πρόκειται να σαπίσει, ενώ ο σπόρος είναι το αθάνατο ΕΓΩ. Ο Ήλιος κινείται προς την **Φθινοπωρινή Ισημερία**.

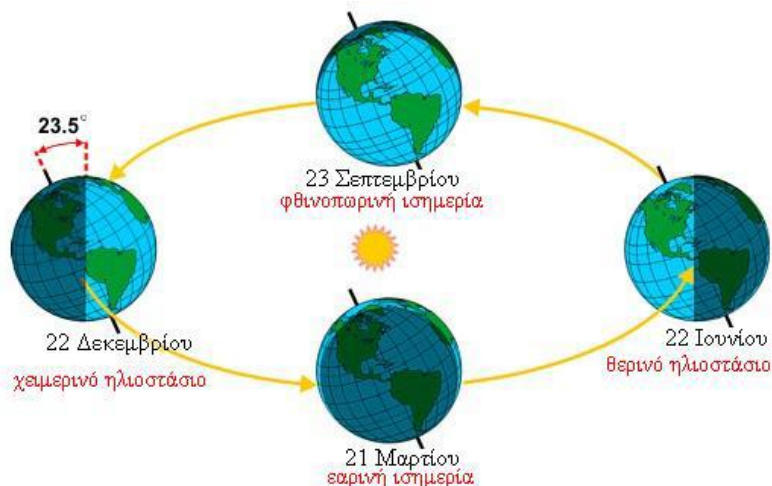
ΦΑΣΗ 3^η - ΠΑΡΘΕΝΟΣ { ΜΨ - ΓΗΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΘΕΡΟΣ - από 23/8 έως 23/9 }



❶-3α : ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΚΑΡΠΩΝ ή ΠΤΩΣΗ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ – ΩΡΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ

Ο σπόρος πέφτει στο έδαφος, στην Γη, όπου προετοιμάζεται για την σπορά.

Ετοιμάζεται να αλλάξει πεδίο και από το Φως (Θέρος – τμήμα τού ζωδιακού πάνω από τον Ισημερινό) να περάσει στο σκοτάδι (Φθινόπωρο, γη – τμήμα τού ζωδιακού κάτω από τον Ισημερινό). Ο “ βέβηλος ” πρόκειται να μνηθεί. Πρόκειται να αλλάξει στάση προς τον έξω κόσμο, να αποβάλλει το παλιό του **Εγώ**, γεγονός που υποδηλώνεται με ένα συμβολικό θάνατο. Γίνεται δεκτός προς μύηση, σύμβολο τού οργωμένου και κατάλληλα προετοιμασμένου ή προδιατεθειμένου εδάφους για την σπορά. Ο Ήλιος διέρχεται από το σημείο τής Φθινοπωρινής ισημερίας και το σκοτάδι αρχίζει να αυξάνει.





| | | | | | | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------|-----------------|------------------|-----------------|------|
| 23/7 | 23/8 | 23/9 | 24/10 | 23/11 | 22/12 | 20/1 | 19/2 | 21/3 |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ |
| ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | | ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ | | | ΔΕΥΑ ΥΑΝΑ | ΧΕΙΜΩΝΑΣ | | |
| | | ΒΕΒΗΛΟΣ | | | ΝΕΟΦΥΤΟΣ | ΠΑΙΔΙΚΗ | ΗΛΙΚΙΑ | |
| -2α- | -3α- | -4α- | -5α- | -6α- | -1- | -2- | -3- | |
| | | | | | | | | |
| ΩΡΙΜΑΝΣΗ ΚΑΡΠΩΝ | ΠΤΩΣΗ ΣΤΗ ΓΗ | ΣΠΟΡΑ | ΣΗΨΙΣ ΣΥΛΛΗΨΙΣ | ΚΥΗΣΙΣ | ΒΛΑΣΤΗΣΙΣ | ΑΝΑΠΤΥΞΗ | ΠΛΗΡΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ | |
| | ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ | ΠΡΟ-ΕΤΟΙΜΑΣΙΑ | ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ | ΠΡΟΝΑΟΣ | 1η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ | 2η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ | 3η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ | |
| ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΥΗΣΗΣ | ΑΙΤΗΣΗ ΕΙΣΔΟΧΗΣ | ΕΙΣΟΔΟΣ | ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΘΗΚΗ | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΓΗΣ | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΑΕΡΟΣ | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΥΔΑΤΟΣ | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΥΡΟΣ | |
| | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1=4 | 2 | 3 | 4 | |

ΦΑΣΗ 4^η - ΖΥΓΟΣ { Ω - ΑΕΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΦΘΙΝΩΠΟΡΟ - από 23/9 έως 24/10 }

☉-4α : ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Ο σπόρος κατέρχεται στο έδαφος \searrow , στην ΓΗ, όπως ακριβώς ο Ήλιος κατέρχεται προς το χειμερινό Ηλιοστάσιο και αρχίζουν να μικραίνουν οι ημέρες. Ο σπόρος φαίνεται να έχει πεθάνει και έχει ταφεί κάτω από την Γη. Είναι ένας φαινομενικός θάνατος, αφού ο σπόρος υφιστάμενος την επίδραση τού περιβάλλοντος, την ζωτική ενέργεια που συμβολίζεται από τον ΑΕΡΑ, θα συνεχίσει να εξελίσσεται. Ο βέβηλος κατέρχεται στον σκοτεινό θάλαμο ή Διασκεπτήριο, όπου τίποτε δεν βλέπει ή ακούει.

Νύκτα γίνεται στις αισθήσεις του. Έχει πεθάνει για τον έξω, τον συνήθη κόσμο.

Όμως όλα μαρτυρούν ένα αίσιο τέλος γιατί οι απαστράπτοντες οφθαλμοί τής νεκροκεφαλής υποδηλώνουν ότι τίποτε δεν έχει χαθεί, αλλά ότι ο θάνατος είναι η θύρα Π τής ζωής.

(Υπονοείται ο θάνατος μιας Α' κατάστασης, ώστε να μπορέσει να ευδοκιμήσει μια Β' κατάσταση που αναφέρεται στην μυητική διαδικασία ως **Αναγέννηση**).

ΦΑΣΗ 5^η - ΣΚΟΡΠΙΟΣ { \mathbb{M} - ΥΔΑΤΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ - από 24/10 έως 23/11 }

☉-5α : ΣΗΨΗ – ΓΗΡΑΝΣΗ

Ο σπόρος, με την επίδραση τού περιβάλλοντος (ΥΔΩΡ), αρχίζει να σαπίζει.

Ο βέβηλος μελετά την Κοινωνική του διαθήκη.

Τα σύμβολα του σκοτεινού θαλάμου, το ΘΕΙΟΝ, το ΑΛΑΣ, ο ΑΛΕΚΤΩΡ (υδράργυρος) το ΥΔΩΡ και ο ΑΡΤΟΣ, υποδηλώνουν τα νέα στοιχεία που ο καινούργιος άνθρωπος, ο μέλλον μύστης καλείται να ανέπτυξει στην μυητική του πορεία, όπως ο σπόρος θα δώσει κορμό και ρίζες – κλαδιά – φύλλα – άνθη και καρπούς.

Η μελλοντική του στάση προς τον έξω κόσμο τον προβληματίζει, αναφορικά με την καινούργια αντίληψη τών καθηκόντων του προς εαυτόν, προς τον πλησίον και προς τον Θεόν.

Η σήψη είναι μεταγενέστερο φαινόμενο τού θανάτου και για αυτό ο Ήλιος κατέρχεται ακόμη πιο κάτω στον ορίζοντα.

ΦΑΣΗ 6^η - ΤΟΞΟΤΗΣ { \mathcal{X} - ΠΥΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ - από 23/11 έως 22/12 }

☉-6α : ΚΥΗΣΗ - ΓΕΝΝΗΣΗ

Πύρ σημαίνει επέκταση. Ο σπόρος αρχίζει να αναπτύσσεται και αντιστοιχεί σε μικρογραφία στην ιδέα του ΠΥΡΟΣ, καθότι αναπτυσσόμενος θα δώσει γέννηση σε ένα ολόκληρο φυτό.

Βρίσκεται όμως ακόμη κάτω από την ΓΗ, ενώ η ταχύτητα μεταβολής της νύκτας προσεγγίζει το μηδέν.

Πλησιάζουμε προς το χειμερινό ηλιοστάσιο όπου θα έχουμε την γέννηση, δηλαδή την έξοδο του φυτού από την γη και το σκοτάδι, στον αέρα. Βρισκόμαστε στην πύλη των Αθανάτων.

Ο βέβηλος μετά από την σύνταξη της κοινωνικής του διαθήκης εξέρχεται από τον σκοτεινό θάλαμο και, όπως το φυτό, κυφορεί και κινείται προς τα άνω για να γεννηθεί στην νέα ζωή.

Ήδη βρισκόμαστε στις παραμονές του Χειμερινού ηλιοστάσιου και το νεαρό φυτό, ο νεόφυτος στην Τεκτονική ορολογία, θα εμφανισθεί.

Κατά το Χειμερινό ηλιοστάσιο το φυτό γεννιέται και εξέρχεται νικηφόρο από την Γη στο περιβάλλον ➤. Ο νεόφυτος ίσταται προ της θύρας του ναού της Φύσεως (της Στοάς).

Ο Ήλιος αρχίζει να ανεβαίνει ➤ προς τον Ισημερινό και η ημέρα πλέον μεγαλώνει.

Η περίοδος αυτή είναι της ενάρξεως της βλαστήσεως και το φυτό ουσιαστικά αδρανεύει.

2. Η ΜΥΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ο Νεόφυτος προετοιμάζεται στον πρόναο, αποβάλλει τα μέταλλα και τα ενδύματα του, Δοκιμασία της ΓΗΣ, για να υποδηλώσει την παθητική αλλαγή της συμπεριφοράς του προς τον έξω κόσμο, συμπεριφοράς που πριν από λίγο επισφράγισε με την Κοινωνική του διαθήκη.

Τα μέταλλα συμβολίζουν επίσης τις παλιές του καταστάσεις, εκφραζόμενες όμως ελαττωματικά, όπως περιγράφονται στον παρακάτω πίνακα των Δυναμικών Ιδιοτήτων των τριών υποστάσεων του ανθρώπου, ❶ του ΠΝΕΥΜΑτος, ❷ της ΨΥΧΗΣ και ❸ του ΣΩΜΑΤΟΣ.

| | ΑΡΧΗ | ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ η ΔΥΝΑΜΕΙΣ | | |
|---|--------|----------------------------------|-----------------|----------|
| ❶ | ΠΝΕΥΜΑ | ΦΑΝΤΑΣΙΑ | ΒΟΥΛΗΣΗ | ΠΙΣΤΙΣ |
| ❷ | ΨΥΧΗ | ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΤΗΣ | ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ | ΕΝΕΡΓΕΙΑ |
| ❸ | ΣΩΜΑ | ΟΜΙΛΙΑ | ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ | ΚΙΝΗΣΗ |

ΦΑΣΗ 1^η - ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ { ♈ - ΓΗΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΧΕΙΜΩΝ - από 22/12 έως 20/1 }

❷ -1 : ΒΛΑΣΤΗΣΗ – ΒΡΕΦΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Το φυτό δοκιμάζεται στον χειμώνα.



Αναπτύσσεται ο κορμός στην ΓΗ, ο οποίος αντιστοιχεί στο σώμα τού φυτού.

Μεγαλώνουν οι ρίζες και όσον αναπτύσσεται τόσο σταθεροποιείται η θέση του έναντι των εξωτερικών (κοσμικών) επιδράσεων και ιδίως τού ανέμου.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ ΤΗΣ ΜΥΗΣΕΩΣ

1^η Περιοδεία τής Μύησης σε βαθμό Μαθητή.

Είναι η δοκιμασία με τα στοιχεία τής φύσης και ιδίως τού ανέμου.

Ο άνεμος συμβολίζει την ζωικότητα-αιθερικότητα που μας συντηρεί στην ζωή.

Ο νεόφυτος εξελίσσεται μνητικά, όπως ο Ήλιος ανέρχεται και αυξάνει η διάρκεια τής ημέρας, (σύμβολο τής επικρατήσεως τού φωτός επάνω στο σκοτάδι τής άγνοιας).

Καθώς ανδρούται και εξελίσσει μνητικά τις σωματικές του δυνατότητες (πρόκειται για την αγωγή των υλικών δυναμικών ιδιοτήτων), συναντά λιγότερα εμπόδια στην κυριαρχία τού ΕΓΩ επάνω στην θνητή του προσωπικότητα.

Η κάλυψη των οφθαλμών συμβολίζει την θέση τού Ηλίου κάτω από το επίπεδο τού ουράνιου ισημερινού όπου η διάρκεια τής νύκτας εξακολουθεί να είναι ακόμη μεγαλύτερη από την διάρκεια τής ημέρας.

ΦΑΣΗ 2^η - ΥΔΡΟΧΟΟΣ { ♁ - ΑΕΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΧΕΙΜΩΝ - από 20/1 έως 19/2 }

❷-2 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΦΥΤΟΥ – ΕΦΗΒΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Το φυτό συνεχίζει να δοκιμάζεται στον χειμώνα.

Αναπτύσσεται περαιτέρω με την συνδρομή τού νερού και τού αέρα και παράγει βλαστούς και φύλλα, που αντιστοιχούν με την ψυχή τού φυτού.

Σταθεροποιείται ακόμη περισσότερο η θέση του έναντι των εξωτερικών επιδράσεων.

2^η Περιοδεία τής Μύησης σε βαθμό Μαθητή.

Δοκιμασία με τα στοιχεία τής φύσεως και ιδίως τού ύδατος, που δεν μπορεί να το υποσκάψει και παρασύρει, όπως ακριβώς τα πάθη υποσκάπτουν και παρασύρουν την προσωπικότητα μας.

Ο νεόφυτος συνεχίζει την μνητική του εξέλιξη, όπως ο Ήλιος ανεβαίνει και πλησιάζει προς την εαρινή ισημερία και αυξάνει η διάρκεια τής ημέρας.

Στην φάση αυτήν εξελίσσει μνητικά τις ψυχικές του δυνατότητες (αγωγή των ψυχικών δυναμικών ιδιοτήτων) και η κυριαρχία τού ΕΓΩ επάνω στην θνητή προσωπικότητα συναντά όλο και λιγότερα εμπόδια.

ΦΑΣΗ 3^η - ΙΧΘΥΣ { Ξ - ΥΔΑΤΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ - από 19/2 έως 21/3 }

2-3 : ΠΛΗΡΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΦΥΤΟΥ - ΦΥΛΛΟΦΟΡΙΑ



Οι δοκιμασίες τού φυτού όλο και περιορίζονται προς το τέλος τού χειμώνα.

Αναπτύσσεται τελείως με τη συνδρομή τού Ηλίου (Πυρ) και ολοκληρώνει την παραγωγή τών φύλλων, τα οποία αντιστοιχούν με την αναπνοή και την ψυχή τού φυτού, όπως στον άνθρωπο στο στήθος βρίσκονται τα όργανα τής αναπνοής και η έδρα τών συναισθημάτων. Σταθεροποιεί την θέση του έναντι τών εξωτερικών επιδράσεων και αρχίζουν να σχηματίζονται μπουμπούκια.

3^η Περιοδεία τής Μύησης σε βαθμό Μαθητή.

Δοκιμασία με τα στοιχεία τής Φύσεως και ιδίως τού πυρός, που δεν κατακαίει, αλλά είναι ζωογόνο. Ο Νεόφυτος έχει τελειώσει την πρώτη φάση τής μνητικής του εξέλιξης.

| | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|------|
| 19/2 | 21/3 | 20/4 | 21/5 | 21/6 | 23/7 | 23/8 | 23/9 |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ |
| | ΑΝΟΙΞΙΣ | | | ΠΥΡΙ-ΥΑΝΑ | ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | | |
| ΝΕΟΦΥΤΟΣ | ΜΑΘΗΤΗΣ | ΝΕΑΝΙΚΗ | ΗΛΙΚΙΑ | ΕΤΑΙΡΟΣ | ΩΡΙΜΟΣ | ΗΛΙΚΙΑ | |
| -3- | -4- | -5- | -6- | -7- | -8- | -9- | |
| | | | | | | | |
| ΠΛΗΡΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ | ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΕΩΝ | ΓΟΝΙΜΟ ΠΟΙΗΣΙΣ ΑΝΘΕΩΝ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΡΠΩΝ | ΩΡΙΜΑΝΣΗ ΚΑΡΠΩΝ | ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΚΑΡΠΩΝ | |
| 3 ^η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ | | | | ΕΜΠΕΙΡΙΑ | ΓΝΩΣΗ | ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ | |
| ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΥΡΟΣ | Δημιουργία Αρετών | Εξέλιξη Αρετών | Παγίωση Αρετών | 5 ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ | ΚΡΙΣΗ | | |
| | → | | | | → | | |
| | Α' ΓΕΝΝΗΣΗ Β.Α. ΓΩΝΙΑ | ΨΥΧΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ | ΣΤΗΛΗ Β.α. | Β' ΓΕΝΝΗΣΗ | ΝΟΗΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ | ΣΤΗΛΗ J.α. | |
| 4 | 1=4 | 2 | 3 | 4 | 1=4 | 2 | |

Ο Ήλιος φθάνει στην εαρινή ισημερία, αφετηρία τής αυξήσεως τής διάρκειας τής ημέρας έναντι τής νύκτας και αφαιρείται το κάλυμμα τών οφθαλμών μπροστά στον θρίαμβο τού Φωτός κατά τού σκότους.

Στην φάση αυτή εξελίσσει μνητικά τις νοητικές του δυνατότητες (αγωγή τών πνευματικών δυναμικών ιδιοτήτων) και παύουν να υπάρχουν εμπόδια στην κυριαρχία τού ΕΓΩ επάνω στην θνητή του προσωπικότητα.

Χαρακτηριστικό τού κάθε σταδίου μαθητείας είναι μια τριπλή διαδικασία πραγματώσεως :

1^{ον} Η δημιουργία (αφύπνιση) ή απόκτηση νέων αρετών και ιδιοτήτων (λανθανουσών).

2^{ον} Η εξέλιξη τών αρετών και ιδιοτήτων αυτών.

3^{ον} Η τελειοποίηση και σταθεροποίηση (αποκρυστάλλωση) τών αρετών αυτών.

ΦΑΣΗ 4^η - ΚΡΙΟΣ { ♈ - ΠΥΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΑΝΟΙΞΗ - από 21/3 έως 20/4 }

⊕-4 : ΑΝΘΟΦΟΡΙΑ – ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙΑ

ΦΑΣΗ 5^η - ΤΑΥΡΟΣ { ♉ - ΓΗΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΑΝΟΙΞΗ - από 20/4 έως 21/5 }

⊕-5 : ΑΝΘΟΦΟΡΙΑ – ΑΝΘΗ

ΦΑΣΗ 6^η - ΔΙΔΥΜΟΙ { ♊ - ΑΕΡΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΑΝΟΙΞΗ - από 21/5 έως 21/6 }

⊕-6 : ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ

Στις παραπάνω τρεις φάσεις, ο ήλιος εξέρχεται τού ορίζοντος. Το φυτό βγάζει μπουμπούκια.

Είναι η άνοιξη, η έναρξη τής ανθοφορίας. Από το σκοτάδι περνάμε στο Φως.

Μετά την εαρινή ισημερία αρχίζει η μεγαλύτερη διάρκεια τής ημέρας έναντι τής νύκτας.

Περνάμε πλέον σε ένα άλλο επίπεδο ➤ όπου με την ανάπτυξη έρχονται άνθη και καρποί.

Έχει αφαιρεθεί ήδη το κάλυμμα τών οφθαλμών, για να υποδηλώσει το πέρασμα από τον χειμώνα στην άνοιξη.

Ο νέος μαθητής τοποθετείται στην **Β.Α.** γωνία, αρχή τής στήλης τών μαθητών, όπου βρίσκεται το ζώδιο τού Κριού, σημείο ενάρξεως τής εξελίξεως τού μπουμπουκιού έως την πλήρη ανθοφορία και γονιμοποίηση.

Η ελαττωματική (πλαστή) προσωπικότητα, αρχίζει μέσω τών καθάρσεων να υποχωρεί έναντι τής υγειούς. Οι βροχές τής ανοίξεως υποδηλώνουν την ψυχική κάθαρση την οποία πρέπει να πετύχει ο μαθητής Τέκτονας και η πρόοδος αυτή επισημαίνεται με την περαιτέρω αύξηση τής διάρκειας τής ημέρας μέχρι το θερινό Ηλιοστάσιο.

ΦΑΣΗ 7^η - ΚΑΡΚΙΝΟΣ { ♋ - ΥΔΑΤΙΝΟ ΖΩΔΙΟ - ΘΕΡΟΣ - από 21/6 έως 23/7 }

⋈
⋈
⋈

⋈

3-7 : ΚΑΡΠΟΦΟΡΙΑ – ΩΡΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ

Περνάμε σε μια άλλη φάση τής διαδικασίας. Έχουμε αλλαγή πεδίου ↘.

Δημιουργούνται οι καρποί και αρχίζει μια ελάττωση τής ημέρας η οποία όμως καθ' όλη την διάρκεια τού θέρους παραμένει μεγαλύτερη τής νύκτας. Εδώ έχουμε την είσοδο στα Ελάσσονα Μυστήρια, την πύλη τών θνητών κατά την Οδύσσεια - [PITRI YANA].

Ο Μαθητής προάγεται σε Εταίρο και διδάσκεται το πως θα πετύχει την νοητική του εξέλιξη. Περνά από την παθητικότητα, στήλη Β ή άνθος που γονιμοποιείται, στην ενεργητικότητα, στήλη J* ή αλλιώς ο καρπός που θα δώσει μελλοντικά φυτά.

Ο εταίρος είναι ο κανονικός άνθρωπος, ο πεντάκτινος ☆ ή όπως λέμε ο αναγεννημένος άνθρωπος που εκδηλώνει μια προσωπικότητα κατά το δυνατόν απηλλαγμένη ελαττωμάτων. Πρόκειται συμβολικά για μια δεύτερη γέννηση ή μετατροπή τού ακατέργαστου λίθου (τού άνθους), σε κυβικό λίθο (καρπό).

Ο Πίναξ IV περιγράφει την μετέπειτα εξέλιξη σε Διδάσκαλο διά τής πύλης τών Αθανάτων.

| 23/8 | 23/9 | 24/10 | 23/11 | 22/12 | 20/1 | 19/2 | 21/3 |
|--------------|---------------|-----------|--------------------|------------|-------------------------|-----------|------|
| ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | ♈ | ♉ | ♊ |
| ΘΕΡΟΣ | ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ | | ΠΥΛΗ ΑΘΑΝΑΤΩΝ | | ΧΕΙΜΩΝΑΣ | | |
| | ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ | | ΑΘΑΝΑΤΩΝ | | ΗΜΙΘΕΟΣ ή ΚΟΣΜΙΚΟΣ ΗΡΩΣ | | |
| -9- | -10- | -11- | -12- | -1δ- | -2δ- | -3δ- | |
| | | | | | | | |
| ΠΤΩΣΗ ΣΤΗ ΓΗ | ΣΠΟΡΑ | ΣΗΨΙΣ | ΚΥΨΙΣ | Β' ΕΠΟΠΤΗΣ | Α' ΕΠΟΠΤΗΣ | ΣΕΒΑΣΜΙΟΣ | |
| ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ | ΤΡΕΙΣ ΕΤΑΙΡΟΙ | ΜΑΚ ΒΕΝΑΚ | Η ΙΣΧΥΣ ΕΝ ΤΗΝΩΣΕΙ | | | | |
| | ΣΩΜΑ | ΨΥΧΗ | ΠΝΕΥΜΑ | ΙΣΧΥΣ | ΒΟΥΛΗΣΗ | ΦΑΝΤΑΣΙΑ | |
| | | | | | | | |
| 2 | 3 | 4 | 1 = 4 | 2 | 3 | 4 | |

ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟ ΟΝΟΜΑ – ΙΗVΗ יהוה

Ας δούμε τώρα, στα πλαίσια τού Όντος, το Τετραγράμματο Όνομα τής θεότητας (Ιόντ- Χε - Βάου - Χε) το οποίο εγγράφεται μέσα στο Ιερό Δέλτα.



Στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για ένα όνομα ή μια λέξη,

αλλά για μία διαδικασία πραγματώσεως η οποία έχει σχέση με τα τέσσερα στοιχεία !

Είναι ένας νόμος - κλειδί που περικλείει ένα σχέδιο εργασίας παγκοσμίου εφαρμογής.

Είναι ο Νόμος όλων τών νόμων και σημαίνει ο Νόμος τών τεσσάρων στοιχείων.

Δεν υπάρχει τίποτε στο Δημιουργημένο Σύμπαν που να μην υπόκειται στον νόμο αυτό.

Μέσα σε κάθε Δημιουργία Θεία ή ανθρώπινη συναντούμε τέσσερις παράγοντες :

1^ο. Τον Δημιουργό (ο Θεός ή ο άνθρωπος).

2^ο. Την Ιδέα ή την Πνευματική εικόνα τού αντικειμένου που πρόκειται υλοποιηθεί.

3^ο. Ένα ενδιάμεσο παράγοντα που αφορά τα υλικά και ενέργεια που απαιτούνται.

4^ο. Την ίδια την υλοποίηση τού αντικειμένου σύμφωνα με την αρχική εικόνα .

Το Ιόντ, είναι το δέκατο γράμμα τού Εβραϊκού αλφαβήτου και έχει το σχήμα μιάς φλόγας ♫.

Όλα τα υπόλοιπα γράμματα είναι αποτέλεσμα επαναλήψεως και διαφόρων συνδυασμών τού

Ιόντ (♫). Το Ιόντ σημαίνει χέρι (✎) αλλά και Εγώ. Το γράμμα Χε έχει σχήμα παραθύρου

□ . Σημαίνει παρατηρώ. Το 3^ο γράμμα Βάου (ו) σημαίνει άγκιστρο - σύνδεσμο - μέσον.

Το 2^ο Χε είναι το ίδιο με το 1^ο Χε με την διαφορά ότι από κάτω έχει μια τελεία που συνήθως παραλείπεται. Αυτή η τελεία δηλώνει ότι το 2^ο Χε είναι το « στερεοποιημένο ή πραγματικό αντικείμενο », ενώ το 1^ο Χε ήταν μια « νοητική ή ιδεατή απεικόνισή του ».

1. Το Ιόντ, χέρι (✎), δείχνει τα πράγματα που ο Θεός ή το Εγώ επιθυμεί να κατασκευάσει.

Πρόκειται για το στοιχείο τού Πυρός τού οποίου η χαρακτηριστική ιδιότητα (διείσδυση) είναι η επέκταση με σκοπό την Δημιουργία. Το Ιόντ έχει αριθμητική αξία 10 που απεικονίζει το Παν = 1, συνδεδεμένο το τίποτε = 0 - με την ανυπαρξία - αντιστοιχεί με την κατ' εξοχήν ενεργητική αρχή τού παντός την Μονάδα.

2. Το Χε - που σημαίνει άνοιγμα και παρατηρώ, είναι μια σύνθεση από τρία Ιόντ ♫ ♫ ♫.



Η μονάς τριαδοποιείται. Πρόκειται για το κοσμικό Πνευματικό επίπεδο (Σοφία).

Εδώ έχουμε το δεύτερο στοιχείο, τού Αέρος, χαρακτηριστική ιδιότης τού οποίου είναι η

Κινητικότητα. Μέσα από ένα άνοιγμα/παράθυρο □ ο αέρας μπορεί να περάσει ελεύθερα.

Επίσης το φως μπορεί να περάσει από ένα άνοιγμα και να παρατηρήσει κανείς μια εικόνα, μιά γήινη εικόνα. Στην περίπτωση μας μια νοητική εικόνα από υλικά αντικείμενα.

Το Χε επίσης εκφράζει την αναπνοή, την ανάσα δεδομένου ότι με την αναπνοή συντηρείται και δημιουργείται συνεχώς η ζωή.

Από αυτό πηγάζει η ιδέα ότι το Χε – εκφράζει ιερογλυφικά « το κάθε τι πού δίνει ζωή » (« και εφύσησεν εις τούς ρώθωνας του πνοή ζωής ») (  Γένεση - κεφ. 2).

3. Βάου 𐤁 σημαίνει άγκιστρο και αντιστοιχεί στο τρίτο στοιχείο τού Ύδατος.

Συνδέει τους ανταγωνιστές σε ολόκληρη την Φύση.

Είναι το Ψυχικό επίπεδο, ενδιάμεσο (ισχύς) μεταξύ Πνευματικού και υλικού επιπέδου.

Επειδή χαρακτηριστική ιδιότητα τού ύδατος είναι η συμπύκνωση, βρισκόμαστε ένα βήμα προς την υλοποίηση τής νοητικής εικόνας ώστε να γίνει πραγματικό παχυλό αντικείμενο.

Το Βάου 𐤁 έχει την έννοια τής εκπλήρωσης ή ολοκλήρωσης μιας μορφής επιθυμίας.

Ένα άγκιστρο δένει δυο αντικείμενα μεταξύ τους και μπορούμε να πούμε ότι και η επιθυμία, χαρακτηριστικό τού Αστρικού επιπέδου, κάνει ακριβώς το ίδιο.

4. Το τελευταίο Χε - με την τελεία από κάτω - είναι το στοιχείο τής Γης.

Χαρακτηριστική ιδιότητα τού στοιχείου τής Γης είναι η αδράνεια - σταθερότης.

Είναι το τελικό αποτέλεσμα που αποκαλούμε « Κάλλος ».

Είναι προϊόν τής ιδέας που επελέγη από το χέρι τού Θεού (Ιόντ 𐤍 - Θεία Βούληση -

Ευαρέσκεια) σαν νοητική εικόνα (το 1^ο Χε) από τη νοητή οθόνη που είναι καταχω

ρημένο το Θείο Σχέδιο περικλειόμενο στον συμβολισμό τού Ιερού Τάπητος.

Στην συνέχεια δε συμπυκνώθηκε (στερεώθηκε) μέσω τού καλουμένου παγκοσμίου Παράγοντος (Βάου = Ενεργειακού επιπέδου) ώστε να αποκτήσει Υλική αντικειμενική υπόσταση (το 2^ο Χε - με τελεία από κάτω).

Η αριθμητική αξία τού ανέκφραστου ονόματος τού Θεού ή τού M*A*Τ*Σ* είναι ο αριθμός 26 (Ιόντ = 10, Χε = 5, Βάου = 6, Χε = 5 : αριθμητική αξία = 10+5+6 +5 = 26).

Το τρίτο ή συνδετικό γράμμα Βάου 𐤁, συμβολίζει το παγκόσμιο ενδιάμεσο επίπεδο για το οποίο χρησιμοποιούμε συνήθως τον επιφανειακά παράξενο όρο « **Αστρικό επίπεδο** » και στον Ελευθεροτεκτονισμό τον όρο « **Μέσον Δώμα** ».